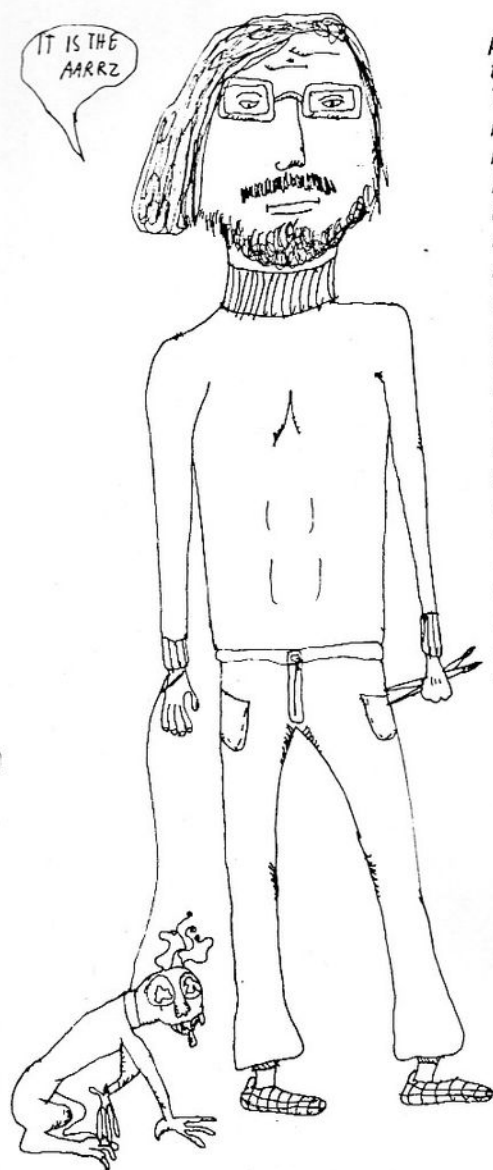


TOTEM

PARA
ADULTOS



N° 13
PTAS 425



DRUILLET

Ya una vez afirmamos en esta página que lo más increíble, extraordinario y fantástico de TOTEM son sus lectores. Esta idea nos podría llevar a creer que la revista en sí es un objeto de valor secundario y puramente accidental al estar su verdadera esencia, su realidad, determinada por su público, que a menudo tendemos a imaginar como un pequeño ejército disciplinado que marcha sonriente tras las banderas del comic como un cortejo de guardias rojos en Pekín. ¡Qué error! No existe absolutamente nada más anárquico y heterogéneo que el público de TOTEM, lo cual nos trae a la memoria a aquel pobre cura que, moviendo resignado la cabeza, solía repetirnos, en las clases de latín: "Quot capita, tot sententiae".

Así es. Cada lector piensa a su manera... y cada carta nos produce el efecto de la ducha escocesa. Cuando todo el espacio de TOTEM estaba reservado a los grandes maestros, a los consagrados, nos llovían cartas reclamando sitio para los talentos jóvenes y desconocidos; ahora que hemos incluido en nuestras páginas a estos jóvenes,

nos cae una granizada de protestas de lectores que sólo admiten en TOTEM la presencia de las "grandes firmas". Pues bien, ¿qué debemos hacer? Todavía estaríamos aquí pensando qué publicar si no se nos hubiera presentado ante los ojos un artículo de WOLINSKY, el director de la célebre revista francesa de comics CHARLIE. En resumen, Wolinsky viene a decir que el público es un concepto abstracto y que la única cosa concreta es su revista. Conclusión: para Wolinsky es suficiente que su revista le guste a él, y lo confiesa honradamente. Lo mismo debemos hacer los de TOTEM. Y puesto que la idea de ofrecer posibilidades a los jóvenes dibujantes nos parece no sólo inteligente sino también generosa, seguiremos por este camino. Lo cual no significa que no vayamos a escuchar críticas y consejos, como los del "grupo de la Moncloa", un grupo ciertamente temible de universitarios que ha llenado de firmas la carta de E.M. Muñoz; o como las opiniones igualmente agudas de Angel B. Manzano.

Pero la carta que esta vez nos ha entusiasmado la firma el dibujante RA, quien ha realizado una caricatura de DRUILLET, que publicamos. ¿Quién se esconde tras este pseudónimo de ciencia-ficción? Un dibujante cuyo verdadero nombre es Jesús Peralta, al que a través de la revista enviamos nuestra más sincera y afectuosa felicitación (RA, dentro de unos días, cumple doce años).

TOTEM

LA REVISTA DEL NUEVO COMIC • AÑO II • No. 13

Publicación mensual editada por: EDITORIAL NUEVA FRONTERA, S.A. - Calle Romero Robledo, 28-30 Izda. - MADRID - 8. Distribución: MARCO IBERICA, DISTRIBUCION DE EDICIONES, S.A. (M.I.D.E.S.A.) - Carretera de Irún, Km. 13,350 (Variante de Fuenlarra) - MADRID - 34. Impreso por TALLERES GRAFICOS ALONSO - Carretera de Pinto, Km. 15,180 - FUENLABRADA - MADRID. Director: VALENTIN GONZALEZ GUTIERREZ. Depósito Legal: M-15982-1977. IMPRESO EN ESPAÑA - PRINTED IN SPAIN. Los nombres de los personajes de nuestros comics, cuentos, etc. han sido inventados, por lo que cualquier parecido con personas vivientes es puramente casual. Todo texto o historia que no lleve mención expresa de propiedad pertenece al autor, correspondiéndole por tanto a éste los derechos inherentes al copyright. Aunque procuramos conservar con el mayor cuidado los escritos, documentos y fotografías que se nos confían, declinamos cualquier responsabilidad en caso de pérdida o deterioro.

TOTEM -13

1 Portada: DRUILLET.

2 PRESENTACION.

3 SUMARIO DE LA REVISTA.

4 VICTOR MORA, entrevistado por M.E. DARIAS.

6 "IDYL". Por JEFF JONES.

8 "1996". Por CHANTAL MONTILLIER.



11 "EL BODORRIO". Guión y dibujos de DRUILLET.

19 "DUELO". Historieta a todo color, por DRUILLET.



24 VIDAL Y CLAVE presentan:
"¡VAMOS A BAILAR!"



27 "INVENTAR... ¿PARA QUE?".
Por BENOIT.

34 "VALENTINA". Comienzo del episodio de "EL REYECITO".
Obra de GUIDO CREPAX.

51 "CRUX UNIVERSALIS-ETERNITY ROAD". Guión y dibujos de ENKI BILAL.



58 "HISTORIA DE BLANCAFLOR DE BELLA BICOCA Y DEL GATO CARIBELLO". Por NICOLE CLAVELOUX.

67 "EXPERIENCIAS CON LA CAMPANA DE VACIO". Historieta a todo color, por McKIE.

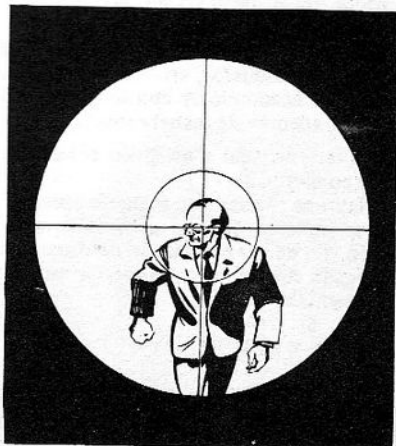
75 HUGO PRATT presenta una nueva aventura de CORTO MALTES: "VINO DE BORGÑA Y ROSAS DE PICARDIA".

95 COMICS BY COMA. Novedades editoriales por JAVIER COMA. En este número: "TRIO DE PASOTAS".

96 "EL VIEJO LOBO". Guión de MICHEL GAUDO, dibujos de EDMOND BAUDOIN.



101 "CINE TERAPEUTICO", nueva historieta de la serie "MATADOR DE LOCOS". Por SETBON.



UNA ENTREVISTA DE MANUEL E. DARÍAS

VÍCTOR MORA

Los grandes olvidados de la historieta son los guionistas. Porque, hasta el momento, han sido los dibujantes los que han cosechado el éxito o el fracaso de una serie. Y es que los dibujantes son los hombres que llegan al gran público, mientras que los guionistas quedan relegados a un inmerecido anonimato.

Si consideramos que la historieta es un arte en el que la parte literaria y la parte gráfica van a un cincuenta por ciento, es fácil comprender la importancia que tiene para un personaje el contar con un buen guionista.

Hoy traigo a esta página a Víctor Mora, creador literario de gran número de héroes famosos. Víctor es, actualmente, la superestrella de los guionistas españoles, el mejor, y, pienso, el más cotizado.

Personajes tan populares como El Capitán Trueno, El Jabato, Dani Futuro y el Corsario de Hierro han sido guionados por Mora.

Estas son sus agudas respuestas a la curiosidad de mis preguntas.

LOS INICIOS: TÉCNICA Y TALENTO

¿Cómo fueron tus primeros trabajos como profesional?

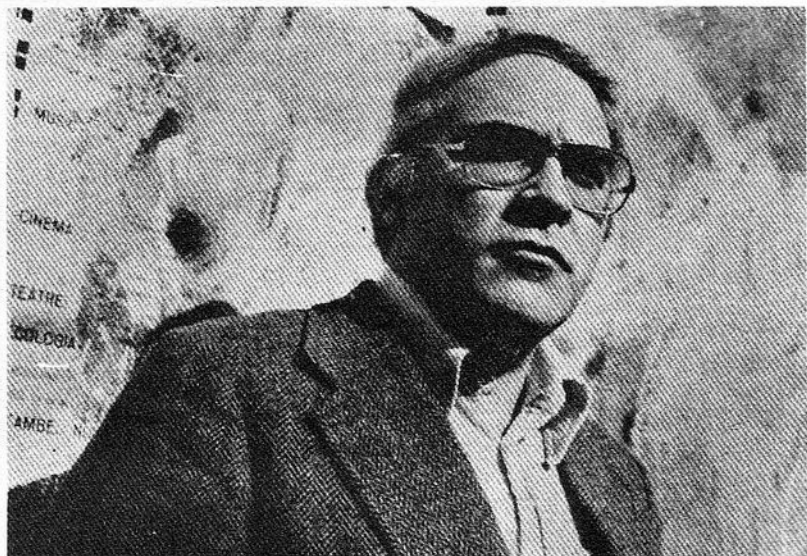
"Yo quería ser dibujante de comics. Pero los editores se interesaban sobre todo por mis textos. Como tenía urgente necesidad de ganarme la vida, fui dejando el dibujo y pasé a ser guionista. A finales de la década de los cincuenta comencé a escribir El doctor Niebla (que ilustraba F. Hidalgo, hoy reciclado en la fotografía), personajes que literariamente habían sido creados por R. González, el padre del Inspector Dan. Mis dificultades fueron las propias de un joven escritor (así van las cosas para quien no tiene un papá banquero), en una sociedad deprimida económica y culturalmente, dirigida, además, de manera totalitaria".

¿Es fácil asimilar a un guión el lenguaje del comic?

"Hay una técnica que se puede aprender si se pone en ello un mínimo de atención. Lo demás es cuestión de capacidad de cada cual, o, si se quiere, de eso que llaman talento".

GUION Y DIBUJO

¿Crees que es indispensable un cambio de impresión personal entre guionista y dibujante?



"Sería necesaria, pero resulta poco frecuente tal y como se suele trabajar. No es imprescindible. A la mayoría de dibujantes hay que tener en cuenta que se les suele imponer un texto, que a menudo ha escrito alguien que vive a miles de kilómetros. Todas estas cosas van ligadas a una mayor exigencia, a un mayor desarrollo cultural, a una mayor concienciación de los profesionales..."

Will Eisner dice que un historietista, para ser completamente responsable de la

obra que hace, para llegar, en una palabra, a la categoría de creador, debe hacerse sus propios guiones. ¿Compartes esa opinión?

"Will Eisner y Milton Canniff son personalidades extraordinarias, en esto. Entre nosotros, tenemos a Carlos Giménez, no sólo capaz de hacerse los guiones, sino de realizarlos con un talento y una sensibilidad que les falta a la mayoría de los guionistas. Pero éstas son personalidades excepcionales. Normalmente, un dibujante necesita a un guionista. Y no hay ningún desdoro en ello, me parece. ¿Acaso los guionistas no necesitan que lo que escriben sea expresado por los dibujantes?"

¿Opinas, como muchos otros profesionales, que el guión y el dibujo, en una historieta, están al cincuenta por ciento?

"Están al cincuenta por ciento, sí, pero no a la hora de cobrar. Se sigue valorando el trabajo no por su calidad, sino por el número de horas empleadas en realizarlo. Esto pasa también en otros países, advierto. Me recuerda aquella anécdota de un empresario escandalizándose porque Edison, por una reparación de un teletipo, que le había costado diez minutos, pidió una gran cantidad de dólares. "¡Pero si ha estado usted diez minutos!", dijo el empresario. "Es verdad", dijo Edison. "Diez minutos para repararlo... y cuarenta años para aprender a hacerlo en diez minutos".



El Capitán Trueno ha sido, sin duda, el héroe español más popular de todos los tiempos.

EL CAPITAN TRUENO Y EL JABATO

¿Qué significó para ti la creación del Capitán Trueno?

"Significó descubrir, de una manera muy directa, que con un comic se podía comunicar con millones de personas. Significó un gran éxito, una mayor afirmación de mi personalidad. Y una frustración porque considero que, en aquellos días, no se me pagó como me merecía. Aunque la culpa va repartida. La tuvo también un entorno económico, social y político siniestro, y mis pocas ganas de enfrentarme —andaba metido en trabajos políticos clandestinos— y de arriesgar mi estabilidad laboral. Luchar con la BPS y con el patrón al mismo tiempo, era demasiado".

¿Es cierto que, en su día, imaginaste a Trueno desde un punto de vista marxista?

"No es que imaginara a Trueno a partir de un punto de vista marxista... Quise crear un personaje de caballero andante (influido como estaba por El Príncipe Valiente, de Hal Foster, que me influyó no solamente en esto) luchara por la justicia, la libertad y la dignidad humana. Se me ha reprochado que fuera alguien que regresaba de las Cruzadas y que, a veces, gritaba ¡Santiago y cierra España!, como si esto último no hubiera sido un grito de independencia nacional, que es algo conciliable con el más ortodoxo de los marxismos... Algunos no han querido ver lo fundamental del Capitán Trueno: que es alguien que llega a un si-



El doctor Niebla fue el primer trabajo serio de Víctor Mora como guionista.

tio, comprueba una situación de injusticia y levanta a la gente contra los opresores. En el Capitán Trueno hay muchos tiranos derrocados, sustituidos por consejos... No me extenderé sobre el particular: ahí están las colecciones de Trueno. Una advertencia tan solo: me hago responsable de los cuadernos apaisados (todos escritos por mí, salvo unos cuantos que escribió Ricardo Acedo, cuando me metieron en la cárcel por "haber atentado contra la seguridad del Estado" y "tentativa de reconstitución de asociación disuelta") y de todos aquellos "Trueno-Extra" que lleven el nombre de Víctor Alcázar (todas las reediciones que se hacen actualmente, jamás han sido revisadas por mí). De nada más. Eso sí: el drama del Capitán Trueno es el de jugar a la carta posibilista. Pero en esto, estoy acompañado por un gran número de novelistas, periodistas, autores teatrales, cineastas... Y aunque estuviera solo, pensaría que tuve razón. Es mejor algo que nada. A muchos que han ido por ahí, presumiendo de hacer comics revolucionarios, les diré que tienen, por ejemplo, más contenido revolucionario el Capitán Trueno, o el Corsario de Hierro, o Supernova, todos ellos comics de masas, que más de cuatro cosas, hechas con indudable buen propósito, pero ilegibles por lo elitista... Los más inteligentes acabarán por descubrir que



El Jabato y Dani Futuro fueron dos personajes de gran éxito. Realizaron los dibujos Francisco Darnís y Carlos Giménez, respectivamente.



El Corsario de Hierro y Tequila Bang protagonizan dos series que son actualidad en nuestro país. La realización gráfica está a cargo de Ambros y Alfonso Font.

en una sociedad como fue la nuestra, la negación del posibilismo solía conducir a la ineficacia total o al ghetto".

¿Y cómo fue el esquema del Jabato?

"Diré otro tanto del Jabato. Mis intenciones ideológicas eran las mismas. Para más pitorreo, el Jabato se pasaba media vida en el exilio. No me quiero extender".

¿No te repites un poco en algunos guiones reiterando ciertas situaciones de un personaje a otro?

"Tienes toda la razón. Son cosas de ir de prisa y estar mal pagado".

LAURELES Y PROYECTOS

Los dibujantes de historietas que, normalmente, se llevan todos los laureles de una producción, ¿comprenden, de verdad el trabajo del guionista, o, por el contrario, en cierto modo, lo menosprecian?

"Depende de los dibujantes y los guionistas... Si unos y otros son inteligentes y civilizados, hay pocos problemas y llegan a tener una buena relación, donde cada uno admira y respeta el trabajo del otro".

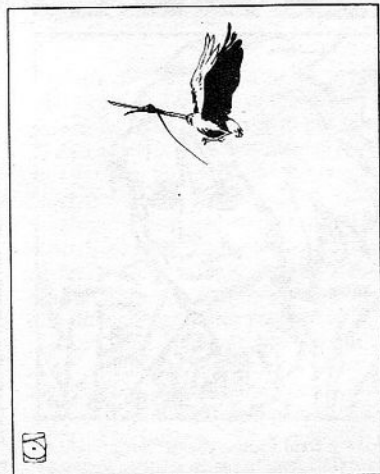
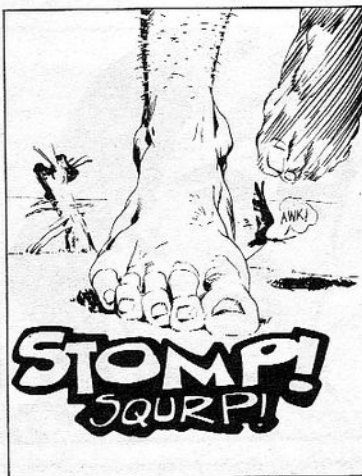
¿Proyectos inmediatos?

"Lo que más me ilusiona ahora es mi trabajo con Alfonso Font en Tequila Bang. Font es de lo mejor que ha salido en estos años. También me lo paso pipa con Felina, otro personaje femenino que he creado para la dibujante parisina Annie Goetzinger (que obtuvo, en Angoulême, el premio a la mejor "bande dessinée" realista con su álbum "Casque D'Or"). Felina, hija de un anarquista catalán y de una monja francesa, es una especie de Fantomas femenino... El primer episodio de sus aventuras va a aparecer en CIRCUS, una revista de París. Otro proyecto, ya muy avanzado, es la creación de una serie de ciencia-ficción para la revista alemana ZACK. Colaboraré ahí con el dibujante catalán Josep Cardona, que estoy seguro va a hacer un estupendo trabajo. También te anuncio, como muy probable, la continuación de la serie "Las Crónicas del Sin Nombre", que hice para PILOTE, con este magnífico dibujante que es Luis García".





IDYL





IDYL



TRES MINUTOS DE DESCANSO-ATENCIÓN, SIGAN CON LAS MÁSCARAS PUESTAS. TRES MINUTOS DE DESCANSO-ATENCIÓN...

¡QUÉ
HASTÍO!



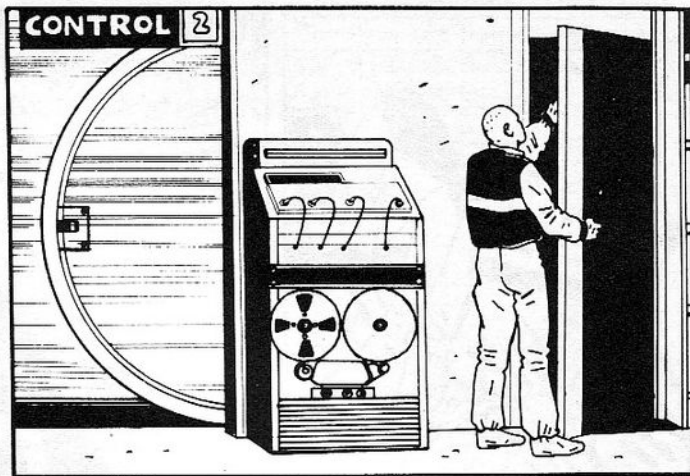
...¡QUÉ
HASTÍO!



¡BASTA!







TITULO : EL BODORRIO



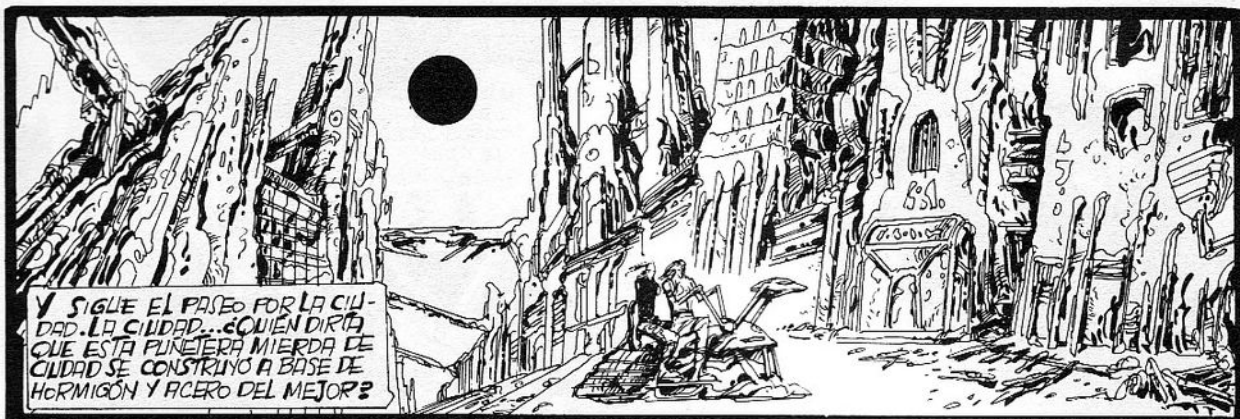
¡QUÉ PAREJITA, MADRE
DEL FILMA! EL, EL LARGUI-
RUCHO, CON UN MUÑO DE
MUCHO CUIDADO Y GESTOS
DE PARKINSONIANO,
SIEMPRE AL BORDE DE LA
HISTERIA... Y ELLA, LA JINE-
TA, CON SU PRECIOSA
MEDIA CARA EN INOX Y
ESA BOCA DE
CHUPATUÉTANOS... NADA,
NADA PRESENTABLES,
PERO HAY QUE VIVIR...
¡¡VIVIR!!



¡MIRA POR DONDE
VAS!

¡¡YA MIRO!!



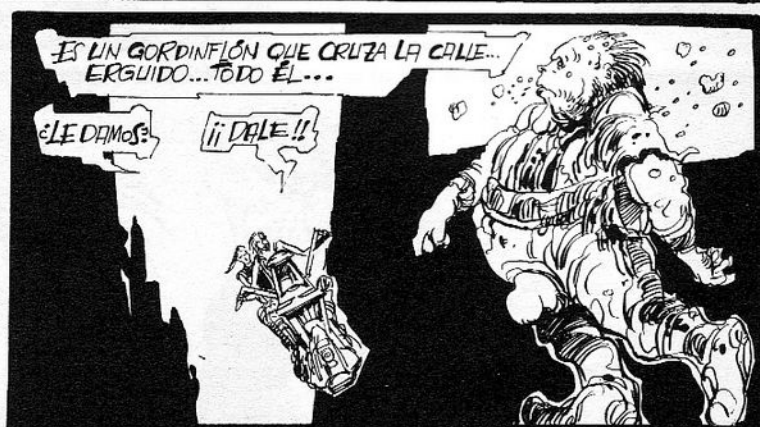


Y SIGUE EL PASEO POR LA CIUDAD. LA CIUDAD... ¿QUIÉN DIRÍA QUE ESTA PUNTERA MIERDA DE CIUDAD SE CONSTRUYÓ A BASE DE HORMIGÓN Y ACERO DEL MEJOR?



¡¡CUIDADO!!

¡YA LO VEO! ¡Y NO ME GRITES EN LOS OÍDOS!



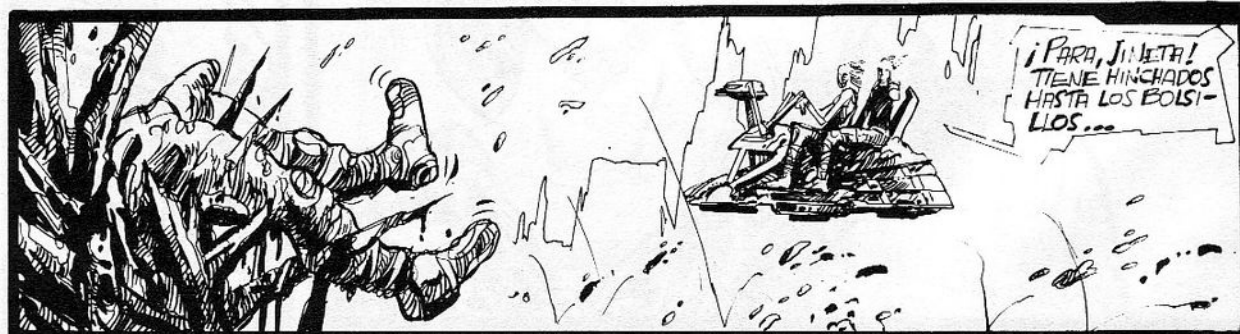
ES UN GORDINFÓN QUE CRUZA LA CALLE...
ERGUIDO... TODO EL...

¡LE DAMOS!

¡¡DALE!!

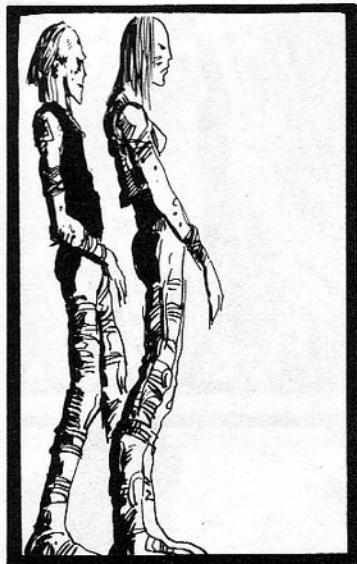


PATADÓN QUE TE CRIS... HAY QUE DESAHOGARSE...



¡PARA, JINETA!
TIENE HINCHADOS
HASTA LOS BOLSI-
LLOS...





PASADA LA
PUERTA...
¡UN ATAJO
DE CACHON-
DOS EN PLENA
ACCION!
QUE SI COMI-
DA, QUE SI
BEBIDA, QUE
SI DALE QUE
TE PEGO...
¡QUE
TIPOS!...



¿QUIÉN LES
HA INVITADO A
LA BODA?
¡DESALOJEN!!



¡THAC!

EL CUCHILLO HA
TOMADO EL CAMINO
DE VUELTA, CLAVÁN-
DOSE EN EL PECHO
DEL VIEJO.
SILENCIO EN LA
ASAMBLEA. UN
VERDADERO SILENCIO
DE TRAGEDIA...
INMINENTE:
EL VIEJO CAE AL
SUELO SANGRANDO
COMO UN CERDO...
TODOS MIRAN A LA
JINETA, QUE ESTA
REALMENTE BIEN...
A UN EXTREMO
DE LA MESA, DOS
MEMOS DE SEXO
INDETERMINADO,
ESCURRIDOS COMO
MOJAMA...
¡AH, CLARO, LOS
NOVIOS!...

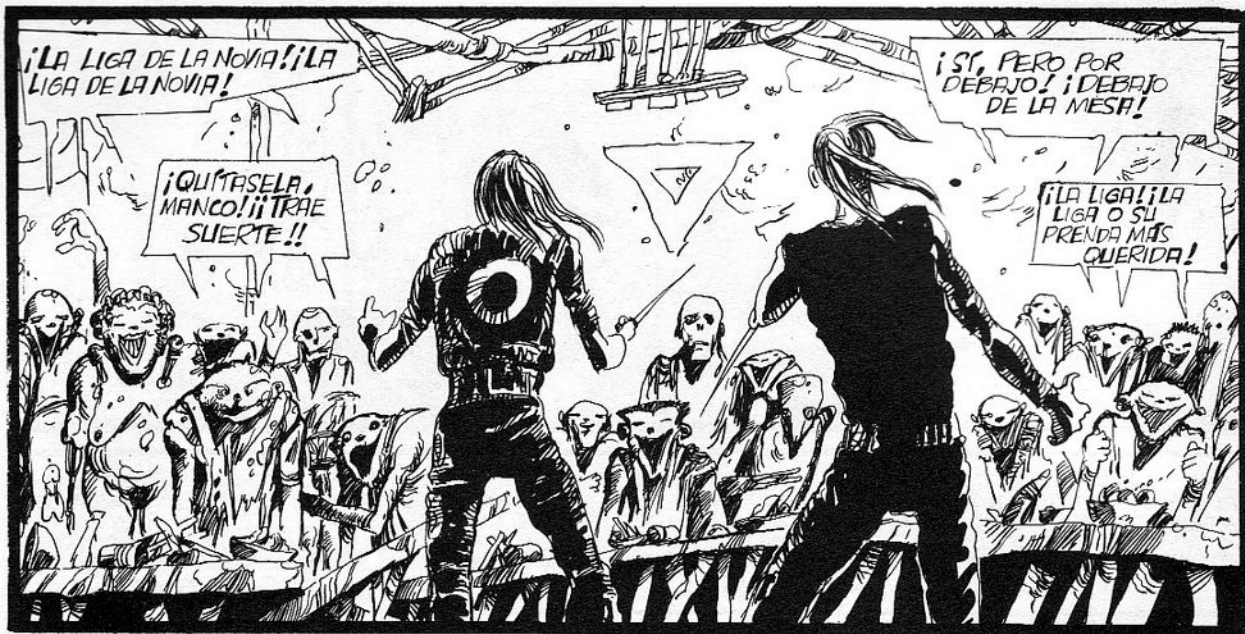


¡VAMOS, VENGAN! Y OLVIDEN LO DE MITO.
YA SE SABE, LA BEBIDA... ¡VENGAN!



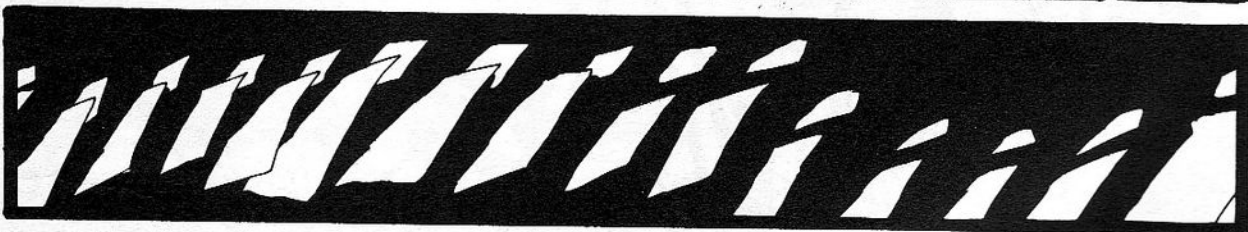
LINOS CUANTOS CAJONES MUGRIENTOS PARA DESCANSAR LAS POSADERAS... LUJO... ¡EN FIN, A COMER! LA JINETA TIENE AL LADO UN APUESTO GALÁN; EL LARGUIRUCHO OTRO FULANO, COSA QUE NO LE DESAGRADE. ¡ALLÁ EL!... UN MERLUZO SE ENTREGA A UNA GROTESCA DANZA SOBRE LA MESA, PONIENDO TIBIO DE SALSA AL LARGUIRUCHO, CABREO DEL MUÑOY BROTA UNA HOJA, Y CAE RODANDO LA CABEZA DEL BAILARIN. CARRERAS. PERO... ¡PUÑETA! ¿DE DÓNDE HAN SALIDO TANTOS MIERDAS? SE DECÍA QUE CON LAS RADIACIONES SE HABÍA ACABADO LA FABRICACIÓN DE CRTOS... EL LARGUIRUCHO NO PUEDE COMER: DEMASIADO MOVIMIENTO. Y LA JINETA NO QUIERE SERVIR DE CANDELERO AL JORRADO... ¡VAMOS, QUE YA VALE!...

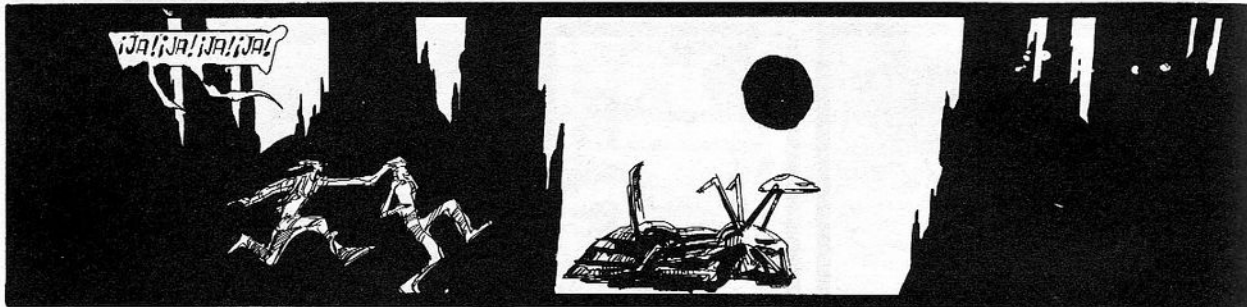


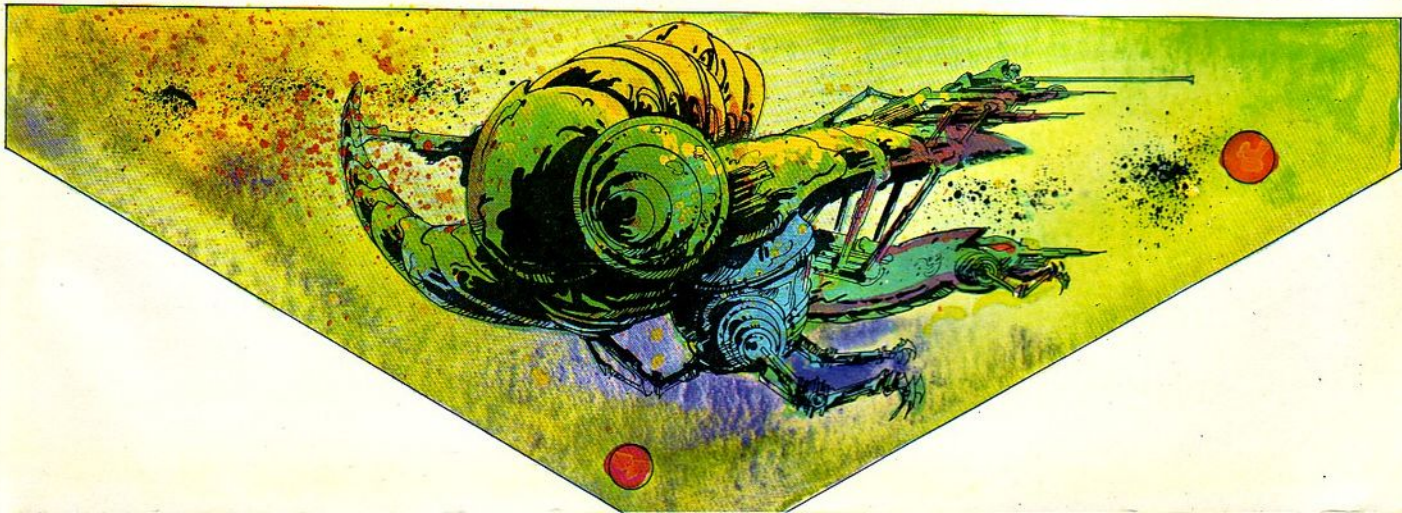
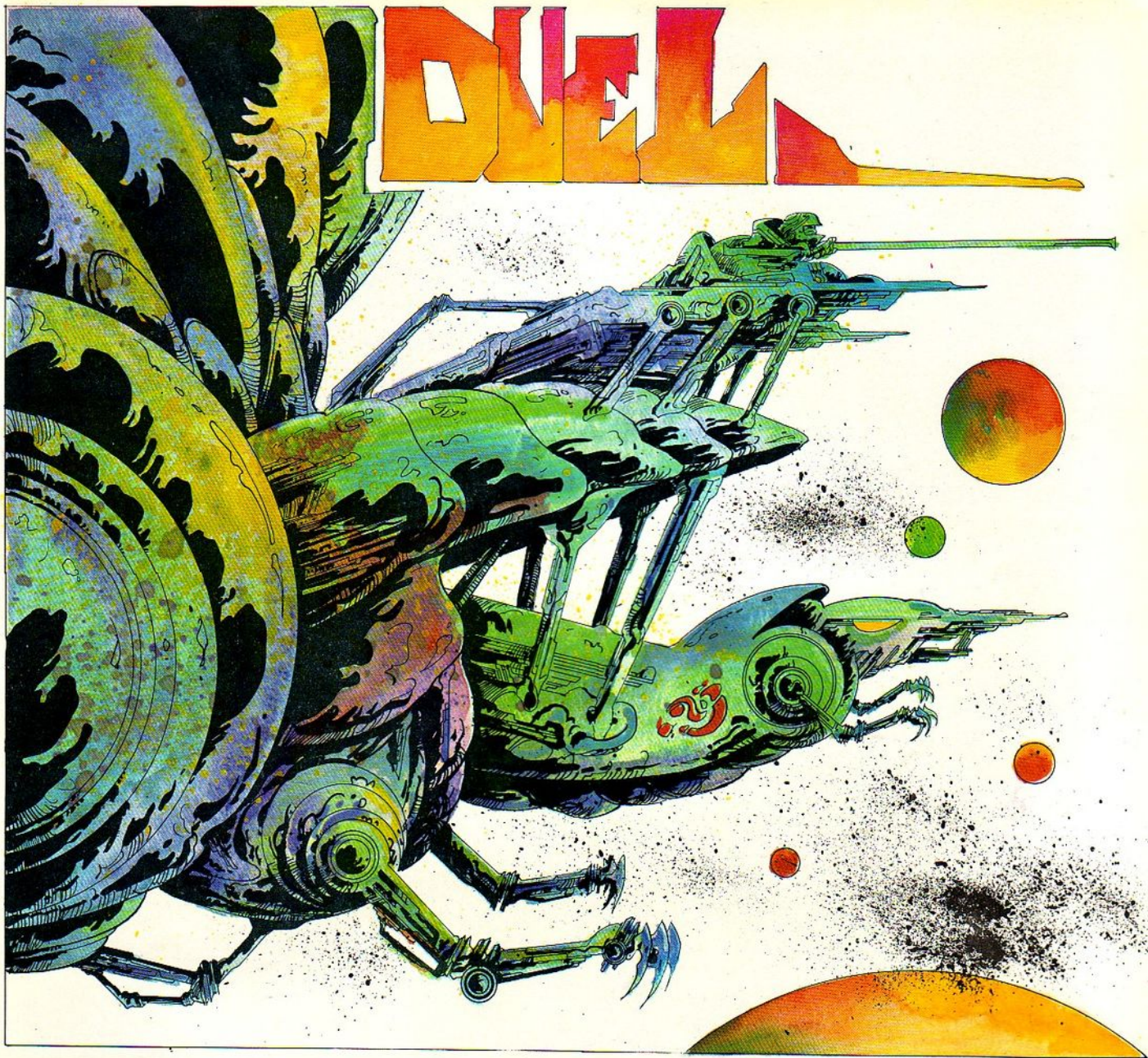



ÉL NO PUEDE HACER ESO. YA HABREIS COMPRENDIDO QUE ES HOMO (DEL GRIEGO, NO DEL LATÍN) Y NO LE VAN LAS SENORAS, SÓLO JINETA. ASÍ QUE SE PONE NERVIOSO... Y ELLA ESTALLA...














YO ESTOY AQUÍ PARA VIGILAR Y DEFENDER LA ENTRADA INTERIOR CONTRA LOS DEMONIOS DEL TERCER CÍRCULO. MIS AMOS ME PUSIERON EN ESTE LUGAR HACE MIL MILLONES DE AÑOS Y, OBEDIENTE, PERMANEZCO EN ÉL...



FUI ESCOGIDO, SELECCIONADO ENTRE MILES DE MIS SEMEJANTES...YO GUARDO LA PUERTA DE SU UNIVERSO, ¡YO SOY EL FIEL GUARDIAN!...




LAS ESTRELLAS Y LOS PLANETAS NACEN, MUEREN Y RENACEN ANTE MIS OJOS. Y YO ESPERO...¡ESPERO LA LLEGADA DE LOS DEMONIOS!



EN ESTAS HELADAS SOLEDADES, MI PENETRANTE MIRADA ESCRUTA EL HORIZONTE DEL INFINITO. ¿VENDRÁN AQUELLOS CONTRA LOS QUE YO, EL GUERRERO INMORTAL, PERMANEZCO ALERTA?



MIL SIGLOS DESPUÉS.



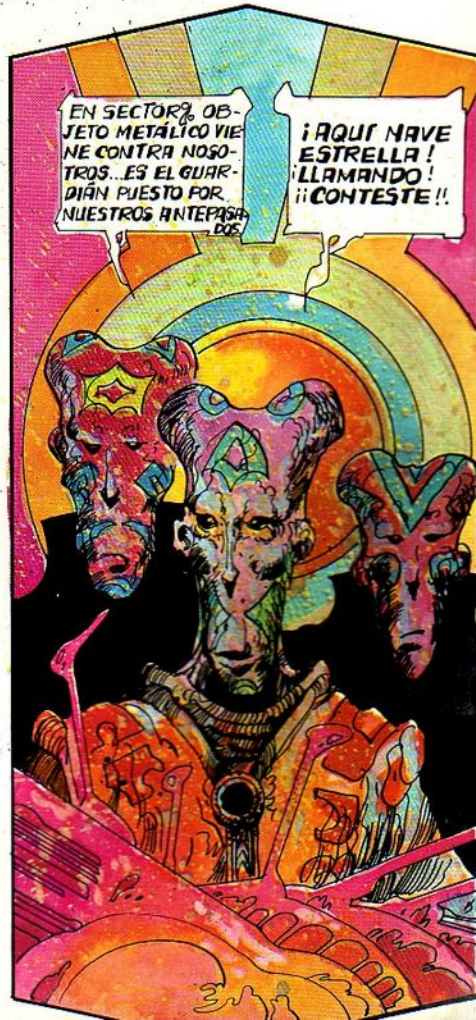
ALGO VIBRA ALLÍ. ¿SERÁ QUE AL FIN...? NO. AL CABO DE TANTO TIEMPO...



Y SI HA LLEGADO LA HORA,
¿SABRÉ PELEAR AÚN? ¿RECOR-
DARE EL ARTE DE LA LUCHA?
¿SEGUIRÉ SIENDO FUERTE,
INVENCIBLE?...



¿PODRÉ SERVIRME
TODAVÍA DE LA LLAMA
TERRIBLE?




EN SECTOR 3, OB-
JETO METÁLICO VIE-
NE CONTRA NOSO-
TROS... ES EL GUAR-
DIÁN PUESTO POR
NUESTROS ANTEPASA-
DOS.


¡AQUÍ NAVE
ESTRELLA!
¡LLAMANDO!
¡¡CONTESTE!!



VAMOS DE ESFERA A ESFERA.
DEJAMOS EL MUNDO INTERIOR.
MUERTO, EN BUSCA DE OTROS
CIELOS... ¡RESPONDA,
ESTÚPIDO GUARDIAN!



¿TENDRÉ AÚN LA
FUERZA QUE MIS
AMOS PUSIERON DEN-
TRO DE MÍ?
EN ESTA SOLEDAD...



¿QUÉ OCURRE, MONTÓN
DE CHATARRA?
¡TENEMOS QUE PASAR,
IDIOTA, CEREBRO
OXIDADO!



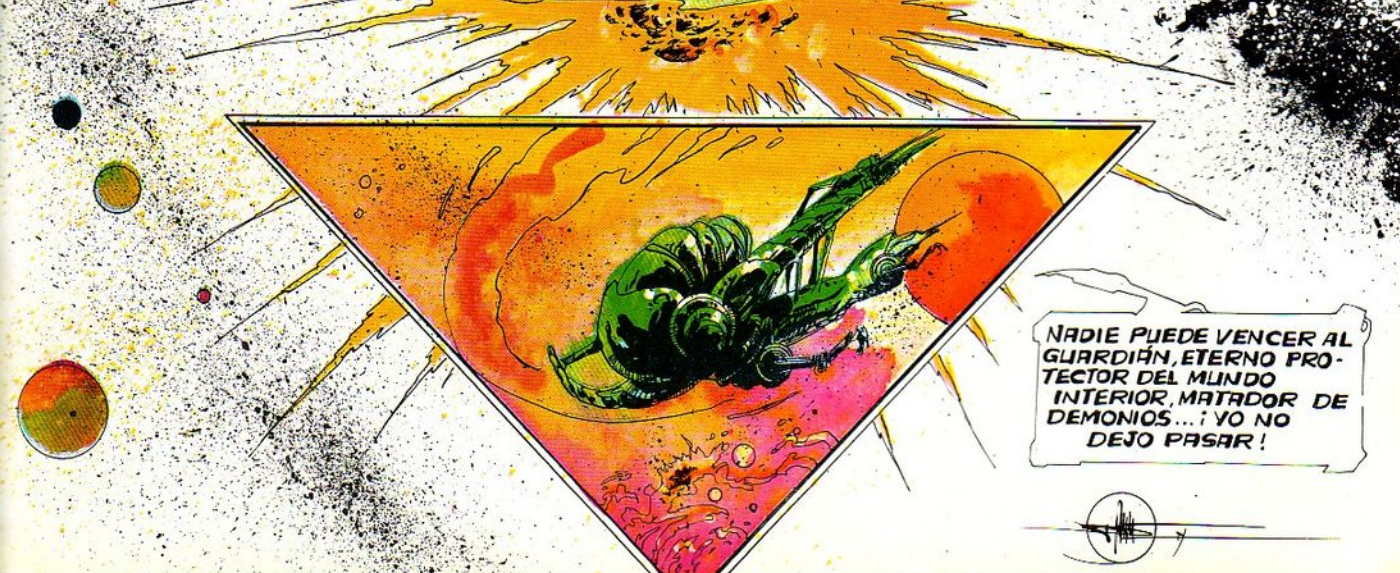
VALOR,
DISCIPLINA Y...
¡¡A LA CARGA,
POR LOS DIOSSES!!



¡YO SOY EL GUARDIÁN,
EL "SALVADOR"!
¡¡PREPARAOS, DEMONIOS!!



¡COMPLETA-
MENTE DESQUI-
CIADO! ¡FUEGO!
¡MÁXIMA INTENSI-
DAD! ¡TIRAD! ¡TIRAD!



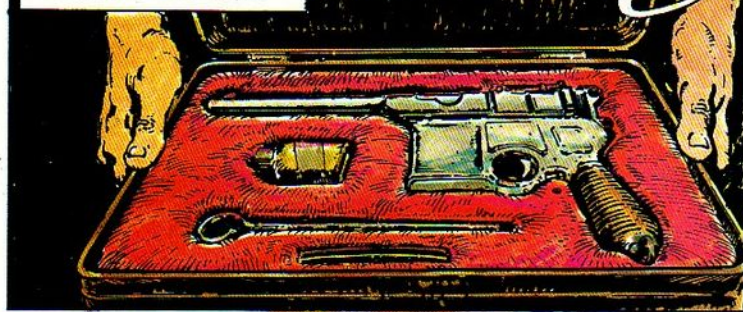
NADIE PUEDE VENCER AL
GUARDIÁN, ETERNO PRO-
TECTOR DEL MUNDO
INTERIOR, MATADOR DE
DEMONIOS... ¡YO NO
DEJO PASAR!

VAMOS A BAILAR!

FINALES DEL SIGLO PASADO. EN LA CADENA, FOBLACION MEJICANA PRÓXIMA A LA FRONTERA CON LOS ESTADOS UNIDOS, Y EN CASA DEL GENERAL GARCÍA ORDOÑEZ, GOBERNADOR DE LA PROVINCIA DESIGNADO POR EL PRESIDENTE PORFIRIO DÍAZ, SE CELEBRA UNA ENTREVISTA...

VEA ESTO, EXCELENCIA... UNA VERDADERA JOYA DE LA FÁBRICA DE PAUL MAUSER, EN ALEMANIA. CALIBRE 7.73 MM., ALCANCE MIL METROS...

LA CÁMARA ALOJA DIEZ CARTUCHOS. ES UN PRÓDIGIO DE MECÁNICA. LOS INGLESES YA LA HAN EMPLEADO EN EL SUDÁN... MEDIANTE VON LEMBERKE, DE NUEVA YORK, HE PODIDO CONSEGUIR TODA UNA PARTIDA...

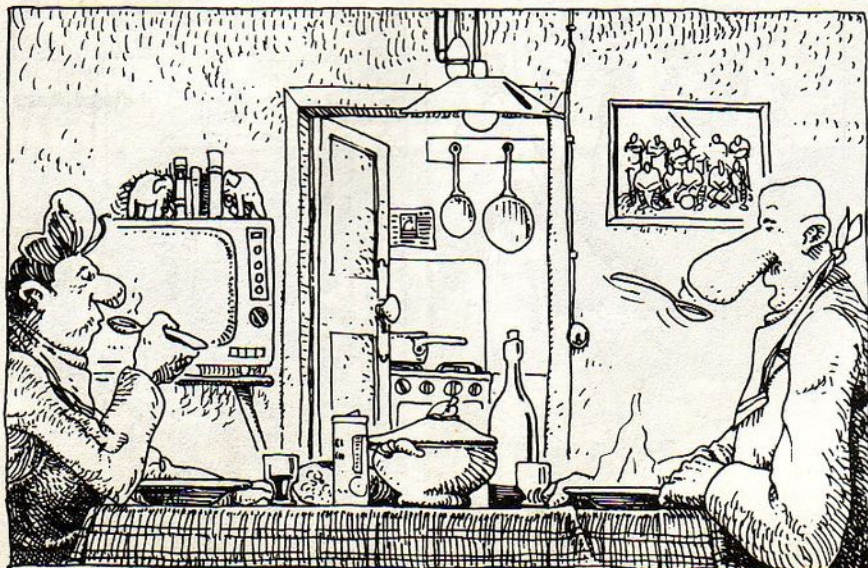
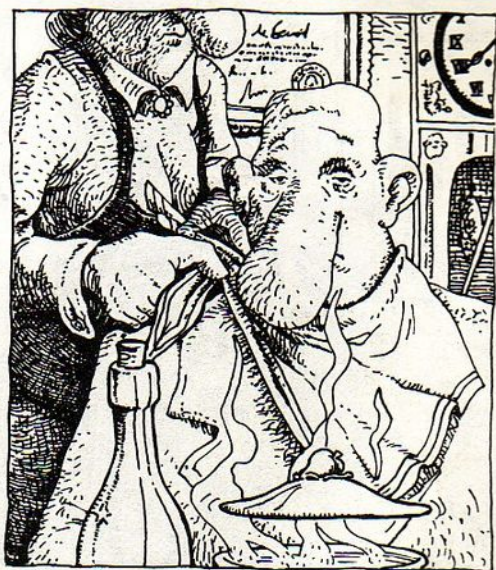
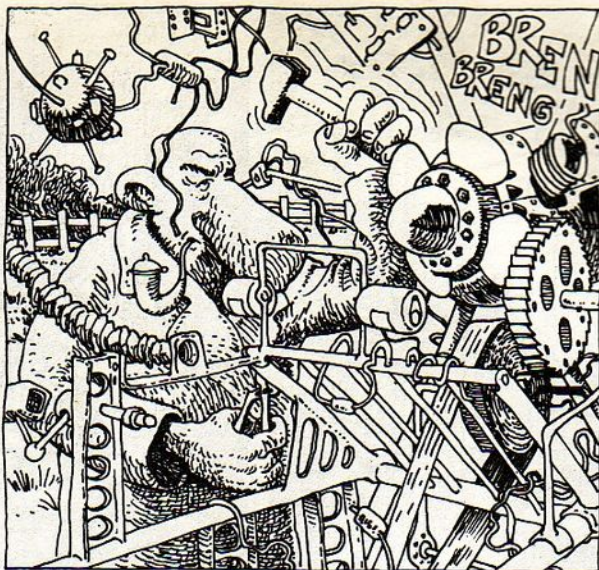


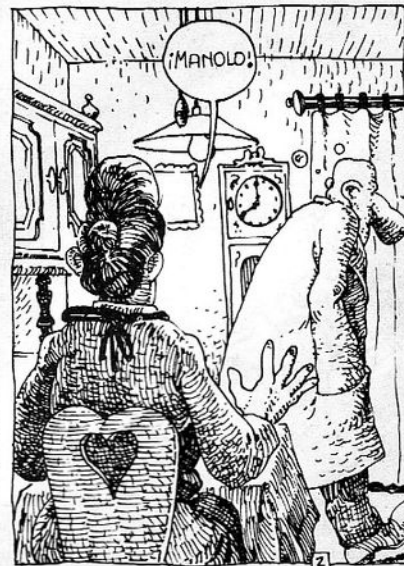


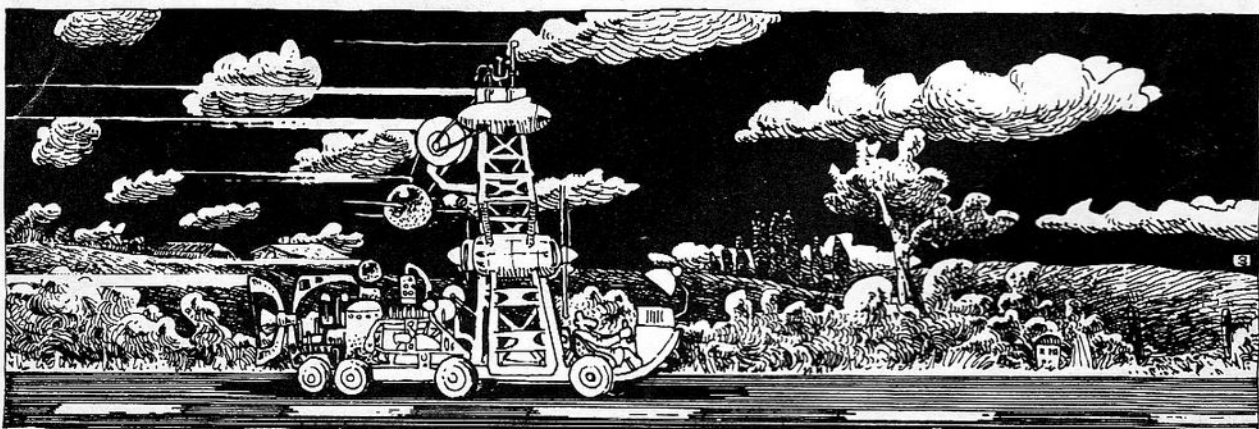
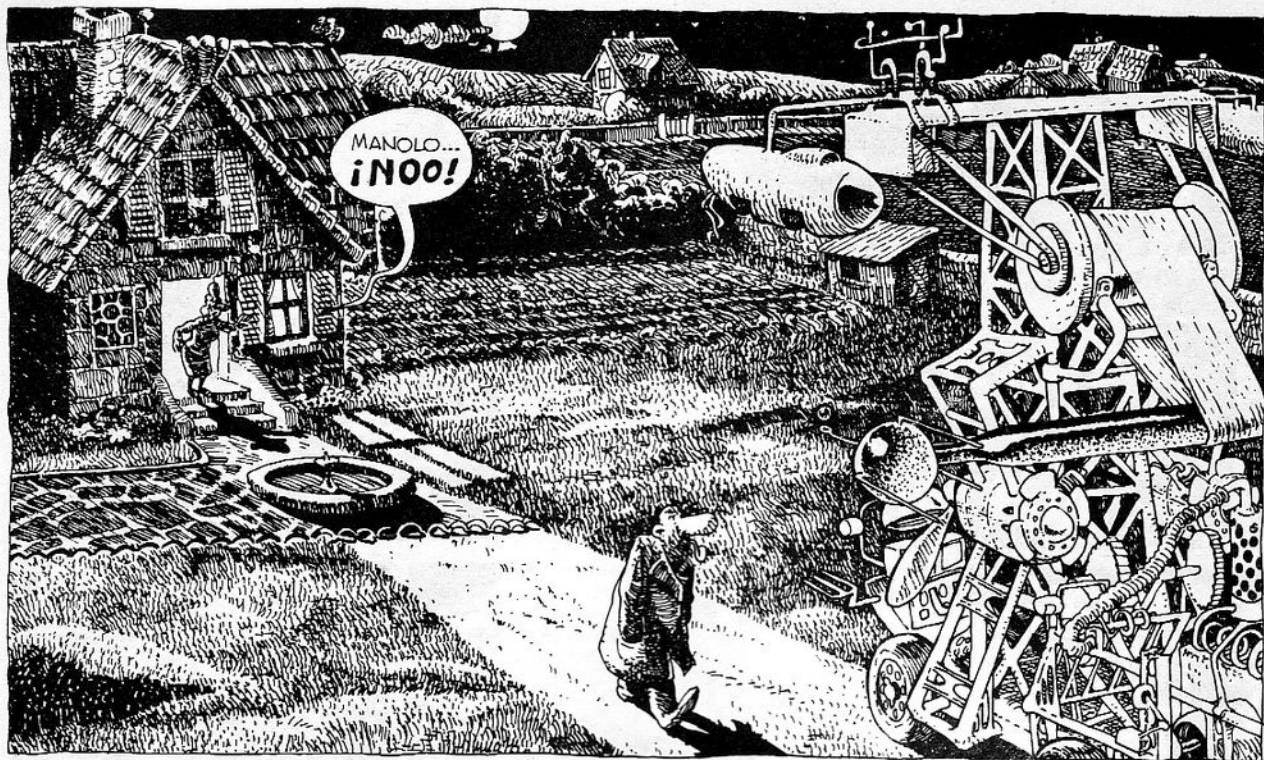


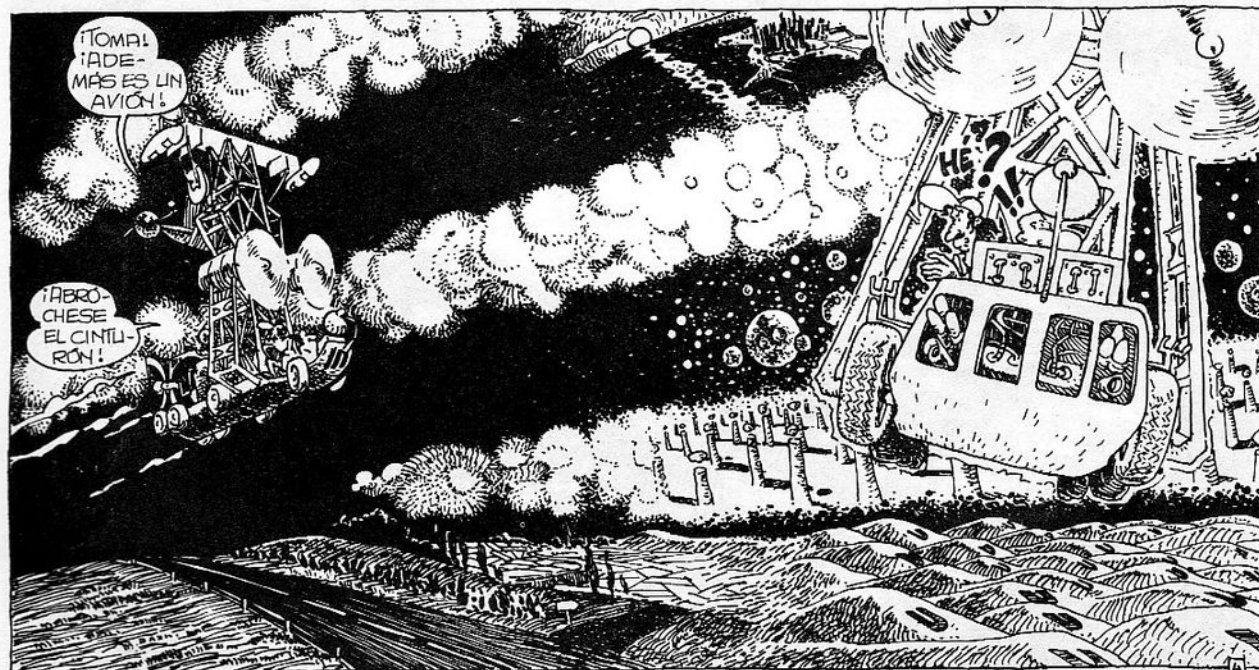
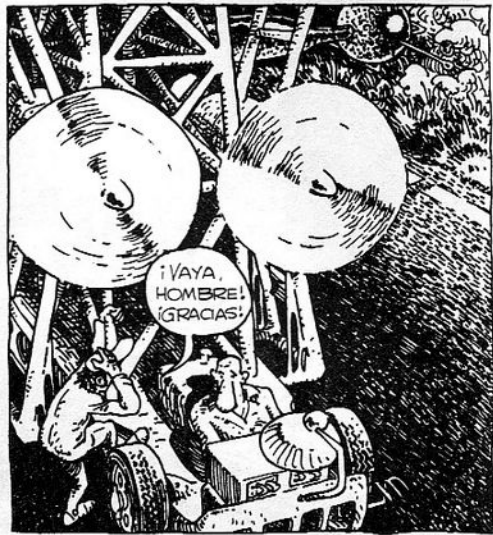
inven- tar... ¿para qué?

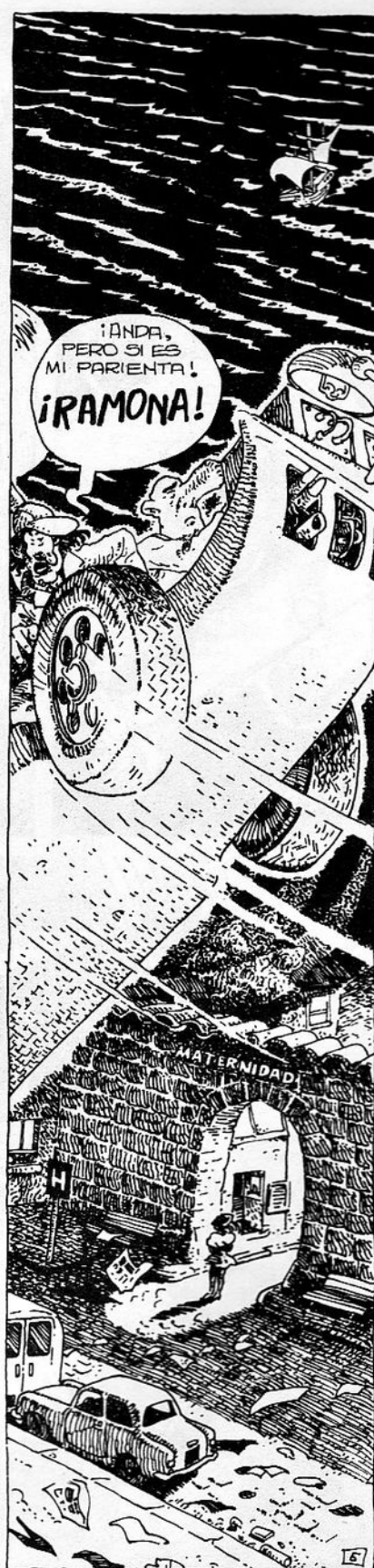
BENOIT

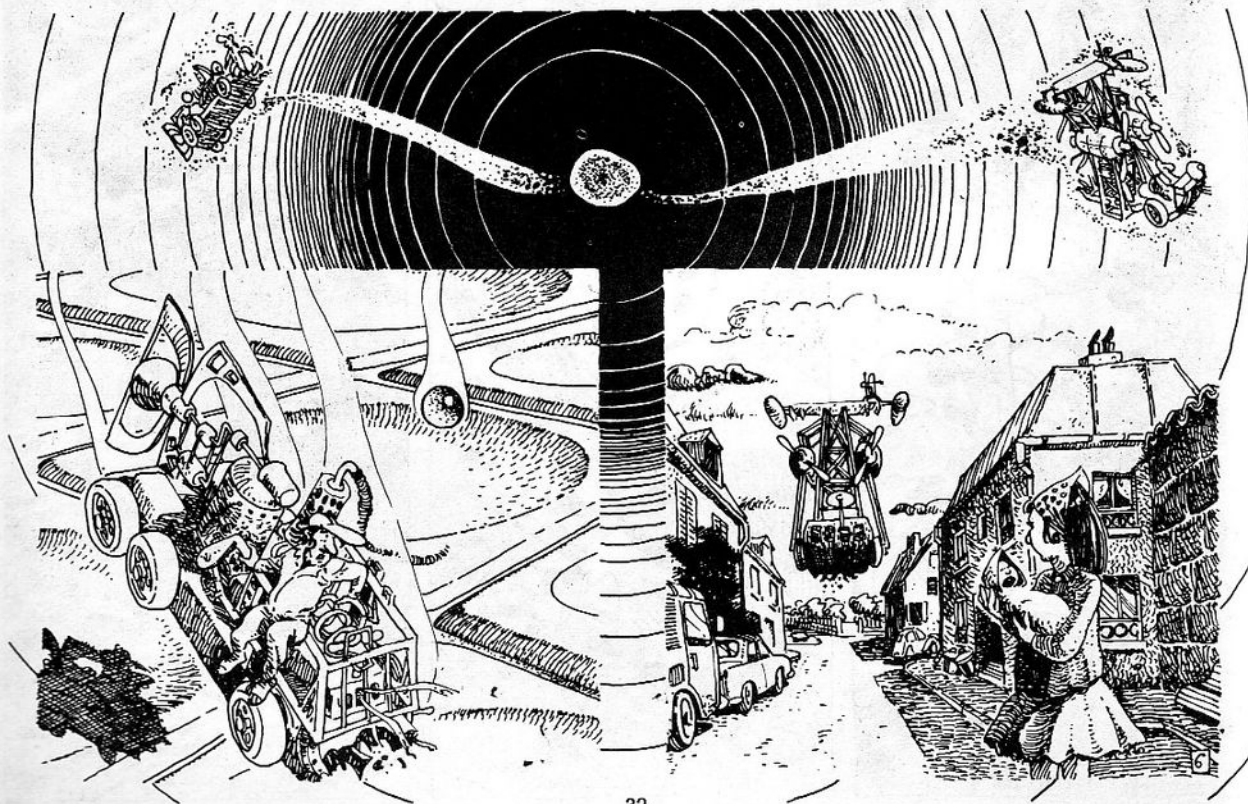






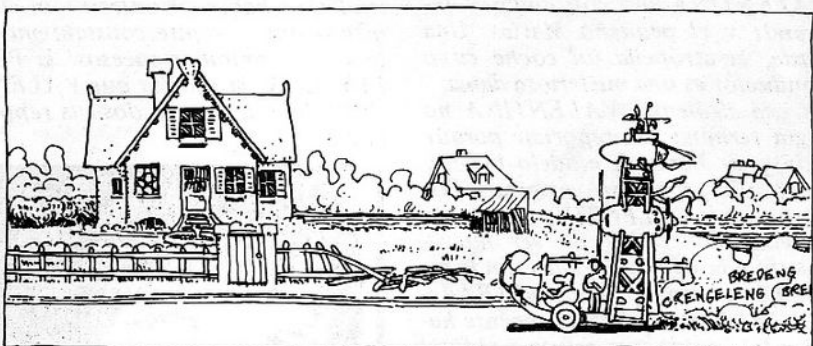








Y AQUÍ NO HA PASADO NADA: RUFO "EL TUERCAS" EXPLORA LOS SIGLOS FUTUROS...



MANOLO Y SU ESPOSA SE HACEN CARGO DE LA MADRE Y DEL POBRE HUÉRFANO...

LA HUMANIDAD EN CONJUNTO Y CADA QUISQUE POR SU LADO SE SIGUEN CAVANDO SU HOYO...



Y LOS PERIÓDICOS CONTINUÁN SIENDO FUENTE DE CULTURA... ¡NO HAY INVENTOS REVOLUCIONARIOS!



valentina

RESUMEN DE LOS EPISODIOS ANTERIORES

VALENTINA vive con Philip Rembrandt y el pequeño Matías. Una tarde, la atropella un coche cuyo conductor es una misteriosa dama. Al día siguiente, VALENTINA no logra terminar un reportaje porque Tony, su hermosa modelo inglesa, sufre un repentino malestar. Por otra parte, VALENTINA siente un deseo incontrolable de ver nuevamente a la señora del auto. En la increíble mansión, la dama (BABA YAGA) la recibe cariñosamente hablándole desde una estufa y al final le hace aceptar un curioso regalo: ANNETTE, una preciosa muñeca antigua. Cuando por fin vuelve al trabajo, VALENTINA debe sustituir a Tony, siempre indispueta, por Rowena, que también acaba poniéndose mala. La esclavina de ANNETTE está sujeta por un alfiler, el cual pincha primero a VALENTINA y luego a Rowena. Todos se encuentran ya bajo el influjo de la bruja.



Son inútiles los esfuerzos de Philip por sustraer a VALENTINA de su preocupación por la suerte de Rowena, víctima de misteriosa enfermedad. Mientras realiza un reportaje por las calles, un joven muere a su lado súbitamente. Esto obsesiona a VALENTINA; sueña que ella es culpable del episodio. Poco después, la noticia de la muerte de Rowena la lleva a la desesperación. Ni siquiera logra calmarla Philip, el

cual cree haber encontrado un elemento que se repite constantemente en los extraños sucesos: la POLLY MAX, la cámara que VALENTINA ha usado en todos sus reportajes.



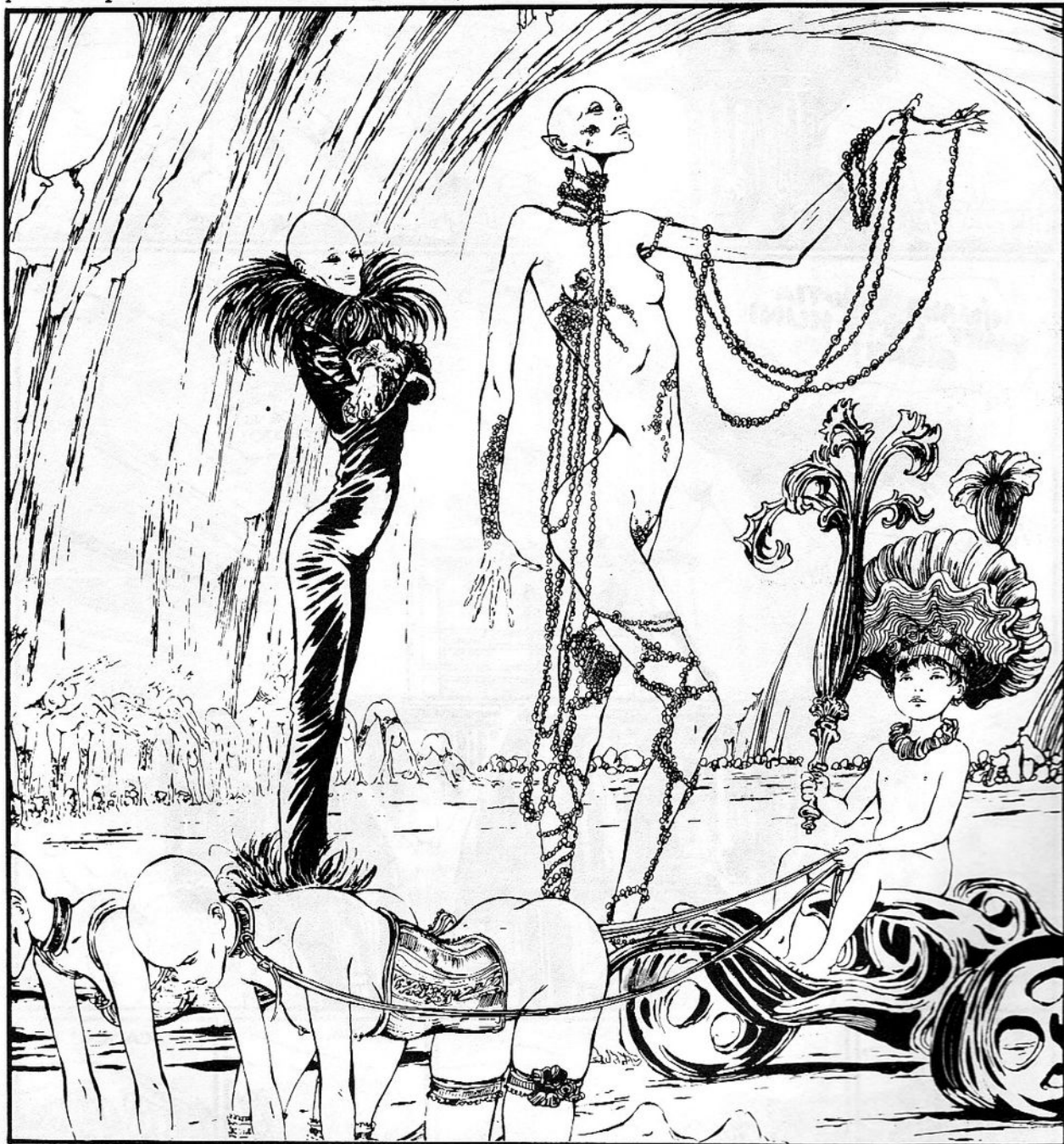
Pero alguien roba la máquina fotográfica y VALENTINA, una vez más acosada por el influjo de BABA YAGA, se sumerge en una nueva experiencia onírica: Philip, convertido en BARBA AZUL, la esclaviza y hace renacer en ella viejos celos, que toman forma en ANNETTE. Celos justificados porque, después de interpretar mejor las tablillas, la bruja descubre su juego: ella misma es ANNETTE y aspira, según la profecía, a que Philip engendre en ella un hijo. Pero sus planes no se realizarán porque el marido de VALENTINA los frustra, y BABA YAGA va a parar a los abismos subterráneos que se esconden bajo la misteriosa alfombra, lo cual no impedirá que más adelante vuelva a reaparecer... Mientras, da comienzo la serie "ANNETTE". Y lo hace de una forma desgraciadamente muy actual: con un intento de violación. VALENTINA va por la calle preocupada porque no llega a tiempo de dar de comer a su hijo y no encuentra

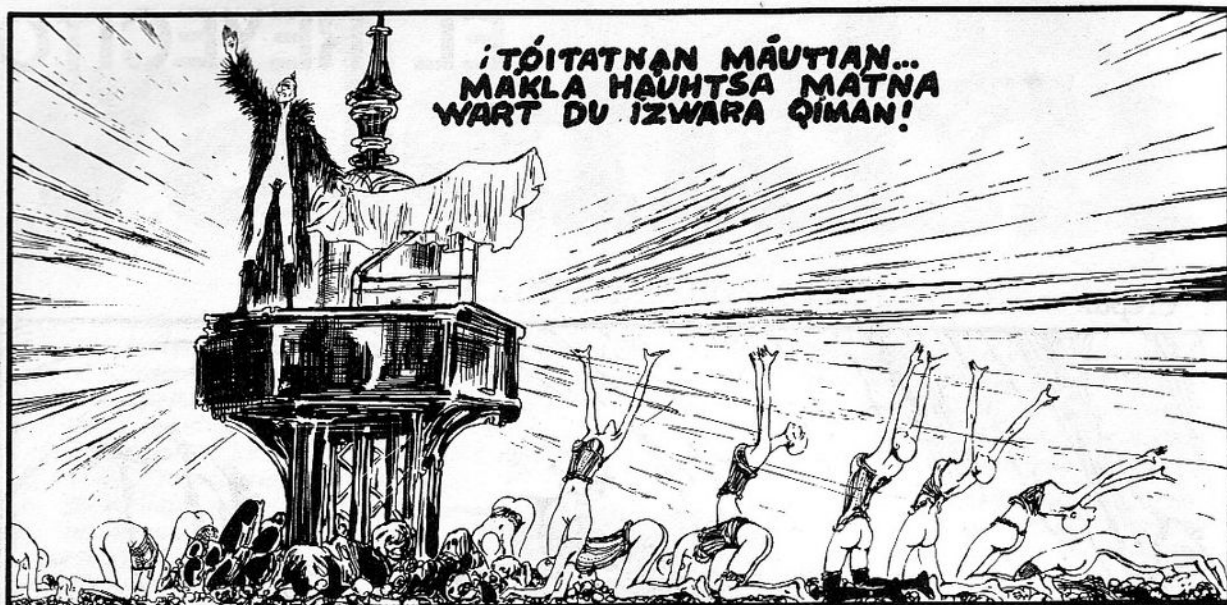
un taxi. En esto, oye unas pisadas detrás de ella y se asusta pensando que se trate de un ladrón, por lo cual echa a correr. De nada le sirve: el individuo se le echa encima

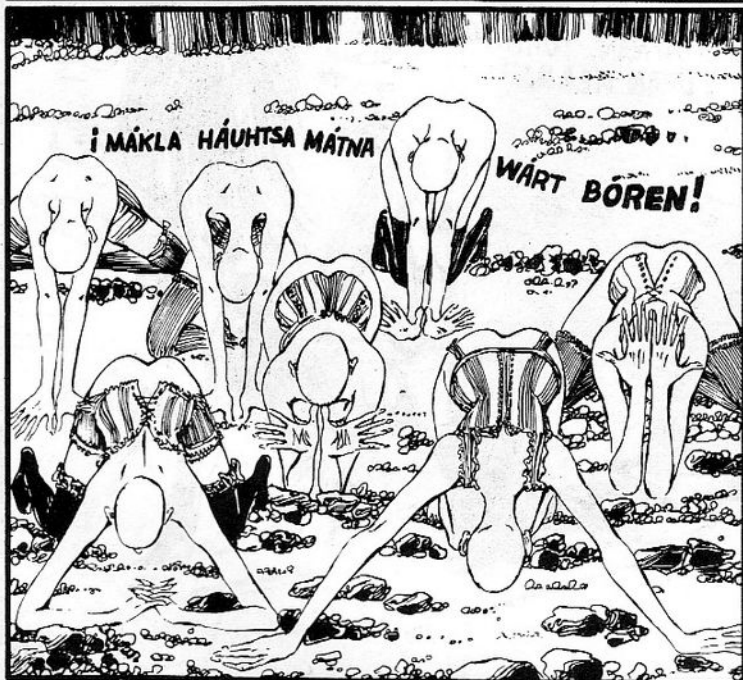
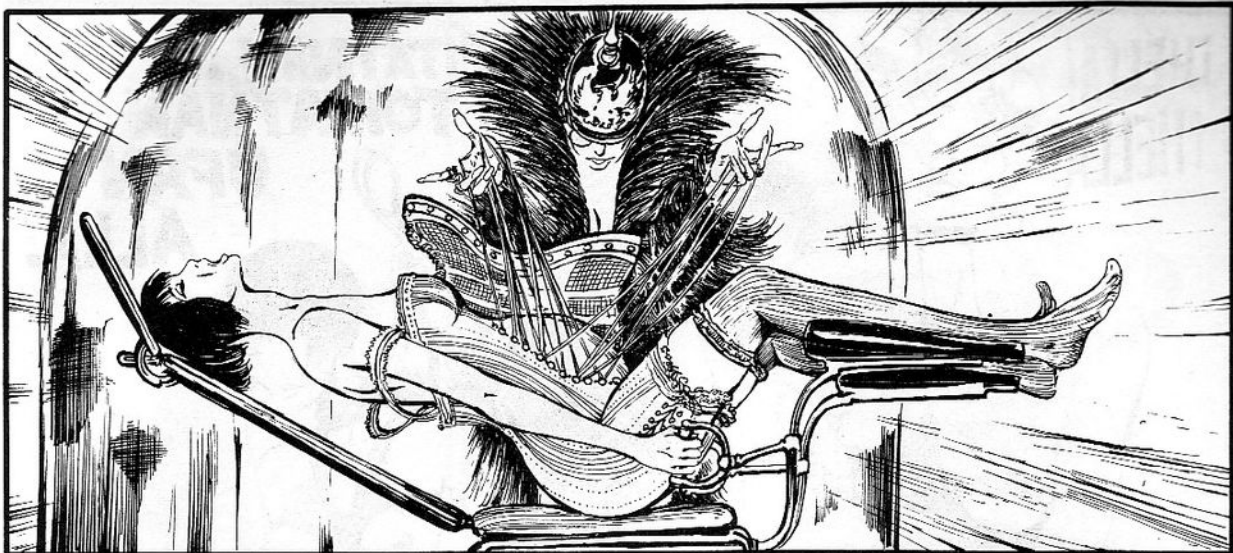
y, brutalmente, intenta forzarla. Le arranca los botones, le destroza las medias. Mas una nueva desgracia la espera, ya que al cabo de unos días, al volver a casa desde el estudio, se encuentra con que falta el pequeño Matías. VALENTINA y su marido se enteran de que el niño está en poder de BABA YAGA, por lo cual se presentan en casa de ésta. Allí ponen en funcionamiento un antiguo gramófono que les informa de cómo llegar hasta el pequeño. La clave para la localización es la palabra "espejo", y se ponen a buscar uno por toda la casa. Durante la búsqueda hallan a Rowena, la modelo fotográfica, estrangulada con un rollo de película. Salen huyendo y es entonces cuando encuentran el espejo. Un espejo misterioso que traga a VALENTINA, quien va a parar a manos de la bruja. Philip, buscando la forma de seguir a su mujer, rompe el espejo y se encuentra con una especie de caja acorazada que sólo se abre mediante los ojos de ANNETTE, los cuales funcionan como una célula fotoeléctrica. Mientras, VALENTINA es llevada hasta el fondo de un embudo de arena, donde se pondrán en marcha sus recuerdos. Es una especie de terapia psicológica que se aplica a VALENTINA en los subterráneos para dejarla vacía, sin voluntad. Y entre las imágenes que fluyen del fondo de su subconsciente figuran las del atroz asesinato de Rowena, asociadas a las del recuerdo de una visita al quiroterapeuta. Entretanto, Philip se ha introducido en esos profundos y extraños parajes, y luego de dominar a las centinelas, obliga a éstas a que le sirvan de gúfas...

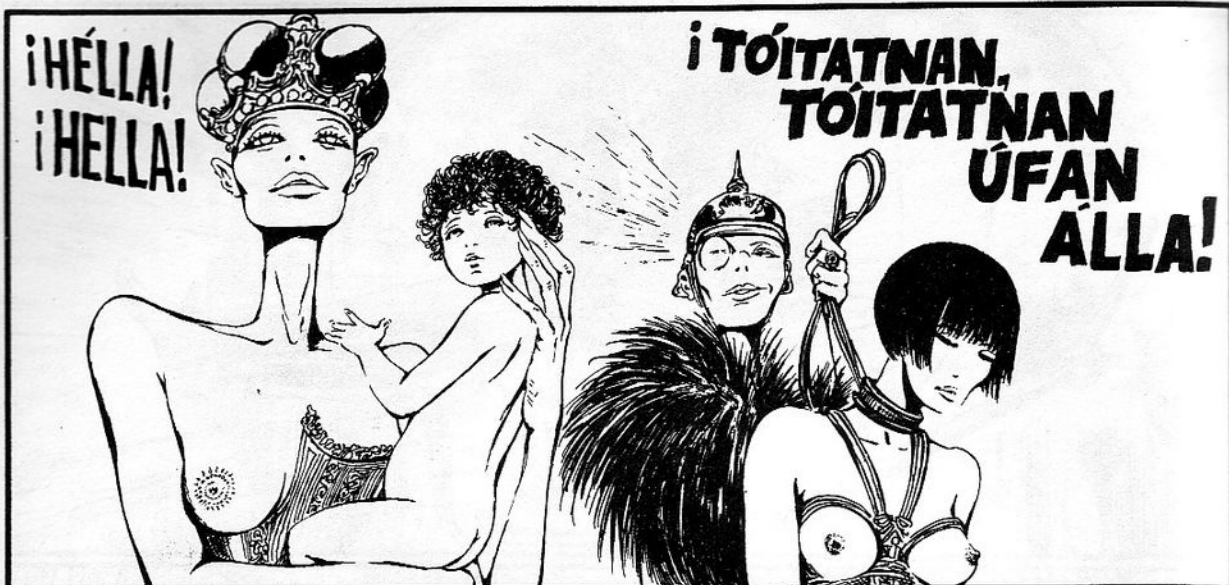
EL REYECITO

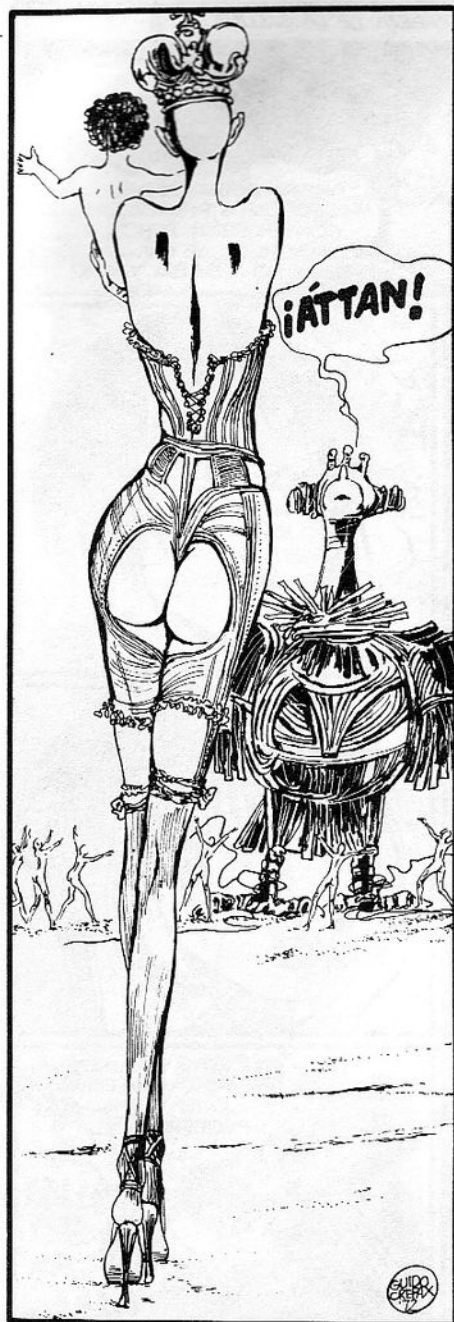
por Crepax ..



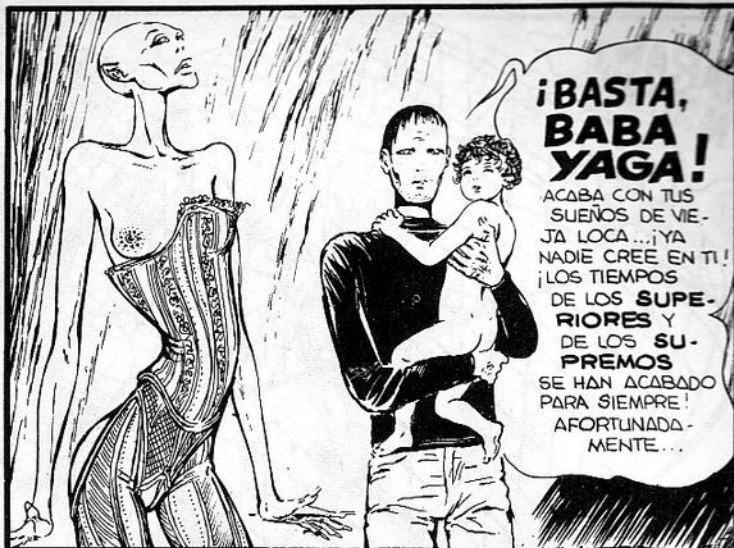








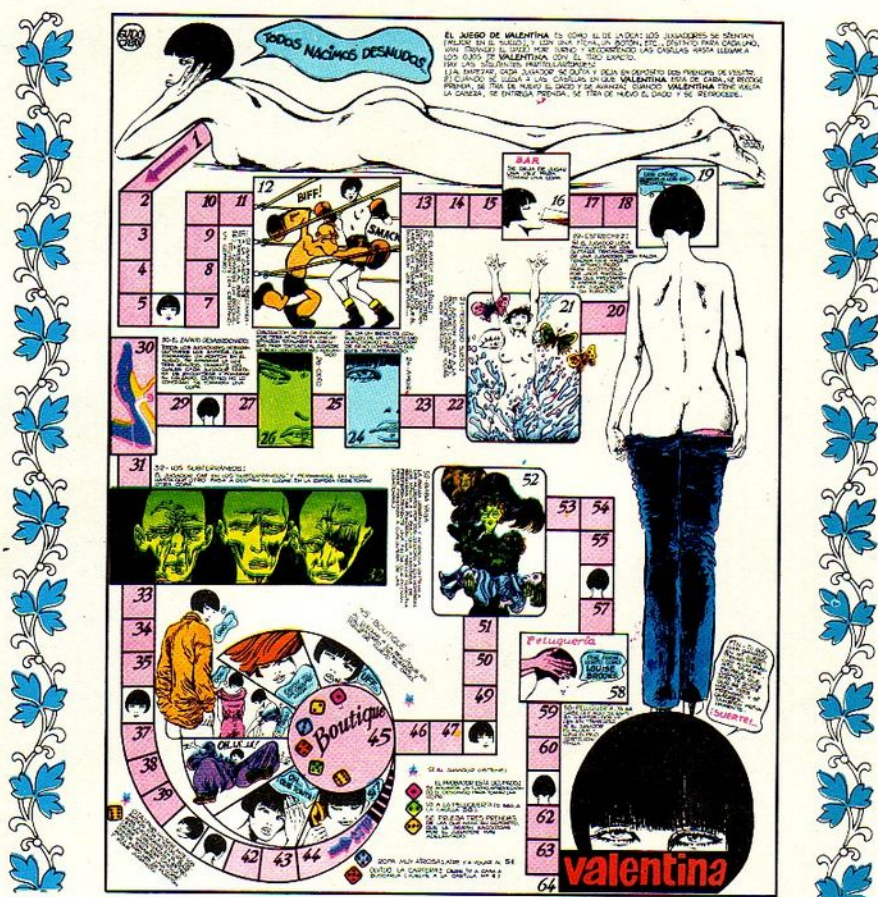






UN REGALO

para nuestros lectores



EL JUEGO DE VALENTINA

EL JUEGO DE VALENTINA es parecido al de la Oca, pero infinitamente más divertido. Esta creación de CREPAX, a todo color, con la que podréis pasar buenos ratos con los amigos y además decorar vuestra casa (resulta un precioso póster), no la busquéis por las tiendas: **NO ESTA EN VENTA**. Es un regalo destinado a premiar la fidelidad de nuestros lectores.

Fijaos qué fácil es conseguirlo, y encima libre de gastos: basta hacer un pedido de números atrasados de cualquiera de nuestras revistas de comics, por un valor mínimo de SEISCIENTAS pesetas.

Pero muchos diréis: Y yo, un lector tan asiduo, que anteriormente he hecho pedidos por más de ese valor, ¿no voy a tener derecho al regalo?

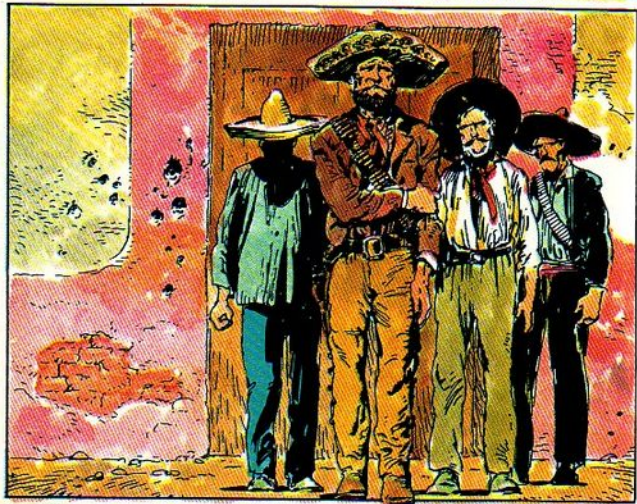
Bien, puesto que se trata de premiar la constancia, hay pensada una fórmula para este y otros casos: podréis conseguir EL JUEGO DE VALENTINA, y además nueve números de nuestras revistas, enviándonos NOVECIENTAS pesetas (por giro postal, talón bancario o sellos nuevos de correos en carta certificada).

En efecto, mediante este pago no sólo recibiréis en vuestro domicilio, EL JUEGO DE VALENTINA, sino también los tres próximos números consecutivos de TOTEM, BLUE JEANS y BUMERANG, a partir de los números que oportunamente deberéis indicar en el momento de hacernos vuestro pedido. De esta manera, además de conseguir GRATIS este fabuloso juego, os beneficiaréis de una rebaja de 75 ptas. sobre el precio total de portada.

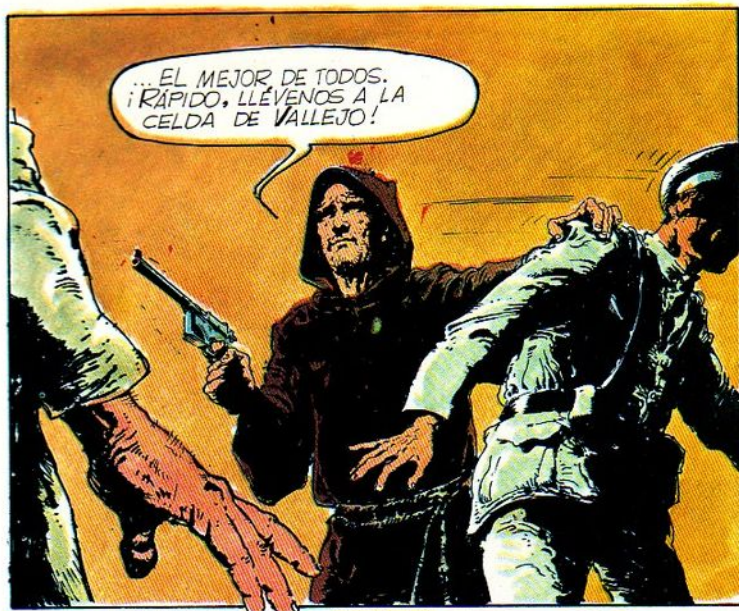
VALENTINA quiere jugar con todos sus admiradores, pero... tened presente que la tirada de este juego no es ilimitada...

¡APROVECHAD, PUES, LA OCAION!

Esperamos vuestros pedidos, que cumplimentaremos por estricto orden de llegada.







...EL MEJOR DE TODOS.
¡RÁPIDO, LLEVÉNSO A LA
CELDA DE VALLEJO!



¡AH, NO! ¡BASTA DE
FRAILES! ¡YA HE
TENIDO LO MÍO!

TE ENCUENTRAS
AQUÍ POR MI
CULPA Y VENGO
A SACARTE...



DIME, APUESTO
MILITAR... ¿DÓNDE
ESTÁ ORDÓÑEZ?

¡LÍAY
QUE MAR-
CHARSE!

CELEBRA SU CAP-
TUR... ESTÁ EN CASA
DE DONA LUISA...



NO, JUAN,
DEBES
ESCAPAR Y...

¡EL MUJ
CERDO!... ASÍ
QUE EN CASA
DE DONA
LUISA... LE
HAREMOS UNA
VISITA...



EL PADRE
TRAE UN MENSAJE
URGENTE DEL
PRESIDENTE PARA EL
GENERAL
ORDÓÑEZ.

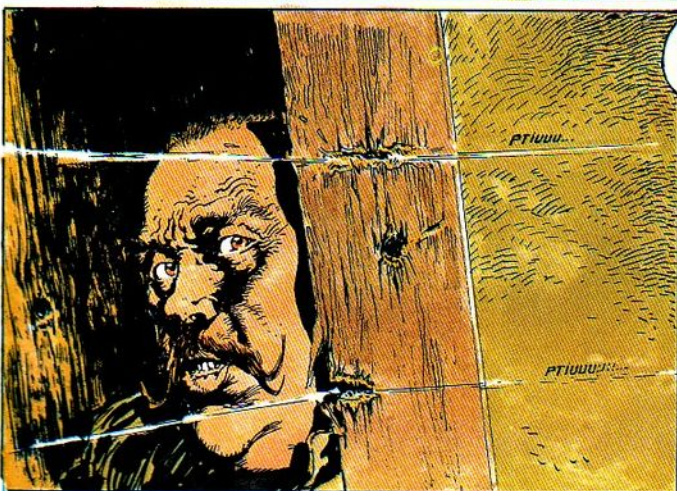
SIENDO ASÍ...
ENTREN.

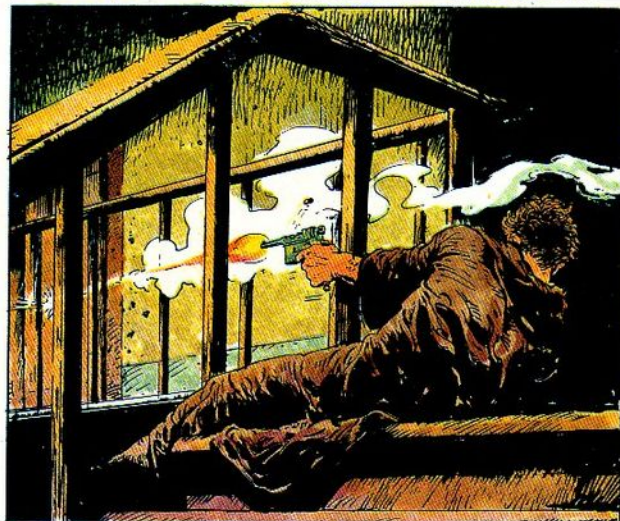
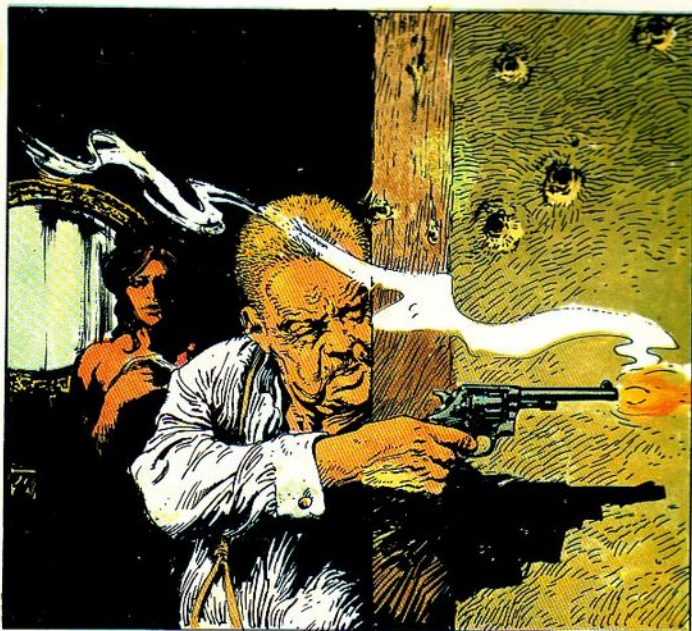
QUE EL
SEÑOR TE
BENDIGA.
ERES UN
HOMBRE
INTELEN-
TE.



LO SIENTO.
¡MIL PERDO-
NES!

¡¡EH!!







¡SOY
MÁS HOM-
BRE QUE TÚ!
¡YA VOY,
VALLEJO!



¡ESPERAD!
¡ESPERAD!



VAMOS,
PADRE, NO SE
LO TOME ASI...
¿SEGURO QUE
NO QUIERE UN
POCO DE TEQUI-
LA? ¡SE
SENTIRÁ MEJOR,
ES MANO
DE SANTO!

EL SEGUNDO...
EL SEGUNDO
QUE DA SU PALABRA
... ¡EL SEGUNDO
QUE FALTA A SU
JURAMENTO!...
¡¡SEÑOR!!



HUMM...
¿CÓMO ME
ENCUENTRAS,
GRINGO?

¡TODA LA PROVIN-
CIA VA A ESTAR
MUY ORGULLOSA
DE SU NUEVO
GOBERNADOR!



¡FANTÁSTICA ARMA!
LE HE METIDO UNA
BALA EN MITAD
DEL CORAZÓN... ¡Y
DIOS SABE QUE LO
TENÍA BIEN
PEQUEÑO!...
¡JA! ¡JA! ¡JA!...

UNA VERDADERA
JOYA DE LA FÁBRICA
DE PAUL MAUSER,
EN ALEMANIA. MEDIAN-
TE VON LEMBERKE, DE
NUEVA YORK, HE
PODIDO CONSEGUIR
TODA UNA PARTIDA...



¡GENERAL!...
¡GRINGO!
¡VENGAN, QUE
EMPIEZA LA
FIESTA!
¡LES ESTAMOS
ESPERANDO!...
¡VAMOS A
BAILAR!

CRUX UNIVERSALIS ETERNITY ROAD

ENKI BLAL 85



¡HEME AQUÍ, OH DIOSES, ATRAPADO! ¡ATRAPADO COMO UNA RATA, Y LO QUE ES PEOR, EN UN MUNDO PAGANO!... CON TODOS LOS HERMANOS DE LA EXPEDICIÓN EVANGELIZADORA DE LA ORDEN CRUX UNIVERSALIS, YO GORRÁN VIII, SUMO SACERDOTE GALÁCTICO, ME ENCUENTRO ACOSADO POR SOLO LOS DIOSES SABEN QUÉ DEMONIOS ANTICRUCIFICADORES... UNO DE ELLOS ESTÁ DELANTE DE MÍ: LE SIENTO... ME PRECEDE CON SUS PESADOS PASOS, ARRASTRÁNDOME INEXORABLEMENTE POR EL CAMINO EMBARRADO Y SIEMPRE IGUAL... ¡QUE LOS DIOSES ME PROTEJAN!

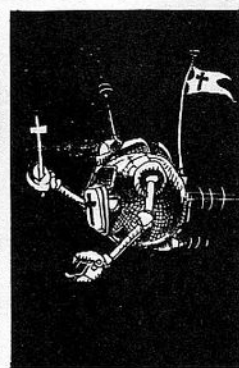
SCHPLOK
SCHPLOK



QUE LOS
DIOSES ME
PROTEJAN Y
ESCUCHEN MI
MUDA PLEGA-
RIA...



ROBOT
CONCIENCIA,
FE SUPREMA,
TRANSMITE EL
SIGUIENTE MEN-
SAJE...



ASI PARTIERON HACIA LOS DIOSSES MIS MAS FERVIENTES CONVICCIONES, MIS MAS HUMILDES PENSAMIENTOS, ETCETERA, ETCETERA...

...Y ASI ME
RESPONDIERON
LOS DIOSSES...

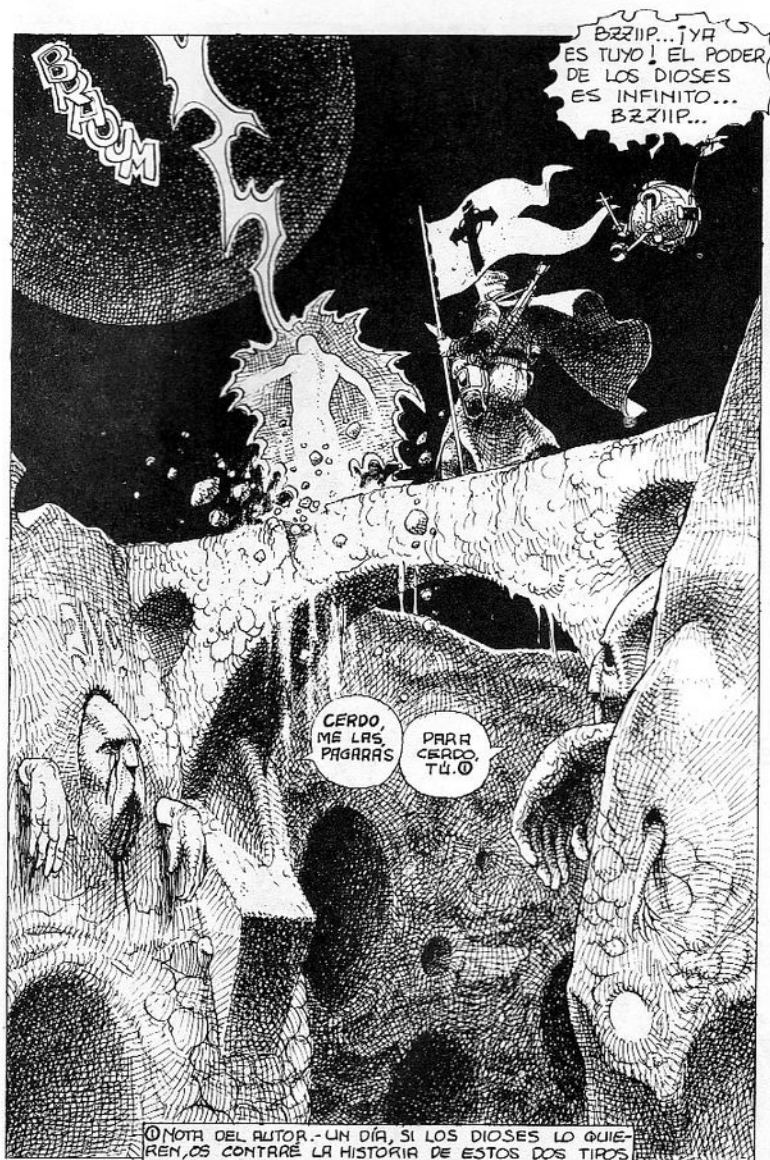


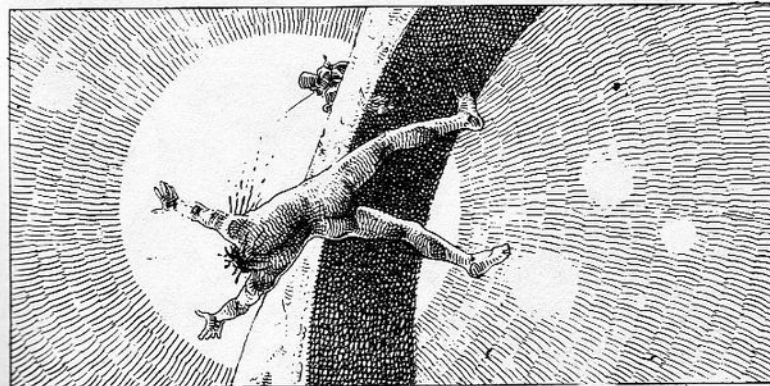
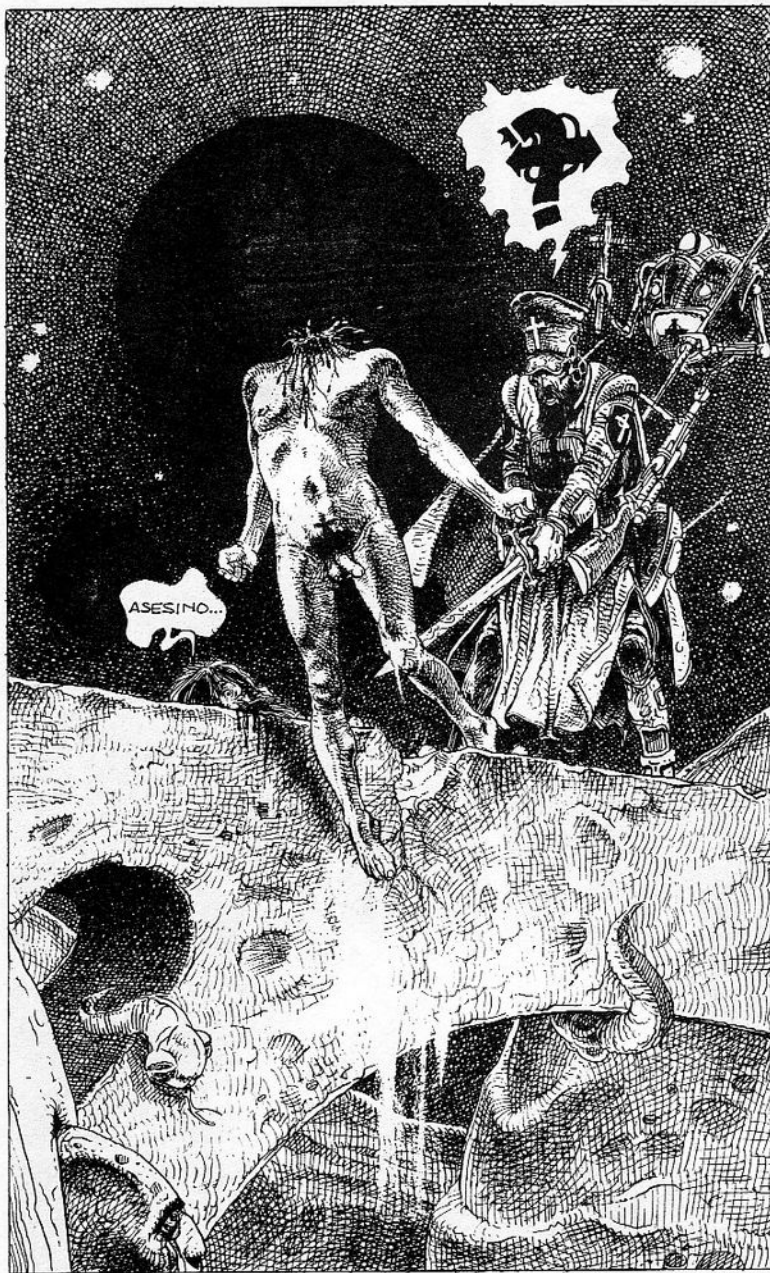
BZZIIIP...
LOS DIOSSES
TE ESCUCHAN Y
TE ASEGURAN
PROTECCION!...
SACA TU ESPA-
DA Y DISPONTE
A ACTUAR... SE-
GUIRAN INS-
TRUCCIONES
...BZZIIIP...



¡GRACIAS,
DIOSSES TODO-
PODEROSOS,
ES GRATO SER-
VIROS! TESE DE
MONIO PAGARA
CON LA VIDA
SU INSOLEH-
CIA!

SCHPLOK
SCHPLOK





SE OSCURECIÓ MI CAMINO Y SE APAGÓ LA LLAMA DE MI FE... EL BARRO ESTABA ROJO Y TIBIO DE SANGRE... DE SANGRE...



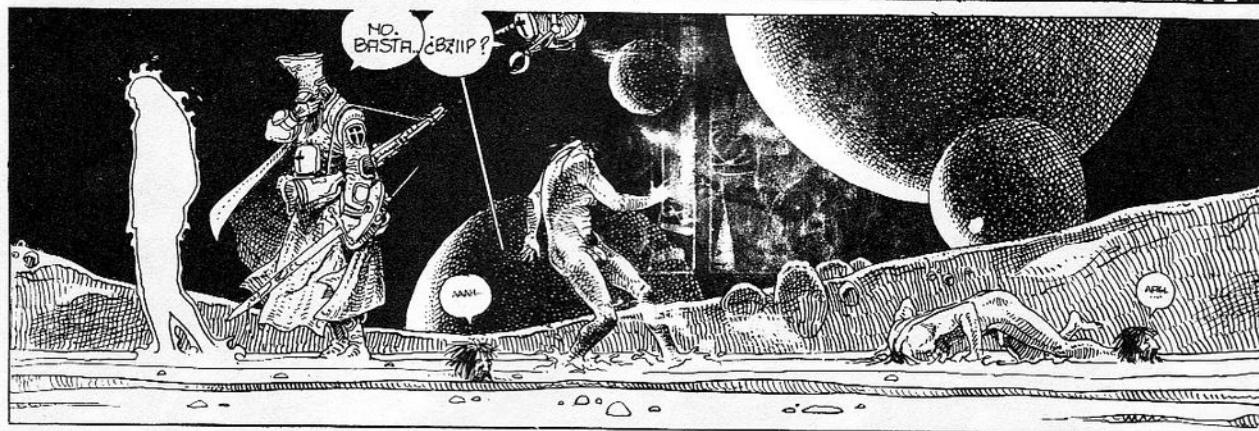
TCHAC

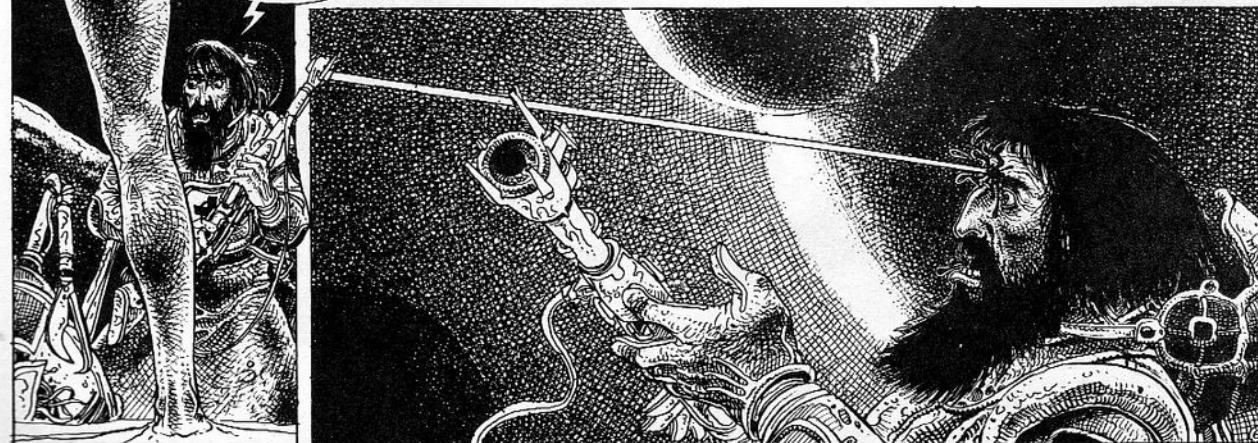
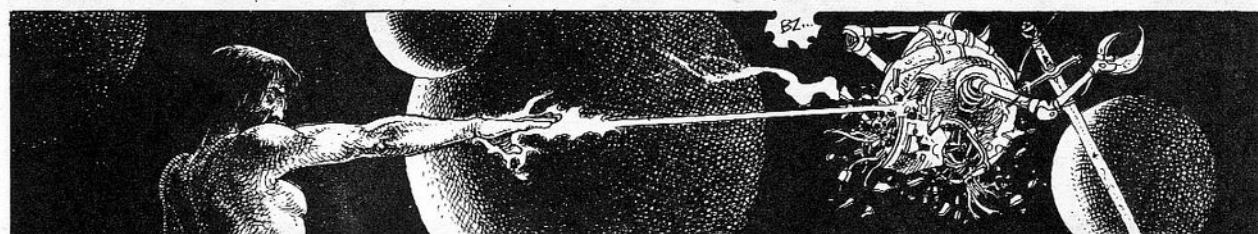


TCHAC

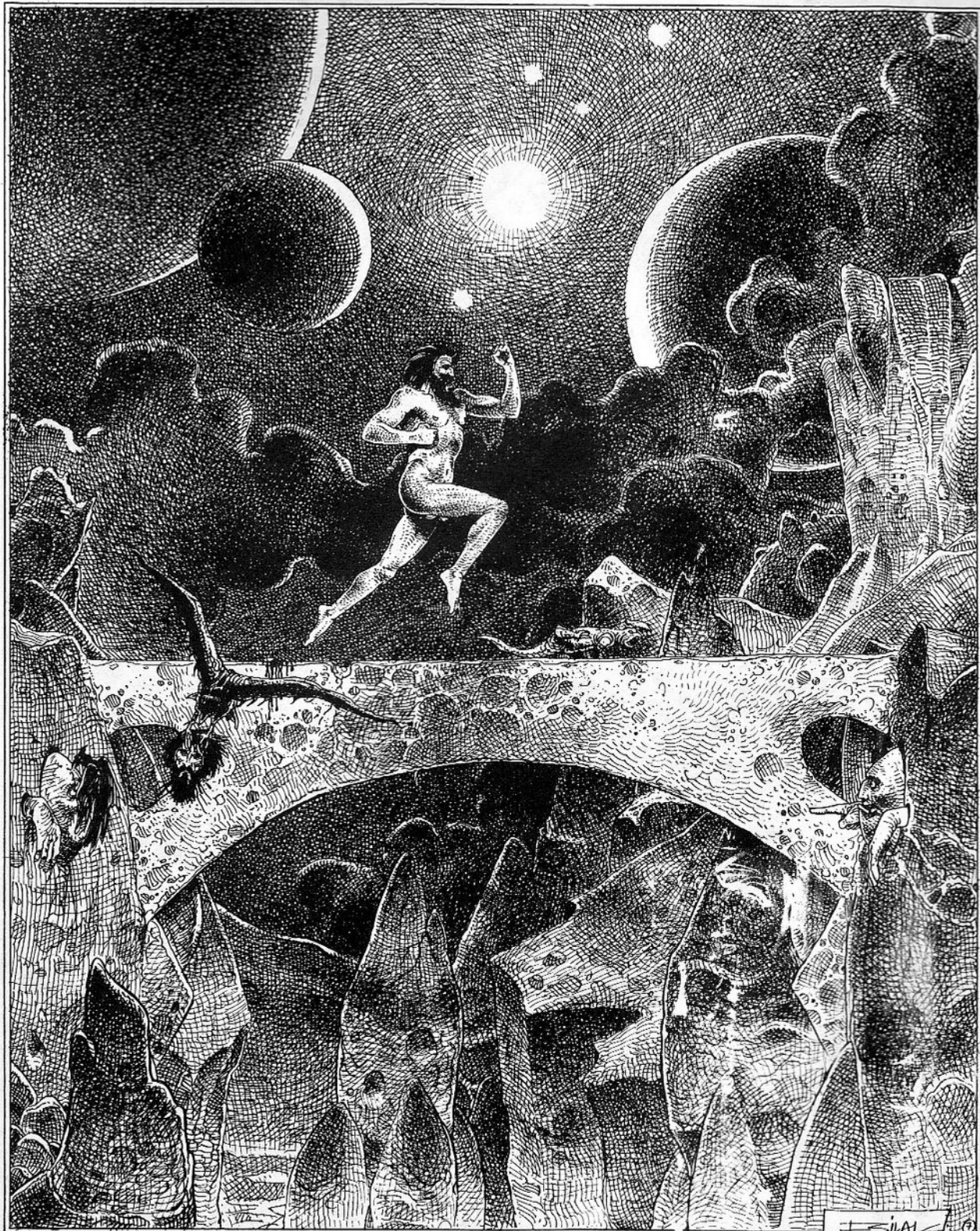


MI SANGRE.





Y HUBO UNA CARCAJADA, UNA CARCAJADA ENORME Y SATÁNICA: LA RISA INNOBLE, GROTESCA, DE UN DEMONIO QUE DISFRUTABA SUS PRIMEROS INSTANTES DE LIBERTAD, INVULNERABILIDAD Y ETERNIDAD... ALGO GRAVE, MUY GRAVE, PARA LA SOBERANA AUTORIDAD DE LOS DIOS.



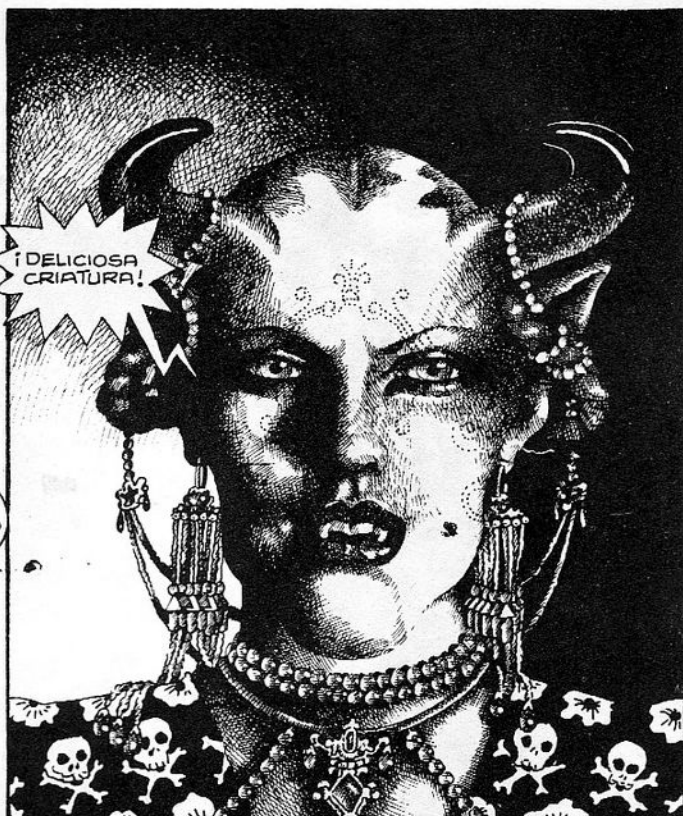
#SIAL 85





¿QUÉ VI EN LA NUEVA REINA? ¿POR QUÉ AL MOMENTO ME PRODUJO TAN MALA IMPRESIÓN?...

ES ALGO QUE NO SÉ...



¡DELICIOSA CRIATURA!



LO CIERTO ES QUE LA VIDA FAMILIAR NO TARDÓ EN VOLVERSE INSO- PORTABLE...

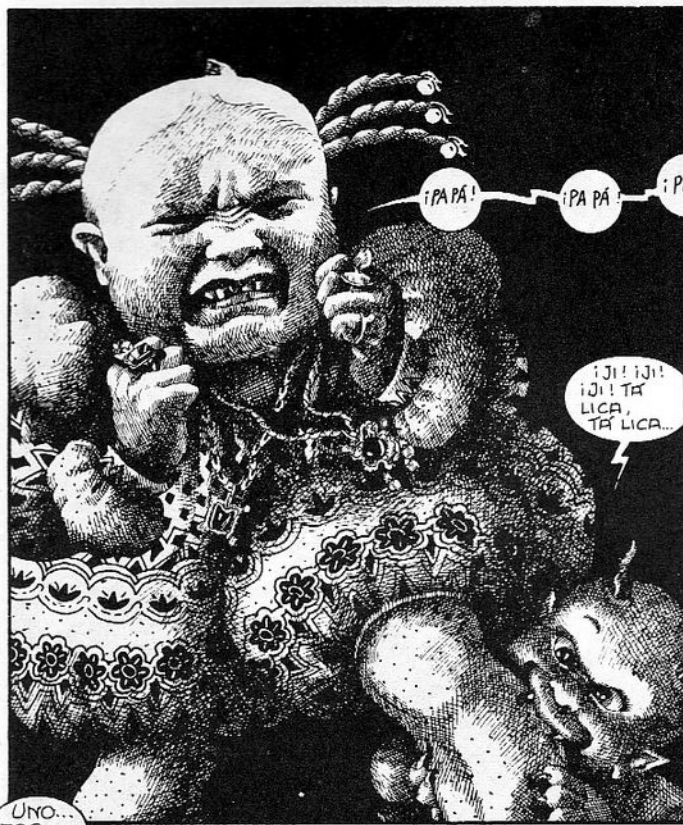
¡Jo!

¡Di!

¡DA!



PERO CUANDO LAS COSAS SE ES- TROPEARON DEL TODO FUE EL DÍA EN QUE LA REINA PA... EJEM...TUVO UNA NIÑA...



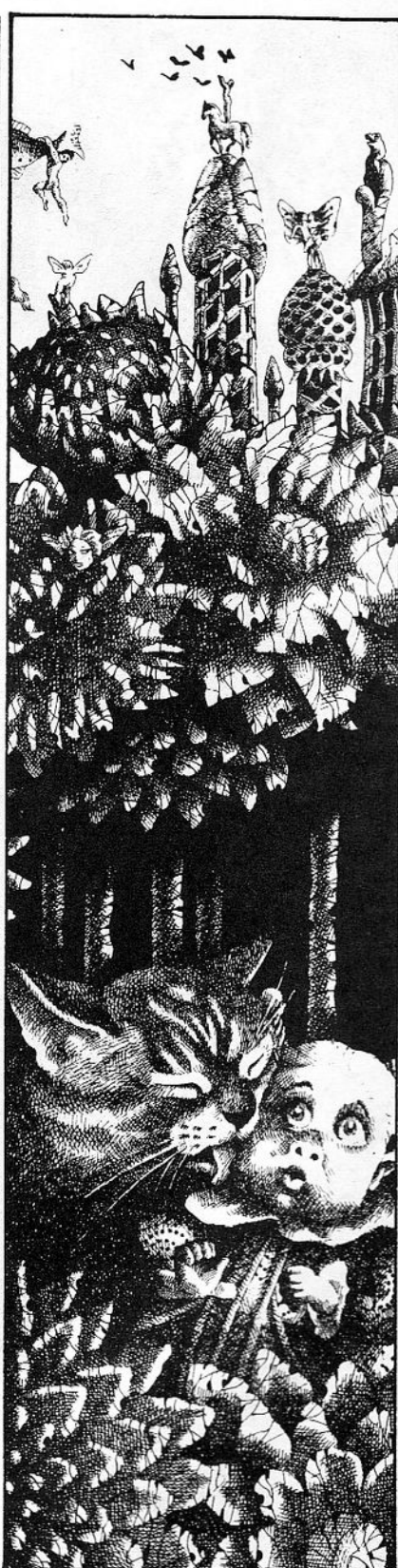
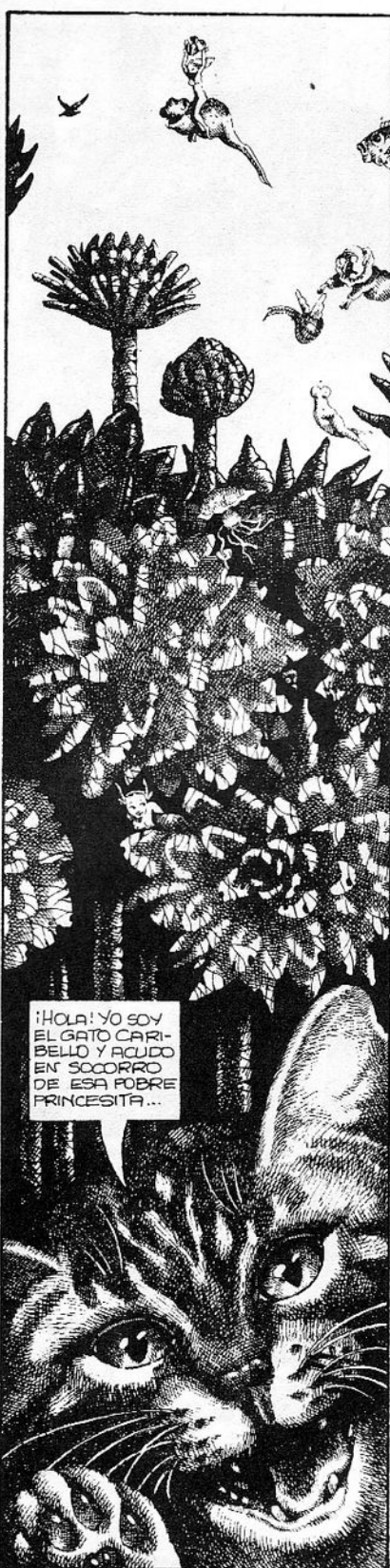
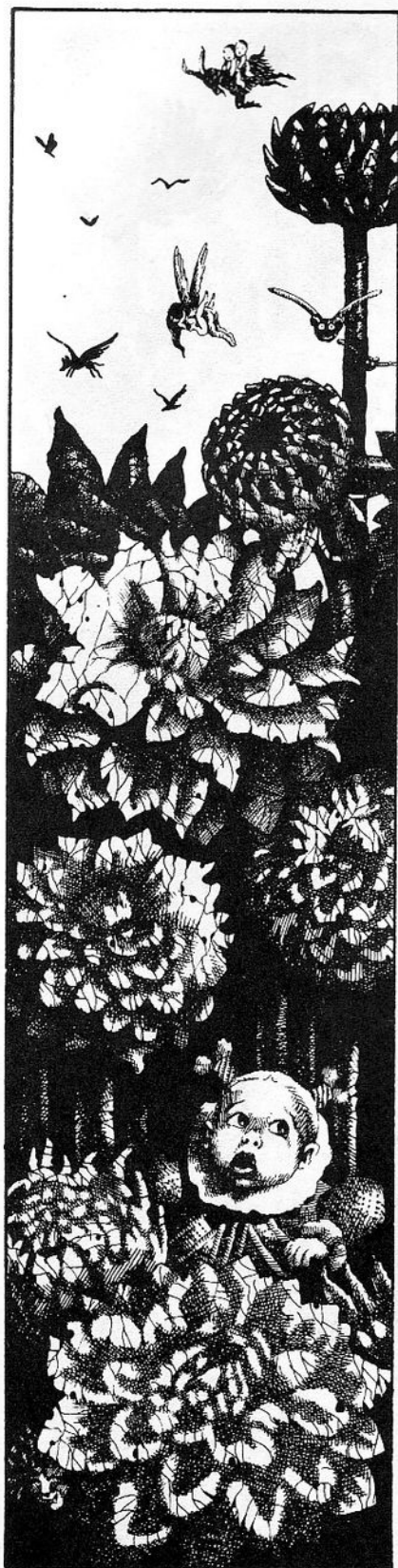
UNO...
DOS...
TRES...

YO SOY EL ABOMINABLE PAJE-SIN-
ESCRÚPULOS. LA REINA ACABA
DE COMPRAR AL CONTADO MI
CONCIENCIA, Y MAÑANA...

...ME LLEVARÉ A LA PRINCESA
BLANCAFLOR AL BOSQUE DE LAS DALIAS
PARA QUE SE PIERDA. ¡JUI! ¡JUI!

¡PERO EL NIÑO
JESÚS ME CASTI-
GARA! ¡SEGURO!







VENID CONMIGO, VOY
A LLEVAROS AL CASTI-
LLO DE NO-HAY-MÁS-
QUE-UNA, ESE QUE
SE VE
ALLÍ...



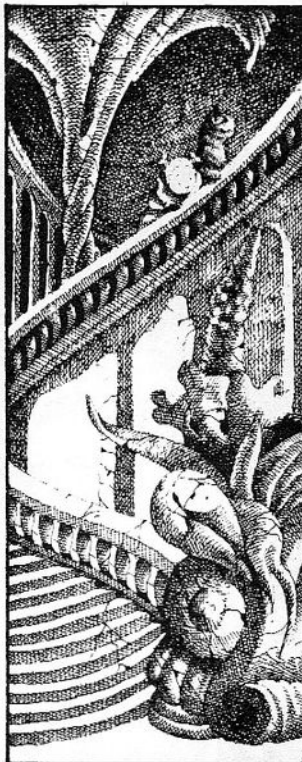
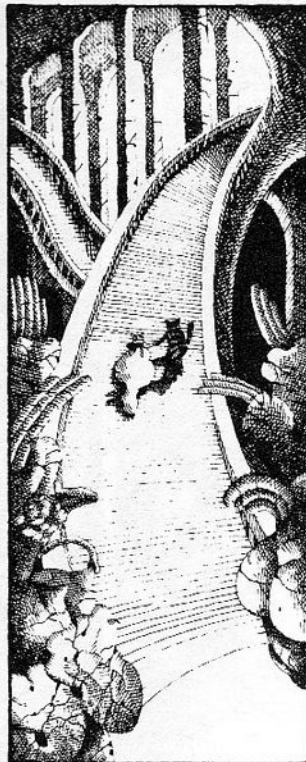
¿NO-HAY-MÁS-
QUE-UNA?
¿QUIÉRES?

¡TOMA! MI MADRE...

¿VENÍS?



¡TU
MADRE!



¡BIEN
VENIDA,
PRINCESA
BLANCAFLOR!

TRANQUILIZAOS, PRINCESA, ES-
TAIS ENTRE AMIGOS. HACE
MUCHÍSIMO TIEMPO QUE MI HIJO
CARIBELLO Y YO ESPERÁBA-
MOS VUESTRA LLEGADA...



¿AH, SÍ?



PERO, SEÑORA, ¿Y MI PADRE?
¿CUÁNDO LE VOLVERÉ A VER?

QUERIDA BLANCAFLOR, NO OS PREO-
CUPÉ EL FUTURO. SABED SOLAMEN-
TE QUE LA VIRTUD ES SIEMPRE
RECOMPENSADA, QUE DE NADA
SIRVE CORRER, QUE LO IMPORTAN-
TE ES MARCHARSE A TIEMPO Y
QUE NO POR MUCHO MADRUGAR
AMANESCE MÁS TEMPRANO...



¡DESDE LUE-
GO! ¡DESDE
LUEGO! PERO
DE TODAS
FORMAS...

NO ME INTERRUMPÁIS, OS DEBO CONTAR ALGO: YO FUI UNA DESCOCCADA, Y MI HIJO UN VIVALAVIRGEN. HASTA QUE, UN DÍA, HACE 4.000 AÑOS, UN HADA DE LA EXTREMA DERECHA NOS DIO UN VARAZO Y NOS TRANSFORMÓ EN ANIMALES, ADVIRTIÉNDONOS...



...QUE SÓLO VOLVERÍAMOS A NUESTRO SER ORIGINAL SI UNA PRINCESITA PURA BUSCABA, ENCONTRABA Y NOS ENTREGABA EL TALISMÁN DE LA CASTIDAD. YO NO SÉ EN QUÉ CONSISTE...



...PERO DEBE DE SER ALGO QUE OPRIME BASTANTE Y QUE ESTÁ EN ALGÚN LUGAR DE ESTE PALACIO.

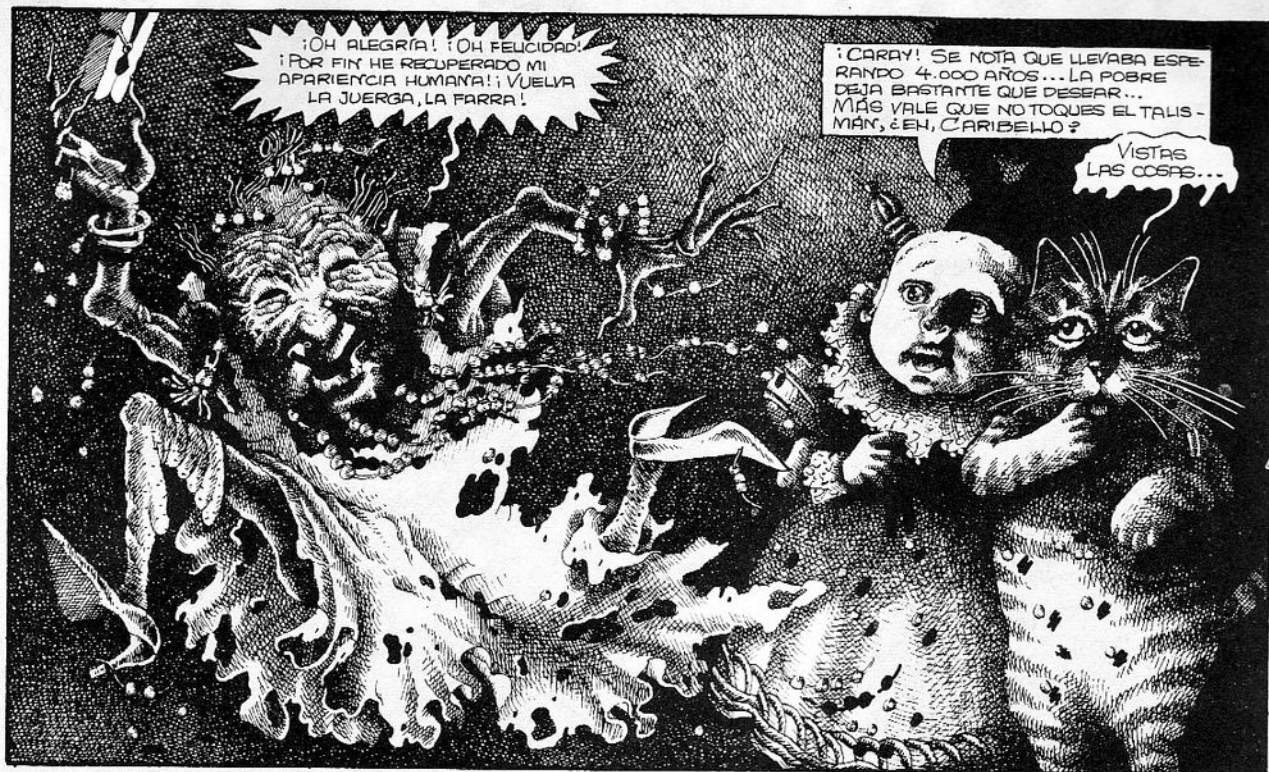


¡SEÑORA!! ¡SEÑORA!! ¡VENIDA A VER! ¿NO SERÁ ÉSTE, POR CASUALIDAD, EL TALISMÁN QUE VO DEBÍA BUSCAR, ENCONTRAR Y ENTREGAROS?



¡YUUUUPIIIII! ¡YA TENGO EL DICHO TALISMÁN! ¡¡ AHORA, MI HIJO Y YO FODREMOS REMETAMORFOSARNOS !!





EXTRA N° 1

TOTEM

★ REESE ★ JONES ★ HEATH ★ WOOD ★



★ CORBEN ★ CHAYKIN ★ WRIGHTSON ★

ESPECIAL U.S.A. N°1

¡Gran noticia para los amantes del comic!

Ya está en los kioscos el ESPECIAL USA N° 1, el primero de una serie de álbumes, espléndidos en presentación y contenido, en los que EDITORIAL NUEVA FRONTERA irá ofreciendo las mejores creaciones de los mejores artistas...

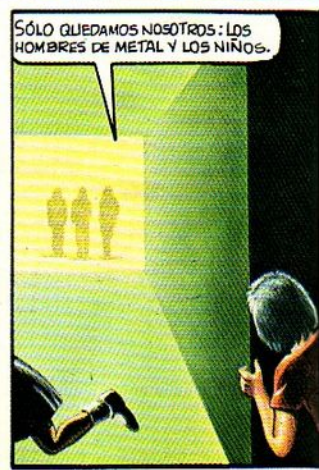
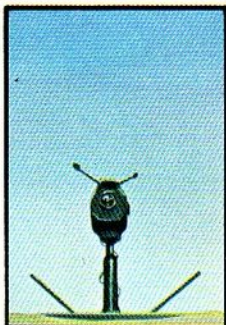
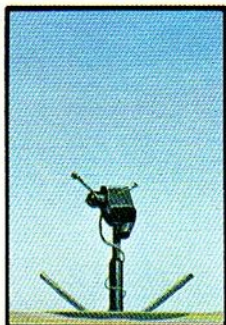
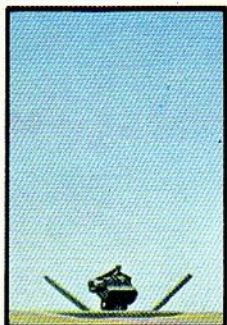
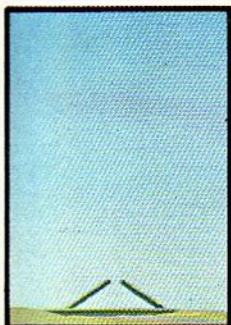
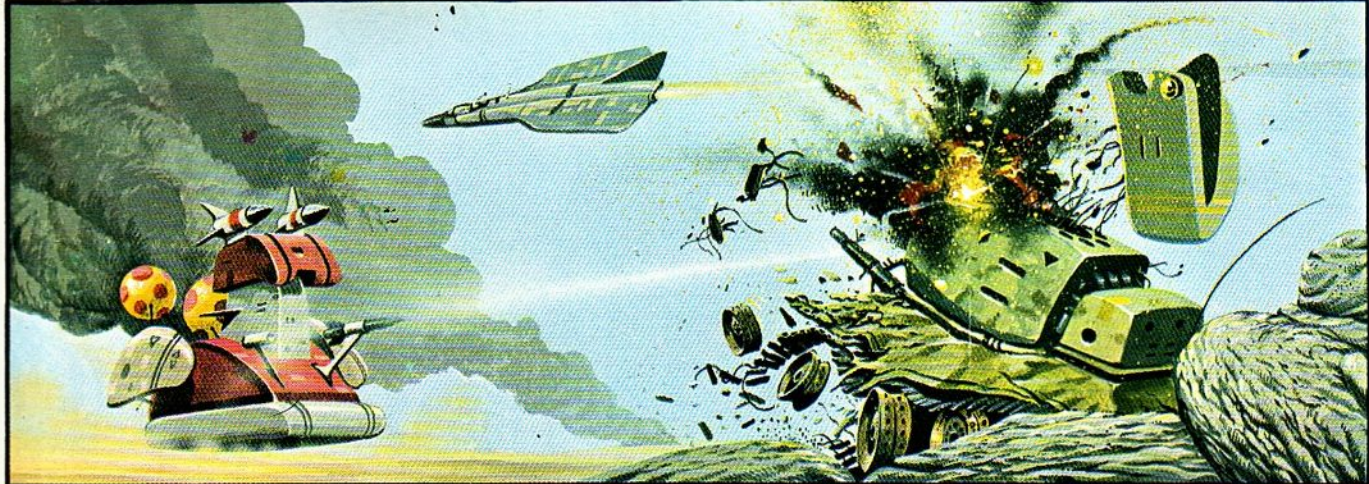
¡LOS MEJORES DEL MUNDO!

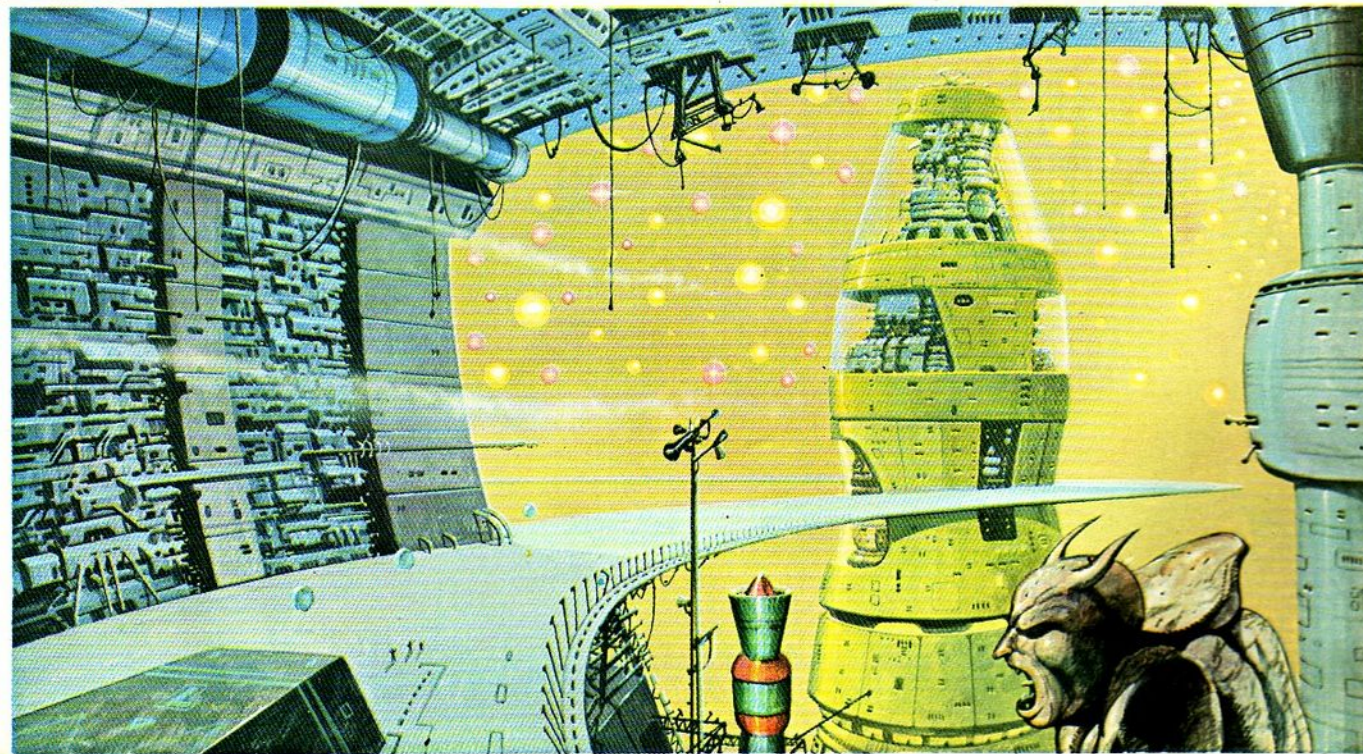
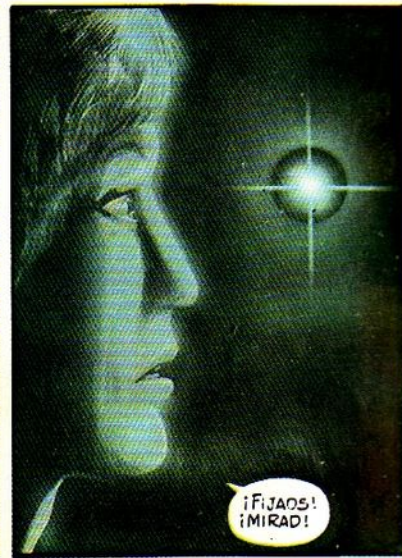
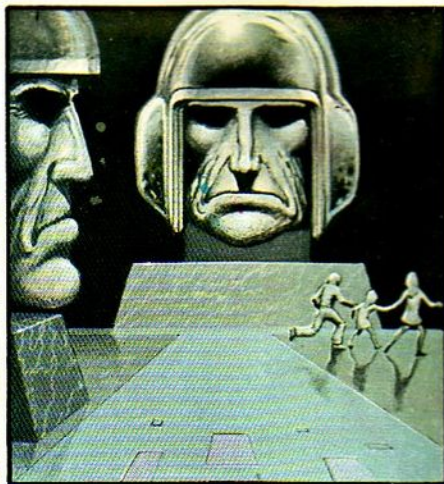
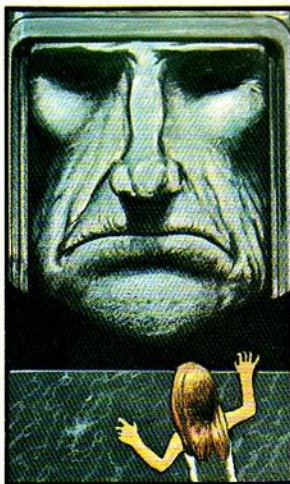
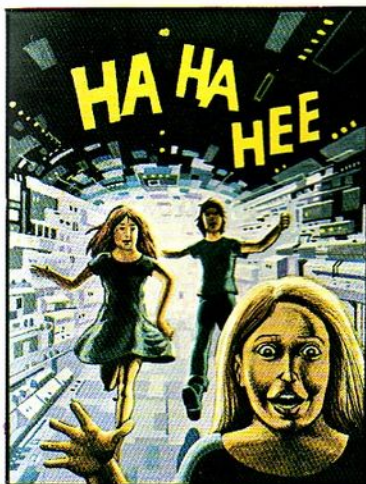
Sí, esos grandes autores estarán en adelante al alcance de todos los aficionados.

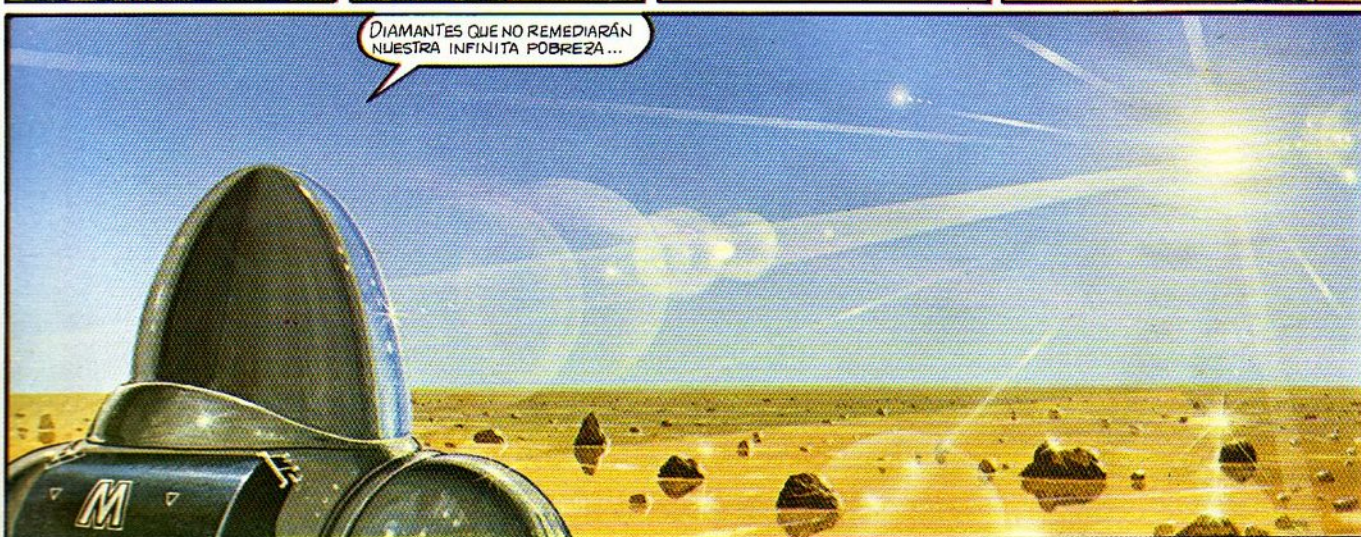
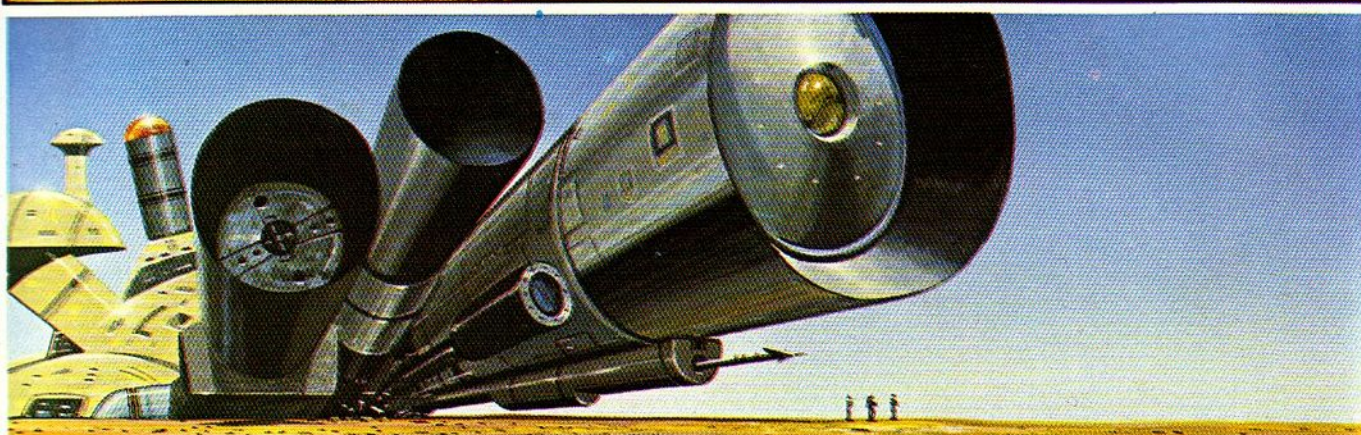
Por ejemplo, en este extraordinario álbum dedicado a los Estados Unidos, los lectores encontrarán páginas y más páginas de creadores de la talla de un CORBEN, un JONES, un WRIGHTSON, etc., precedidos sus trabajos de notas críticas y biográficas.

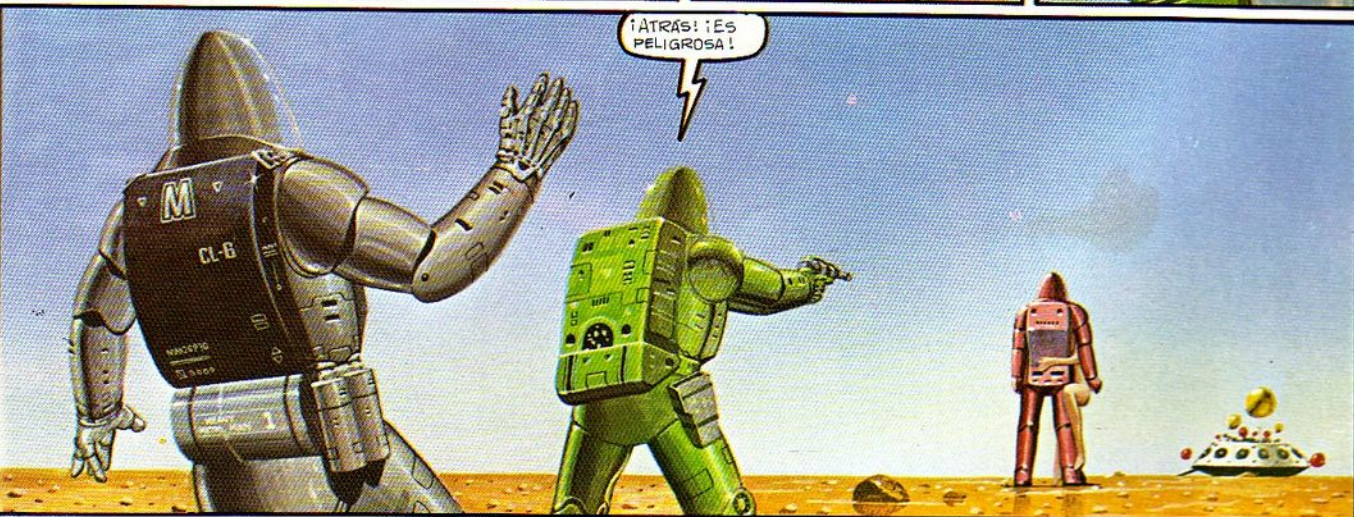
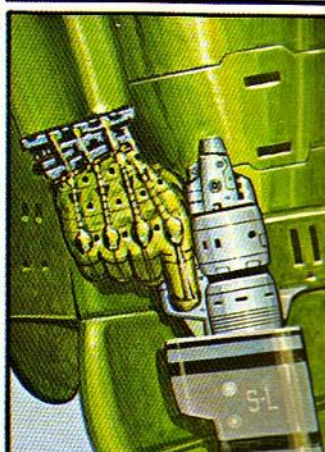
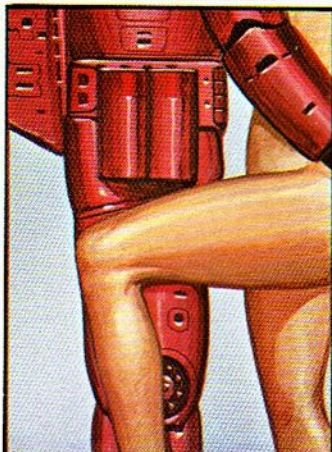
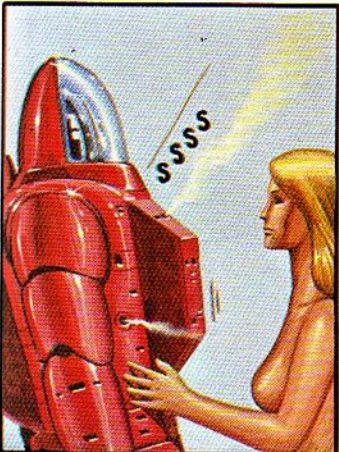
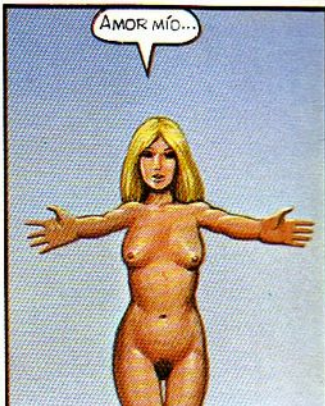
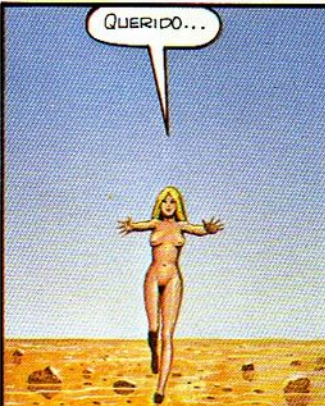
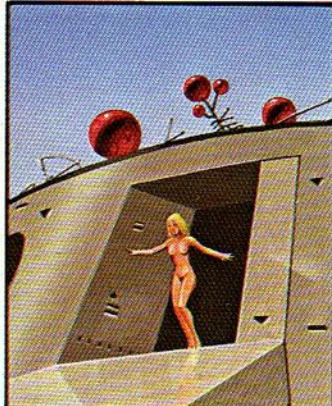
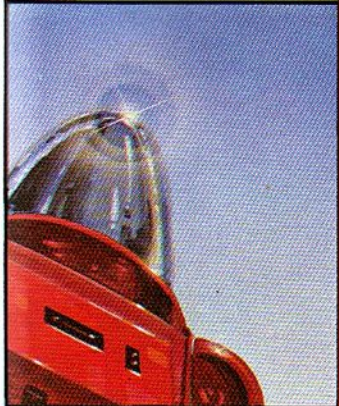
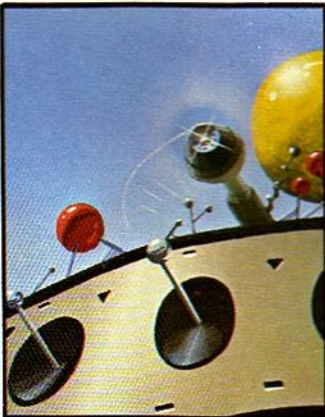
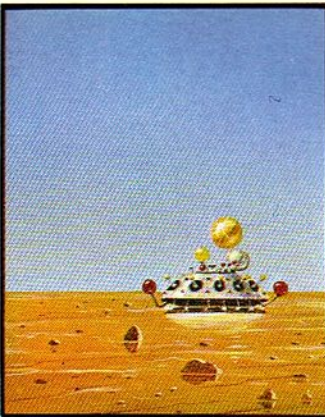
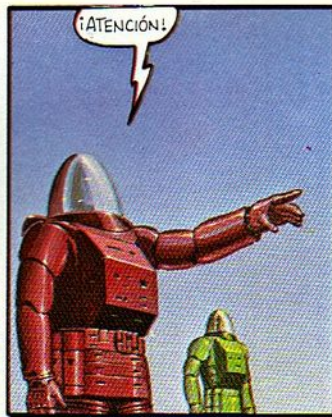
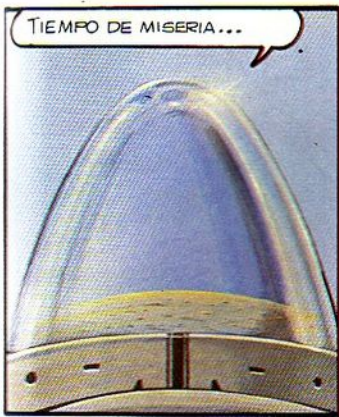
Álbumes pensados para personas que saben de comics y quieren saber más.

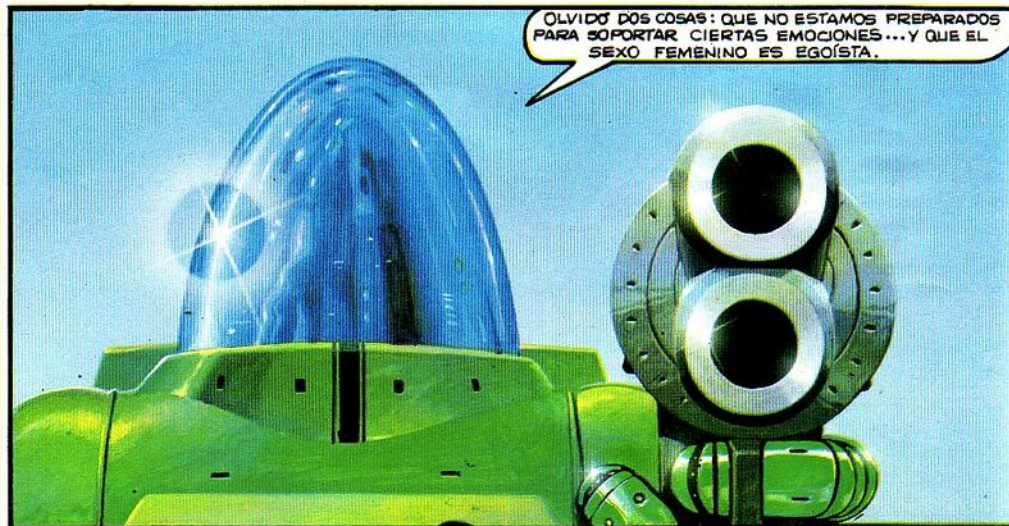
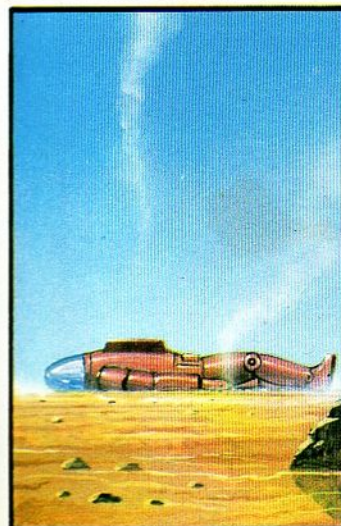
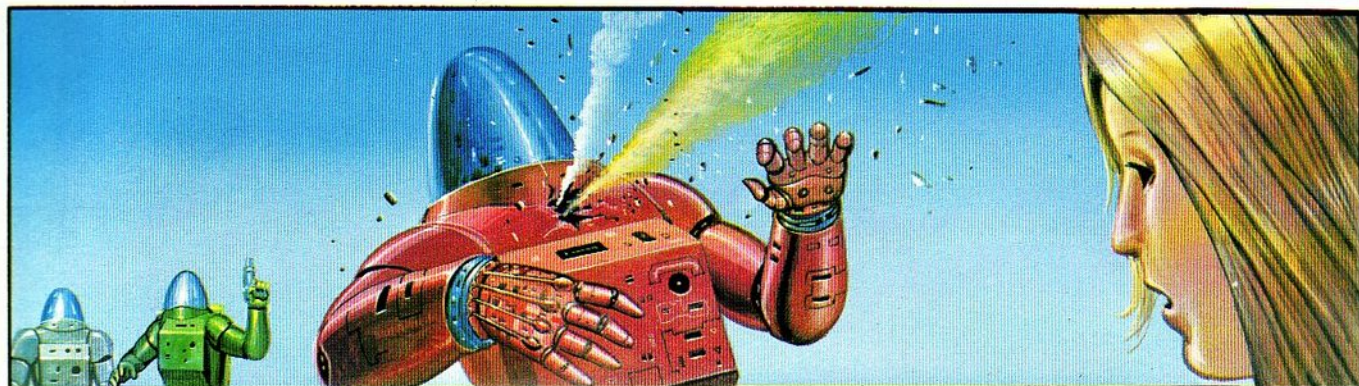
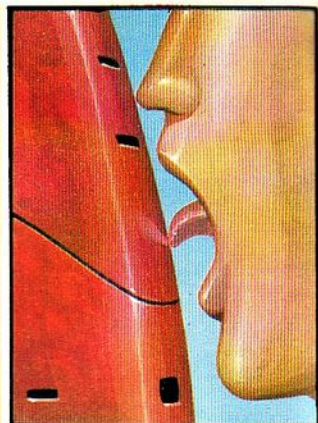
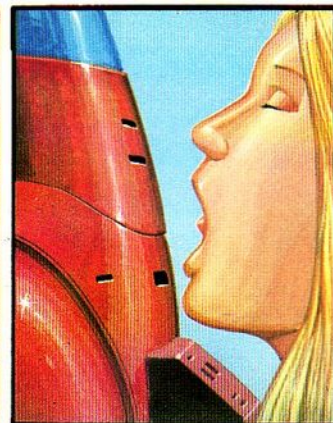
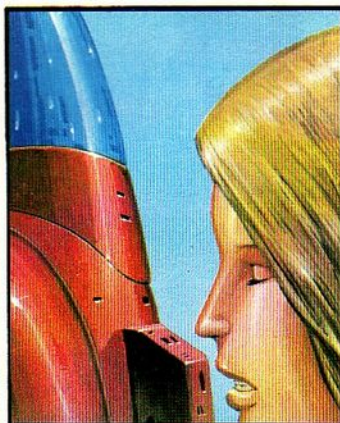


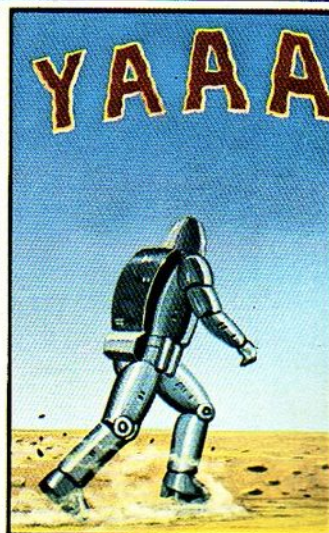
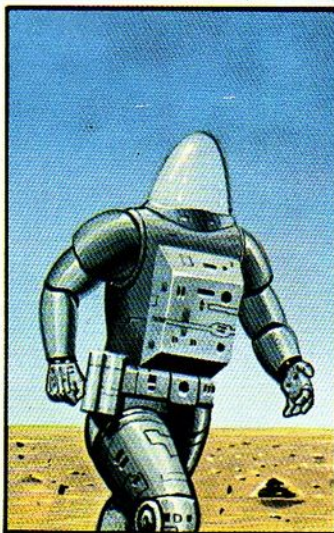
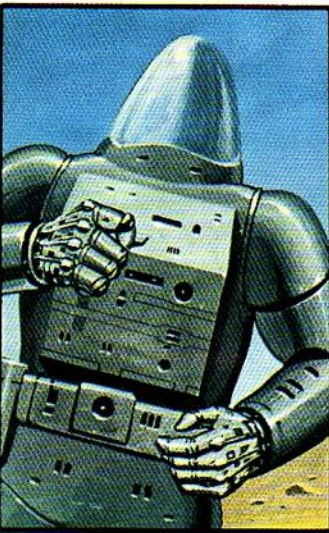
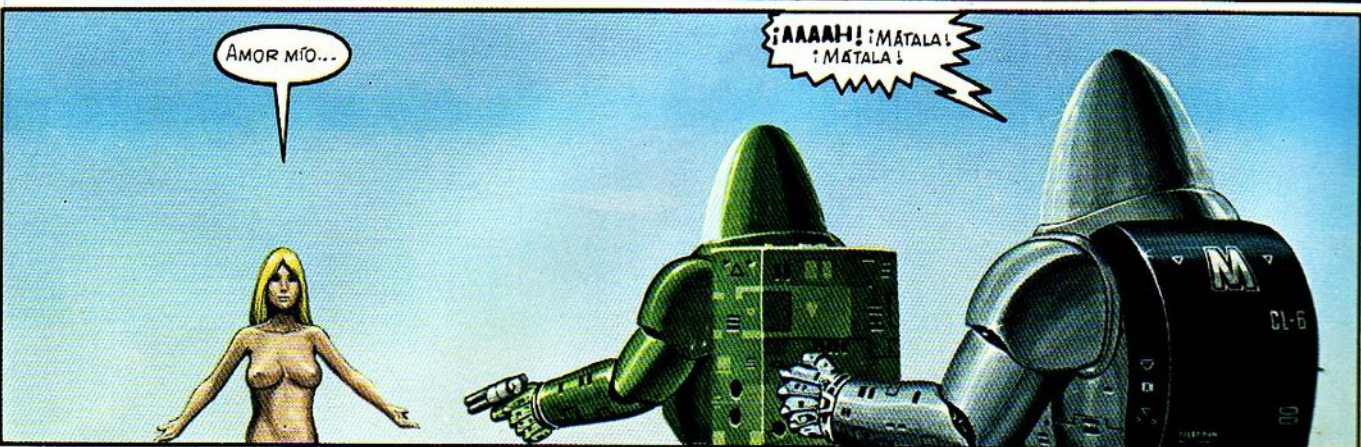
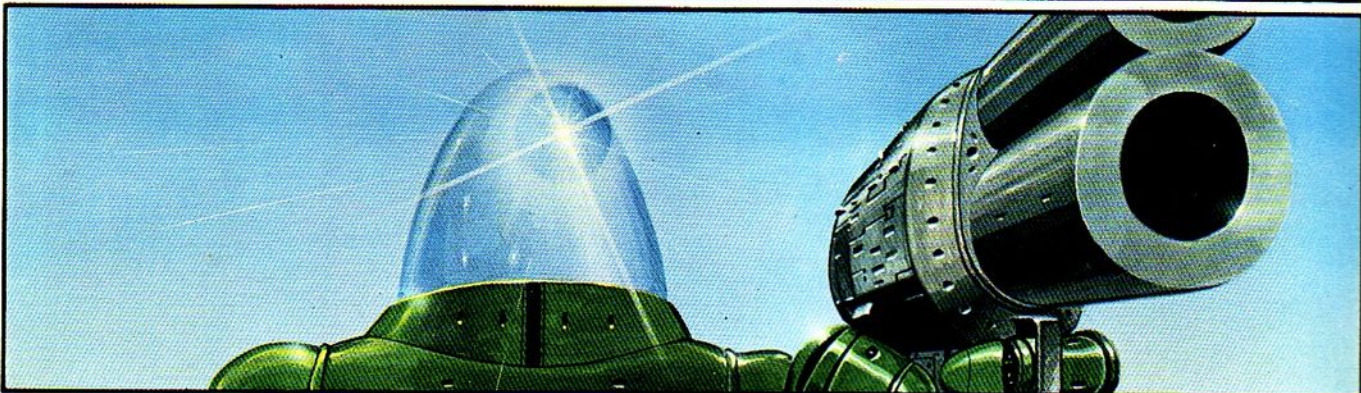
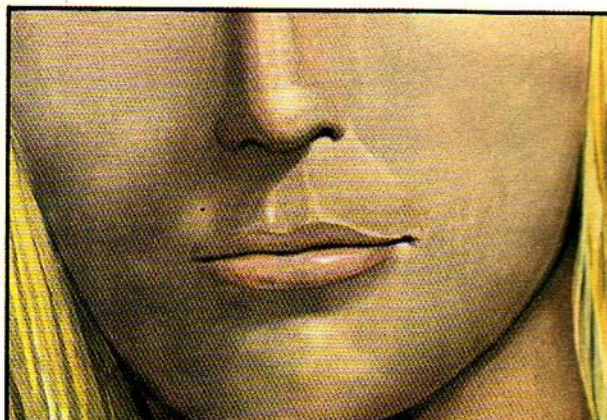
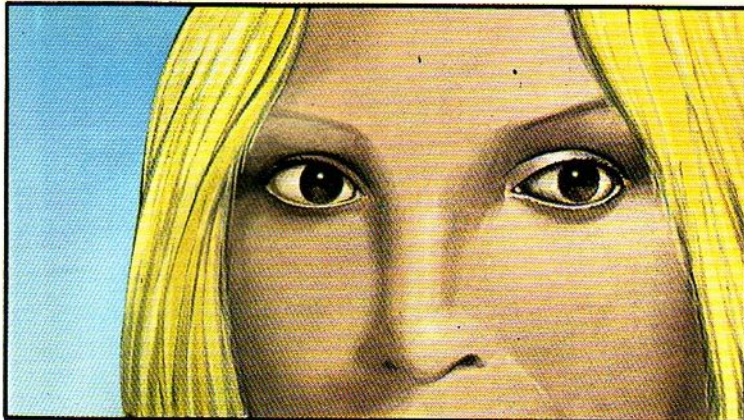




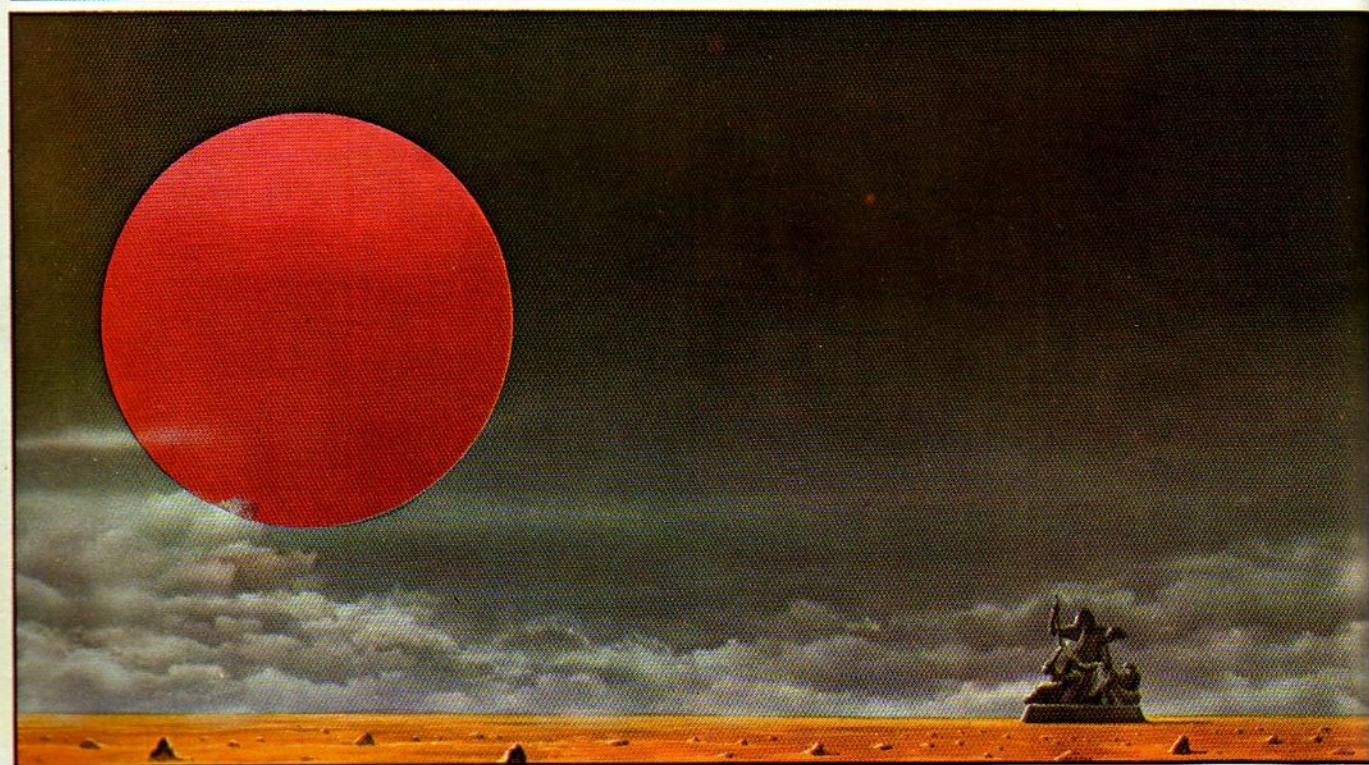






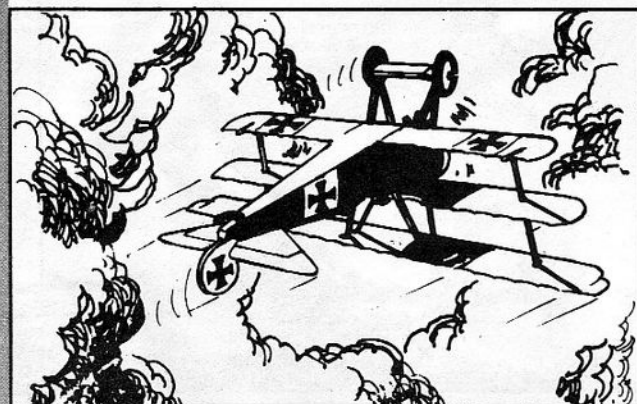
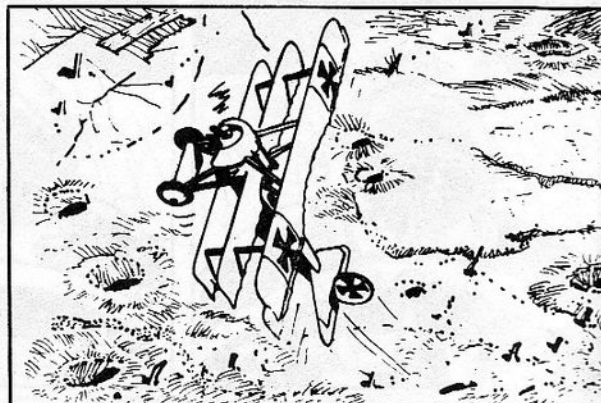
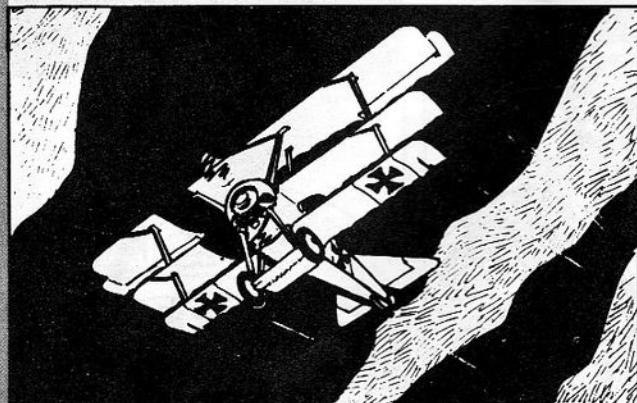
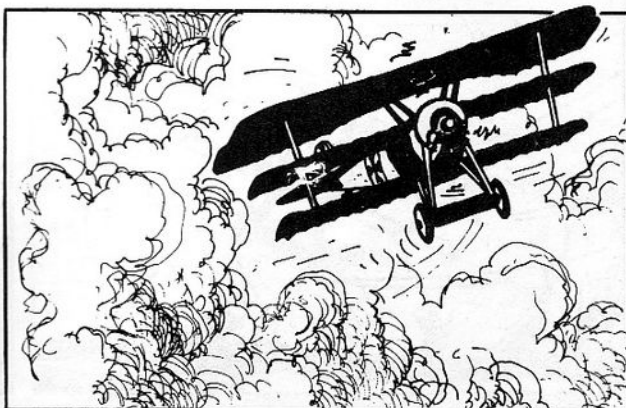
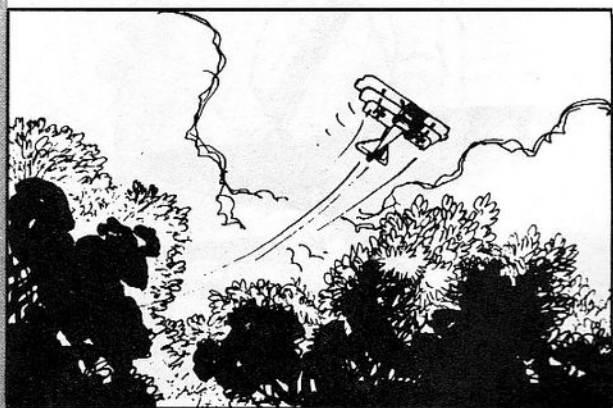


TIEMPO DE SOLEDAD... PERO, ACASO, CUANDO DIOS CREÓ
AL HOMBRE LE PROPORCIONÓ COMPAÑÍA PARA HACERLE
SENTIRSE SOLO... ¡EL MUNDO SIEMPRE
HA SIDO IGUAL!

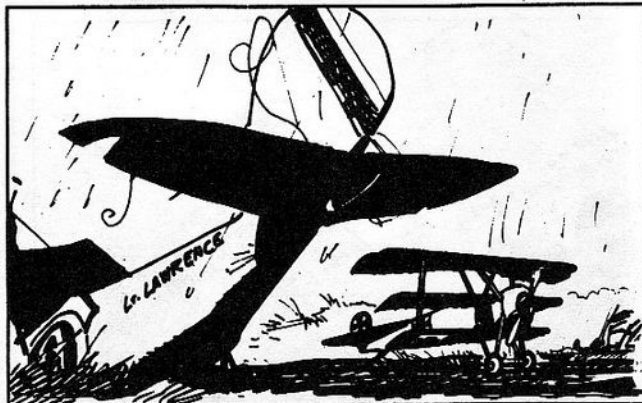
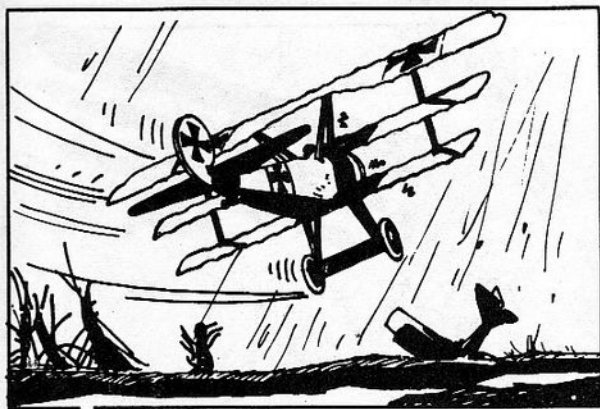


Vino de Borgoña y rosas de Picardía

20 DE ABRIL DE 1918, LLUEVE SOBRE LAS TRINCHERAS ALEMANA Y AUSTRALIANA, SITUADAS UNA ENFRENTÉ DE LA OTRA A LO LARGO DEL RÍO SOMME, ENTRE CORBIE Y BRAY. PERO ARRIBA, POR ENCIMA DE LAS NUBES, BRILLA UN TÍMIDO SOL. SOL DE PRIMAVERA QUE ES COMO UN REGALO PARA EL CAPITÁN DE CABALLERÍA MANFRED VON RICHTHOFEN, EL "BARÓN ROJO". EL AS DE LA AVIACIÓN GERMANA: 80 APARATOS DERRIBADOS, 77 ENEMIGOS MUERTOS, 19 HERIDOS, 10 PRISIONEROS...



DIOS... ¡QUÉ HERMOSO ES VOLAR!





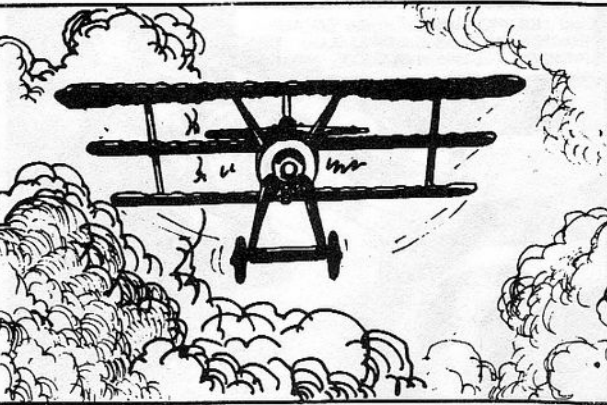
...MINERVOIS, ROUSSILLON DES ASPRES, CORBIÈRES DU ROUSSILLON SAINT-SATURNIN, LA CLAPE... SON TODOS VINEDOS QUE PRODUCEN TAMBIÉN ROSADOS, PERO PARA MÍ EL ROSADO NO EXISTE, ME RÍO DE LOS ROSADOS... ¡EH! ¿NO OÍ'S EL RUIDO DE UN AVIÓN?

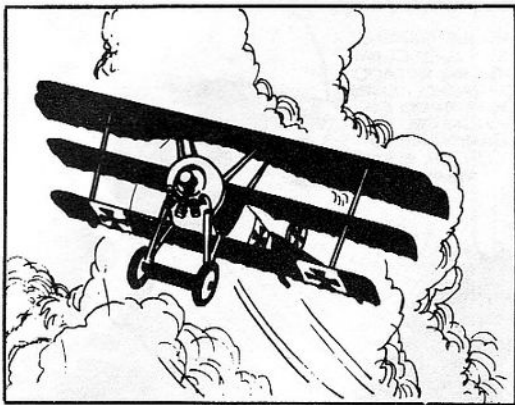


...COMO LOS VINOS ITALIANOS: NO SE LES PUEDE DAR EL SUFICIENTE GRADO DE VEJEZ...DESCONTANDO, CLARO ESTÁ, LOS TINTOS, QUE ME RECUERDAN UN POCO EL CÔTES-DU-RHÔNE.



¿QUÉ ENTIENDES TÚ POR "OCASIÓN ESPECIAL"? ¡PUEDO ENCON-TRARTE TODAS LAS OCASIONES ESPECIALES QUE QUIERAS!





¡ES ESE MALDITO
"BARÓN ROJO"!

SI... YA ES LA CUARTA VEZ QUE
PASA POR AQUÍ... DESDE AYER...

¡LÁSTIMA NO TENER
UNA AMETRALLADORA...



¿DE VERAS
ERA EL
"BARÓN ROJO"?

¡EL
MISMO!



SI TUVIERAMOS UNA AMETRALLADORA...

NO, NO ES UNA AMETRALLA-
DORA LO QUE NECESITARÍA-
MOS, CLEM...



COMO TE DECÍA, LA AMETRALLADORA
ES LO DE MENOS... ¡BASTARÍA CON
QUE TÚ ESTUVIERAS BORRACHO,
IMBÉCIL! ¿CUANTAS VECES
HE DE REPETIRTE QUE NO
QUIERO VERTE SOBRIO?



¡QUÉ MAL CARÁCTER,
SANDY! ME
MARAVILLO
DE QUE TUS
HOMBRES NO
TE HAYAN PARTIDO
AÚN LA CARA
ENTRE UN
ASALTO Y
OTRO...



TE LO ADVIERTO, CORTO MALTÉS,
GUÁRDATE ESA SONRISITA
IRÓNICA... YA EN LA
CÁRCEL DE PERTH
NO PODÍA
SOPORTARLA,
FIGÚRATE
HOY...

HUM... ME TEMO
UNA JUGARRETA...



LO ÚNICO QUE DEBES TEMER ES QUE VUELVA A SACUDIR A CLEM POR TU CULPA.



NO TE ENTIENDO, SANDY.

NO ENTIENDES, ¿EH?... SI CLEM HUBIERA ESTADO BORRACHO, HABRÍA DERRIBADO EL AVIÓN DEL "BARÓN ROJO" CON UN SOLO DISPARO...



CLEM ES EL MEJOR TIRADOR DE TODA AUSTRALIA... PERO ÚNICAMENTE HABIENDO BEBIDO DE MÁS...



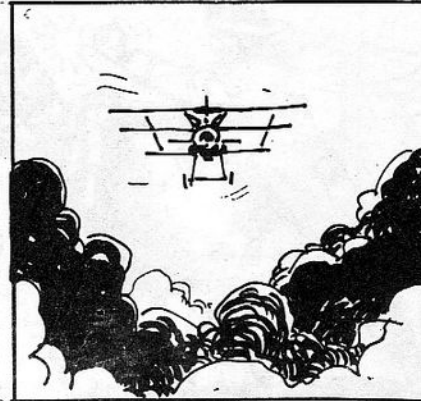
AÚNQUE NO LO CREAS, CUANDO VE DOBLE ACIERTA SIEMPRE. DE LEJOS O DE CERCA, DA LO MISMO... PERO, SOBRIO, ES UNA CALAMIDAD...



LE HE VISTO SOPLARSE MEDIA DOCENA DE BOTELLAS DE CERVEZA NEGRA Y GANAR EN TODOS LOS CONCURSOS DE TIRO... ¡SI HUBIERAS DESCORCHADO LAS BOTELLAS DE BORGONA, HABRÍAMOS ACABADO CON EL "BARÓN ROJO"!



LO QUE SOSPECHABA: ¡ES UN TRUFO PARA BEBERME EL VINO!



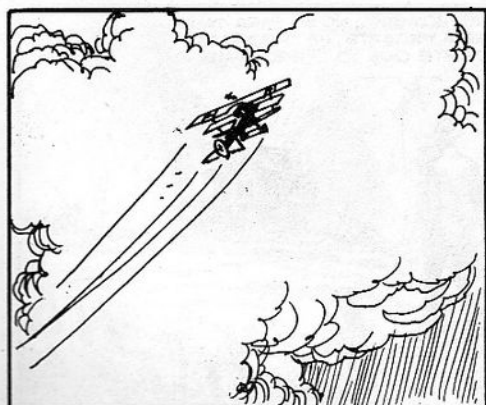
¡ATENCIÓN... ¡VUELVE!

¿QUIÉN?... ¿QUÉ?...



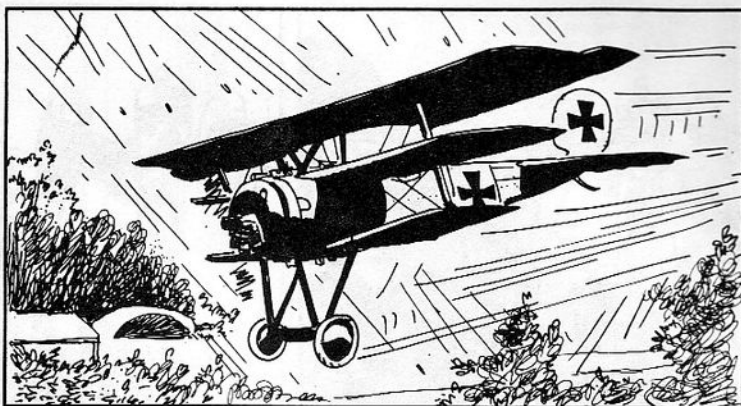
¡TODOS A TIERRA!







HA-
BIA
ALGUIEN CERCA
DEL VIEJO AUTOBÚS
INGLÉS... TAL VEZ UNA
PATRULLA AUSTRALIANA...
BUENO, BASTA POR
HOY. VOLVAMOS A LA
BASE DE CAPPY.



ENHORABUENA, MANFRED. ACABAN DE
DAR LA COMUNICACION OFICIAL DE
QUE HAS ABATIDO DOS AVIONES
MÁS. ¡ERES UN GRANDÍ-
SIMO EGOÍSTA!



SI CONTINUAS ASÍ, YA PODEMOS IR
DESPIDIÉNDONOS TODOS... ¡TÚ
SOLO TERMINAS LA GUERRA!

TE ENVIDIO, REINHARD:
SIEMPRE TIENES GA-
NAS DE BIOMEAR.



¡AQUÍ ESTOY, "MORITZ",
AMIGO MÍO! ¿HA
VUELTO A SER MALO
CONTI-
GO
REI-
NHARD?



ESTA VEZ EL
MALO HA
SIDO ÉL...
¡ME HA DESTRO-
ZADO UN
PRECIOSO PAR
DE PANTALONES,
JUSTAMENTE
POR
DETRAS!



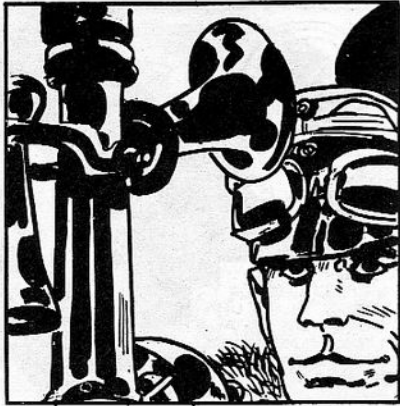
¿HAY
NOVEDADES?

¿QUÉ NOVEDADES
QUIERES QUE HA-
YA? HAY LO DE
SIEMPRE: MILES
DE JÓVENES
MURIENDO POR
NADA Y PRIVAN-
DO AL MUNDO
DE SU FUERZA
Y SU INTEL-
GENCIA...

NOVEDADES...
NOVEDADES...
¡FORRAS!



BUENO, SR... HAY
UNA NOVEDAD...
EL COMANDANTE
QUIERE DARTÉ UNA
SORPRESA: SE TE
PONDRÁ EN
COMUNICACIÓN
DIRECTA CON TU
CASA PARA QUE
PUEDAS HABLAR
CON TU MADRE...
UNA ESPECIE
DE PREMIO.
ANDA, VEN...



**RING!
RING!**

OIGA... OIGA... ¿MAMÁ?... AH, ERES TÚ, PAPA... SÍ, SÍ, TODO VA BIEN, GRACIAS... POR FAVOR, QUE SE PONGA MAMÁ...



MAMÁ... MAMÁ... ¿CÓMO ESTÁS?... SÍ, YO MUY BIEN... QUERÍA DECIRTE QUE HE DERRIBADO OTROS DOS AVIONES INGLESES... SÍ, HOY MISMO TE MANDARÉ SUS PLACAS PARA NUESTRA COLECCIÓN...



MAMÁ... ¡UNO DE LOS PILOTOS DERRIBADOS SE LLAMABA LAWRENCE! A LO MEJOR ERA PARIENTE DEL ESCRITOR QUE SE LLEVÓ A TÍA FRIEDA... SERÍA BUENA COSA, ¿VERDAD?



SÍ, MAMÁ... PERO DE MOMENTO DEBO SEGUIR AQUÍ, ME NECESITAN. ¡SALUDA A TODOS DE MI PARTE!... SÍ, SÍ, "LOTHAR" Y "MORITZ" ESTÁN BIEN... GRACIAS... ¡HASTA PRONTO!



¡ADIÓS, MAMÁ!

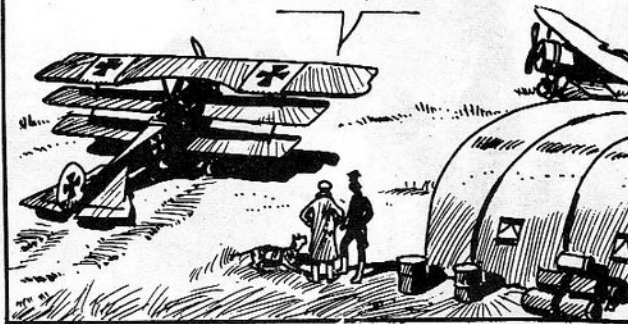


HA SIDO MUY GRATO PODER HABLAR CON MI MADRE... POR CIERTO, ME HA ENCARGADO QUE TE SALUDE, REINHARD.

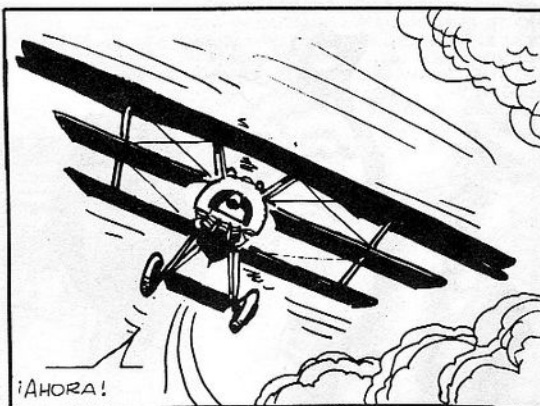
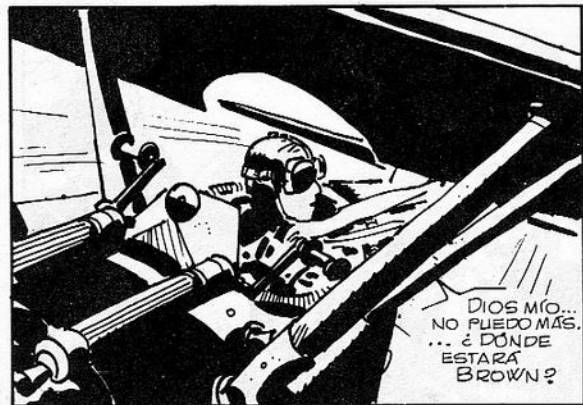
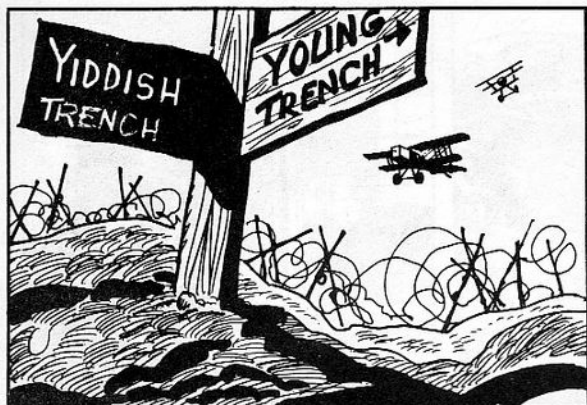
¡GRACIAS, MANFRED!

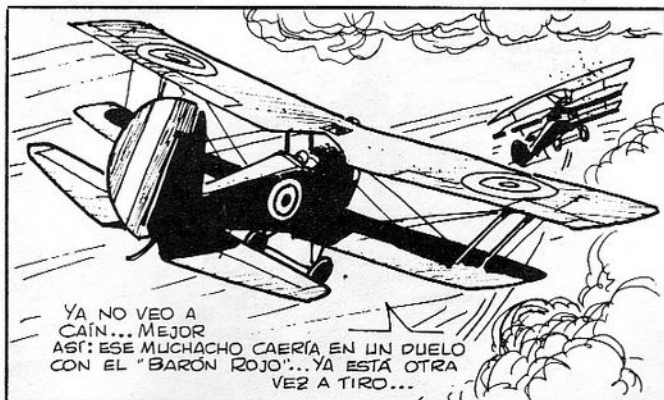
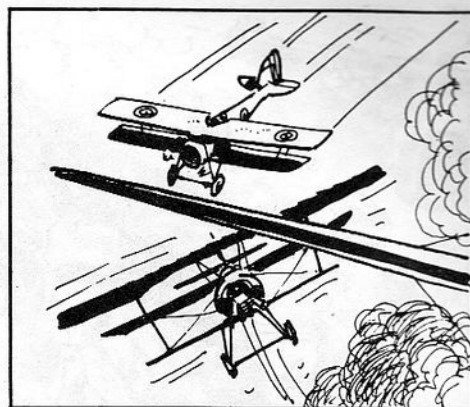
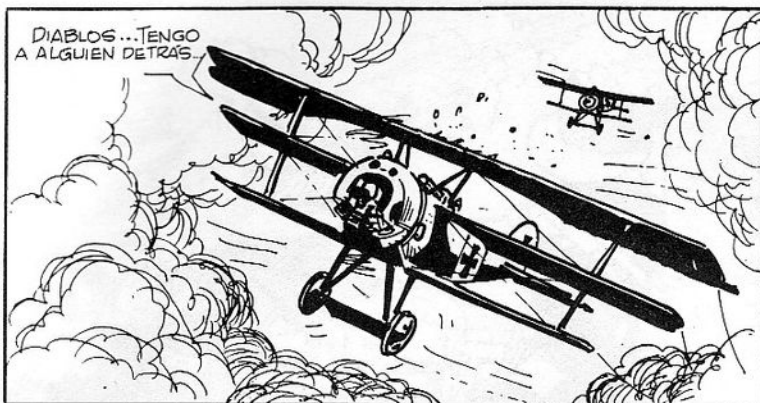


EL CIELO SE ESTÁ ACLARANDO. MAÑANA HARÁ UN DÍA ESTUPENDO PARA VOLAR. VAMOS A DORMIR, "MORITZ"... BUENAS NOCHES, REINHARD.

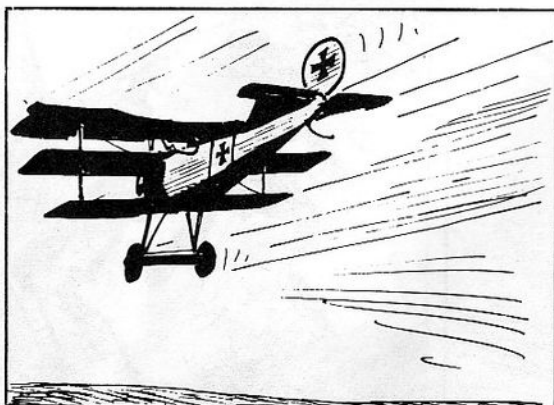
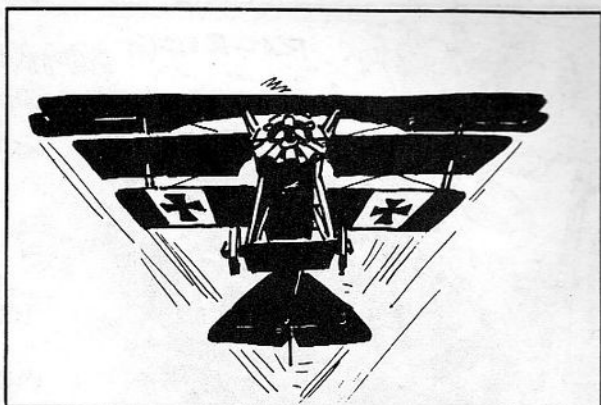




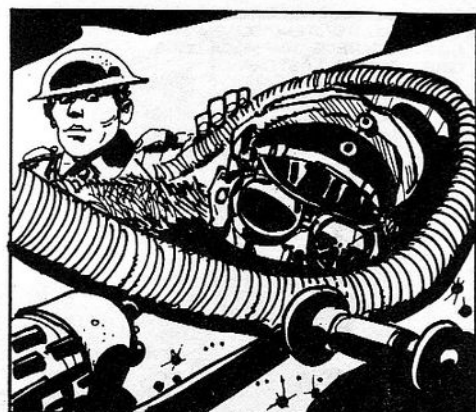


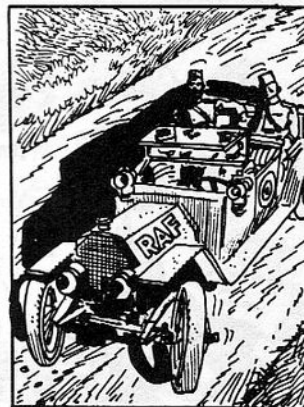












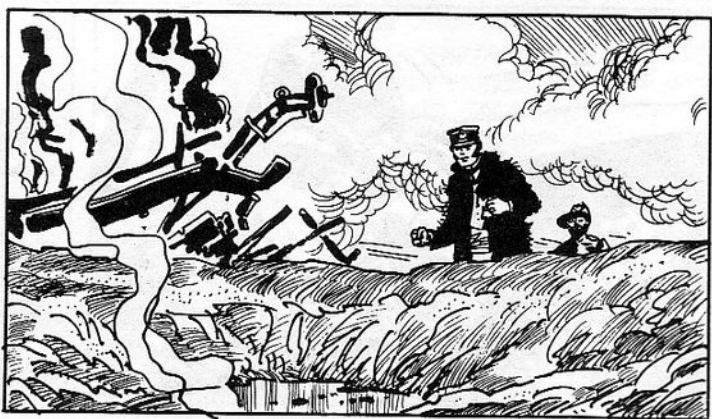
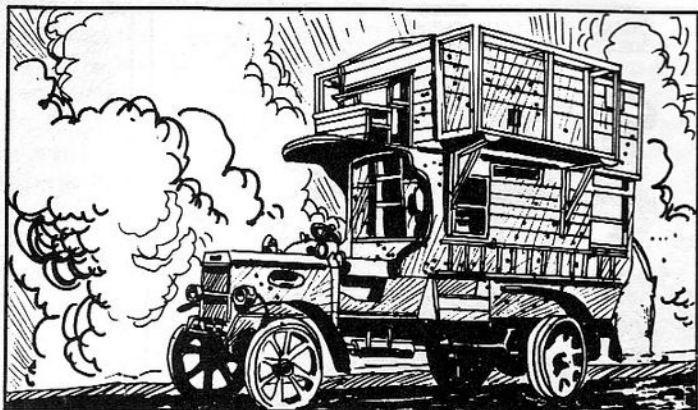
SON LOS CAÑONES ALEMANES,
CORTO... QUIEREN ALEJARNOS
DEL APARATO DEL
"BARON ROJO".



SR. ¡Y ESTÁN
CAYENDO LAS
BOMBAS DONDE
DEJAMOS A CLEM!



¡MALDICIÓN! ¡ES VERDAD!... DEBE
DE ESTAR EN EL AUTO-
BÚS DURMIENDO
LA MONA.



NO HA
QUEDADO NADA,
SANDY...







COMICS by COMA

Javier Coma. Ha sido crítico de jazz y de cine. Crítico de comics en el diario barcelonés "Tele-expres". Autor del libro "Los Comics, un arte del siglo XX". Sobre la historia de los comics en U.S.A. ha dado conferencias en el Centro Cultural de los Estados Unidos (Madrid) y en el Instituto de Estudios Norteamericanos (Barcelona), y ha escrito un artículo en "Historia y Vida". Ha terminado un libro sobre la historia de los comics y prepara otro sobre la novela "negra" norteamericana.

TRIO DE PASOTAS

La reciente publicación de "Viaje a las comunas" con una amplia presencia de los Freak Brothers (ediciones Pastanaga) prorroga la vigencia del libro de Producciones Editoriales dedicado también a los drogadictonos personajes de Gilbert Shelton, y coloca en el primer plano de nuestra actualidad a esta famosa serie de los comix "underground".

Gilbert Shelton nació en Dallas el mes de junio de 1940. En diciembre de 1961 la revista universitaria tejana "Texas Ranger" difundía la primera entrega de WONDER WART-HOG, serie inicial de Shelton que se extendería a lo ancho y a lo largo del movimiento "underground" durante más de una década. Se trataba de una sátira de SUPERMAN a través de la figura de un periodista (Philbert Desenex, del "gran diario megatropolitano" "Muthalode Morning Mungpie") capaz de transformarse en un superhombre con facciones porcinas, un supercerdo en definitiva, apodado "The hog of steel", "el cerdo de acero". Tal "strip" fue incorporada, en noviembre de 1962, a la revista satírica creada y dirigida por Harvey Kurtzman "Help!", aunque siguiera publicándose durante un tiempo en el "Texas Ranger". A la caída de "Help!" en 1965, la paródica serie, que acostumbraba a incluir extraños vehículos, a causa de una permanente afición particular de Shelton hacia el tema, figuró en dos publicaciones relacionadas con el mundo del motor, "Drag Cartoons" de Peter Millar y "Hot Rod Cartoons", prosiguiendo luego una vida itinerante e irregular que llegó hasta el mismo "Zap Comix" lanzado por Robert Crumb.

También apareció en el primer comix-book editado por Shelton, "Feds'n Heads", en 1968. La acompañaba otra "strip", creada por Shelton el año anterior para el periódico "underground" "Los Angeles Free

Press" y distribuida muy pronto a otras publicaciones del mismo cariz. Era THE FABULOUS FURRY FREAK BROTHERS, con un trío de hermanos (Fat Freddy, Phineas y Freewheelin' Franklin) que vivían y se dedicaban a la búsqueda y consumo de drogas en común. Esta serie, fragmentos de la cual se incluyen en los dos volúmenes citados al principio, ha tenido diversos cauces de expresión. Los dos principales corresponden a las estructuras clásicas de la "sunday" (una página con un relato autoconclusivo o no, y la tira de FAT FREDDY'S CAT al pie como "topper") y del comix-book" (episodio de varias páginas, impreso en los llamados "comix-books" para especificar su carácter "underground").



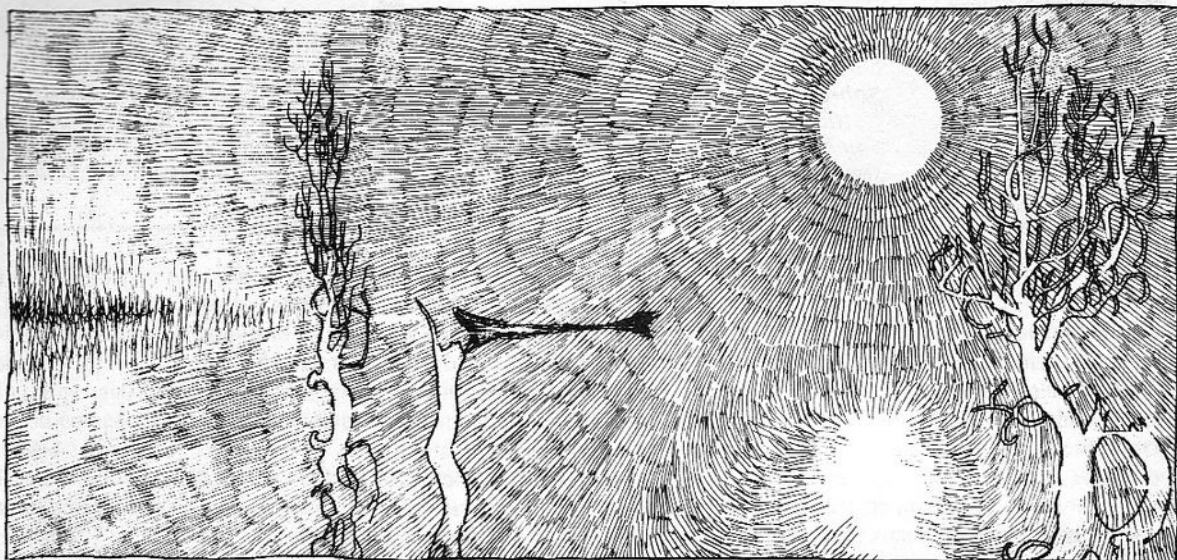
A pesar de que Gilbert Shelton esté considerado, después del gran Robert Crumb, como el máximo profesional de los comix "underground", cabe pensar que su obra no reviste una pureza excesiva desde la óptica de dicho movimiento marginal. En algunas declaraciones (que tienen de meritorio su sentido común y su sinceridad

frente a las absurdas pretensiones de tantos incapaces autoafiliados a los comix) Shelton ha manifestado su especial admiración por LI'L ABNER y su deseo de poder trabajar como lo hacía Al Capp en sus últimas épocas, dirigiendo a un equipo de guionistas y dibujantes. Quizás también habría preferido, en lugar de publicar su página de los Freak Brothers en dos o tres decenas de semanarios "underground", tener la enorme audiencia que comportaban los centenares de diarios en que se imprimía LI'L ABNER. Y el objetivo de alcanzar la máxima difusión resalta claramente en Shelton, al haberse preocupado muy pronto por crear una agencia de distribución, al estilo de los Syndicates de comics, para las publicaciones "underground": en 1968 fue un activo creador de la Ripp Off Press. Entre paréntesis, y ya que se trata de las relaciones de Shelton con los comics no marginales, es muy interesante citar su menosprecio por un comic tan mitificado por nuestros "progres" como PEANUTS (más conocido aquí por CHARLIE BROWN), así como recordar la eventual dedicación de su página de los Freak Brothers a TRICKY PRICKEARS, serie-invitada parodia de JACK TRACY (al estilo de FEARLESS FOSDICK integrada en LI'L ABNER) que ha firmado como Ghoultbert Chester-ton. El mismo procedimiento ha usado para satirizar otra reaccionaria y famosa "strip", LITTLE ORPHAN ANNIE, rebautizándola LITTLE ORPHAN AMPHETAMINE. Y con respecto a su interés para trabajar en equipo, ha recurrido en diversos períodos a diferentes colaboradores; por ejemplo, Bill Killeen casi en los comienzos de WONDER WART-HOG y últimamente Dave Sheridan para THE FABULOUS FURRY FREAK BROTHERS (como se aprecia en "Viaje a las comunas").

Esta última "strip" ha sido la fundamental de Shelton durante los años 70, so-

(Sigue en pág. 106)

VIVA APARTADO DEL MUNDO, ALLÍ DONDE TERMINA EL BOSQUE Y COMIENZAN LOS PANTANOS;
ALLÍ DONDE LA BRUMA, BAÑANDO EL PAISAJE, DIFÍCILMENTE PERMITE DISTINGUIR EL
AMANECER DEL OCASO.



ESTABA ALLÍ DESDE SIEMPRE. SE MANTENÍA DE LA CAZA, Y CON EL ALBA SE
ADENTRABA EN LOS MARJALES...



EL VIEJO LOBO

GUION:
MICHEL GAUDO.
DIBUJOS:
EDMOND BAUDOUIN.

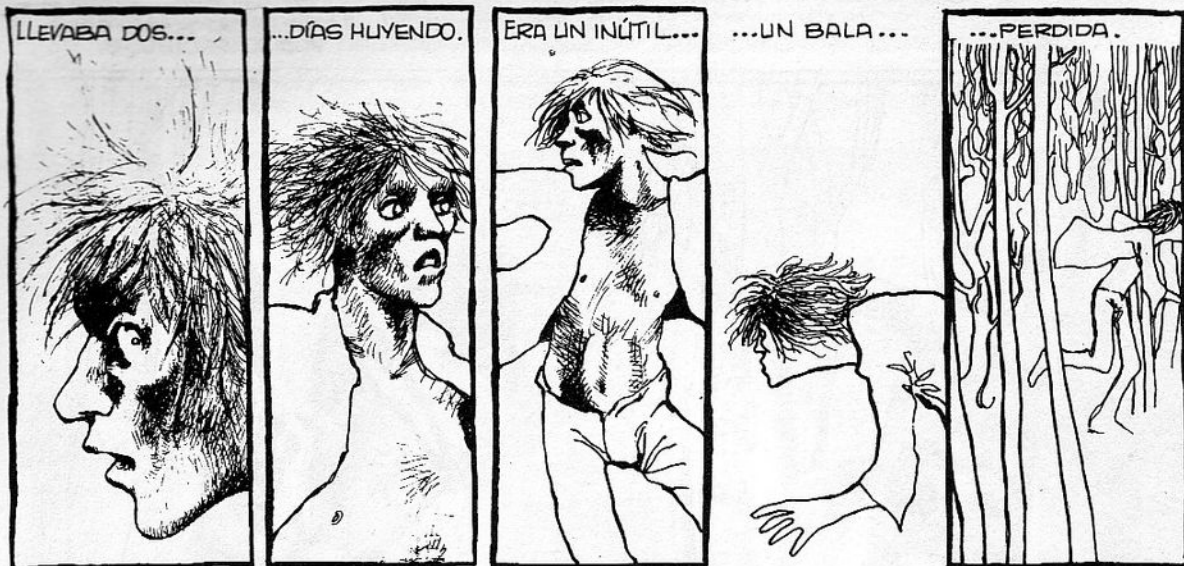
SÓLO CUANDO LA NOCHE HABÍA CAÍDO VOLVÍA A SU CASA. SU CASA...¿ERA LA SUYA UNA CASA O UNA LOBERA? ¿ERA EL MISMO HOMBRE O LOBO?...¿QUIÉN HUBIERA PODIDO DECIRLO?



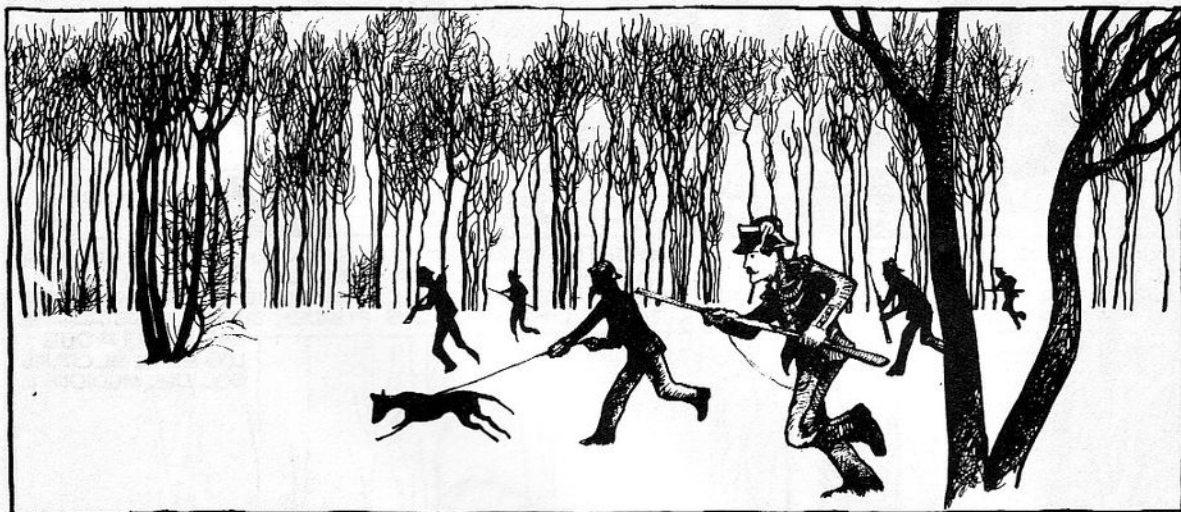
CUANDO AL AMANECECER APARECÍA SU FIGURA ENTRE LA NIEBLA DE LOS PANTANOS, ILUMINADA POR EL SOL NACIENTE, CUANDO SE LE PODÍA DISTINGUIR ENTRE LOS CAÑaverales OLFATEANDO EL AIRE PARA LOCALIZAR LA PIEZA, HABÍA EN ÉL ALGO DE IRREAL; Y EN AQUELLOS LUGARES DONDE SOMBRA Y LUZ SE CONFUNDEN, LOS MITOS Y LAS LEYENDAS PUEDEN SURGIR E INSTALARSE

SIN MIEDO A QUE
LOS ECHE EL CRUEL
SOL DEL MEDIODÍA...





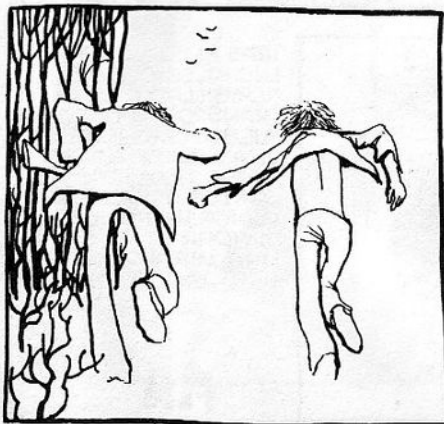
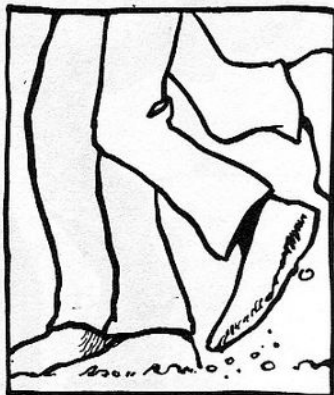
ES DECIR, SE TRATABA DE UN INDIVIDUO INCLASIFICABLE Y DE NINGÚN PROVECHO.



LE PERSEGUIAN LA LEY Y EL ORDEN, QUE EN PRINCIPIO ESTÁN REPRESENTADOS POR GENTE DE UNIFORME PARA QUE NO HAYA CONFUSIÓN POSIBLE.



SU ENCUENTRO ERA INEVITABLE. Y SE PRODUJO.



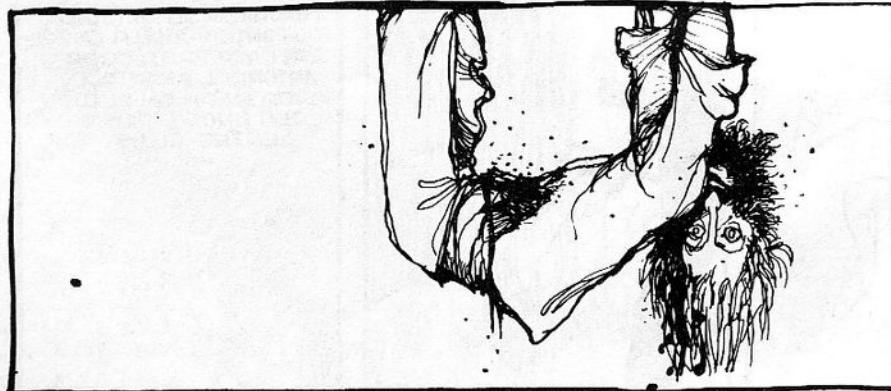
FORJARON SU AMISTAD
DURANTE AQUELLA CARRE-
RA. CADA PASO, CADA
MATORRAL APARTADO,
CADA CAÍDA EN EL LODO
CREO UNOS LAZOS
ENTRE ELLOS.



SIN EMBARGO EXISTEN CIRCUNSTANCIAS EN QUE TODA LA TERNURA, TODO EL AMOR DEL MUNDO NADA PUEDEN CONTRA LA LEY.



EN AQUELLA SITUACIÓN DE IMPOTENCIA, SE MIRARON LARGAMENTE: FUE LA ÚLTIMA MIRADA HUMANA DEL VIEJO LOBO. LUEGO, SONRÍO Y SALÍO A ENFRENTARSELES.



TRAS PROLONGADA LUCHA, SU CUERPO, ACRIBILLADO, FUE TRANSPORTADO AL PUEBLO COLGANDO DE UNA GRUESA RAMA. DESDE AQUEL DÍA HAY DOS COSAS QUE NUNCA HE FODIDO OLVIDAR: UNA MIRADA... Y UNOS UNIFORMES.

Fin

EL ENCUENTRO ENTRE UN PSIQUIATRA Y EL MATADOR DE LOCOS ES UN ACONTECIMIENTO... AMBOS NOS DEDICAMOS A CURAR LA MISMA CLASE DE PERSONAS, SÓLO DIFIEREN NUESTROS MÉTODOS... PERO ¿QUÉ PUEDO HACER POR LISTED?



PUES, VERÁ... DESDE HACE ALGÚN TIEMPO, ME OCURRE LO PEOR QUE LE PUEDE OCURRIR A UN MATADOR...



AH, YA... ¡¡¡HA EMPEZADO A TENER REMORDIMIENTOS !!!



¿ESTA DE GUASA? LO QUE TENGO ES MIEDO DE QUE ME MATEN, ESTA IDEA ME OBSESIONA... ¡CREO QUE ME VOY HACIENDO VIEJO!



¿MIEDO DE QUE LE MATEN? SÍ, CLARO, COMPRENDO.



¡ME IMPORTA UN RABANO SU COMPRESIÓN! ¡¡LE PAGO PARA QUE ME ENCUENTRE UN REMEDIO!!



NO SEA TAN AGRESIVO, MR. LAMAR... VUELVA DENTRO DE UN MES; PARA ENTONCES HABRÉ DADO CON LO QUE NECESITA.



MATADOR DE LOCOS

Cine
Terapéutico

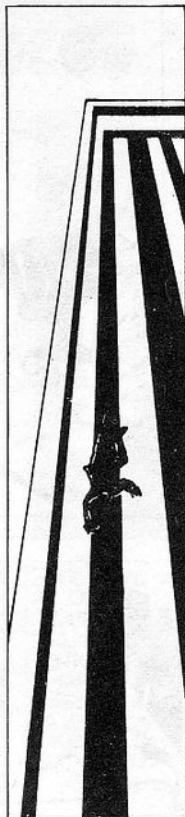
DENTRO DE CINCO MINUTOS
SALE DEL PARLAMENTO... ¡VOY A
CARGARME EL PRIMER
MINISTRO DE MI CARRERA!
ESTOY CASI EMOCIO-
NADO...

ESPERARÉ A QUE LLEGUE
AL COCHE, NO QUIERO ESTRO-
PEARME TAN PRONTO ESTOS
DELICIOSOS MOMENTOS. HACE
TANTO TIEMPO QUE NO MATO
A UNA PERSONA NORMAL...
¡SEGÚN EL PSIQUIATRA, ESTE
CAMBIO DE COSTUMBRES
ME DEVOLVERÁ EL
EQUILIBRIO!

¡¡¡ AHÍ LO
TENGO !!

¡ QUIETO !
¡ SUELTA EL ARMA O TE
ACRIBILLO !
¡¡¡ SUELTA LA !!!





MUERTO LAMAR



LAMAR, EL FAMOSO ASESINO A SUELDO, MURIÓ AYER POR LA TARDE A MANOS DE UN POLICÍA CUANDO SE DISPONÍA A AÑADIR UNA NUEVA VÍCTIMA A SU PALMARÉS... CONOCIDO COMO EL "MATADOR DE LOCOS" POR SU MORBOSA COSTUMBRE DE ACEPTAR SÓLO "ENCARGOS" DE ENFERMOS MENTALES, LAMAR TUVO EN JAQUE A LAS AUTORIDADES DURANTE TODA SU CARRERA DE CRÍMENES. CONSIDERADO UN ÍDOLO POR CIERTA SOCIEDAD, HIZO DEL ASESINATO UN ARTE, Y DESPUÉS...

FIN





dos librerías:

MAFALDA

GENERAL MOLA, 253
Madrid - 16 TEL.: 259 07 12

MANICOMIX

VICTOR PRADERA, 78
MADRID - 8 TEL.: 449 43 75



**ESTAMOS
ESPECIALIZADOS
DE VERDAD
EN COMICS
Y COMIX...
...DE
TODAS PARTES**

**SOLICITA
NUESTRO
CATALOGO.
ESCRIBE O
LLAMANOS**



(Viene de pág. 95)

COMICS by COMA

bre todo a partir de la publicación de un "comix-book" específico en 1971. La máxima favorita del trío protagonista, no siempre expresada con idénticas palabras es: "La droga te hará soportar mejor estar sin dinero, que el dinero estar sin droga". Y en una mayoría de entregas de la "strip", éste es el tema principal: las grotescas incidencias que envuelven la sostenida pasión de los tres hermanos por diversos tipos de estupefacientes. El tono de tales lances se mueve en una zona intermedia entre la apología y la sátira de dicho consumo. Evolucionado de un modo casi paralelo a Robert Crumb, Shelton ha prescindido modernamente de mucho del contenido revulsivo de WONDER WART-HOG hasta el punto de que los Freak Brothers semejen, en ocasiones, retratos irónicos de sus propios lectores asiduos y fans entusiastas. Análogamente a como la masa consumista norteamericana disfruta a diario viéndose satirizada en BLONDIE, los adictos a la prensa marginal parecen gozarla con su cómico reflejo en THE FABULOUS FURRY FREAK BROTHERS que deben contemplar como algo propio y entrañable. Así no son de extrañar estas frases finales de la presentación del primer volumen consagrado en España a la "strip": "No cabe duda de que, para el

mundo de los marginales, la aportación de Shelton con sus FFFB ha sido muy constructiva y contributiva" y "así que, ¡ad un buen porro... y a reír".

THE FABULOUS FURRY FREAK BROTHERS (cuyo episodio comunal "Grass and Roots" posee un cierto lirismo en su nostalgia crumbiana por la vieja América campestre) es un testimonio ambivalente: por un lado, constata una nueva alternativa frente a la decadente existencia burguesa; por otro, refleja la propia desembocadura de esta alternativa en algo parecido a un segundo "american way of life" donde, junto con la hierba, se habrían quemado los primigenios contenidos revolucionarios. La obra de Shelton prueba que, en la actualidad, poco importa su publicación al margen del Sistema (sin olvidar que él y otros "underground" han colaborado y colaboran en lujosas revistas del Establishment). Su poder crítico, domesticado por el tiempo y por la propia debilitación sociopolítica del movimiento "underground", es sensiblemente inferior al de un Don Martin en "Mad", al del tándem Harvey Kurtzman-Will Elder en "Playboy", al de Jules Feiffer o al de Garry Trudeau en la prensa.

JAVIER COMA

COMICS

ECHAIDE, 6 / TFNO. 426295 / SAN SEBASTIAN
EN SAN SEBASTIAN

UNA TIENDA DEDICADA A COMICS, UNDERGROUND, OBJETOS FORGIANOS, MUÑECOS, JUGUETES DIDACTICOS, POSTERS. "SUNDAY" EN EXCLUSIVA. NUMEROS ATRASADOS DE "TOTEM" "BLUE JEANS" Y "BUMERANG".

PARA COLECCIONISTAS

Nuestra editorial pone a disposición de los lectores un servicio de venta de números atrasados, los cuales se remitirán a toda persona que nos envíe, en sellos nuevos de correos, por carta certificada, el precio que figura al pie de cada número. También pueden hacer sus pedidos contra reembolso, o mediante talón bancario o por giro postal. Se ruega que escriban con claridad tanto sus propias señas como nuestra dirección: EDITORIAL NUEVA FRONTERA, c/Romero Robledo, 28, 3º Izda. MADRID - 8.

Los residentes en Madrid pueden acercarse al barrio de Argüelles y adquirirlos directamente en la dirección indicada, de lunes a viernes, entre las 10 y las 14 horas.



BLUE JEANS 1 PTAS 75



BLUE JEANS 2 PTAS 75



BLUE JEANS 3 PTAS 75



BLUE JEANS 4 PTAS 100



BLUE JEANS 5 PTAS 100



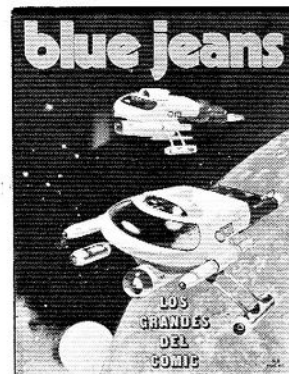
BLUE JEANS 6 PTAS 100



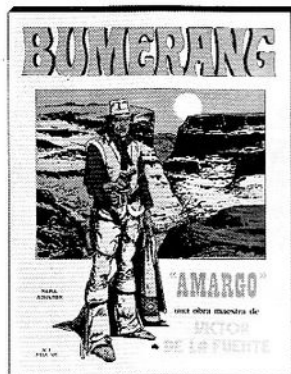
BLUE JEANS 7 PTAS 100



BLUE JEANS 8 PTAS 100



BLUE JEANS 9 PTAS 100



BUMERANG 1 PTAS 100



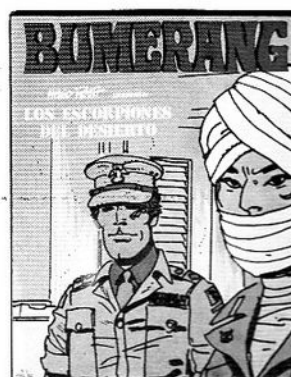
BUMERANG 2 PTAS 100



BUMERANG 3 PTAS 100



BUMERANG 4 PTAS 100

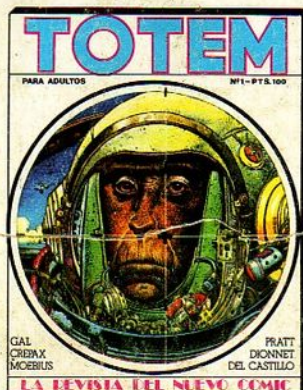


BUMERANG 5 PTAS 100

PARA COLECCIONISTAS

Nuestra editorial pone a disposición de los lectores un servicio de venta de números atrasados, los cuales se remitirán a toda persona que nos envíe, en sellos nuevos de correos, por carta certificada, el precio que figura al pie de cada número. También pueden hacer sus pedidos contra reembolso, o mediante talón bancario o por giro postal. Se ruega que escriban con claridad tanto sus propias señas como nuestra dirección: EDITORIAL NUEVA FRONTERA, c/Romero Robledo, 28 - 3.ª izqda. MADRID - 8.

Los residentes en Madrid pueden acercarse al barrio de Argüelles y adquirirlos directamente en la dirección indicada, de lunes a viernes, entre las 10 y las 14 horas.



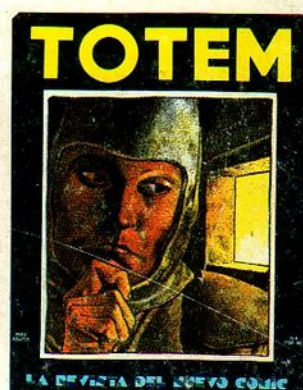
TOTEM 1 100 PTAS.



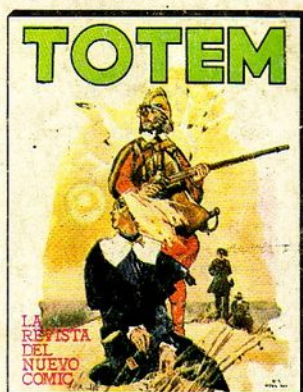
TOTEM 2 100 PTAS.



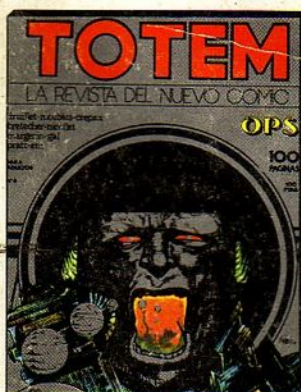
TOTEM 3 100 PTAS.



TOTEM 4 100 PTAS.



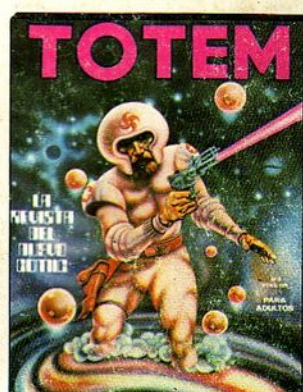
TOTEM 5 100 PTAS.



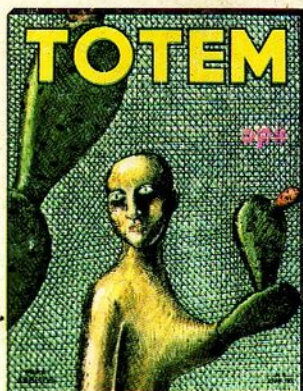
TOTEM 6 100 PTAS.



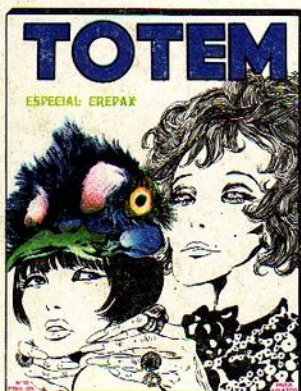
TOTEM 7 125 PTAS.



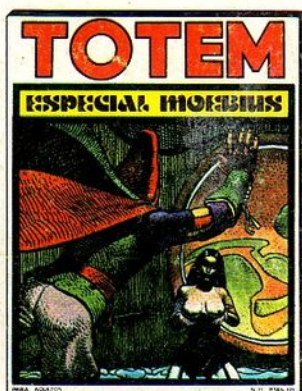
TOTEM 8 125 PTAS.



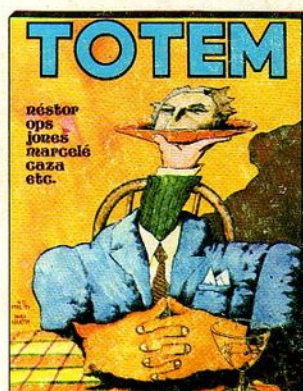
TOTEM 9 125 PTAS.



TOTEM 10 125 PTAS.



TOTEM 11 125 PTAS.



TOTEM 12 125 PTAS.