

## مذكرة في فهم المنطوق

**المستوى:** الرابع متوسط  
**إعداد:** أ/كعباش فارس

**المقطع الأول:** قضايا اجتماعية

**الميدان:** فهم المنطوق

**المجال المعرفي:** ثري الحرب

**الموارد المستهدفة:** القدرة على:

- التعبير الشفهي عن مضمون النص بإدماج المكتسبات
  - التمييز بين الأنماط الأدبية ( السرد، الحوار، الوصف)
  - تناول الكلمة والمشاركة في الحصة بتقديم وجهة نظر أو الدفاع عن فكرة أو توسيعها أو تقويم خطأ.
  - التعبير عن الأفكار بسهولة وطريقة منطقية ولغة سليمة.
- السند التربوي:** النص المسموع + الكتاب المدرسي ص: 8 + السبورة.

المراحل	وضعية التعلم	التقويم
وضعية الانطلاق	<b>* تقديم الدرس:</b> ماذا تخلف الحروب؟ وهل يستفيد الناس منها؟ هل تعتبر معظم الوسائل شرعية؟ سنكتشف هذا من خلال النص الآتي فأنصتوا جيدا.	إعداد الفكر
بناء التعلم	<p><b>الوضعية الجزئية الأولى:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تسميع النص (القراءة الأولى)</li> <li>- أستمع إلى الخطاب كله وأفهم مضمونه:</li> <li>- ما الموضوع الذي يتطرق إليه النص؟ لم يعتبر آفة اجتماعية؟</li> <li>- أعد بناء صورة بطل هذه القصة حسب ما جاء في الخطاب.</li> <li>- أسقط شخصية البطل على الواقع، ماذا تلاحظ؟</li> <li>- كيف يتم القضاء على هذه الآفة؟</li> </ul> <p><b>الوضعية الجزئية الثانية:</b></p> <p>استمع إلى هذا الجزء من الخطاب ثم أجب: (اندلعت الحرب العالمية الأولى...تعد بالملايين)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- اذكر الأفعال الواردة في الخطاب ثم حدد زمنها.</li> <li>- ما دلالة هذه الأفعال في صنع الأحداث؟</li> <li>- اذكر الأحداث الواردة في هذا الخطاب؟</li> <li>- هل هي متسلسلة زمنيا؟ علل.</li> <li>- هل في الخطاب ظروف تدل على الزمان؟</li> <li>- ما الضمير الغالب على الخطاب؟ على من يعود؟</li> </ul> <p><b>*من خلال هذا التحليل والنقاش ماذا تستنتج؟</b></p> <p><b>الاستنتاج الجزئي رقم 1</b></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>هذا الخطاب ينتمي إلى <b>نمط السرد</b>، ومن مؤشرات:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- توظيف: الأفعال الماضية.</li> <li>- تتابع الأحداث.</li> <li>- غلبة ضمير الغائب.</li> <li>- وجود ظروف الزمان.</li> </ul> </div> <p><b>الوضعية الجزئية الثالثة:</b></p> <p>استمع إلى هذا الجزء من الخطاب ثم أجب: (أما حجرته المتواضعة...ولو كان أعزّ أصدقائه).</p>	<p>يدرك أهم معاني ومباني النص</p> <p>يجيب عن أسئلة الأستاذ</p> <p>يكتشف نمط السرد ويحدد أهم مؤشرات</p>

<p>يجيب عن أسئلة الأستاذ</p>	<p>- صف منزل "سي شعبان" - حدد أوصاف حجرة الاستقبال وما تدل عليه. - ما الدلالة الزمنية الواردة في الخطاب؟</p> <p><b>*من خلال هذا التحليل والنقاش ماذا تستنتج؟</b> <b>الاستنتاج الجزئي رقم 2</b></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <p>هذا الخطاب من <b>نمط الوصف</b>، ومن مؤشرات: <b>توظيف الصفات والأحوال. الأفعال المضارعة. الأفعال الماضية المتبوعة بالمضارع مثل: (كان، عش، سسي شعبان، لا يجلس)</b></p> </div>	<p>بناء التعلم</p>
<p>يجيب عن أسئلة الأستاذ</p> <p>يكتشف نمط الحوار ويحدد أهم مؤشرات</p>	<p><b>الوضعية الجزئية الرابعة:</b> استمع إلى هذا الجزء من الخطاب ثم أجب: (وما كاد يتوارى عن الأنظار... فقد رجع إلى حالته السابقة) - يغلب على الفقرة ضميران حددهما، ولماذا؟ - هل في الجزء الذي سمعته علاقات بين الجمل؟ بيّنها.</p> <p><b>*من خلال هذا التحليل والنقاش ماذا تستنتج؟</b> <b>الاستنتاج الجزئي رقم 3</b></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <p>هذا الخطاب ينتمي لنمط الحوار، ومن مؤشرات: بروز ضمير المتكلم والمخاطب. توظيف الجمل القصيرة (غالبا ما تأتي على شكل سؤال وجواب) تغير نبرات الصوت بتغير المواقف (في المسموع من الخطاب)</p> </div> <p><b>*التعبير الشفهي:</b> تترك الحرية للتلاميذ لتقديم عروضهم. يقدم التلاميذ عروضهم المنجزة مع مراعاة: الوقفة السليمة، الهدوء، استعمال اللغة الفصحى، ترتيب الأفكار، المحافظة على مضمون النص، توظيف المكتسبات الغوية والمعرفية. يتناول التلاميذ الكلمة لإبداء آرائهم من حيث المنهجية والأفكار واللغة بتصحيح فكرة أو إثرائها أو نفيها وإثبات غيرها. يتدخل الأستاذ في الوقت المناسب: لتوجيه التلاميذ إلى تصحيح أخطائهم وحثهم على الالتزام بالهدوء وتشجيعهم على المشاركة في الحوار ومساعدتهم على صياغة أفكارهم.</p>	<p>بناء التعلم</p>
<p>يمكن من آلية التلخيص</p>	<p>يلخص التلاميذ مضمون النص</p>	<p>أستثمر</p>

## مذكرة في فهم المكتوب

المستوى: الرابع متوسط  
إعداد: أ/كعباش فارس

المقطع الأول: قضايا اجتماعية

الميدان: فهم المكتوب (قراءة ودراسة نص)

المجال المعرفي: ذكرى وندم (ص: 10)

الموارد المستهدفة: القدرة على:

- القراءة المسترسلة مع مراعاة تقنيات القراءة وحسن الأداء.

- استخراج وصياغة أفكار النص وقيمه. وتذوق النص.

السند التربوي: كتاب التلميذ ص: 10 + السبورة.

المراحل	وضعيات التعلم	التقويم
وضعية الانطلاق	<b>* تقديم الدرس:</b> تعاني الكثير من العائلات مشاكل كثيرة قد تنتهي بالحيولة دون استمرار العشرة بين الأزواج عن طريق حل جذري ألا وهو الطلاق؟ فما هو السبب وراء هذه الظاهرة؟ اكتشف معنا السر من خلال نص اليوم.	إعداد الفكر واستعداد التلميذ للدرس الجديد
بناء التعلم	<p><b>التعريف بصاحب النص: (مالك بن نبي)</b> ولد مالك بن نبي سنة: 1905، وتوفي سنة: 1973، يعتبر أحد مفكري الجزائر وكتابهم اللامعين كما يعتبر من رواد النهضة الفكرية في العالم العربي والإسلامي في القرن العشرين. كما سخر حياته وفكره لحل مشكلة الحضارة من مؤلفاته: شروط النهضة - آفاق جزائرية - ميلاد مجتمع.</p> <p><b>الوضعية الجزئية الأولى</b> <b>* قراءة صامتة للنص.</b> <b>* أفهم النص وأناقش أفكاره</b> - مم تعاني زهرة؟ ما الشيء الذي كان ينسبها معاناتها؟ - صف نهايتها مع زوجها. - ما السبب المباشر لهذه النهاية؟ هل تر أنه سبب معقول؟ لم؟ لخص مضمون النص في فكرة شاملة.</p> <p><b>* الفكرة العامة:</b> وصف الكاتب معاناة زهرة مع زوجها السكير ووضعها حلا جذريا لعلاقته بها. <b>* قراءة نموذجية للنص.</b> <b>* قراءات فردية متتابعة مع مراعاة تصحيح الأخطاء واحترام آليات القراءة.</b></p> <p><b>* تعميق الفهم:</b> <b>* شرح المفردات:</b> عربدته: طيشه/ عضال: مميت/ السوي: السليم/ الحانة: محل تشرب فيه الخمر/ مخمور: فاقد العقل (سكران)/ انقض: هجم/ ينبس: ينطق/ كروان: طائر حسسن الصوت أسود اللون طويل الساقين/ استشاط: ثار وغضب.</p> <p><b>الاستثمار المعجمي:</b> - ابحث عن كلمات صعبة أخی في النص واستعن بالقاموس على فهمها. - وظف تلك الكلمات في جمل سردية وأخرى وصفية</p> <p><b>* الأفكار الأساسية:</b> <b>فق: 1 (استرجع..... "الميدة")</b> - حدد المشهد الذي تذكره إبراهيم؟</p>	<p>يتعرف على صاحب النص</p> <p>يدرك أهم معاني ومباني النص</p> <p>يصيغ الفكرة العامة للنص</p> <p>يقرأ قراءة إعرابية صحيحة</p> <p>يتعرف على معنى بعض المفردات الجديدة</p> <p>يوظف الكلمات الجديدة</p> <p>يستخرج أفكار النص</p>

- كيف عاد إبراهيم إلى بيته؟

ف:1 مبالغة إبراهيم في تناول المسكر وعودته إلى بيته في حالة يرثى لها.

- فق:2 (كانت جالسة ..... الرفيق الأعلى)
- علام تدل عبارة: "...غرف المنازل ذات الطابع المغربي؟
  - وصف الكاتب ملامح زهرة، حددها، علام تدل؟
  - ما السر وراء عذاب زهرة؟

ف:2: وصف الكاتب ملامح زهرة وبيان سر معاناتها.

- فق:3 (وفي هذا اليوم.....الحانة)
- ما سرّ هدوء زهرة؟
  - كيف أثر وجود طائر الكروان في نفسية زهرة؟

ف:3 استئناس زهرة بطائر الكروان

- فق:4 (وهي ترفع القفص..... طلاقها منه)
- لماذا لم تسمع زهرة نداء زوجها المتكرر؟
  - ما شعور إبراهيم أمام تصرف زوجته؟ وكيف كان رد فعله؟
  - كيف كانت نهاية القصة؟

ف:4 بيان الكاتب تأثر إبراهيم بتصرف زوجته ورد فعله المتوحش ومغادرة زهرة بيت الزوجية دون رجعة

القيمة المستفادة

- ما القيمة المستفادة الممكن استخلاصها من السند؟
- ارحموا من في الأرض يرحمكم من في السماء.
  - المشاكل الخارجية نتخلص منها عند عتبة الباب.
  - الصبر مفتاح الفرج

أندؤق النص:

- س: إلى أي نوع أدبي ينتمي النص؟
- ج: ينتمي النص إلى فن القصة التي يغلب عليها نمط السرد والحوار.
- س: في النص سرد ووصف استخرج من النص عبارات دالة على ذلك.
- ج: في النص سرد [ذكر أحداث متوالية] مثال: عادت، تعاني، تغني، ترفع... إلخ، وفيه وصف. مثال: الطابق العلوي، المغربي، الأعلى، الزبيري... إلخ
- س: ما الصورة البيانية الموظفة في العبارة الآتية: "وارتسمت على صفحات وجهها رقة وحزن كمن به مض عضال".
- ج: في العبارة استعارة مكنية وقد تكون كناية عن شدة الألم وعمق المعاناة.
- س: علام تدل عبارة: "الرفيق الأعلى"؟
- ج: هي كناية عن الله عز وجل.
- س: استخرجوا تشبيهاً وبيّنوا أثره في النص
- ج: ..... رقة وحزن كمن به مرض عضال.
- المشبه المشبه بأداة المشبه ب

يستنتج قيم النص

يقف على بعض خصائص النص الفنية

	(الضمير) التشبيه	
أستثمر	ترابط جمل النص وانسجام معانيه عد إلى الصفحة 11 وأجب على المطلوب.	

### مذكرة في فهم المكتوب (الأسبوع الأول)

**المقطع الأول: قضايا اجتماعية**

**الميدان: ظواهر لغوية**

**المجال المعرفي: عطف النسق**

**الكفاءة المستهدفة: القدرة على:**

- إنشاء جمل وفقرات ونصوص خالية من الخطأ النحوي فيما يتعلّق بالعناصر الأساسية والثانوية لفظاً وخطاً.

- التعرّف على عطف النسق وتحديد أركانه.

- يعدّد حروف العطف ويتعرّف على معانيها.

**السند التربوي:**

**المستوى: الرابعة متوسط**

**إعداد: أ/ كعباش فارس**

المراحل	الوضعيّات التّعليميّة	التّقويم
وضعية الانطلاق	أتهياً: لاحظ: راجعت دروس اللغة العربيّة، راجعت دروس التّربية الإسلامية، راجعت دروس الاجتماعيات. بم نتجنّب تكرار كلمتي: راجعت دروس؟ ج: بالواو = راجعت دروس اللغ.. و ت إ واج. ماذا أفاد الواو هنا؟ سنتعرّف اليوم على ما تعلّق بالواو وغيره	يستحضر ويراجع
بناء التعلّم	الوضعية الجزئية الأولى: ألاحظ - اقرأ الفقرة التّالية: - الشّواهد: تسجّل الفقرة التّالية : كانت الساعة الثانية زوالاً، وفي البيت البيت الذي يقيم فيه العمّ محمد حالياً، حيث يسكن مع زهرة في الطابق العلوي... اتسمت على صفحات وجهها رقة لا حزن.. كانت زهرة ضحية ظلم زوجها بل طغيانه.	ينقل الأمثلة نقلاً صحيحاً

<p>يناقش ويبيدي رأيه</p>	<p>قراءة نموذجية (الأستاذ) تليها قراءتان أو ثلاث لأجود التلاميذ أداء.</p> <p>1 - استخرجوا حروف العطف الواردة في الفقرة. 2 - ماذا نقصد بالعطف؟</p> <p>3 - كيف نسمي الاسم الذي سبق حرف العطف؟ والاسم الذي بعده؟</p> <p>4 - ما علاقة الاسمين ببعضهما؟ الوضعية الجزئية الأولى: ألاحظ - اقرأ الفقرة التالية:</p> <p>- الشواهد: تسجل الفقرة التالية :</p> <p>يعاني الأطفال من القهر و سلب الحقوق، إذ ضاعت طفولتهم فبراءتهم ثم شبابهم بل وكل حياتهم... هم بحاجة إلى التضامن أو المساعدة، كي يستردوا حقوقهم حتى الكرامة. أنكون لهم مساعدين أم متخلّين؟ فلا تكن معهم قاسيا لكنّ طيباً، فحبهم أنفع لا كرههم.</p> <p>قراءة نموذجية (الأستاذ) تليها قراءتان أو ثلاث لأجود التلاميذ أداء.</p> <p>1 - استخرجوا حروف العطف الواردة في الفقرة. 2 - ماذا نقصد بالعطف؟</p> <p>3 - كيف نسمي الاسم الذي سبق حرف العطف؟ والاسم الذي بعده؟</p> <p>4- ما العلاقة بينهما؟</p>	
<p>يتعرف على عطف النسق ويحدّد أركانه.</p>	<p>1 - عطف النسق : مصطلح نحويّ مكوّن من :</p> <p>أ - عطف : اتباع لفظ للفظ قبله بواسطة حرف.</p> <p>ب - النسق : لأنّه ينسّق الكلام بعضه على بعض بحيث يأخذ المعطوف نسق المعطوف عليه في أحكام معينة ( الإعراب والمعنى ) ومنه نخلص إلى أنّ :</p> <p>عطف النسق تابع (معطوف) يتوسّط بينه وبين متبوعه (المعطوف عليه) حرف عطف أي أنّ عطف النسق يقع بعد أحد حروف العطف [</p> <p>2 - أركانه : أخى التّبيّ بين <u>المهاجرين</u> و <u>الأنصار</u></p> <p>المعطوف عليه حرف العطف المعطوف</p> <p>1 - هل يعاني الأطفال من القهر فقط؟ ج: لا، فهم يعانون من القهر وسلب الحقوق.</p> <p>إذن فهم يعانون من أمرين متشاركين ( السلب والقهر ). ما دلالة الواو إذن؟ ج: المشاركة 2 - متى تضيع طفولتهم وشبابهم؟ ج: براءتهم بعد الطفولة شبابهم في كبرهم.</p> <p>ماذا أفادت الفاء وثم؟ ج: الفاء للمباشرة (دون مهلة) و ثم طول المدة (التراخي والمهلة )</p> <p>3 - بل نفت هذا كله وأثبتت ما بعدها وهو نفي الحياة كلها. ماذا أفادت إذن؟ ج: الإضراب</p> <p>4 - ماذا تفيد أو؟ ج: التّخيير بين أمرين. وما دلالة أم؟ ج: تعيين أحد الأمرين.</p> <p>5 - ما علاقة الكرامة بالحقوق؟ ج: جزء منها. إذن فالمعطوف جزء من المعطوف عليه.</p> <p>6 - لكن نفت الحكم عن المعطوف عليه وأثبتته للمعطوف وهذا ما نسمّيه بالاستدراك.</p> <p>7 - لا عملت عكس لكن، وضّح ذلك. ج: أثبتت الحكم للمعطوف عليه ونفته عن المعطوف</p> <p>8 - حاولوا أن تتعرّفوا على شروط عمل حروف العطف من خلال حالة ما قبلها وما بعدها.</p>	

## استنتاج: 02

**حروف العطف ومعانيها:** حروف العطف تسعة: الواو، الفاء، ثم، حتى، أم أو لكن، بل، لا.

الواو - تفيد المشاركة دون ترتيب: أي إشارك الثاني (المعطوف) مع الأول (المعطوف عليه) [ وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا وَإِبْرَاهِيمَ ]

~ التّقسيم: يقسم الفعل إلى: ماض و مضارع و أمر.

الفاء: تفيد التّرتيب والتّعقيب: ( أي أنّ الثاني بعد الأول بلا مهلة ) [ أَمَاتَهُ فَأَقْبَرَهُ ]

~ السّببية ( في عطف الجمل والصفات غالبا ) [ فَوَكَزَهُ مُوسَى فَقَضَى عَلَيْهِ ]  
ثم: تفيد التّرتيب مع التراخي (مع مهلة) [ قُلِ اللَّهُ يُخَيِّبُكُمْ ثُمَّ يُمِيتُكُمْ ثُمَّ يَجْمَعُكُمْ... ]

**حتى:** تفيد الغاية والتّدرج: [ الغاية آخر الشّيء والتّدرج أنّ ما قبلها ينقضي شيئا فشيئا إلى بلوغ الغاية ] وتكون عاطفة بثلاث شروط: فيجب أن يكون المعطوف:

- 1 - اسما مفردا لا ضميرا ولا جملة: نفذ صبر النّاس حتى حلمائهم.
- 2 - بعضا حقيقيا من المعطوف عليه: قدم الحجاج حتى المشاة (المشاة جزء من الحجاج)

- 3 - غاية في زيادة أو نقص: منع البخيل ماله حتى الدّره (الدّره بلغ غاية النّقص المالي) أو: ومن معانيها: الإباحة والتّخيير بعد الأمر:

- 1 - التّخيير ( إذا وقعت بعد طلب ): خذ قلما أو دفتر.
- 2 - الإباحة: ( جواز الجمع بين شيئين ): تعلّم التّحو أو الصّرف.

- 1 - الشكّ والإضراب والتّقسيم إذا تقدّمها خبر:
- 1 - الشكّ ( شكّ المتكلّم في الأمر ) [ وَقَالُوا لَبِثْنَا يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ ]
- 2 - الإضراب ( تقرير الأمر ثم العدول عنه ): [ وَأَرْسَلْنَاهُ إِلَى مِثَّةِ آلِفٍ أَوْ يَزِيدٍ ]

- 3 - التّقسيم: النّاس مسلمون أو كافرون.
- أم:** تفيد التّعيين إذا سبقت بهمزة الاستفهام [ أَأَنْتُمْ أَشَدُّ خَلْقًا أَمْ السَّمَاءُ بَنَاهَا ]  
**لكن:** ( ساكنة النّون ) تفيد الاستدراك إذا سبقت بنفي أو نهي وألا تقترن بواو وأن يكون معطوفها مفردا لا جملة: لا تشرب ماء عكرا لكن صافيا.  
إذا تلتها جملة (الكتاب صغير لكن نفعه عظيم) فهي حرف ابتداء واستدراك لا عاطفة

**بل:** حرف إضراب عما قبلها وإثبات لما بعدها تكون عاطفة إذا دخلت على مفرد

- 1 - الإضراب عن القول الأوّل إذا وقعت بعد أمر أو خبر: اشتريت قلما بل كتابا

- 2 - الاستدراك إذا كان سبق الكلام بنفي أو نهي: لا تصاحب الأحمق بل العاقل.
- لا تكون عاطفة إذا وقعت بعدها جملة، فتكون حينها حرف ابتداء للإضراب.
- العطف بها أن يتقدّمها خبر مثبت أو أمر، تنفي الحكم عن المعطوف بعد إثباته للمعطوف عليه: ينتصر الحقّ لا الباطل.
- إذا وقعت بعدها جملة ( الأعمال لا تحقّقها الآمال ) تكون حرف نفي لا عطف.

يعدّد حروف  
العطف ويكتشف  
معانيها

يُثبت ويرسّخ	الوضعية الجزئية الثانية: أوظف تعلماتي: عدّ إلى نصّ " القَبَعَاتُ الزَّرْق " ص 38 واستخرج منه حروف العطف وحدد دلالاتها.	أستثمر
يدعم مكتسباته	<p>1 - يتبع المعطوف المعطوف عليه في حركته الإعرابية.</p> <p>2 - تكون " أم " متصلة إذا كان ما بعدها من كلام له صلة بما قبلها: أ عن حبّ النَّاسِ تبحث أم عن احترامهم؟</p> <p>ومقطعة إذا لم تكن صلة بين ما قبلها وما بعدها [هَلْ يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ أَمْ هَلْ تَسْتَوِي الظُّلُمَاتُ وَالنُّورُ ]</p> <p>3 - تعرب ( الواو - الفاء - ثم ) حروف عطف مبنية على الفتح الظاهر لا محلّ لها من الإعراب.</p> <p>وتعرب ( أو - أم - لكن ) حروف عطف مبنية على السكون الظاهر لا محلّ لها من الإعراب.</p> <p>بل: حرف إضراب وعطف مبني على السكون الظاهر لا محلّ له من الإعراب.</p> <p>أمّا ( حتّى - لا ) فحرفا عطف مبنيان على سكون المدّ المقدّر للتّعذر لا محلّ لهما من الإعراب.</p> <p>4 - إذا وقع بعد ( حتّى - لا ) اسم معرفة بالـ حذف ألفهما نطقاً [ ...حتّى الرجل ] فيعربان: حرفا عطف مبنيان على السكون المقدّر على الألف المحذوف نطقاً منعاً لالتقاء ساكنين لا محلّ لهما من الإعراب.</p>	فوائد

### مذكرة في إنتاج المكتوب

المستوى: الرابعة متوسط

إعداد: أ/كعباش فارس

المقطع التعليمي الأول: قضايا اجتماعية

الميدان: إنتاج المكتوب (تعبير كتابي)

المجال المعرفي: كتابة نص قصصي يغلب عليه نمط الوصف (1)

الموارد المستهدفة: القدرة على:

- يتعرف على القصة كفن أدبي

- يحدد مفهوم الثّمط الوصفي، خصائصه، أبرز روابطه.



- ينتج كتابيا نصا منسجما وفق التقنية المدروسة.  
**السند التربوي:** الكتاب المقرر ص: 25/19/13 + السبورة

وضعية التعلم	الوضعيّات التّعليميّة	التّقويّمات
وضعية الانطلاق	<b>تقديم الدرس:</b> بعد عودتك من عطلة الصيف طلب من زملائك أن تقص عليهم رحلتك ومغامراتك التي قمت بها، وأن تصف لهم الأماكن التي زرتها والمناظر الخلابة التي بقيت راسخة في مخيلتك.. اليوم سنتعرف على طريقة كتابة نص قصصي يغلب عليه النمط الوصفي.	يدرك أنّ القصة فن أدبي وأن الوصف أحد أنماط التّواصل اللغوي.
بناء التّعلّمات	<p><b>الوضعية الجزئية الأولى:</b>  <b>الوضعية الجزئية الأولى: أقرأ وألاحظ:</b>  لم أعد مثل سابق زماني ، فقد كنت يوماً ما أنظر من النافذة لأرى كل تلك البساتين الشاسعة وألعب من الصباح حتي المساء دونما تعب ، ولم أن يوماً ما أن الزمن سيأخذ مني كل ما أسعد طفولتي ويحوّله إلى حجارة وأكوام حديد تنتج كل هذه السموم ، يقولون أنها مصانع ! أي مصانع تلك التي لا تصنع إلا الدخان والنفائات التي أعتقد أنها ذات يوم ستصبح وحشاً يأكل العجائز التي ليس لها في الحياة أي كائن بشري يكلمها.</p> <p><b>- أناقش:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- حدد عنصر المكان والزمان في الفقرة</li> <li>- استخرج الأفعال وبين زمنها.</li> <li>- ما مضمون الفقرة.</li> <li>- إلى أي فن أدبي ينتمي هذا النص؟ ماذا تستنتجون؟</li> </ul> <p><b>الاستنتاج رقم 1</b></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p><b>1- تعريف القصة:</b> القصّة في اللغة هي عبارة عن حكاية مكتوبة مستمدة من الواقع أو الخيال أو من الاثنين معاً، وتكون مبنية على أسس معينة من الفن الأدبي، وجمعها قصص.</p> <p><b>عناصرها:</b> الزمان، المكان، الشخصيات، الأحداث، الحكمة (المشكل) ثم الحل أو الانفراج.</p> </div> <p>عودوا إلى الفقرة أعلاه:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- من المتحدث في النص؟</li> <li>2- ما موضوع المتحدث عنه؟</li> <li>3- ما النمط الموظف في هذه الفقرة؟</li> <li>4- ما هي القرائن الدالة عليه؟</li> </ol> <p><b>الاستنتاج رقم 2</b>  <b>تعريف نمط الوصف:</b></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>هو تصوير بالكتابة أو الكلام لمشهد واقعي أو خيالي لإنسان أو حيوان أو مكان أو أي شيء آخر. وهو يستعمل لرسم صورة نفسية داخلية، أو مادية خارجية لشخصية حقيقية أو خيالية أو لوحة أو مشهد طبيعي حقيقي أو خيالي.</p> </div>	<p>ينقل النص يتابع ويقرأ</p> <p>يناقش و يبدي رأيه</p> <p>يتعرّف على القصة ويحدد عناصرها</p> <p>يتعرّف على نمط الوصف</p>

	<p>الآن ما مؤشرات النمط الوصفي</p> <div><p>- الواصف يذكر عناصر الزمان والمكان اللذين يكتنفان المشهد.</p><p>- الواصف يذكر عناصر الحركة في المشهد .</p><p>- الإكثار من الجمل الاسمية واستعمال المشتقات كاسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبّهة وتوظيف النعوت والأحوال كاسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبّهة</p><p>- استعمال المماثلة و المشابهة.</p><p>- استعمال الأفعال الماضية والمضارعة الدالة على الحال للدلالة على الحيوية و الحركة والاستمرار.</p><p>- توظيف الانفعال والتأثر ( التعجب، التمني، التأوه، المبالغة، التفضيل، المدح، الذم ..)</p><p>-استعمال صيغة الغائب غالبا وصيغة المتكلم أحيانا.</p></div>	<p>بناء التعلّيمات</p>																		
<p>يحدّد مؤشّراته</p>	<p><b>الوضعية الجزئية الثانية:</b> <b>أختار النمط والموضوع</b></p> <p>تعرض على التلاميذ مجموعة من الأنماط (بعد شرح وجيز لها) ليحرروا نصا وفقها وتقدم (على شكل جدول اختياري)</p> <table><tr><td>السرد</td><td>السرد + الوصف</td><td>السرد + الوصف + الحوار</td></tr></table> <p>تحديد موضوع القصة + ذكر سبب الاختيار (على شكل جدول اختياري)</p> <table><tr><td>الغش</td><td>الاحتيال</td><td>الكذب</td><td>النفاق</td></tr><tr><td>التبذير</td><td>الشح</td><td>الحسد</td><td>الظلم</td></tr><tr><td>المخدرات</td><td>الإجرام</td><td>الرشوة</td><td>موضوع آخر</td></tr></table> <p>أجمع مواردِي المعرفية</p> <div><p>لا يمكنني أن أكتب دون أن أقرأ أو أطلع. ولكي تكون قراءتي إستراتيجية ونافعة علي أن أختار ما أقرأ وأن أحدد المصادر التي أبحث فيها عما أقرأ.</p></div> <p>يوجه السؤال إلى التلاميذ حول النصوص التي يحبون الاطلاع عليها وتقدم على شكل جدول اختياري:</p> <table><tr><td>جنسها الأدبي</td><td>مجالها الثقافي</td><td>مصادرها</td></tr></table>	السرد	السرد + الوصف	السرد + الوصف + الحوار	الغش	الاحتيال	الكذب	النفاق	التبذير	الشح	الحسد	الظلم	المخدرات	الإجرام	الرشوة	موضوع آخر	جنسها الأدبي	مجالها الثقافي	مصادرها	<p>بناء التعلّيمات</p>
السرد	السرد + الوصف	السرد + الوصف + الحوار																		
الغش	الاحتيال	الكذب	النفاق																	
التبذير	الشح	الحسد	الظلم																	
المخدرات	الإجرام	الرشوة	موضوع آخر																	
جنسها الأدبي	مجالها الثقافي	مصادرها																		
<p>يختار نمطه المفضل</p> <p>يحدد موضوع قصته</p> <p>يجمع مواردِه المعرفية</p> <p>يختار ويناقش</p>		<p>بناء التعلّيمات</p>																		

	قصة قصيرة	الأفات الاجتماعية	المكتبة المنزلية
	مسرحية	التضامن	المكتبات الجوارية
	مقالة	الهجرة	المكتبة المدرسية
	رسالة	الطبيعة	مواقع الإنترنت
	جنس أدبي آخر	مجال آخر	مصادر أخرى
يحدد التلميذ خياره ويناقشه مع زملائه.			
الانتاج الكتابي (أستثمر)	<b>أنتج:</b> اكتب فقرة من اثني عشر سطرا تسرد فيها ما حدث لك أثناء رحلتك البحرية مع أصدقائك واصفا ما شاهدته من مناظر و بنايات ومرافق سياحية جديدة. وموظفا عطف نسق، تشبيها ومكتسباتك القبلية.		تقويم ختامي يتدرّب و يطبق على التقنيّة

## مذكرة في فهم المنطوق (2)

المستوى: الرابع متوسط  
إعداد: أ/كعباش فارس

المقطع الأول: قضايا اجتماعية (الأسبوع الثاني)

الميدان: فهم المنطوق

المجال المعرفي: ثري الحرب (2)

الموارد المستهدفة: القدرة على:

- معرفة مخطط السرد القصصي وعلاقة أحداثه مع الشخصيات والعكس
- تحديد العلاقة بين أنماط الخطاب.
- تحديد علاقة الوصف بالسرد.
- تحديد علاقة الحوا بالسرد.
- تحديد تداخل الأنماط المهيكل للخطاب.

السند التربوي: النص المسموع + الكتاب المدرسي ص: 14 + السبورة.

المراحل	وضعيات التعلم	التقويم						
وضعية الانطلاق	<b>* تقديم الدرس:</b> تطرقنا في الدرس السابق (ثري الحرب) إلى كيفية إنتاج نص يجمع بين نمط القصة والوصف (سرد + وصف) ثم النمط الحوارى (المساعد) اليوم سنتطرق إلى (تحليل بنية الخطاب السردى)	إعداد الفكر						
بناء التعلم	<p><b>الوضعية الجزئية الأولى:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تسميع النص ( قراءة نص ثري الحرب)</li> <li>أ- أحلل بنية الخطاى السردى</li> <li>أستمع إلى الخطاب كله وأفهم مضمونه ثم أجيب</li> <li>- صمّم مخطط السرد مستعينا بالجدول الآتى:</li> </ul> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>الوضعية الابتدائية</td><td>العنصر المحول</td><td>الوضعية النهائية</td></tr> <tr> <td>؟</td><td>؟</td><td>؟</td></tr> </table> <p><b>الوضعية الجزئية الثانية:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- لاحظ المخطط ص: 14 وعلق على علاقة الأحداث بالشخصية ماذا تستنتجون؟</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;"><b>استنتاج رقم: 1</b></p> <p style="text-align: center;">كلما تطوّرت الأحداث تتطور معها الشخصية</p> </div> <p><b>ب)- أحدّد العلاقة بين أنماط الخطاب</b></p> <p>تسميع التلاميذ الفقرة: "وما كادت الحرب تضع أوزارها ... أعز أصدقائه". الأسئلة:</p>	الوضعية الابتدائية	العنصر المحول	الوضعية النهائية	؟	؟	؟	<p>يدرك أهم معاني ومباني النص</p> <p>يصمّم مخطط السرد</p> <p>يجيب عن أسئلة الأستاذ</p> <p>يستنتج</p> <p>يحدّد العلاقة بين أنماط الخطاب</p>
الوضعية الابتدائية	العنصر المحول	الوضعية النهائية						
؟	؟	؟						
بناء التعلم								

<p>يستنتج</p> <p>يجيب عن أسئلة الأستاذ</p> <p>يستنتج</p> <p>يكشف مخطط هيكلية الخطاب</p>	<p>- حدد نمط الخطاب في الفقرة. - كيف خدم هذا النمط السرد؟ ماذا تستنتجون؟</p> <div data-bbox="392 264 1286 394"> <p><b>استنتاج رقم: 2</b> يحتاج النمط السردى إلى نمط يخدمه هو الوصف</p> </div> <p>تسميع التلاميذ الفقرة: "قال صديقي: وها هو..... شهواتها بجوع". الأسئلة:</p> <p>- حدد نمط الخطاب في الفقرة. - كيف خدم هذا النمط السرد؟</p> <div data-bbox="392 607 1286 752"> <p><b>استنتاج رقم: 3</b> يحتاج النمط السردى إلى نمط آخر يخدمه هو الحوار.</p> </div> <p><b>الاستنتاج الكلي:</b></p> <div data-bbox="392 913 1286 1093"> <p>تتنوع الأنماط في الخطاب القصصي بين السرد كنمط غالب لسرد الأحداث وبين الوصف الذي يصف بيئة القصة والشخصيات، والحوار الذي يدور بين هذه الشخصيات كنمطين خادمين له.</p> </div> <p><b>مخطط هيكلية الخطاب:</b></p> <div data-bbox="392 1205 1286 1272"> <p>وصف – سرد – حوار – سرد – حوار – وصف – سرد – وصف</p> </div>	<p>بناء التعلم</p> <p>بناء التعلم</p> <p>أستثمر</p>
<p>يتدرّب على الإنتاج الشفوي</p>	<p>تكليف التلاميذ بسرد قصة (شفويا) من محيطهم الاجتماعي عن شخص استغل ظروفًا خاصة عن طيق غير مشروع فتحول من حالة الفقر إلى غنى فاحش</p>	<p>أستثمر</p>

### مذكرة في فهم المكتوب

**المستوى:** الرابع متوسط  
**إعداد:** أ/كعباش فارس

**المقطع الأول: قضايا اجتماعية (الأسبوع الثاني)**

**الميدان:** فهم المكتوب (قراءة ودراسة نص)

**المجال المعرفي:** الضحية والمحتال (ص: 16)

**الموارد المستهدفة:** القدرة على:

- القراءة المسترسلة مع مراعاة تقنيات القراءة وحسن الأداء.

- استخراج وصياغة أفكار النص وقيمه. وتذوق النص.

- إثراء القاموس اللغوي للتلميذ.

- تكوين جمل سرديّة باستعمال الألفاظ الجديدة.

- اكتشاف نمط النص وتحديد خصائصه.

**السند التربوي:** كتاب التلميذ ص: 16 + السبورة.

المراحل	وضعيّات التعلم	التقويم
وضعية الانطلاق	<b>* تقديم الدرس:</b> تزخر العربية بفنون أدبية كثيرة كالقصة والمسرحية والرواية.. ولكن ظهر في بغداد نوع أدبي جديد أطلق عليه اسم "المقامات الأدبية" فما هو هذا الفن؟ سنكتشف الإجابة من خلال هذا النص..تابعوا	إعداد الفكر واستعداد التلميذ للدرس الجديد
بناء التعلّم	<b>التعريف بصاحب النص: (بديع الزمان الهمذاني)</b> بَدِيعُ الزَّمَانِ (358 - 398 هـ = 969 - 1008 م) أحمد بن الحسين بن يحيى الهمذاني، أبو الفضل: أحد أئمة الكتاب. له (مقامات - ط) أخذ الحريري أسلوب مقاماته عنها. وكان شاعرا وطبقته في الشعر دون طبقته في النثر. ولد في همذان وانتقل إلى هراة سنة 380 هـ فسكنها، ثم ورد نيسابور سنة 382 هـ ولم تكن قد ذاعت شهرته، فلقى أبا بكر الخوارزمي، فشجر بينهما ما دعاهما إلى المساجلة، فطار ذكر الهمذاني في الآفاق. ولما مات الخوارزمي خلا له الجو فلم يدع بلدة من بلدان خراسان وسجستان وغزنة إلا دخلها ولا ملكا ولا أميرا إلا فاز بجوائزه. كان قويّ الحافظة يضرب المثل بحفظه. ويذكر أن أكثر (مقاماته) ارتجال. <b>* قراءة صامتة للنص.</b> <b>* أفهم النص وناقش أفكاره</b> - من الضحية ومن المحتال في النص؟ - هل يعرف عيسى بن هشام حقا أبا عبيد؟ علل. - ما الحيلة التي دبرها عيسى للسّوادي؟ وما كان هدفه منها؟	يتعرف على صاحب النص  يدرك أهم معاني ومباني النص

<p>يصيغ الفكرة العامة للنص</p> <p>يقرأ قراءة إعرابية صحيحة</p> <p>يتعرّف على معنى بعض المفردات الجديدة</p> <p>يوظف الكلمات الجديدة</p> <p>يستخرج أفكار النص</p>	<p>لخص مضمون النص في فكرة شاملة.</p> <p><b>* الفكرة العامة:</b> بيان الكتاب احتيال عيسى للسوادي لكي يوقع به في مصيدته ويفوز بالأكل اللذيذ.</p> <p><b>* قراءة نموذجية للنص.</b></p> <p><b>* قراءات فردية متتابعة مع مراعاة تصحيح الأخطاء واحترام آليات القراءة.</b></p> <p><b>* تعميق الفهم:</b></p> <p><b>* شرح المفردات:</b></p> <p>الأزاذ: القوت/ عقد على نقد: كيس به مال/ أنتهز محاله: أبحث عن مكانه/ الكرخ: حي ببغداد/ سوادي: رجل عامي/ يطّف بالعقد: له أكياس صغيرة من المال/ وافيت: قدمت/ الجوزبات: نوع من الطعام/ انضد: رُصّ/ ماء السماق: مرق اللحم/ زبدة تنوره: أفضل طواجهينه/ اللوزنج: حلوى مصنوعة من اللوز/ الصّارة: الساخنة/ يفتّأ: يُطفئ/ ثنى: أعقب/ أخوا القحّة: اللئيم.</p> <p><b>الاستثمار المعجمي:</b></p> <p>- ابحث عن كلمات صعبة أخرى في النص واستعن بالقاموس على فهمها.</p> <p>- وظف تلك الكلمات في جمل سردية وأخرى وصفية</p> <p><b>* الأفكار الأساسية:</b></p> <p><b>فق:1 (حدثنا.....أنه وقع )</b></p> <p>- من هو عيسى بن هشام؟</p> <p>- ما علاقته بالسوادي؟</p> <p>- كيف استطاع عيسى إقناع السوادي بالذهاب إلى السوق؟</p> <p><b>ف:1 لقاء عيسى بن هشام بالسوادي وإقناعه بالذهاب إلى السوق بحثا عن الطعام</b></p> <p><b>فق:2 (ثم أتينا ..... بشربة ماء)</b></p> <p>- حدد أوصاف الطعام الذي طلبه عيسى من الشّواء.</p> <p>- علام تدل هذه العبارة: "ثم جلس وجلست ولا نبس ولا نبست حتى استوفينا؟"</p> <p>- كيف تفسّر سكوت السوادي أمام طلبات عيسى اللامنتهية؟</p> <p><b>ف:2 وصف الكاتب مختلف الأطعمة التي طلبها عيسى وسكوت السوادي وعدم اعتراضه.</b></p> <p><b>فق:3 ( ثم خرجت.....أبو زيد)</b></p> <p>- كيف تصف السوادي بعد أن أبطأ عيسى عليه؟</p> <p>- ماذا حدث له بعد أن اكتشف حيلة عيسى؟</p> <p>- ماذا يقصد بقوله: " كم قلت لذلك القريد أنا أبو عبيد وهو يقول أنت أبو زيد".</p> <p><b>ف:3 اكتشاف السوادي احتيال عيسى وندمه الشديد على التعامل معه.</b></p>	<p>بناء التعلّم</p> <p>بناء التعلّم</p> <p>بناء التعلّم</p>
---	---	---

<p>يستنتج قيم النص</p> <p>يقف عل بعض خصائص النص الفنية</p>	<p><b>القيمة المستفادة</b></p> <p><b>ما القيمة المستفادة الممكن استخلاصها من السند؟</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- الاحتيال خلق اللنام.</li> <li>- لا تكن كلا على صاحبك</li> <li>- الصديق من يصدقك لا من يخذلك.</li> </ul> <p><b>أثدوق النص:</b></p> <p>س: إلى أي نوع أدبي ينتمي النص؟</p> <p>ج: ينتمي النص إلى فن المقامة التي يغلب عليها نمط السرد.</p> <p>س: في النص سرد ووصف استخرج من النص عبارات دالة على ذلك.</p> <p>ج: في النص سرد [ذكر أحداث متوالية] مثال: خرجت، قلت، نبت، جلست... إلخ، وفيه وصف. مثال: الحارة... إلخ</p> <p>س: ما الصورة البيانية الموظفة في العبارة الآتية: "فجعلها كالكل سحقا وكالطحن دقا".</p> <p>ج: في العبارة تشبيه تام استوفى أركانه الأربعة.</p> <p>س: علام تدل عبارة: "وليس معي عقد على نقد"؟</p> <p>ج: هي كناية الحاجة والفقر.</p> <p>س: وظف الكاتب المحسنات البديعية استخرج ما أمكن منها وبين نوعها.</p> <p>ج: نجد طباق الإيجاب في قوله: أشاب - شاب.</p> <p>أيضا قوله: الثلج - حارة.</p> <p>س: النص بكامله غني بالفواصل الموسيقية وهذا ما يطلق عليه "السجع" مثل له من النص.</p> <p>ج: (بصيد = أبا زيد/ أقبلت = نزلت = وافيت/ كعهدي = بعدي... إلخ)</p> <p>ملاحظة: يقوم فن المقامة على الإكثار من الفواصل الموسيقية والألفاظ الغريبة قليلة الاستعمال أو نادرة لم تعد تستعمل.</p>	<p>بناء التعلّم</p> <p>بناء التعلّم</p>
	<p><b>أكتشف نمط النص وأبين خصائصه</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- في النص ثلاثة أنماط متداخلة ما هي؟</li> <li>- بين كيف ساهمت في بناء القصة؟</li> </ul> <p><b>أبحث عن ترابط جمل النص وانسجام معانيه</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- حدد وظيفة الحرف (ثم) في بداية الفقرة الثانية والثالثة؟</li> <li>- هل يمكن التقديم والتأخير في أحداث القصة؟ علل.</li> </ul> <p>ماذا تستنتجون؟</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin-top: 10px;"> <p><b>استنتاج:</b></p> <p>1- تقوم الأداة "ثم" بوظيفة الربط اللفظي الذي يسهم في تسلسل أحداث القصة زمنيا.</p> <p>2- لا يمكن تغيير أحداث القصة مما يعطي لها بناء محكما ومنسقا.</p> </div>	<p>أستثمر</p>



### مذكرة في فهم المكتوب (الأسبوع الثاني)

**المقطع الأول: قضايا اجتماعية**

**الميدان: ظواهر لغوية**

**المجال المعرفي: عطف البيان**

**الكفاءة المستهدفة: القدرة على:**

- إنشاء جمل وفقرات ونصوص خالية من الخطأ النحوي.

- التعرف على عطف البيان وتحديد أركانه ثم إعرابه إعراباً صحيحاً.

- يحدد مواضع عطف البيان.

**السند التربوي:**

**المستوى: الرابعة متوسط**  
**إعداد: أ/ كعباش فارس**

المراحل	الوضعيّات التّعليميّة	التّقويم
وضعية الانطلاق	أتهياً: إشارة إلى موضوع عطف النسق. سنتعرف اليوم على نوع جديد من التّوابع ؛ وهو عطف دون حروف العطف.	يستحضر ويراجع
بناء التعلّم	<p><b>الوضعيّة الجزئيّة الأولى: لاحظ - اقرأ الفقرة التّالية:</b></p> <p><b>- الشّواهد:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- حدثنا الراوية عبي بن هشام قال: انتهيت الأزاد وأنا ببغداد.</li> <li>2- ظفرنا والله بصيد سواديّ غريب عن المدينة.</li> <li>3- عاد المهاجر يوسف في جو ربيع.</li> <li>4- الشّجاع طارق أحرق سفنه.</li> <li>5- 2 حرّر الأندلس أبو الفتح طارق.</li> <li>6- 3 المذيع أحمد يعلن عن وفاة المهاجرين.</li> <li>7- 4 تلك الهجرة غير شرعيّة.</li> <li>8- 5 الحرقّة أي الهجرة السريّة موت محقّق.</li> <li>9- 6 طارق بن زياد قائد مسلم.</li> </ol>	ينقل الأمثلة نقلاً صحيحاً

<p>يناقش ويبيدي رأيه</p> <p>يتعرف على عطف البيان</p> <p>يحدد مواضعه</p>	<p><b>قراءة نموذجية (للأستاذ) تليها قراءتان أو ثلاث لأجود التلاميذ أداء.</b> <b>تأملوا المثال التوضيحي.</b></p> <p>1 أ يكون معناه صحيحا بحذف الكلمة الملونة "يوسف"؟ نعم "عاد المهاجر"</p> <p>2 ولكن هل هو واضح من هو تحديدا: يوسف ، أحمد ، علي...؟ ج: ليس واضحا.</p> <p>3 ما فائدة هذه الكلمة إذن "يوسف"؟ ج: وضحت كلمة المهاجر وأزالت عنها الإبهام.</p> <p>4 ما حكمكم على هذه الكلمة: جامدة أو مشتقة؟ ج: يوسف اسم جامد "دال على ذات"</p> <p>5 ما نوع الكلمة التي قبلها من حيث التعريف والتذكير؟ ج: المهاجر معرفة بـ"ال"</p> <p>6 ما نوع كل من الكلمتين: جو ربيع "التعريف من عدمه"؟ ج: نكرتان.</p> <p>7 غيروا كلمة ربيع بكلمات أخرى مشابهة. ج: في جو: صيف شتاء خريف ~ لاحظوا أن نطاق هذه التكررة "ربيع" واسع وكثير.</p> <p>8 ما علاقة كلمة ربيع بكلمة جو؟ ج: ضيقت هذا النطاق "المدلولات الكثيرة" وخصصته.</p> <p>10 حددوا التابع والمتبوع في المثال كاملا. المتبوع "المهاجر جو" التابع "يوسف ربيع".</p> <p>11 أيهما أقوى في المعنى وأشهر: التابع أم المتبوعان؟ ج: التابعان أقوى من المتبوعين</p> <p>الملاحظ أن الكلمة الثانية "التابع" تبين ما قبلها "المتبوع". لذلك نسميها: عطف البيان.</p> <div style="border: 2px solid blue; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p><b>1 عطف البيان</b> تابع جامد يوضح متبوعه المعرفة أو يخصصه إن كان نكرة.</p> <p><b>تفصيل المفهوم:</b></p> <p>أ سمي بيانا: لأنه تكرر للأول بمرادفه لزيادة البيان ، أي كأنه عطف على نفسه.</p> <p>ب توضيح: يوضح المراد ويزيل الإبهام الحاصل بسبب الشيوع.</p> <p>ج تخصيص: يضيّق نطاق التكررة ويقرّبها من التعريف دون أن يعرفها.</p> <p>بعض النحاة اشترط أن يكون عطف البيان أقوى وأشهر من متبوعه وإلا فهو بدل.</p> </div> <p>عد إلى الأمثلة السابقة وحدد مواضع عطف البيان ماذا تستنتج؟</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p><b>من مواضع عطف البيان</b></p> <p>1 الاسم بعد:</p> <p>أ القلب : الفاروق عمر ... الكذاب مسليمة...</p> <p>ب الكنية : أبو المساكين جعفر بنت الصديق أسماء...</p> <p>تبدأ الكنية بأحد الألفاظ : أب، أم، ابن، بنت، أخ، أخت، عم، عمّة، خال، خالة.</p> <p>ج الوظيفة : الأستاذ محمّد ... المؤذن بلال...</p> <p>د اسم الإشارة : "إنّ هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم".</p> <p>2المفسر بعد المفسر : سواء استعملنا أي التفسيرية نحو : رأيت غضنفرأ أي أسدا .</p> <p>أو لم نستعملها مثل : العسجد الذهب تجب فيه الزكاة.</p> </div>	
---	---	--

يُثبت ويرسّخ	<p><b>الوضعية الجزئية الثانية:</b> أوظف تعلّمتي: أميّز بين ما يجوز إعرابه بدلا و عطف بيان وبين ما يعرب عطف بيان فقط مع التّعليل:</p> <p>1 زينب مات إبراهيم حموها 2 ذلك البيت بيتنا 3 با إبراهيم الموصليّ. 4 عمر بن الخطّاب عادل 5 الممرضة أسماء مواظبة 6 لبست خاتما من لجين فضة ب أعرب أعراب مفردات وجمل: خالد "قام أحمد أخوه"</p> <hr/> <p>1 فروقات: الفرق بين: أ التّعت وعطف البيان: التّعت مشتق عطف البيان جامد. ب يفترق عطف البيان عن البذل في أمور أهمّها: 1 عطف البيان لا يكون مضمر ، ولا تابعا لمضمر. 2 يوافق متبوعه تعريفا وتكيرا. 3 لا يكون فعلا ولا جملة. 4 لا يُنوى إحلاله محلّ الأوّل. والبذل يخالف عطف البيان في ذلك جميعا. بعض النّحاة لا يعترف بعطف البيان أساسا.</p>	أستثمر
يدعم مكتسباته		فوائد

## مذكرة في إنتاج المكتوب (الأسبوع الثاني)

المستوى: الرابعة متوسط

إعداد: أ/كعباش فارس

**المقطع التعليمي الأول: قضايا اجتماعية**

**الميدان: إنتاج المكتوب (تعبير كتابي)**

**المجال المعرفي: كتابة نص قصصي يغلب عليه نمط الوصف (2)**

**الموارد المستهدفة: القدرة على:**

- يتعرف على القصة كفن أدبي
- يحدد مفهوم النمط الوصفي، خصائصه، أبرز روابطه.
- ينتج كتابيا نصا منسجما وفق التقنية المدروسة.
- التدرب على إنجاز مخطط أولي للسرد.

**السند التربوي: الكتاب المقرر ص: 25/19/13 + السبورة**

وضعية التعلم	الوضعية التعليمية	التقويمات
وضعية الانطلاق	<b>تقديم الدرس:</b> عندما نريد كتابة قصة ما لا بد من توفر خصائصها والمتمثلة في: الموضوع، الفكرة، الأحداث بنوعها، البطل، الشخصيات الثانوية، اللغة القصصية، (وصف + رد + حوار) اقرأ النص الآتي وحاول استخراج هذه الخصائص.	يراجع ويثبت خصائص القصة

<p>يقراً القصة بتمعن</p>	<p><b>الوضعية الجزئية الأولى:</b> <b>الوضعية الجزئية الأولى: أقرأ وألاحظ:</b></p> <p>كان باخوم رجلاً طماعاً أراضى.. بدأ حياته بأرضه يزرعها ويحصدها وكل ما جمع مال استولى على الأرض إلى جنبه واشتراها واستمر على هذا الحال.. المهم في أحد الأيام جاءه واحد من المزارعين وقاله: يا باخوم الأراضي المجاورة لنا رخيصة لم لا تشتريها؟ فافتتحت باخوم بالفكرة وباع أراضيها التي يملكها وتوجه للقريّة ليشتري أراضي أكبر بسعر أرخص.. ولما وصل للقريّة قابل عمدها وقال له: أنا ثروتي التي أملكها 1000 روبل (العملة الروسية) وأريد شراء ما عندكم من أراضي. رد عليه العمدة وقال: طريقة الشراء عندنا مختلفة عن قريّتكم.. تضع كل مالك عندنا والمساحة التي تدور حولها ركضاً تصير ملكك ولكن بشرط أن مدة الركض تكون من الفجر إلى المغرب.. فإذا مارجعت قبل المغرب خسرت كل مالك فحاول أن تكون قنوعاً وترجع قبل المغرب.. وافق باخوم ولم يصدق الخبر.. وأول ما طلع الفجر.. بدأ باخوم بالركض فعلاً والجري حول الأراضي والحقول واستمر لساعات، بدأ باخوم بحقل الذرة وركض حوله كله إلى أن تعب والتفت جنباً فتفاجأ بحقل فاكهة جميل وبدأ يركض حوله لساعات.. وبعدها التفت لقي جنبه أرض يقطعها نهر وأيضاً بدأ يركض حولها لساعات وصار يملك ضعف أراضيها القديمة.. وبعد ما نوى أن يرتاح لأن العصر شارب على الانتهاء وهو مرهق قال يكفيني هذا.. وهو في الطريق لقي عن يمينه أرضاً خضراء جميلة فقرر أنه يركض حولها بأعلى مجهود، وقبل أذان المغرب بأقل من ساعة قرر باخوم أن يرجع عند الرجل المسؤول الذي كان في انتظاره ليكتب له الأراضي.. وفرح باخوم لأنه وصل قبل الوقت المحدد بدقائق ولكن حدثت مفاجئة بعد ما وصل شعر بألم صاعق وشديد في قلبه نتيجة المجهود العنيف لجسمه وسقط على الأرض مغشياً عليه.. حاولوا إسعافه ولكن للأسف فارق الحياة.. بعد وفاته، قرر الرجل المسؤول بأن يحفر له قبر ويدفن فيه فوراً لصعوبة إعادة الجثة.. وبعد ما رجع الرجال للعمدة سألهم: كم مساحة أرض باخوم؟ قالوا بكل حزن: مترين في متر.. تفاجأ وقالهم معقول! قالوا له: نعم.. هذه مساحة قبره.. لأن باخوم غادرنا إلى مثواه الأخير بأزمة قلبية.</p> <p><b>(الكاتب الروسي تولستوي)</b></p>	<p>بناء التعلمات</p>
<p>يناقش و يبدي رأيه</p>	<p><b>أناقش:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ارصد خصائص القصة من هذا النص وبين:</li> <li>- ما تحقق منها.</li> <li>- وما لم يتوف.</li> <li>- ماذا تستنتجون؟</li> <li>- الآن قوموا بوضع تخطيط أولي للقصة انطلاقاً من النتائج التي تحصلتم عليها عن طريق:</li> <li>- استخراج عناصر الأنماط :</li> <li>- عناصر السرد (مؤثراته)</li> <li>- عناصر الوصف (مؤثراته)</li> <li>- عناصر الحوار (مؤثراته)</li> <li>- استخراج مخطط السرد.</li> </ul>	<p>بناء التعلمات</p>

<p><b>تقويم ختامي</b> يتدرَّب و يطبق على التقنيَّة</p>	<p><b>أنتج:</b> تحرير وصياغة قصة على منوال القصة المقررة في الكتاب المدسي ص: 19 مع ترك الحرية لاختيار موضوع قصتهم ومن الأفضل تقسيم الفوج التربوي إلى أفواج أو مجموعات صغيرة وكل فوج يقدم عمله منفردا ثم تخضع الأعمال لعملية التقويم الجماعي.</p>	<p>الانتاج الكتابي (أستثمر)</p>

## مذكرة في فهم المكتوب

المستوى: الرابع متوسط  
إعداد: أ/كعباش فارس

المقطع الأول: قضايا اجتماعية (الأسبوع الثالث)

الميدان: فهم المكتوب (قراءة ودراسة نص)

المجال المعرفي: سائل (ص: 22)

الموارد المستهدفة: القدرة على:

- القراءة الشعرية مع مراعاة تقنيات القراءة وحسن الأداء.
  - استخراج وصياغة أفكار النص وقيمه. وتذوق النص.
  - إثراء القاموس اللغوي للتلميذ.
  - اكتشاف نمط النص وتحديد خصائصه.
  - البحث عن ترابط جمل النص وانسجام معانيه.
  - يتذوق النص ويكتشف بحر القصيدة.
- السند التربوي: كتاب التلميذ ص: 22 + السبورة.

المراحل	وضعيات التعلم	التقويم
وضعية الانطلاق	<p><b>* تقديم الدرس:</b></p> <p>تُعَدُّ ظاهرة التسوّل ظاهرةً عالميّةً لا تختصُّ بوطنٍ بعينه، بل هي مُنتشرةٌ في كلّ بلدان العالم الفقيرة والغنيّة، ويُعرَفُ التسوّل بأنّه طلبُ الإنسان المالَ من الأشخاص في الطُّرق العامّة، عبر استخدام عدّة وسائل لاستثارة شَفَقَة الناس وَعطفهم. ويُعدّ أحد أبرز الأمراض الاجتماعية المُنتشرة الذي لا يخلو منها مُجتمع حول العالم. اكتشف معنا هذه الظاهرة عبر هذه القصيدة.</p>	إعداد الفكر واستعداد التلميذ للدرس الجديد
بناء التعلّم	<p><b>التعريف بصاحب النص: (البردوني)</b></p> <p>عبد الله صالح حسن الشحف البردوني (1929 - 30 أوت 1999) شاعر وناقد أدبي ومؤرخ ومدرس يمّني تناولت مؤلفاته تاريخ الشعر القديم والحديث في اليمن ومواضيع سياسية متعلّقة ببلده أبرزها الصراع بين النظام الجمهوري والملكي الذي أطيح به في ثورة السادس والعشرين من سبتمبر 1962 وغلب على قصائده الرومانسية القومية والميل إلى السخرية والرياء وكان أسلوبه ونمطية شعره تميل إلى الحداثة عكس الشعراء القبليين في اليمن.</p> <p><b>* قراءة صامتة للنص.</b></p> <p><b>* أفهم النص وأناقش أفكاره</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- حدد ملامح الشيخ وصفاته حسب النص</li> <li>- بين الظاهرة التي يعالجها النص.</li> <li>- وضح الأشياء التي زادت من معاناة الشيخ.</li> <li>استنتجوا فكرة عامة للنص</li> </ul> <p><b>* الفكرة العامة:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- وصف الشاعر الشيخ المتسول ومعاناته.</li> <li>2- قسوة المجتمع وصعوبة الحياة زادت من معاناة الشيخ الفقير.</li> </ol> <p><b>* قراءة نموذجية للنص.</b></p> <p><b>* قراءات فردية متتابعة مع مراعاة تصحيح الأخطاء واحترام آليات القراءة.</b></p> <p><b>* تعميق الفهم:</b></p> <p><b>* شرح المفردات:</b></p>	<p>يتعرف على صاحب النص</p> <p>يدرك أهم معاني ومباني النص</p> <p>يصيغ الفكرة العامة للنص</p> <p>يقرأ قراءة إعرابية صحيحة</p>
بناء التعلّم		

<p>يتعرّف على معنى بعض المفردات الجديدة</p> <p>يوظف الكلمات الجديدة</p> <p>يستخرج أفكار النص</p>	<p>يدبّ: يمشي متباطئاً/ يجتدي: يتوسّل ويطلب المعونة/ الضّرير: الأعمى/ يُزجي: يسوق الشيء برفق ويسر/ خيّب: خائب/ الطّوى: شدة الجوع.</p> <p><b>الاستثمار المعجمي:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- استعن بالقاموس على إيجاد معنى كلمة "ردى" واشتقاقاتها المختلفة.</li> <li>- وطف الكلمات الجديدة في جمل سردية وأخرى وصفية</li> </ul> <p><b>* الأفكار الأساسية:</b></p> <p><b>الوحدة: 1 من [ 1 - 4 ]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- مر الشاعر بالشيخ ما الأشياء التي أثارت انتباهه فيه؟</li> <li>- حدد الأبيات التي تصف حالة الشاعر.</li> <li>ما الفكرة التي توصلت إليها؟</li> </ul> <p><b>ف: 1 وصف الشاعر هيئة الشيخ الفقير.</b></p>	<p>بناء التعلّم</p>
	<p><b>فق: 2: [ 5 - 9 ]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ما السر وراء تساؤل الشيخ الفقير؟</li> <li>- ماذا فهمت من البيت السابع؟</li> <li>- لماذا سيطر الأسى على الشيخ؟</li> <li>ماذا تستنتج؟</li> </ul> <p><b>ف: 2: حسرة الشيخ على خذلان الناس له وقلة إحساسهم به</b></p> <p><b>فق: 3: [ 10 - 12 ]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- بم توحى عبارة "مأتم الشكوى"؟</li> <li>- هل تحققت ظنون الشيخ؟</li> <li>- كيف أثر الجوع في جسد الشيخ الفقير؟</li> <li>ماذا تستنتج؟</li> </ul> <p><b>ف: 3 خيبة أمل الشيخ في الناس وأثر الجوع فيه.</b></p>	<p>بناء التعلّم</p>
<p>يصوغ قيم النصّ</p> <p>يقف عل بعض خصائص النصّ الفنية</p>	<p><b>القيمة المستفادة</b></p> <p><b>ما القيمة المستفادة الممكن استخلاصها من السند؟</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- كاد الفقر أن يكون كفراً.</li> <li>- قال الرسول (ص): "اليد العليا أحب إلى الله من اليد السفلى".</li> <li>- قال عمر بن الخطاب (ض): "لو كان الكفر رجلاً لقتلته".</li> </ul> <p><b>أتذوّق النص:</b></p> <p>س: إلى أي نوع أدبي ينتمي النص؟</p> <p>ج: النص قصيدة تعتمد في بنائها على الوزن والقافية.</p> <p>س: ما الثّمط الغالب عليه؟ استشهد من النص.</p> <p>ج: يغلب على النص نمط الوصف ومثاله قول الشاعر: (أصفر العقل، ثقيل الخطى، الهوينى، المقيد، مجرّحاً... إلخ).</p> <p>س: في النص أسلوب إنشائي استخرجه وبين نوعه.</p>	



<p>يقف عل بعض خصائص النص الفنية</p> <p>يراجع الكتابة العروضية ووضع الرموز ويكتشف البحر</p>	<p>ج: قوله: هل في الأرض ظل لمسعد؟ (استفهام غير حقيقي غرضه النفي) أيض نجدا النداء في قوله "يا الفقير". س: وظف الكاتب المحسنات البديعية استخرج ما أمكن منها وبين نوعها. ج: نجد الترادف اللغوي في قوله: (يدب = ثقیل الخطی) كما وظف طباق الإيجاب في قوله: (يبتدي/ينتهي) (الأمس/الغد)</p> <p>س: ما الصّورة البيانية الموظفة في العبارة الآتية: ومر كطيف المستكين ج: في العبارة تشبيه. س: علام تدل عبارة: "أصفر العقل"؟ / ج: هي كناية عن البلادة والضعف. س: ما الصورة البيانية المقصودة من هذه العبارة: "ولم يجن إلا اليأس من مدّه اليد؟ ج: هنا استعارة مكنية حيث حذف المشبه به (الفاكهة) ورمز له بأحد متعلقاته (الجنّي). *****</p> <p><b>العروض وموسيقى الشعر</b> اكتب البيت الأول كتابة عروضية ثم سمّ البحر الذي ينتمي إليه. مررت بشيخ أصفر العقل واليد ** يدبّ على ظهر الأرض ويجتدي مررت بشيخن أصفر لعقل وليدي ** يدبب على ظهر لأرض ويجتدي 0//0// /0/0 /0/ 0 // /0// 0//0//0/0 //0/ 0/0// /0// فعل مفاعيلن فعولن مفاعلن فعول مفاعيلن فعل مفاعلن البيت من بحر الطويل</p>	<p>بناء التعلّم</p> <p>بناء التعلّم</p>
<p>يتعرف على الوحدة العضوية</p> <p>يدعم مكتسباته</p>	<p><b>أكتشف نمط النص وأبين خصائصه</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- استنبط من النص أوصاف الأرض وإلى من يرمز الشاعر بها؟</li> <li>- إلى أي نمط نصي تشير هذه القرائن كلها</li> </ul> <p><b>أبحث عن ترابط جمل النص وانسجام معانيه</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- وظف الشاعر الإجالة النصية بالضمير حيناً وبالروابط اللفظية حيناً آخر.. استخرج هذه القرائن وبين دورها في اتساق النص.</li> <li>- هيمن على النص حروف النفي لماذا؟ (استنكار تصرف الناس تجاه الشيخ الفقير)</li> <li>- هل يمكن تقديم أبيات النص وتأخيرها؟ كيف نسّمّي الظاهرة؟ (لا يمكن القيام بهذه العملية ونسمي هذا "الوحدة العضوية")</li> </ul> <p><b>الوحدة العضوية في النص:</b> المقصود بالوحدة العضوية للقصيدة ان تكون بنية حية وبناء متكامل، وعملاً فكرياً وشعورياً متكاملًا ومتناميًا، وليست خواطر مبعثرة أو أفكاراً متفرقة. وتنقسم القصيدة في الوحدة العضوية إلى وحدات تسمى مقاطع: وتنقسم المقاطع إلى وحدات أصغر تسمى أبياتاً: كلّ بيت يعدّ استكمالاً لما قبله، ومقدمة لما بعده.</p> <hr/> <p><b>مفهوم الاتساق والانسجام في النص:</b></p> <p>1- <b>الاتساق:</b> هو تماسك بين عناصر النص يسمح بتلقّي النص وفهمه، وذلك من خلال العديد من العناصر اللغوية.</p> <p>2- <b>الانسجام:</b> هو مجموع العلاقات المعنوية والمنطقية بين الجمل؛ حيث</p>	<p>أستثمر</p> <p>فائدة</p>

	لا تكون هناك روابط ظاهرة بينها.	
--	---------------------------------	--

### مذكرة في فهم المنطوق (3)

المستوى: الرابع متوسط  
إعداد: أ/كعباش فارس

المقطع الأول: قضايا اجتماعية (الأسبوع الثالث)

الميدان: فهم المنطوق

المجال المعرفي: ثري الحرب (3)

الموارد المستهدفة: القدرة على:

- معرفة مخطط السرد القصصي
- تحديد العلاقة بين أنماط الخطاب.
- توظيف التعلمات.
- التدرب على الإنتاج الشفوي.

السند التربوي: النص المسموع + الكتاب المدرسي ص: 20 + السبورة.

المراحل	وضعيات التعلم	التقويم
وضعية الانطلاق	<b>* تقديم الدرس:</b> تطرقنا في الدرس السابق (ثري الحرب) إلى كيفية إنتاج نص يجمع بين نمط القصة والوصف (سرد + وصف) ثم النمط الحوارى (المساعد) اليوم سنتطرق إلى توظيف التعلمات والتدرب على الإنتاج الشفوي.	إعداد الفكر
بناء التعلم	<p><b>الوضعية الجزئية الأولى:</b></p> <p>- تسميع النص ( قراءة نص ثري الحرب)</p> <p>1- حدد الأنماط الواردة في النص.</p> <p>2- استخرج مثالا عن كل نمط.</p> <p>3- ما وظيفة النمط الغالب في تغيّر الأحداث؟</p> <p>4- ما علاقة النمطين الآخرين بالنمط الغالب؟</p> <p><b>تعليمة:</b></p>	<p>يدرك أهم معاني ومباني النص</p> <p>يجيب عن أسئلة الأستاذ</p> <p>يستنتج</p>

<p>ينقل المخطط ويجيب عن الأسئلة</p> <p>يحدد المغزى من القصة</p> <p>يكشف بعض خصائص الشخصية البطلة</p>	<p>يفتح التلميذ الكتاب على ص: 20 وينقل نموذج المخطط السردى على كراسه بغرض:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- وضع مخطط للأحداث.</li> <li>2- وضع مخطط لتطور الشخصية.</li> <li>3- بيان الحدث المتسبب في تغير الشخصية.</li> </ol> <p><b>تحديد المغزى من القصة:</b> <b>السؤال:</b> ميّز الجملة التي تدل على المغزى من القصة <b>الجميل:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- كان ثريا ثراء فاحشا ولكنه اليوم لا يملك قوت يومه، فقد ضيّع كل شيء.</li> <li>2- أثري أثناء الحرب، وعليه فقد رجع إلى حالته السابقة..".</li> <li>3- لعن الله الحرب، ما أكثر ضحاياها في هذا الوجود".</li> <li>4- لعن الله ذئاب البشرية، ما أشد خطرهما إذا ما أحسّت شهواتها بجوع.</li> </ol> <p><b>أسئلة حول الشخصية (البطلة)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- ما العوامل التي أدت إلى تغيّر الشخصية البطلة؟</li> <li>2- ما الوسائل التي استعملها للوصول إلى تلك المرتبة الاجتماعية المرموقة؟ هل دامت؟ ولم؟</li> <li>3- هل ترى أن "سي شعبان" هو المتسبب فيما حدث له أم أن هناك أسباب أخرى؟</li> </ol>	<p>بناء التعلم</p>
<p>ينتج نصا سرديا ويدمج مكتسباته</p>	<p><b>أُتدرب على الإنتاج الشفوي</b> التعليمية: تدرب مع زملائك على سرد قصة من محيطك الاجتماعي عن شخص استحوذ على أموال الناس بحجة مساعدتهم في تحقيق أحلامهم عن طريق المساهمة في مشروع بناء عمارة ثم الاستفادة من مداخيل البيع والكراء.</p> <p><b>المخطط:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- تحديد موضوع القصة.</li> <li>2- تحديد مخطط السرد (وضعية ابتدائية – عنصر التحول- وضعية نهائية).</li> <li>3- ضبط مواصفات الشخصية ( قبل التحول- أثناءه – بعده)</li> <li>4- اعتماد الحوار الجماعي في بداية السرد وأثناء التعليق على الأحداث</li> </ol>	<p>أستثمر</p>

### مذكرة في فهم المكتوب (الأسبوع الثالث)

المستوى: الرابعة متوسط  
إعداد: أ/ كعباش فارس

المقطع الأول: قضايا اجتماعية

الميدان: ظواهر لغوية

المجال المعرفي: البديل

الموارد المستهدفة: القدرة على:

- التعرف على البديل وتحديد أنواعه.

- إعرابه إعرابا صحيحا

- إنشاء جمل بتوظيف البديل في وضعيات مختلفة.

السند التربوي: الكتاب المدرسي ص: 24 + كتب جانبية + السبورة

المراحل	الوضعيّات التّعليميّة	التّقييم
وضعية الانطلاق	أتهيا: س: ما هي التّوابع في اللغة العربيّة؟ ج: التّوابع أربعة: النعت والعطف والتوكيد والبديل. وما حكمها الإعرابي؟ تتبع الاسم الذي قبلها. اليوم سنتعرف على تابع جديد وهو البديل	يستعد للدرس الجديد
بناء التعلّم	أمثلة توضيحية: 1- يا لفقير الشيخ يمشي على الطوى 2- هذا الحصى حبات دمع مجمّد 3- غبار الأرض نصفه أهات خيّب	ينقل الأمثلة نقلا صحيحا

<p>يناقش ويبيدي رأيه</p> <p>يتعرف على البديل</p> <p>يضبط إعرابه</p> <p>يحدد أنواعه</p>	<p>4- لم يجن إلا اليأس مرارته.</p> <p>5- أيتها القلوب الرحيمة أغيثي الجائع المسكين.</p> <p>*قراءة الأمثلة نموذجيا ثم قراءات فردية : المناقشة والتحليل : - كيف جاءت الأسماء المكتوبة بخط غليظ؟ - ما علاقتها بالأسماء المسطرر تحتها؟ - ماذا نسَمِّي الاسم المبهم الذي بعدها؟ <b>الاستنتاج :</b> (1) <b>البديل</b> : لغة هو: العوض. واصطلاحا: هو اسم تابع لاسم قبله (المبدل منه) بلا وساطة مقصود بالحكم ويكون المتبوع (المبدل منه) تمهيدا وتوطئة له . (2) – <b>إعرابه</b>: يتبع البديل المبدل منه في جميع حالات إعرابه، في الرفع مثل: جاء إبراهيم أخوك، والنصب: مثل قابلت إبراهيم أخاك، والجر مثل: أعجبتني أخلاق محمد خالك. (3) <b>أنواعه</b>: 1- <b>بديل المطابقة (الكل من الكل)</b> وفيه يطابق البديل المبدل منه، مثال: حضر الإمام محمد. وقوله تعالى: "و أنه خلق الزوجين الذكرَ و الأنثى " . النجم 45 2- <b>بديل بعض من كل أو جزء من كل</b>: البديل جزء من المبدل منه، مثال: بعث البضاعة نصفها. حضر الضيوف معظمهم. ومن القرآن الكريم: " يأيها المزمّل * قم الليلَ إلا قليلا * نصفه أو انقص منه قليلا " . المزمّل 1-3 3- <b>بديل الاشتمال</b>: أي أن البديل يكون من مشتملات المبدل منه دون أن يكون جزءا منه، مثال: أعجبتني الشمس غروبها. <b>تنبيه</b>: بدلا البعض من الكل والاشتمال يجب أن يشتملا على ضمير يعود على المبدل منه. 4- <b>البديل المباين أو المغاير</b>: قليل الاستعمال ولكن نشرحه لتمكين الدارس من الاطلاع عليه، وهو أقسام: أ- <b>بديل الإضراب</b> : حين تخبر عن المبدل منه بشيء، ثم يظهر لك الإخبار بغيره، مثال: تحدثت إلى محمد خالد. ب - <b>بديل الغلط والنسيان</b>: حين تخبر بشيء فتغلط وتصحح غلطك في نفس الجملة، مثال: شربت شايًا قهوة . ج- <b>بديل التفصيل</b>: حين تذكر المبدل منه ويكون في حاجة إلى توضيح وبيان، مثال: أنا فخور بالمعلمين: معلمي اللغة العربية.</p>	<p>بناء التعلم</p>
<p>يدعم مكتسباته</p>	<p><b>أحكام متعلقة بالبديل والمبدل منه (فوائد)</b> <b>بين البديل والمبدل منه:</b> 1- البديل يتبع المبدل منه في الإعراب رفعًا و نصبا و جرا . 2- البديل المطابق يتبع المبدل منه في العدد (الإفراد و التثنية و الجمع) والنوع (التذكير والتأنيث) إلا في بعض الحالات. مثال : " فجعل منه الزوجين الذكرَ و الأنثى". المبدل منه (الزوجين) مثني و جاء البديل (الذكر) مفردا لأجل التفصيل. 3- لا يشترط في البديل أن يوافق المبدل منه في التعريف والتذكير. 4 - يجوز أن يكون البديل والمبدل منه:</p>	<p>فوائد</p>

	<p>- نكرتين. مثال: قال تعالى: {إن للمتقين مفازا حدائق وأعنابا}.</p> <p>- أومعرتين. مثال: قال تعالى: {ولله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلا}.</p> <p>- أومختلفين مثال: قال تعالى: {يسألونك عن الشهر الحرام قتال فيه}.</p> <p>5- يجوز أن يبدل الاسم الظاهر من الضمير المتصل. مثال: قال تعالى: {وأسروا النجوى الذين ظلموا}.</p> <p>6- يجوز أن يبدل من اسم الاستفهام، ولكن يجب دخول همزة الاستفهام على البديل. مثال: من هذا؟ أطيب أم ممرض؟</p> <p>7- يجوز أن تبدل الجملة من المفرد. مثال: لا أستطيع الحكم على النص ما قيمته بين النصوص.</p> <p>8- يجوز أن يبدل المفرد من الجملة. مثال: قل: لا إله إلا الله كلمة التوحيد.</p> <p>9- يجوز أن يبدل الفعل من الفعل. مثال: قال تعالى: {ومن يفعل ذلك يلق أثاما يضاعف له العذاب}.</p> <p>10- يجوز أن تبدل الجملة بالجملة: نحو: {أمدكم بما تعلمون أمدكم بأنعام وبنين}.</p> <p>تنبيهات:</p> <p>1- كل بدل مطابق هو عطف بيان وليس كل عطف بيان هو بدل. (ابحث في المحفظة عن الفرق بينهما)</p> <p>2- إذا ورد اسم معرف بـ (ال) بعد اسم إشارة فأعربه بدلا مطابقا أو عطف بيان. مثال: هذا الرجل كريم. إن هذا الرجل كريم. مررت بهذا الرجل الكريم.</p> <p>3- الاسم المعرف بـ (ال) والوارد بعد أيها أو أيتها يعرب عطف بيان إذا كان جامدا ونعتا إذا كان مشتقا.</p> <p>مثال 1: يا أيها الرجل احذر السيارة. الرجل عطف بيان لأنه اسم جامد</p> <p>مثال 2: يا أيها الكريم ساعدنا. الكريم نعت لأنه اسم مشتق.</p> <p>4- إذا كان الاستثناء تاما منفيا يجوز إتباعه في الإعراب للمستثنى منه ويعرب في هذه الحالة بدلا، مثال: ما حضر المدعوون إلا محمد. ما التقيت بأحد إلا محمد. ما رأيت الأطفال إلا خالداً.</p>	
يثبت ويرسخ	<p><b>الوضعية الجزئية الثانية:</b> أوظف تعلماتي: حدد البديل والمبدل منه فيما يلي:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- أصلح الخبير خالد جهاز الحاسوب.</li> <li>2- بعث الله الرسول محمدا للناس كافة.</li> <li>3- اشتريت البضاعة نصفها.</li> <li>4- نفعتي العسل مكوناته.</li> <li>5- الإمام عبد الحميد بن باديس من رواد الإصلاح في الجزائر.</li> </ol>	أستثمر

--	--	--

مذكرة في إنتاج المكتوب (الأسبوع الثالث)

المستوى: الرابعة متوسط  
إعداد: أ/كعباش فارس

المقطع التعليمي الأول: قضايا اجتماعية  
الميدان: إنتاج المكتوب (تعبير كتابي)



**المجال المعرفي:** كتابة نص قصصي يغلب عليه نمط الوصف (3)

**الموارد المستهدفة:** القدرة على:

- إنتاج مشروع كتابي.
  - تقييم العمل وفق شبكة لضبط الإنتاج الكتابي.
  - انتقاء موضوع باسم الفوج ونشره عبر شبكات التواصل الاجتماعي للقسم (يمكن إنشاؤها بمتابعة الأستاذ)
- السند التربوي:** الكتاب المقرر ص: 25/19/13 + دليل الكتاب + السبورة

وضعية التعلم	الوضعية التعليمية	التقويمات																														
وضعية الانطلاق	تقديم الدرس: بعد أن تعلمت طريقة كتابة نص سردي ووقفت على أهم مؤشرات اليوم سنتطرق إلى كيفية إنشاء شبكة لضبط الإنتاج الكتابي	يراجع ويثبت خصائص القصة																														
بناء التعلم	<p><b>الوضعية الجزئية الأولى:</b> <b>المرحلة الأولى</b> بعد تقسيم التلاميذ إلى أفواج يفتح لهم المجال لانتقاء موضوع الإنتاج الكتابي بحيث يقدمون الملح العام لموضوعهم وسبب اختيارهم له. ثم يشرع التلاميذ في تحرير المنتج والأستاذ يم على كل فوج ناصحا ومرشدا وموجها ومدققا ومصححا وأحيانا يقدم لتلامذته بعض الصياغات والتعابير حتى يدمجها التلاميذ في إنتاجهم فتكون بمثابة اللبنة الأولى التي يتكئون عليها ليقدّموا عملا</p> <p><b>المرحلة الثانية</b> ينوب عن كل فوج تلميذ يقرأ المنتج.</p> <p><b>المرحلة الثالثة</b> يتبادل الأفواج الأعمال للقيام بعملية التصحيح الذاتي فالجماعي.</p> <p><b>المرحلة الرابعة</b> إنشاء شبكة لضبط الإنتاج الكتابي (على شكل جدول)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>مواصفات المنتج</th><th>نعم</th><th>لا</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>هل كتبت نصًا قصصيا ؟</td><td>؟</td><td>؟</td></tr> <tr> <td>هل كتبت في الموضوع المناسب للآفات الاجتماعية ؟</td><td>؟</td><td>؟</td></tr> <tr> <td>هل حمل نص رسالة اجتماعية أخلاقية ؟</td><td>؟</td><td>؟</td></tr> <tr> <td>هل اعتمدت على السد في بناء اللغة القصصية بمؤشرات ؟</td><td>؟</td><td>؟</td></tr> <tr> <td>هل استعملت مؤشرات الوصف في النص القصصي ؟</td><td>؟</td><td>؟</td></tr> <tr> <td>هل استعملت مؤشرات الحوار في النص القصصي ؟</td><td>؟</td><td>؟</td></tr> <tr> <td>هل وتيرة الأحداث كانت مرتبة ترتيبا زمنيا وجيها ؟</td><td>؟</td><td>؟</td></tr> <tr> <td>هل تأثرت الشخصية بالأحداث و أثرت فيها ؟</td><td>؟</td><td>؟</td></tr> <tr> <td>هل اعتمدت على المخطط السدي بوضعيته الثلاث ؟</td><td>؟</td><td>؟</td></tr> </tbody> </table>	مواصفات المنتج	نعم	لا	هل كتبت نصًا قصصيا ؟	؟	؟	هل كتبت في الموضوع المناسب للآفات الاجتماعية ؟	؟	؟	هل حمل نص رسالة اجتماعية أخلاقية ؟	؟	؟	هل اعتمدت على السد في بناء اللغة القصصية بمؤشرات ؟	؟	؟	هل استعملت مؤشرات الوصف في النص القصصي ؟	؟	؟	هل استعملت مؤشرات الحوار في النص القصصي ؟	؟	؟	هل وتيرة الأحداث كانت مرتبة ترتيبا زمنيا وجيها ؟	؟	؟	هل تأثرت الشخصية بالأحداث و أثرت فيها ؟	؟	؟	هل اعتمدت على المخطط السدي بوضعيته الثلاث ؟	؟	؟	<p>يتفاعل التلاميذ وقف التعلم النشط</p> <p>يقرأ ويصحح ويستعد لشبكة التقويم</p> <p>إنشاء شبكة لضبط الإنتاج الكتابي</p>
مواصفات المنتج	نعم	لا																														
هل كتبت نصًا قصصيا ؟	؟	؟																														
هل كتبت في الموضوع المناسب للآفات الاجتماعية ؟	؟	؟																														
هل حمل نص رسالة اجتماعية أخلاقية ؟	؟	؟																														
هل اعتمدت على السد في بناء اللغة القصصية بمؤشرات ؟	؟	؟																														
هل استعملت مؤشرات الوصف في النص القصصي ؟	؟	؟																														
هل استعملت مؤشرات الحوار في النص القصصي ؟	؟	؟																														
هل وتيرة الأحداث كانت مرتبة ترتيبا زمنيا وجيها ؟	؟	؟																														
هل تأثرت الشخصية بالأحداث و أثرت فيها ؟	؟	؟																														
هل اعتمدت على المخطط السدي بوضعيته الثلاث ؟	؟	؟																														

	هل بنيتُ شخصيتي بناء متطورا من البداية إلى النهاية ؟	؟	؟
	هل كانت الأنماط الثلاثة متناسبة الحجم و ذات علاقة بعضها ببعض ؟	؟	؟
	هل احترمتُ التركيب النَّحوي للجمل ؟	؟	؟
	هل احترمتُ الضوابط اللُّغوية ؟	؟	؟
	هل احترمتُ علامات الوقف ؟	؟	؟
	هل احترمتُ معايير الكتابة و العرض ؟	؟	؟
بناء التعلم			
تقويم ختامي يتدرَّب و يطبق على التقنيَّة	<p><b>أنتج:</b> السياق: يُعَد الفقر من أخطر الآفات التي تصيب الإنسان وتدفعه إلى التسوّل وقد يستغله البعض للاستحواذ على أموال الناس وهو قادر على العمل والكسب. السند: يقول الرسول صلى الله عليه وسلم يقول: "اللهم إني أعوذ بك من الكُفر والفقر". التعليمة: اكتب فقرة لا تقل عن اثني عشر سطرا تصف فيها ظاهرة التسول التي غزت المجتمعات مبينا خطها وأثرها على سلوك الناس موظفا عطف نسق وبدلا ومعتدا على مكتسباتك القبلية.</p>		
(أستثمر)			

## إدماج التعلّيمات وتقييمها للمقطع الأول

المستوى: الرابعة متوسط  
إعداد: أ/كعباش فارس

**المقطع الأول: قضايا اجتماعية**  
**الميدان: إدماج وتقييم (مشروع)**  
**المجال المعرفي: إنجاز قصة**  
**المواد المستهدفة:**

- إدماج المعارف السابقة.
- التعرف على الطريقة الصحيحة لإنجاز قصة.
- السند التربوي: كتب جانبية + إنترنت + السبورة**

وضعيّات التعلّم	الوضعيّات التّعليميّة	التّقويّمات
وضعية الانطلاق	<b>تقديم الحصة:</b> طلب منك الأستاذ إنجاز قصة فما هي الطريقة الصحيحة لكتابة قصة؟	يستعد ويكمل الفكر
	<p><b>الوضعية الأولى</b></p> <p><b>مفهوم القصة</b></p> <p>القصة أحد الفنون الأدبية التي تشتهر في كافة أنحاء العالم، ينقل من خلالها الكاتب القارئ في رحلة بين أحداثها وشخصياتها المترابطة ليصل إلى الحكمة ومن ثم الحل. للقصة عدة أهداف أولها التسلية، وقد تحمل بين طياتها رسائل أخلاقية أو علمية أو تأريخ لمكان أو لشخصيات، وبشكل عام ممكن أن تكون شعراً أو نثراً بأحداث خيالية أو واقعية.</p> <p><b>الوضعية الأولى</b></p> <p><b>خطوات إنجاز قصة:</b></p> <p><b>كتابة مقدمة جذابة</b></p> <p>في بداية القصة لا بد من كتابة فقرة جذابة؛ لشد انتباه القراء ودفعهم إلى متابعة القراءة وبعيداً عن الملل، كابتداء النص بحدث غير متوقع أو مفاجئ، أو بنزاع يثير اهتمامهم لمعرفة نهايته.</p> <p><b>اختيار الراوي المناسب</b></p> <p>الكاتب هو من يحدد الشخصيات التي ستروي أحداث القصة وكمّ المعلومات التي سيفصح عنها خلال قصته، فقد تكون الشخصية الرئيسية في النص هي من تسرد الأحداث من خلال تأثرها وتفاعلها بالأحداث التي حولها، أو شخصية ثانوية تسرد مجريات القصة والأحداث التي تحيط بالبطل، وقد يقوم الكاتب بإشراك القارئ في قصته باستخدام ضمير "أنت"، أو من خلال شخصية ثالثة تعود عليها بضمير "هو" أو "هي" أو "هم".</p>	<p>يتعرف على مفهوم القصة</p> <p>يحدد أهم الخطوات لإنجاز القصة</p>

## تحديد معالم الشخصيات

يجب على الكاتب تحديد معالم الشخصيات التي ستلعب أدواراً مختلفة في النص، وتدوين بعض المعلومات مسبقاً حول تلك الشخصيات، ومن أبرز هذه المعالم: المظهر الجسدي، والشخصية، والخلفية الدرامية، والانشغالات والاهتمامات، والدور الأبرز في القصة.

## إثارة التشويق

في القصة يجب تجنب الإفصاح عن كافة التفاصيل والأحداث في القصة فلا شيء يُضعفها أكثر من إشراك القارئ في كافة الأحداث، حيث يجب وضع القارئ في حالة من التشويق والحيرة بماذا سوف يحدث، وذلك من خلال طرح سؤال دراميتيكي مشوق يستدعي القارئ إلى التفكير.

يتعرف على بعض التوجيهات

## كتابة الحوار بالشكل المناسب

للحصول على حوار جيد لا بد من اتباع النقطتين الآتيتين، الأولى هي المعرفة العميقة بالشخصيات، والثانية هي الإكثار من إعادة كتابة الحوار، ويُشار أنه لا بد من امتلاك كل شخصية ميزة خاصة تميزها عن غيرها من الشخصيات، وللتأكد ما إذا كان الحوار يخدم ويلئم الشخصية؛ يُنصح إعادة قراءة الحوار مرة أخرى وإذا لم يتناسب معها؛ فالأفضل إعادة صياغة الحوار.

## إدراج الصراع خلال الأحداث

ينجم الصراع عن وجود خلافات تقود القصة إلى لحظة التأزم، ويمكن أن يكون الخلاف أو الصراع مع بطل القصة ضد شخصية أخرى، أو مع بطل الرواية ضد الطبيعة، أو بطل الرواية ضد المجتمع، أو بطل الرواية ضد الدين، أو بطل الرواية ضد نفسه.

## الوصول للحل ونهاية الصراع

بعد أن وصلت ذروة الصراع إلى نهايتها، يستطيع الكاتب أن يُنهي كتابة قصته من خلال طرق عدة وبالاعتماد على عنصر المفاجأة والتشويق؛ ومن طرق إنهاء القصة ترك النهاية مفتوحة بحيث يتسنى للقارئ أن يُخمن النهاية المناسبة للنص من خلال حصر نتائج الصفحات الأخيرة. نهاية محلولة ومعروفة، وتكون النتيجة واضحة ومعروفة متناسبة مع نمط الأحداث السابقة من الأسباب والنتائج. العودة إلى البداية من خلال ربط نهاية القصة ببدايتها وإعادة الصور والأحداث الافتتاحية إلى البداية فذلك يُعطي القصة بُنية دائرية.

## أنتج:

اكتب قصة من واقعك أو خيالك معتمداً على ما درست ثم ابن شبكة تقييم لإنجازك وناقشها مع زملائك.