

Georg Friedrich Haas

in vain
für 24 Instrumente
(2000)

Studienpartitur



für Sylvain Cambreling

Besetzung

2 Flöten (1. auch Piccoloflöte, 2. auch Piccoloflöte und Bassflöte)

Oboe

2 Klarinetten in B (2. auch Bassklarinette in B)

Sopransaxophon in B (auch Tenorsaxophon in B)

Fagott

2 Hörner in F

2 Posaunen

Schlagzeug 1 (ein Spieler): Marimba, Crotales, Glockenspiel, Plattenglocke (E),
Becken, Tam-Tam

Schlagzeug 2 (ein Spieler): Crotales, Glockenspiel, Vibraphon, Plattenglocke (B),
Chinesisches Becken (groß), Tam-Tam

Akkordeon

Harfe

Klavier

3 Violinen

2 Violen

2 Violoncelli

Kontrabass (Fünfsaiter)

Die Partitur ist in C notiert. Piccoloflöte, Kontrabass oktavtransponierend, Crotales klingen zwei Oktaven höher als notiert.

Durata: ca. 70 min

Auftragswerk des WDR



in vain
für 24 Instrumente (2000)

Georg Friedrich Haas
(*1953)

LICHT $\text{♩} = 60$ konzertmäßige Podiums- und Pultbeleuchtung (bis Takt 70)

1. Flöte
2. Flöte
Oboe
1. Klarinette
2. Klarinette
Sopran-Saxophon
Fagott
1. Horn in F
2. Horn in F
1. Posaune
2. Posaune
MARIMBA
1. Schlagung *ppp*
CROTALES
2. Schlagung *p*
VIBRAPHON *ppp*
Harfe
Klavier
Altklavier $\text{♩} = 60$ *legato* *ppp*
1. Violine *ppp*
2. Violine *ppp*
3. Violine *ppp*
1. Viola *ppp*
2. Viola *ppp*
1. Violoncello *ppp*
2. Violoncello *ppp*
Kontrabaß *ppp*

The musical score is written for 24 instruments. It begins with a light cue (LICHT) and a tempo marking of 60 beats per minute. The score includes staves for 1. and 2. Flöte, Oboe, 1. and 2. Klarinette, Sopran-Saxophon, Fagott, 1. and 2. Horn in F, 1. and 2. Posaune, MARIMBA, 1. and 2. Schlagung, CROTALES, VIBRAPHON, Harfe, Klavier, Altklavier, 1., 2., and 3. Violine, 1. and 2. Viola, 1. and 2. Violoncello, and Kontrabaß. The score features various dynamics such as *ppp* and *p*, and performance markings like *legato*. The score is published by Universal Edition A.G., Wien, and is identified by the number 31 759.

1. Flöte
2. Flöte
1. Klarinette
2. Klarinette
Sopran-Saxophon
Fagott
1. Horn in F
2. Horn in F
1. Posaune
2. Posaune
MARIMBA
VIBRAPHON
1. Schlagzeug
2. Schlagzeug
Harfe
Klavier
Akordeon
1. Violine
2. Violine
3. Violine
1. Viola
2. Viola
1. Violoncello
2. Violoncello
Kontrabaß

ppp
nimmt Bkl.

The musical score is for page 2 of a piece. It features a large ensemble including woodwinds, brass, strings, and percussion. The woodwinds (flutes, clarinets, saxophone, and bassoon) have melodic lines with many slurs and ties. The brass section (horns and trumpets) is mostly silent. The strings (violins, violas, cellos, and double bass) play a rhythmic pattern. The percussion section includes marimba, vibraphone, and drums. The piano and accordion have complex, fast-moving lines. The score is written in a standard musical notation with various dynamics and articulations.

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony or concert band. The score is written for a large ensemble, with multiple staves for each instrument family. The instruments listed on the left include: 1. Flute, 2. Flute, Bass Flute, Oboe, 1. Clarinet, 2. Bass Clarinet, Saxophone, Flute, 1. Horn in F, 2. Horn in F, 1. Trombone, 2. Trombone, MARIMBA, 1. Schlegel, VIBRAPHON, 2. Schlegel, Harp, Clarinet, Akkordeon, 1. Violin, 2. Violin, 3. Violin, 1. Viola, 2. Viola, 1. Violoncello, 2. Violoncello, and Kontrabaß. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano). There are also articulation marks and slurs throughout the piece. The page is numbered '3' at the top left.

1. Flöte
sempre ppp e legato

2. Flöte
sempre ppp e legato

Oboe

1. Klarinette
sempre ppp e legato

2. Basklarinette

Sopran-Saxophon

Fagott

1. Horn in F

2. Horn in F

1. Posaune

2. Posaune

MARIMBA

1. Schlagzeug
VIBRAPHON

2. Schlagzeug

Harfe

Klavier
sempre ppp e legato

Altklavier
sempre ppp e legato

1. Violine
sempre ppp e legato

2. Violine
sempre ppp e legato

3. Violine
sempre ppp e legato

1. Viola
sempre ppp e legato

2. Viola
sempre ppp e legato

1. Violoncello
sempre ppp e legato

2. Violoncello
sempre ppp e legato

Kontrabaß
sempre ppp e legato

5

1. Flöte

2. Flöte

Oboe

1. Klarinette

2. Baßklarinette

Sopran-Saxophon

Fagott

1. Horn in F

2. Horn in F

1. Posaune

2. Posaune

MARIMBA

1. Schlägel

VIBRAPHON

2. Schlägel

Harfe

Klavier

Akkordeon

1. Violine

2. Violine

3. Violine

1. Viola

2. Viola

1. Violoncello

2. Violoncello

Kontrabaß

5

ppp

f

1. Flöte

2. Flöte *nimmt Bassflöte*

Oboe

1. Klarinette

2. Bassklarinette

Sopran-Saxophon

Fagott

1. Horn in F

2. Horn in F

1. Posaune

2. Posaune

MARIMBA

1. Schlagzeug

VIBRAPHON

2. Schlagzeug

Harfe

Klavier

Akkordeon

1. Violine

2. Violine

3. Violine

1. Viola

2. Viola

1. Violoncello

2. Violoncello

Kontrabaß

1. Flöte

Flut-Flöte

Oboe

1. Klarinette

2. Bassklarinette

Sopran-Saxophon

Fagott

1. Horn in F

2. Horn in F

1. Posaune

2. Posaune

MARIMBA

1. Schlagzeug

VIBRAPHON

2. Schlagzeug

Harfe

Klavier

Akkordeon

1. Violine

2. Violine

3. Violine

1. Viola

2. Viola

1. Violoncello

2. Violoncello

Kontrabaß

sempre ppp e legato

MusicalScoreCloud.com

1. Flute

Bell-Flute

Oboe

1. Klarinette

2. Bassklarinete

Sopran-Saxophon

Fagott

1. Horn in F

2. Horn in F

1. Posaune

2. Posaune

MARIMBA

1. Schlagzeug

2. Schlagzeug

Harp

Klavier

Akkordion

1. Violine

2. Violine

3. Violine

1. Viola

2. Viola

1. Violoncello

2. Violoncello

Kontrabaß

sempre pppp e legato

1. Flöte

Bass-Flöte

Oboe

1. Klarinette

2. Bassklarinette

Sopran-Saxophon

Fagott

1. Horn in F

2. Horn in F

1. Trompete

2. Trompete

MARIMBA

1. Schlagzeug

VIBRAPHON

2. Schlagzeug

Harfe

Klavier

Akkordion

1. Violine

2. Violine

3. Violine

1. Viola

2. Viola

1. Violoncello

2. Violoncello

Kontrabaß



19

1. Flöte

Buß-Flöte

Oboe

1. Klarinette

2. Bassklarinette

Sopran-Saxophon

Fagott

1. Horn in F

2. Horn in F

1. Posaune

2. Posaune

MARIMBA

1. Schlagzeug

VIBRAPHON

2. Schlagzeug (Dbl.)

Harpf

Klavier

Akkordeon

1. Violine

2. Violine

3. Violine

1. Viola

2. Viola

1. Violoncello

2. Violoncello

Kontrabaß

1. Flöte

2. Flöte

Oboe

1. Klarinette

2. Bassklarinette

Sopran-Saxophon

Fagott

1. Horn in F

2. Horn in F

1. Posaune

2. Posaune

MARIMBA

1. Schlagzeug

VIBRAPHON

2. Schlagzeug (Solo)

Harfe

Klavier

Altkontrabaß

1. Violine

2. Violine

3. Violine

1. Viola

2. Viola

1. Violoncello

2. Violoncello

Kontrabaß

The musical score for page 11 is a complex orchestral arrangement. It features a variety of instruments, including woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bass Clarinet, Saxophone, Bassoon), brass (Horn, Trumpet), percussion (Marimba, Vibraphone, Harp, Piano, Double Bass), and strings (Violins, Violas, Cellos, Double Bass). The score is written in a modern style with complex rhythms and dynamics. A large, stylized 'A' logo is visible in the bottom right corner.

1. Flöte

2. Flöte

Oboe

1. Klarinette

2. Bassklarinete

Sopran-Saxophon

Fagott

1. Horn in F

2. Horn in F

1. Posaune

2. Posaune

MARIMBA

1. Schlagzeug

2. Schlagzeug

Harfe

Klavier

Akkordeon

1. Violine

2. Violine

3. Violine

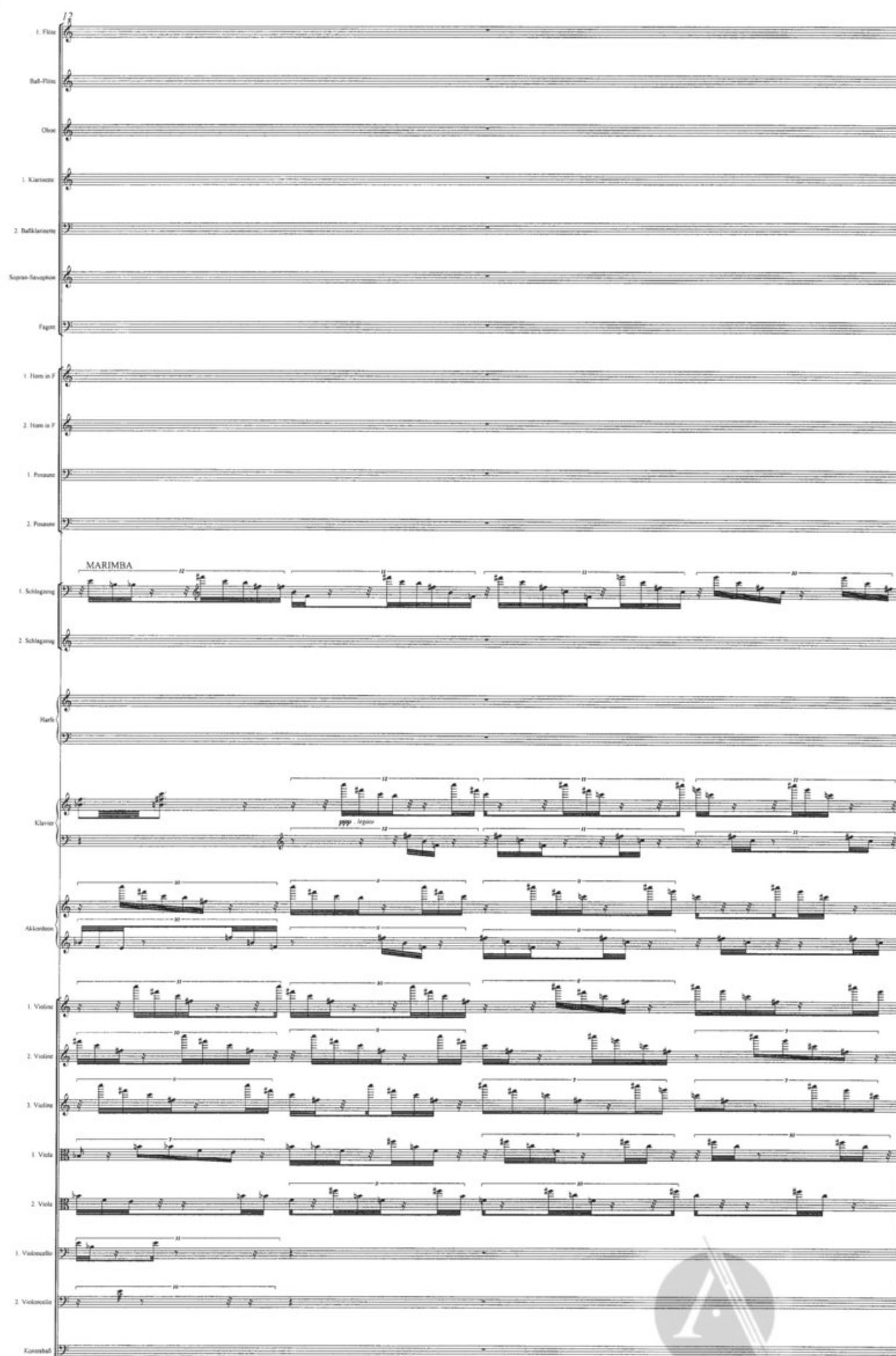
1. Viola

2. Viola

1. Violoncello

2. Violoncello

Kontrabaß



[illegible]

1. Flöte

Buß-Flöte

nimmt große Flöte

Oboe

1. Klarinette

2. Bassklarinete

Sopran Saxophon

Fagott

1. Horn in F

2. Horn in F

1. Posaune

2. Posaune

1. Schlagzeug

2. Schlagzeug

Harfe

Klavier

sempre ppp e legato

Akkordeon

sempre ppp e legato

1. Violine

2. Violine

3. Violine


1. Viola

2. Viola

1. Violoncello

2. Violoncello

Kontrabaß



1. Flöte

Bass-Flöte

Oboe

1. Klarinette

2. Klarinette

2. Bass-Klarinette

Supran-Saxophon

Fagott

1. Horn in F

2. Horn in F

1. Posaune

2. Posaune

1. Schlagzeug

2. Schlagzeug

GLOCKENSPIEL

GLOCKENSPIEL

Harfe

Klavier

Altklaviers

1. Violine

2. Violine

3. Violine

1. Viola

2. Viola

1. Violoncello

2. Violoncello

Kontrabaß

F

As

E

16

1. Flöte

Buß-Flöte

Oboe

1. Klarinette

2. Bassklarinette

Supra-Saxophon

Fagott

1. Horn in F

2. Horn in F

1. Posaune

2. Posaune

GLOCKENSPIEL

1. Schlagzeug

GLOCKENSPIEL

2. Schlagzeug

Harfe

Klavier

Altklavier

1. Violine

2. Violine

3. Violine

1. Viola

2. Viola

1. Violoncello

2. Violoncello

Kontrabaß

sempre ppp e legato

sempre ppp e legato

sempre ppp e legato

1. Flöte

2. Flöte

Oboe

1. Klarinette

2. Halbklarinette *nimmt 2. Klarinette (B)*

Sopran-Saxophon

Fagott

1. Horn in F

2. Horn in F

1. Posaune

2. Posaune

1. Schlagzeug *GLOCKENSPIEL*

2. Schlagzeug *GLOCKENSPIEL*

Harfe

Klavier *sempre ppp e legato*

Akkordeon

1. Violine

2. Violine

3. Violine


1. Viola

2. Viola

1. Violoncello

2. Violoncello

Kontrabaß



20

1. Flöte

2. Flöte

Oboe

1. Klarinette

2. Klarinette

Fagott

1. Horn in F

2. Horn in F

1. Posaune

2. Posaune

1. Schlagzeug

2. Schlagzeug

Harp

Klavier

Akkordeon

1. Violine

2. Violine

3. Violine

1. Viola

2. Viola

1. Violoncello

2. Violoncello

Kontrabaß

2/

1. Flöte

2. Flöte

Oboe

1. Klarinette

2. Klarinette

Sopran-Saxophon

Fagott

1. Horn in F

2. Horn in F

1. Posaune

2. Posaune

1. Schlagzeug

2. Schlagzeug

Marle

Klavier

Altkontrabaß

1. Violine

2. Violine

3. Violine

1. Viola

2. Viola

1. Violoncello

2. Violoncello

Kontrabaß

ppp legato

ppp legato

22

1. Flöte

2. Flöte

Oboe

1. Klarinette

2. Klarinette

Sopran-Saxophon

Fagott

1. Horn in F

2. Horn in F

1. Posaune

2. Posaune

1. Schlagzeug

2. Schlagzeug

Harfe

Klavier

Accordion

1. Violine

2. Violine

3. Violine

1. Viola

2. Viola

1. Violoncello

2. Violoncello

Kontrabaß

ppp *trpo*

23

1. Flöte

2. Flöte

Oboe

1. Klarinette

2. Klarinette

Sopran-Saxophon

Fagott

1. Horn in F

2. Horn in F

1. Posaune

2. Posaune

1. Schlagzeug

2. Schlagzeug

Harfe

Klavier

Akkordium

1. Violine

2. Violine

3. Violine

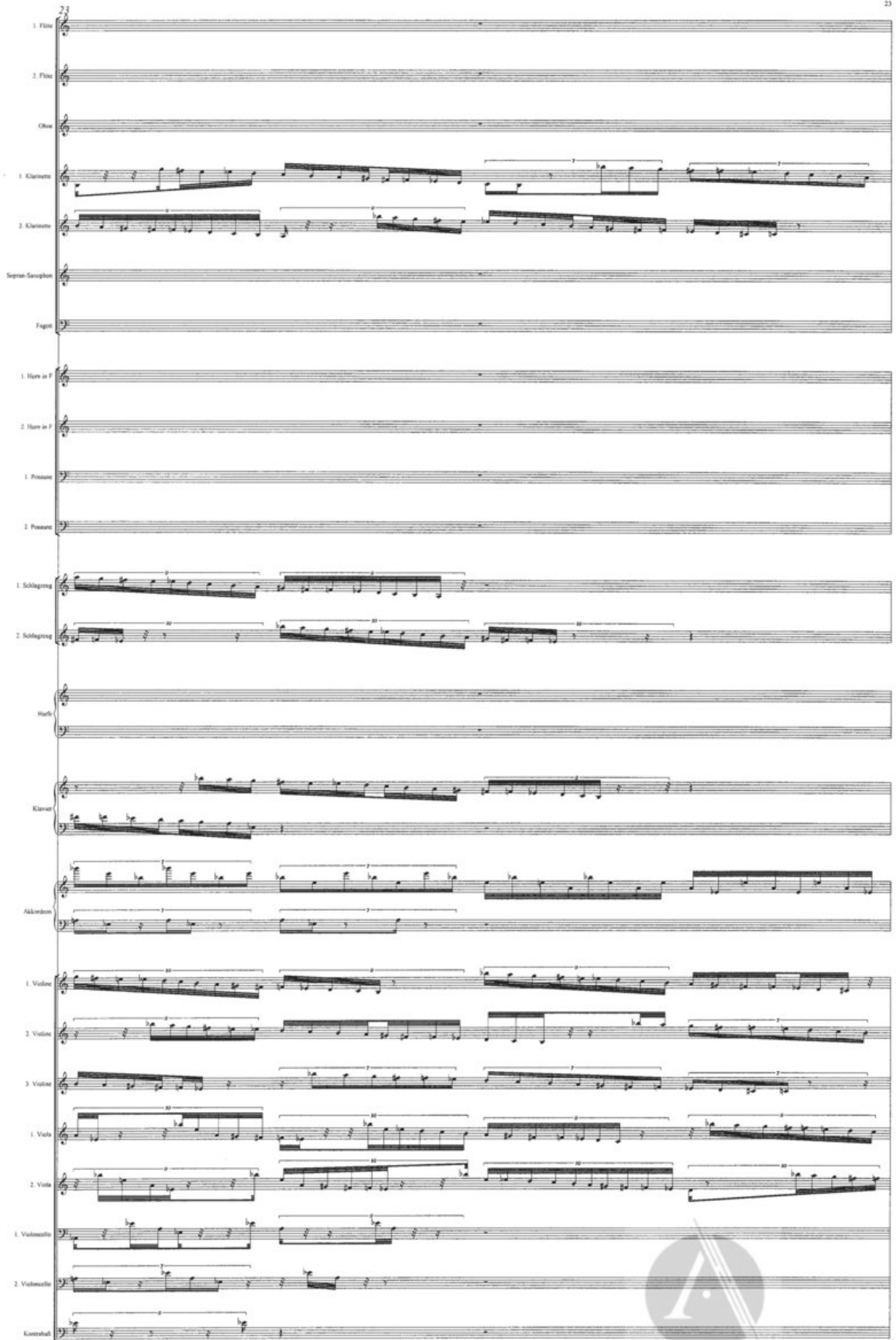
1. Viola

2. Viola

1. Violoncello

2. Violoncello

Kontrabaß



2/4

1. Flöte

2. Flöte

Oboe

1. Klarinette

2. Klarinette

Sopran-Saxophon

Fagott

1. Horn in F

2. Horn in F

1. Posaune

2. Posaune

1. Schlagzeug

2. Schlagzeug

Harfe

Klavier

Akkordion

1. Violine

2. Violine

3. Violine

1. Viola

2. Viola

1. Violoncello

2. Violoncello

Kontrabaß

A.

[illegible]

26

1. Flöte

2. Flöte

Oboe

1. Klarinette

2. Klarinette

Sopran-Saxophon

Fagott

1. Horn in F

2. Horn in F

1. Posaune

2. Posaune

1. Schlagzeug

2. Schlagzeug

Harfe

Klarinet

Altkontrabaß

1. Violine

2. Violine

3. Violine

1. Viola

2. Viola

1. Violoncello

2. Violoncello

Kontrabaß

nimmt Bassklarinette

GLOCKENSPIEL


VIBRAPHON

ppp

ppp sehr wenig *zza*

sempre ppp e legato

sempre ppp e legato



1. Flöte

2. Flöte

Oboe

1. Klarinette

2. Bell-Klarinette

Sopran-Saxophon

Fagott

1. Horn in F

2. Horn in F

1. Trompete

2. Trompete

GLOCKENSPIEL

VIBRAPHON

1. Schlagzeug

2. Schlagzeug

Harfe

ppp
sempre lv.

Klarinetten

Akkordeon

1. Violine

2. Violine

3. Violine

1. Viola

2. Viola

1. Violoncello

2. Violoncello

Kontrabaß



2/8

1. Flöte

2. Flöte

Oboe

1. Klarinette

2. Bassklarinette

Sopran-Saxophon

Fagott

1. Horn in F

2. Horn in F

1. Posaune

2. Posaune

GLOCKENSPIEL

VIBRAPHON

1. Schlagzeug

2. Schlagzeug

Harfe

Klavier

Altklavier

1. Violine

2. Violine

3. Violine

1. Viola

2. Viola

1. Violoncello

2. Violoncello

Kontrabaß

OPEN

29

1. Flöte *legato* *f*

2. Flöte *legato* *f*

Oboe *legato* *f*

1. Klarinette *legato* *f*

2. Bassklarinette *legato* *f*

Sopran-Saxophon *legato* *f*

Fagott *legato* *f*

1. Horn in F *ff*

2. Horn in F *ff*

1. Posaune *ff*

2. Posaune *ff*

GLOCKENSPIEL

VIBRAPHON

1. Schlagzeug *f*

2. Schlagzeug *f*

Harfe

Klavier *sempre ppp* *f legato*

Altkontrabaß *legato sempre* *f*

1. Violine *legato* *f*

2. Violine *legato* *f*

3. Violine *legato* *f*

1. Viola *legato* *f*

2. Viola *legato* *f*

1. Violoncello *sempre ppp*

2. Violoncello *sempre ppp*

Kontrabaß *legato* *ppp*



30

1. Flöte *poco decresc.*

2. Flöte *poco decresc.*

Oboe *poco decresc.*

1. Klarinette *poco decresc.*

2. Bassklarinette *poco decresc.*

Sopran-Saxophon *poco decresc.*

Fagott *poco decresc.*

1. Horn in F

2. Horn in F

1. Posaune

2. Posaune

1. Schlagzeug

2. Schlagzeug *VIBRAPHON* *poco decresc.*

Harfe

Klavier *sempre ppp* *poco decresc.* *(Dynamik der linken Hand übernehmen)*

Akkordeon *poco decresc.*

1. Violine *poco decresc.*

2. Violine *poco decresc.*

3. Violine *poco decresc.*

1. Viola *poco decresc.*

2. Viola *poco decresc.*

1. Violoncello

2. Violoncello

Kontrabaß



1. Flöte
2. Flöte
Oboe
1. Klarinette
2. Bassklarinette
Sopran-Saxophon
Fagott
1. Horn in F
2. Horn in F
1. Posaune
2. Posaune
MARIMBA
1. Schlagzeug
VIBRAPHON
2. Schlagzeug
Hrbr.
Klavier
Akkordion
1. Violine
2. Violine
3. Violine
1. Viola
2. Viola
1. Violoncello
2. Violoncello
Kontrabaß

This page of a musical score contains staves for various instruments. The woodwind section includes two flutes, an oboe, two clarinets (one standard, one bass), a soprano saxophone, and a bassoon. The brass section consists of two horns in F, two euphoniums, and two tubas. Percussion includes marimba, vibraphone, and two drummers. The keyboard section features a harp, piano, and accordion. The string section is represented by three violins, two violas, two cellos, and a double bass. The score includes musical notation such as notes, rests, and dynamic markings like 'mf'.

1. Flute *poco decresc.*

2. Flute *poco decresc.*

Oboe *poco decresc.*

1. Klarinette *poco decresc.*

2. Bassklarinette *poco decresc.*

Sopran-Saxophon *poco decresc.*

Fagott *poco decresc.*

1. Horn in F

2. Horn in F

1. Posaune

2. Posaune

1. Schlagzeug *MARIMBA* *poco decresc.*

2. Schlagzeug *VIBRAPHON* *poco decresc.*

Harfe

Klavier *poco decresc.*

Altklavir *poco decresc.*

1. Violine *poco decresc.*

2. Violine *poco decresc.*

3. Violine *poco decresc.*

1. Viola *poco decresc.*

2. Viola *poco decresc.*

1. Violoncello *poco decresc.*

2. Violoncello *poco decresc.*

Kontrabaß

1. Flöte

2. Flöte

Oboe

1. Klarinette

2. Bassklarinette

Sopran-Saxophon

Fagott

1. Horn in F

2. Horn in F

1. Posaune

2. Posaune

MARIMBA

1. Schlagzeug

VIBRAPHON

2. Schlagzeug

Harfe

Klavier

Altklavier

1. Violine

2. Violine

3. Violine

1. Viola

2. Viola

1. Violoncello

2. Violoncello

Kontrabaß

1. Flute *mp*

2. Flute *mp*

Oboe *mp*

1. Clarinet *mp*

2. Bass Clarinet *mp* *legato* *ppp*

Soprano Saxophone *mp*

Bassoon *mp*

1. Horn in F

2. Horn in F

1. Trombone

2. Trombone

MARIMBA *mp*

VIBRAPHON *mp*

1. Schlagzeug *mp*

2. Schlagzeug *mp*

Harfe *ppp*

Klavier *mp* *sempre mp* *legato* *ppp*

Akkordeon *mp*

1. Violin *mp*

2. Violin *mp*

3. Violin *mp*

1. Viola *mp*

2. Viola *mp*

1. Violoncello *mp*

2. Violoncello

Kontrabaß *ppp*



1. Flöte

2. Flöte

Oboe

1. Klarinette

2. Bassklarinette

Sopran-Saxophon

Fagott

1. Horn in F

2. Horn in F

1. Posaune

2. Posaune

MARIMBA

1. Schlagzeug

VIBRAPHON

2. Schlagzeug

Harfe

Klarinet

Akkordeon

1. Violine

2. Violine

3. Violine

1. Viola

2. Viola

1. Violoncello

2. Violoncello

Kontrabaß

mp

ppp

non vibrato

ppp

As Hb

36

1. Flöte

2. Flöte

Oboe

1. Klarinette

2. Bassklarinette

Sopran-Saxophon

Fagott

1. Horn in F

2. Horn in F

1. Posaune

2. Posaune

MARIMBA

1. Schlagzeug

VIBRAPHION

2. Schlagzeug

Harfe

Klavier

Akkordeon

1. Violine

2. Violine

3. Violine

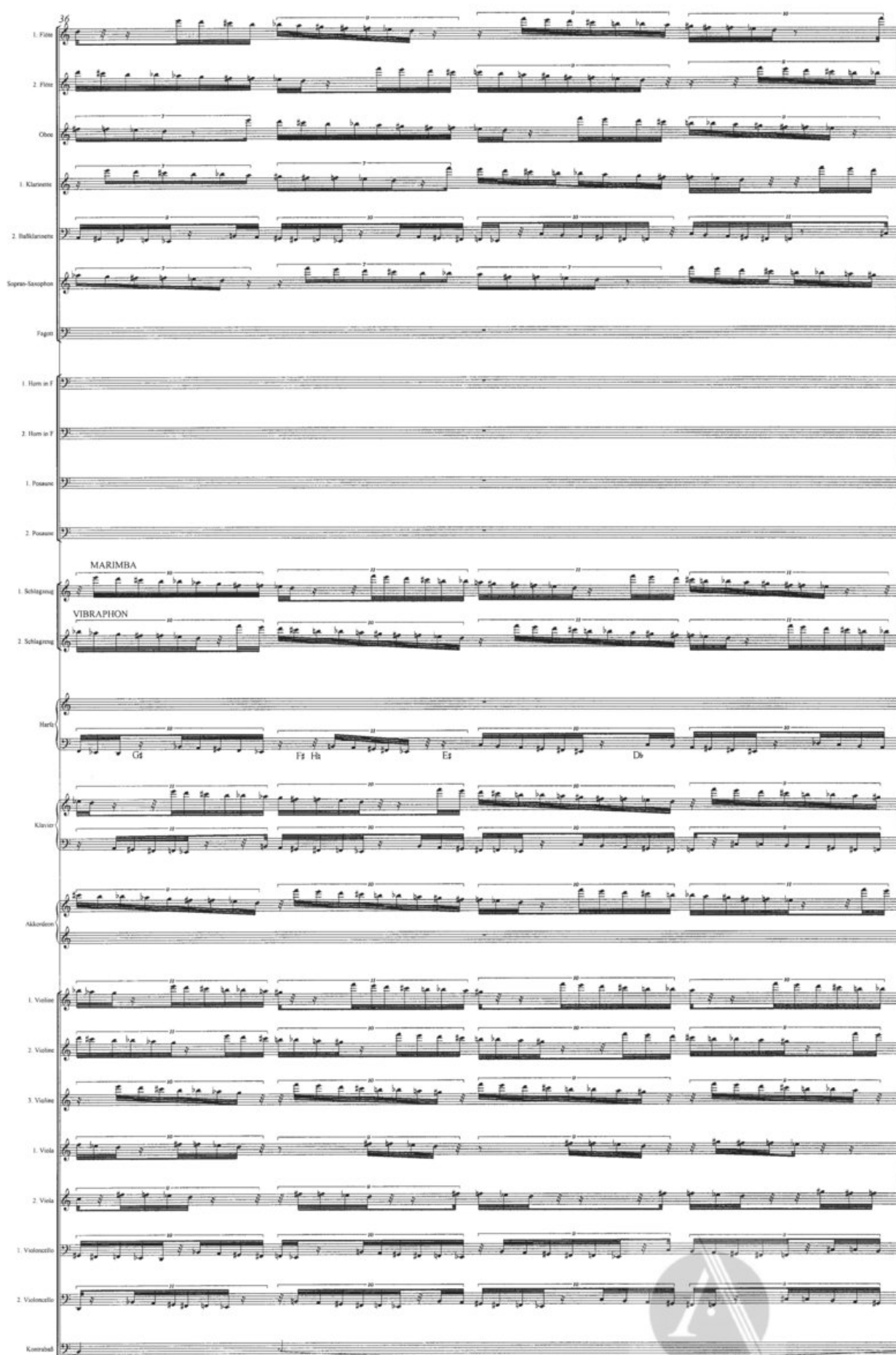
1. Viola

2. Viola

1. Violoncello

2. Violoncello

Kontrabaß



37

1. Flöte

2. Flöte

Oboe

1. Klarinette

2. Belloklarinetto

Sopran Saxophon

Fagott

1. Horn in F

2. Horn in F

1. Posaune

2. Posaune

MARIMBA

1. Schlagzeug

VIBRAPHON

2. Schlagzeug

Harfe

Cl Hb

Klavier

Akkordeon

1. Violine

2. Violine

3. Violine

1. Viola

2. Viola

1. Violoncello

2. Violoncello

Kontrabaß

sempre ppp

The image shows a page of a musical score, page 37. It contains staves for various instruments: 1. Flöte, 2. Flöte, Oboe, 1. Klarinette, 2. Belloklarinetto, Sopran Saxophon, Fagott, 1. Horn in F, 2. Horn in F, 1. Posaune, 2. Posaune, 1. Schlagzeug (labeled MARIMBA), 2. Schlagzeug (labeled VIBRAPHON), Harfe, Cl Hb, Klavier, Akkordeon, 1. Violine, 2. Violine, 3. Violine, 1. Viola, 2. Viola, 1. Violoncello, 2. Violoncello, and Kontrabaß. The Kontrabaß staff has the instruction *sempre ppp* below it. The score is written in 4/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

1. Flöte

2. Flöte

Oboe

1. Klarinette

2. Basklarinette

Sopran Saxophon

Fagott

1. Horn in F

2. Horn in F

1. Posaune

2. Posaune

1. Schlagzeug

2. Schlagzeug

Marimba

Glockenspiel

Harfe

Klavier

Akkordeon

1. Violine

2. Violine

3. Violine

1. Viola

2. Viola

1. Violoncello

2. Violoncello

Kontrabaß

sempre con vibrato

ppp

mp

ppp

[illegible]

40

1. Flöte

Bass-Flöte

Oboe

1. Klarinette

2. Bass-Klarinette

Sopran-Saxophon

Fagott

1. Horn in F

2. Horn in F

1. Posaune

2. Posaune

MARIMBA

1. Schlagzeug

GLOCKENSPIEL

2. Schlagzeug

Harfe

Klavier

Akkordeon

1. Violine

2. Violine

3. Violine

1. Viola

2. Viola

1. Violoncello

2. Violoncello

Kontrabaß

sempre non vibrato

ppp

1. Flöte

Flügelhorn

Oboe

1. Klarinette

2. Bassklarinette

Sopran-Saxophon

Fagott

1. Horn in F

2. Horn in F

1. Posaune

2. Posaune

MARIMBA

1. Schlagzeug

GLOCKENSPIEL

2. Schlagzeug

Harfe

Klavier

Akkordeon

1. Violine

2. Violine

3. Violine

1. Viola

2. Viola

1. Violoncello

2. Violoncello

Kontrabaß

ppp

mp

sempre mp

sempre ppp

ppp

mp

ppp

mp

42

1. Flute

2nd Flute

Oboe

1. Clarinet

2. Bass Clarinet

Soprano Saxophone

Bassoon

1. Horn in F

2. Horn in F

1. Trombone

2. Trombone

MARIMBA

1. Schlagzeug

2. Schlagzeug

Harfe

Harfe: D \sharp E \flat , A \flat , D \sharp F \sharp G \sharp

Klavier

Akkordeon

1. Violine

2. Violine

3. Violine

1. Viola

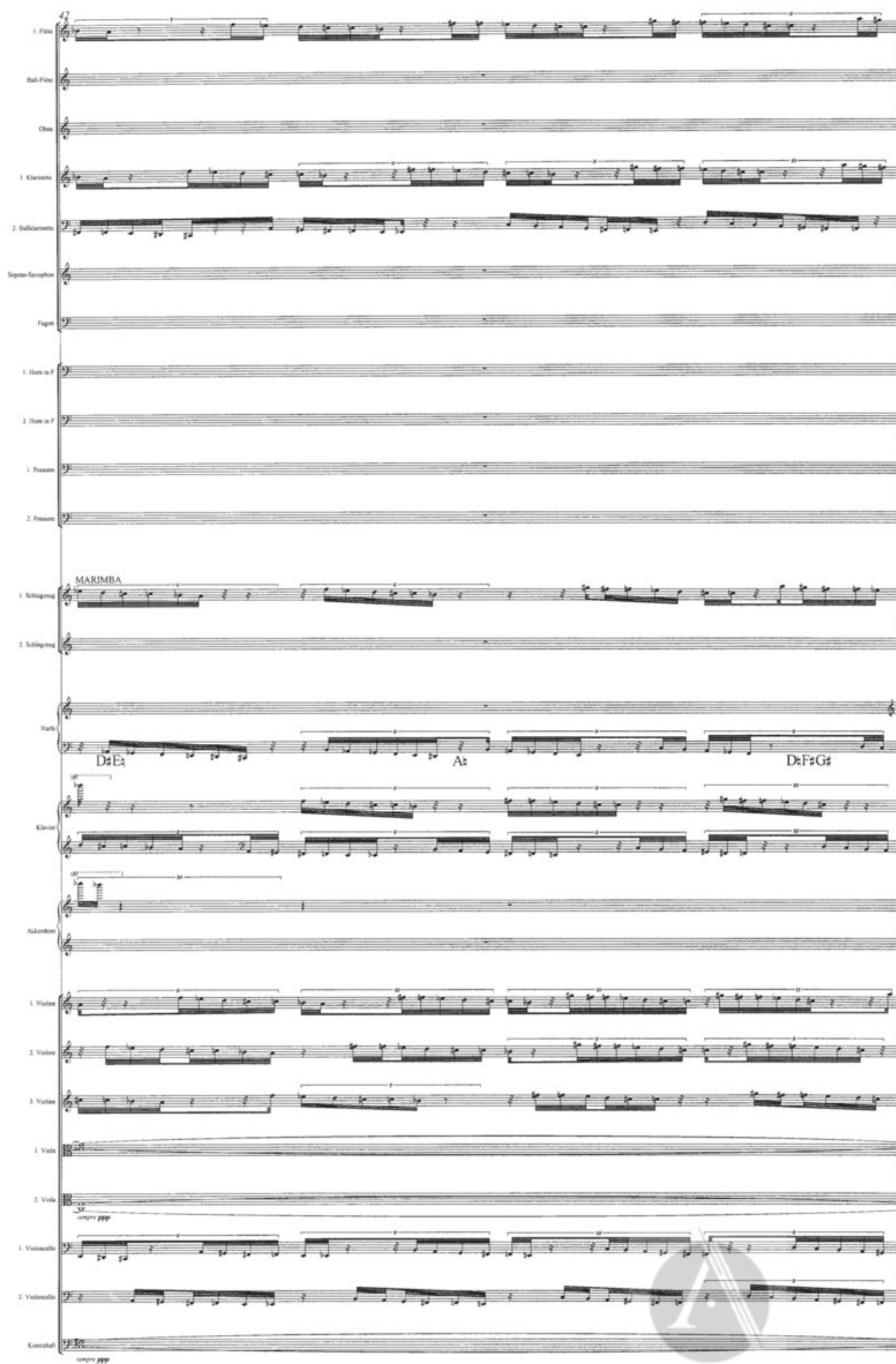
2. Viola

1. Violoncello

2. Violoncello

Kontrabaß

sempre ppp



1. Flöte

Bell-Flöte

Oboe

1. Klarinette

2. Bassklarinete

Trombe-Saxophon

Fagott

1. Horn in F

2. Horn in F

1. Posaune

2. Posaune

MARIMBA

1. Schlagzeug

2. Schlagzeug

Harfe

Klavier

Akkordeon

1. Violine

2. Violine

3. Violine

1. Viola

2. Viola

1. Violoncello

2. Violoncello

Kontrabaß

1. Flöte *ppp*

Bas-Flöte *mp*

Oboe

1. Klarinette

2. Bass-Klarinette

Tenor-Saxophon

Fagott

1. Horn in F

2. Horn in F

1. Posaune

2. Posaune

MARIMBA

1. Schlagzeug

GLOCKENSPIEL *ppp* *mp*

2. Schlagzeug

Harfe

Klavier

Akkordeon

1. Violine

2. Violine

3. Violine

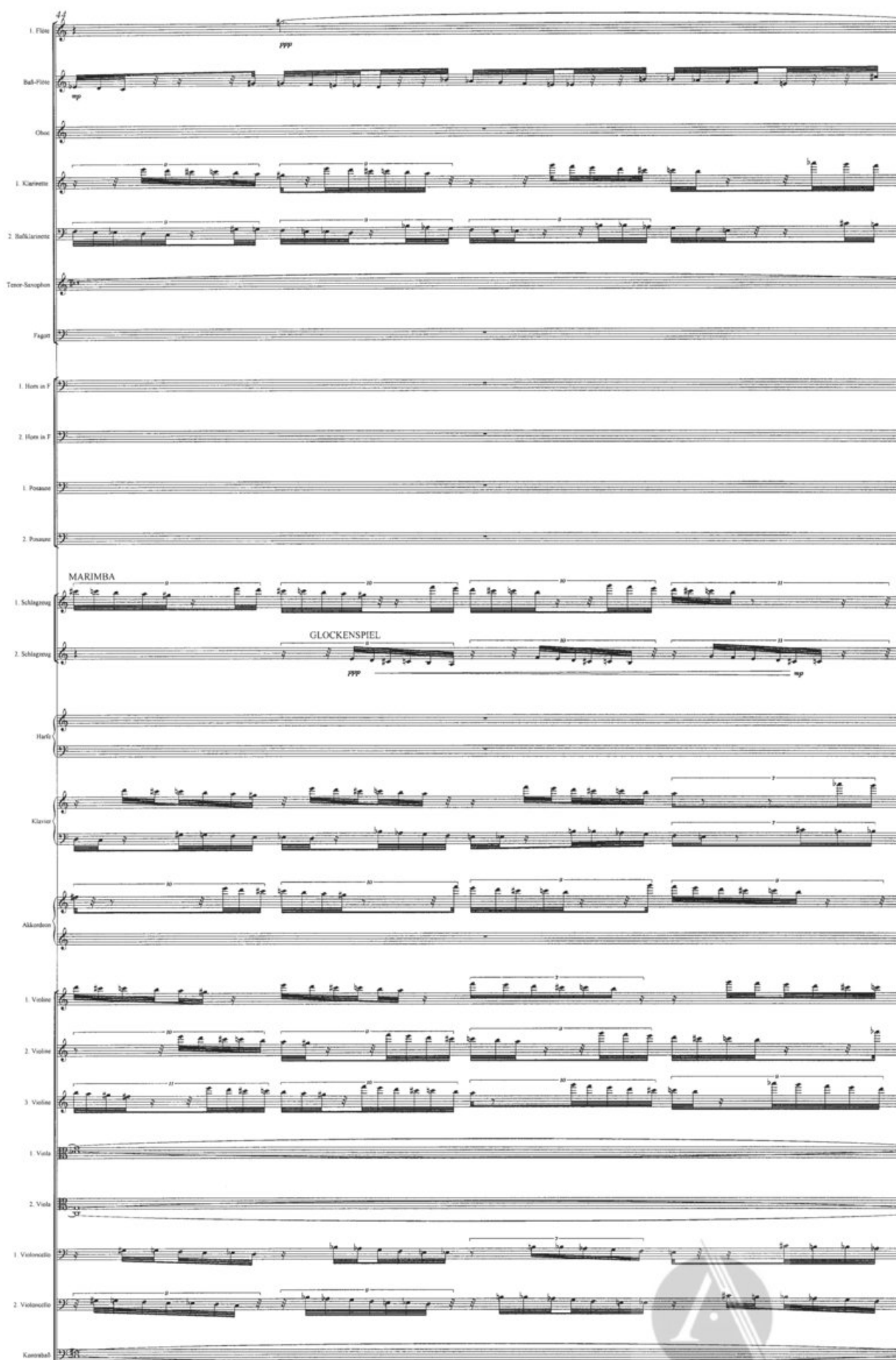
1. Viola

2. Viola

1. Violoncello

2. Violoncello

Kontrabaß



1. Flöte *sempre ppp*

Bob-Flöte

Oboe *ppp*

1. Klarinete

2. Bassklarinete

Tromm-Saxophon *sempre ppp*

Fagott

1. Horn in F

2. Horn in F

1. Posaune

2. Posaune

1. Schlagzeug *MARIMBA*

2. Schlagzeug *GLOCKENSPIEL*

Harfe

Klavier

Akkordeon

1. Violine

2. Violine

3. Violine

1. Viola *sempre ppp*

2. Viola *sempre ppp*

1. Violoncello

2. Violoncello

Kontrabaß *sempre ppp*

The musical score is written for a large ensemble. It includes parts for woodwinds (Flute, Bob-Flute, Oboe, Clarinets, Bass Clarinet, Bassoon, Fagott), brass (Horns, Trumpets, Trombones), percussion (Tromm-Saxophon, Marimba, Glockenspiel, Harp, Piano, Accordion), strings (Violins, Viola, Violoncello, Kontrabaß), and keyboard instruments. The score is in 4/4 time and features a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The woodwinds and strings are marked with 'sempre ppp' (sempre pianissimo), while the Oboe and Tromm-Saxophon are marked with 'ppp'. The Marimba and Glockenspiel parts are marked with 'MARIMBA' and 'GLOCKENSPIEL' respectively. The score is written for a large ensemble, with multiple parts for each instrument.

47

1. Flöte

2. Flöte

Oboe

1. Klarinette

2. Bassklarinete

1. Fagott

2. Fagott

1. Horn in F

2. Horn in F

1. Trompete

2. Trompete

MARIMBA

1. Schlägel

2. Schlägel

GLOCKENSPIEL

1. Harfe

2. Harfe

1. Piano

2. Piano

1. Violine

2. Violine

3. Violine

1. Viola

2. Viola

1. Violoncello

2. Violoncello

Kontrabaß

4/8

1. Flöte

Bass-Flöte

Oboe

1. Klarinette

2. Bass-Klarinette

Tenor-Saxophon

Fagott

1. Horn in F

2. Horn in F

1. Posaune

2. Posaune

MARIMBA

1. Schlagzeug

GLOCKENSPIEL

2. Schlagzeug

Harfe

Klavier

sempre mp

Akkordion

1. Violine

2. Violine

3. Violine

1. Viola

2. Viola

Es

1. Violoncello

2. Violoncello

Kontrabaß

A

49

1. Flöte *sempre ppp*

Buß-Flöte

Oboe *sempre ppp*

1. Klarinette

2. Bß-Klarinette

Tenor-Saxophone *sempre ppp*

Fagott *sempre ppp*

1. Horn in F *sempre ppp*

2. Horn in F *sempre ppp*

1. Posaune *con sordino* *ppp*

2. Posaune *con sordino* *ppp*

MARIMBA

1. Schlagzeug

2. Schlagzeug

Harfe

Klavier

Akkordion *mp*

1. Violine

2. Violine

3. Violine *sempre ppp*


1. Viola

2. Viola *sempre ppp*

1. Violoncello

2. Violoncello *ppp*

Kontrabaß *sempre ppp* *ppp*



50

1. Flöte

Bass-Flöte

Oboe

1. Klarinette

2. Bassklarinette

Tenor-Saxophon

Fagott

1. Horn in F

2. Horn in F

1. Posaune

2. Posaune

MARIMBA

1. Schlingtrommel

2. Schlingtrommel

Harfe

Klavier

Akkordeon

1. Violine

2. Violine

3. Violine

1. Viola

2. Viola

1. Violoncello

2. Violoncello

Kontrabaß

51

1. Flöte

Bass-Flöte

Oboe

1. Klarinette

2. Bassklarinete

Tenor-Saxophon

Fagott

1. Horn in F

2. Horn in F

1. Posaune

2. Posaune

MARIMBA

1. Schlagzeug

GLOCKENSPIEL

2. Schlagzeug

Harfe

C₂ G₂ D₂

Klavier

Akkordion

1. Violine

2. Violine

3. Violine

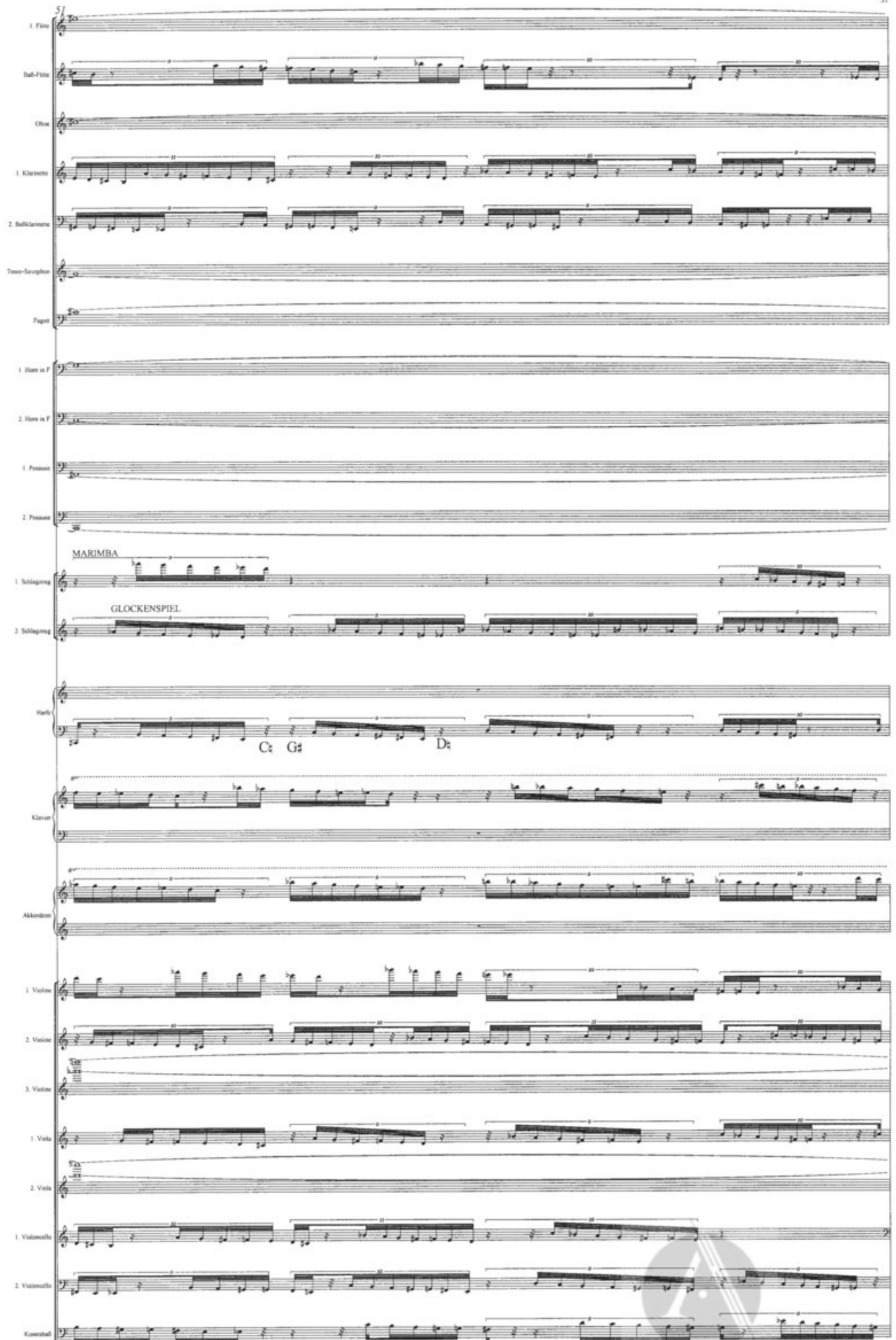
1. Viola

2. Viola

1. Violoncello

2. Violoncello

Kontrabaß



52

1. Flöte *sempre ppp*

Bass-Flöte

Oboe *sempre ppp*

1. Klarinette

2. Bassklarinette

Tenor-Saxophon *sempre ppp*

Fagott *sempre ppp*

1. Horn in F *sempre ppp*

2. Horn in F *sempre ppp*

1. Posaune *sempre ppp*

2. Posaune *sempre ppp*

MARIMBA

GLOCKENSPIEL

1. Schlagzeug

2. Schlagzeug

Harfe

Klavier

Akkordeon

1. Violine

2. Violine

3. Violine *sempre ppp*


1. Viola

2. Viola *sempre ppp*

1. Violoncello

2. Violoncello

Kontrabaß



53

1. Flöte

Bass-Flöte

Oboe

1. Klarinette

2. Bassklarinette

Tenor-Saxophon

Fagott

1. Horn in F

2. Horn in F

1. Posaune

2. Posaune

1. Schlagzeug

MARIMBA

2. Schlagzeug

GLOCKENSPIEL

Harfe

Klavier

Altkorbe

1. Violine

2. Violine

3. Violine

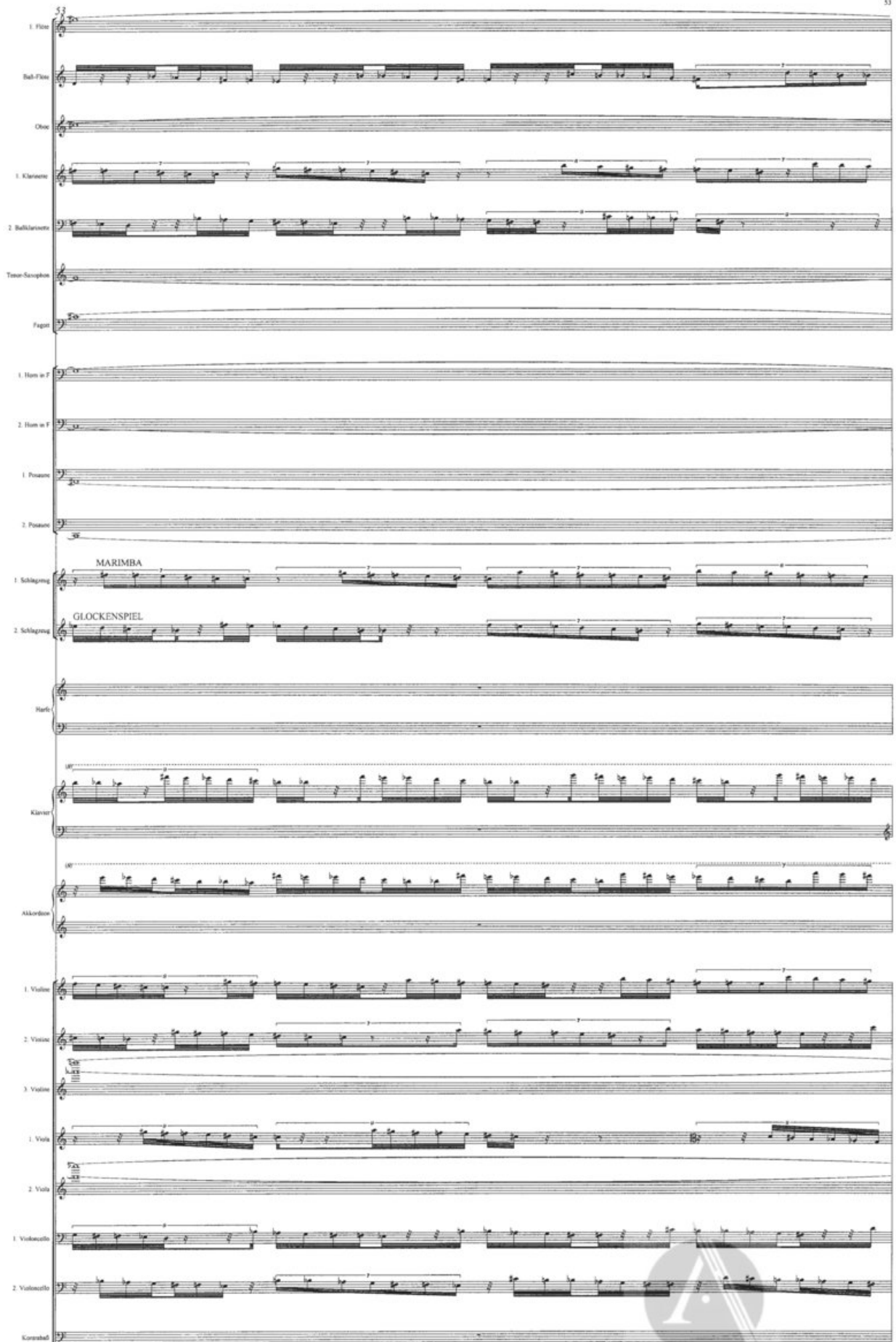
1. Viola

2. Viola

1. Violoncello

2. Violoncello

Kontrabaß



This image shows a page from a musical score, likely for a symphony orchestra. The page contains multiple staves for different instruments, each with musical notation and dynamic markings. The instruments listed on the left side of the page are:

- 1. Flöte
- 2. Flöte
- Oboe
- 1. Klarinette
- 2. Klarinette
- Fagott
- 1. Horn in F
- 2. Horn in F
- 1. Posaune
- 2. Posaune
- MARIMBA
- GLOCKENSPIEL
- 1. Harfe
- 2. Harfe
- 1. Klavier
- 2. Klavier
- 1. Akkordeon
- 2. Akkordeon
- 1. Violine
- 2. Violine
- 3. Violine
- 1. Viola
- 2. Viola
- 1. Violoncello
- 2. Violoncello
- 1. Kontrabaß
- 2. Kontrabaß

The musical notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *ppp*, *mp*, and *mf*. The page is numbered "1" in the top right corner. There is a large, faint watermark in the bottom right corner that reads "A" and "Musik".

55

1. Flöte

Bass-Flöte

Oboe

1. Klarinette

2. Bass-Klarinette

Tenor-Saxophon

Fagott

1. Horn in F

2. Horn in F

1. Trompete

2. Trompete

1. Schlagzeug

MARIMBA

2. Schlagzeug

GLOCKENSPIEL

ppp

mp

Harfe

C₂

H₂

Klavier

ppp

mp

Akkordion

1. Violine

2. Violine

3. Violine

1. Viola

2. Viola

1. Violoncello

2. Violoncello

Kontrabaß



56

1. Flöte

Bass-Flöte

Oboe

1. Klarinette

2. Bass-Klarinette

Tensor-Saxophon

Fagott

1. Horn in F

2. Horn in F

1. Posaune

2. Posaune

MARIMBA

GLOCKENSPIEL

1. Schlagzeug

2. Schlagzeug

Harfe

Klavier

Akkordeon

1. Violine

2. Violine

3. Violine

1. Viola

2. Viola

1. Violoncello

2. Violoncello

Kontrabaß

A \sharp

D

ppp

57

1. Flöte *sempre ppp*

Bell-Flöte

Oboe *sempre ppp*

1. Klarinette

2. Baßklarinette

Tenor-Saxophon *sempre ppp*

Fagott *sempre ppp*

1. Horn in F

2. Horn in F *sempre ppp*

1. Trompete *sempre ppp*

2. Trompete *sempre ppp*

MARIMBA

1. Schlagzeug

GLOCKENSPIEL

2. Schlagzeug

Harfe

Klavier

Akkordion

1. Violine

2. Violine

3. Violine *sempre ppp*

1. Viola *sempre ppp*

2. Viola

1. Violoncello

2. Violoncello

Kontrabaß

58

1. Flute *sempre ppp*

Bass Flute

Oboe *sempre ppp*

1. Klarinette

2. Bassklarinette *ppp* *mp*

Tenor Saxophon *sempre ppp*

Fagott *sempre ppp*

1. Horn in F *ppp*

2. Horn in F *sempre ppp*

1. Posaune *sempre ppp*

2. Posaune *sempre ppp*

1. Schlagzeug *MARIMBA*

2. Schlagzeug *GLOCKENSPIEL*

Harfe *ppp* *mp*

Klavier *mp*

Akkordeon

1. Violine

2. Violine

3. Violine *sempre ppp*

1. Viola *E* *sempre ppp*

2. Viola

1. Violoncello

2. Violoncello *ppp* *mp*

Kontrabaß *ppp* *mp*

59

1. Flöte

Bass-Flöte

Oboe

1. Klarinette

2. Bassklarinette

Tenor-Saxophon

Fagott

1. Horn in F

2. Horn in F

1. Posaune

2. Posaune

MARIMBA

1. Schlagzeug

GLOCKENSPIEL

2. Schlagzeug

Harfe

Klavier

Akkordion

1. Violine

2. Violine

3. Violine

1. Viola

2. Viola

1. Violoncello

2. Violoncello

Kontrabaß

ppp

D \flat

This page contains a musical score for 59 measures. The instruments listed on the left are: 1. Flöte, Bass-Flöte, Oboe, 1. Klarinette, 2. Bassklarinette, Tenor-Saxophon, Fagott, 1. Horn in F, 2. Horn in F, 1. Posaune, 2. Posaune, MARIMBA, 1. Schlagzeug, GLOCKENSPIEL, 2. Schlagzeug, Harfe, Klavier, Akkordion, 1. Violine, 2. Violine, 3. Violine, 1. Viola, 2. Viola, 1. Violoncello, 2. Violoncello, and Kontrabaß. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A 'ppp' marking is present near the Glockenspiel part, and a 'D-flat' marking is present near the Harfe part. A large, faint watermark is visible in the bottom right corner of the page.

60

1. Flöte

Büß-Flöte

Oboe

1. Klarinette

2. Bassklarinette

Tenor-Saxophon

Fagott

1. Horn in F

2. Horn in F

1. Posaune

2. Posaune

MARIMBA

1. Schlagzeug

GLOCKENSPIEL

2. Schlagzeug

Harfe

Klavier

Akkordion

1. Violine

2. Violine

3. Violine

1. Viola

2. Viola

1. Violoncello

2. Violoncello

Kontrabaß

sempre ppp

f

mp



1. Flöte

Buß-Flöte

Oboe

1. Klarinette

2. Bassklarinete

Trombe-Saxophon

Fagott

1. Horn in F

2. Horn in F

1. Posaune

2. Posaune

MARIMBA

1. Schlagzeug

GLOCKENSPIEL

2. Schlagzeug

Harfe

Klavier

Akkordeon

1. Violine

2. Violine

3. Violine

1. Viola

2. Viola

1. Violoncello

2. Violoncello

Kontrabaß

sempre con vibrato

ppp

The musical score on page 61 is arranged in a standard orchestral format. It begins with woodwinds (Flute, Bass Flute, Oboe, Clarinets, Bass Clarinet, Saxophone, Bassoon) and brass (Horns, Trumpets, Trombones). The percussion section includes Marimba, Glockenspiel, and Drums. The string section consists of Violins, Violas, Cellos, and Double Basses. The piano and accordion are also present. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as 'ppp' (pianissimo) and 'sempre con vibrato'. A large, stylized watermark is visible in the lower right corner of the page.

62

1. Flöte *ppp*

Bass-Flöte

Oboe *f*

1. Klarinette

2. Bassklarinette *ppp*

Tenor-Saxophon

Fagott

1. Horn in F

2. Horn in F

1. Posaune

2. Posaune

MARIMBA

1. Schlagzeug

GLOCKENSPIEL

2. Schlagzeug *ppp*

Harfe *ppp*

Klavier *pp*

Akkordeon

1. Violine

2. Violine

3. Violine

1. Viola

2. Viola

1. Violoncello

2. Violoncello *ppp*

Kontrabaß *ppp*

Gr

63

1. Flöte *sempre ppp*

2. Flöte

Oboe *ppp*

1. Klarinette

2. Bassklarinete *mp*

Trombe-Saxophon *sempre ppp*

Fagott *sempre ppp*

1. Horn in F *sempre ppp*

2. Horn in F *f*

1. Posaune *sempre ppp*

2. Posaune *sempre ppp*

MARIMBA

1. Schlagzeug

GLOCKENSPIEL

2. Schlagzeug *mp*

Harfe *mp* $F\sharp$

Klavier

Akkordeon

1. Violine

2. Violine *sempre ppp*

3. Violine

1. Viola *sempre ppp*

2. Viola

1. Violoncello

2. Violoncello *mp*

Kontrabaß *mp*

6/4

nimmt Piccoloflöte

1. Flöte

Bass-Flöte

Oboe

1. Klarinette

2. Bassklarinette

Tromm-Saxophon

Fagott

1. Horn in F

2. Horn in F

1. Posaune

2. Posaune

MARIMBA

GLOCKENSPIEL

1. Schlagzeug

2. Schlagzeug

Harfe

Klavier

Akkordion

1. Violine

2. Violine

3. Violine

1. Viola

2. Viola

1. Violoncello

2. Violoncello

Kontrabaß

sempre non vibrato

ppp

f

ppp

ex

The musical score is written for a large orchestra. It begins with a 6/4 time signature. The woodwind section includes Flute 1 (which picks up the Piccolo), Bass Flute, Oboe, Clarinet 1, Bass Clarinet, Saxophone/Trombone, and Bassoon. The brass section consists of two Horns in F, two Trumpets, and two Trombones. The percussion section includes Marimba, Glockenspiel, and two Drummers. The string section has three Violins, two Violas, two Cellos, and a Double Bass. Keyboard instruments like Harp and Accordion are also present. The score features various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings (ppp, f). A specific instruction 'sempre non vibrato' is given to the Violin I. A large, faint watermark of a musical instrument is visible in the lower right quadrant of the page.

65

1. Piccolo

Bell-Flöte

Oboe

1. Klarinette

2. Bassklarinette

Tenor-Saxophon

Fagott

1. Horn in F

2. Horn in F

1. Posaune

2. Posaune

MARIMBA

1. Schlagzeug

GLOCKENSPIEL

2. Schlagzeug

Harfe

Klavier

Akkordeon

1. Violine

2. Violine

3. Violine

1. Viola

2. Viola

1. Violoncello

2. Violoncello

Kontrabaß

ppp

f

ppp

f

B₁

The musical score for page 65 is arranged in a standard orchestral format. It begins with a Piccolo part, followed by a Bell-Flöte (B-flat flute) and an Oboe. The woodwind section includes a Clarinet and a Bass Clarinet, a Tenor Saxophone, and a Bassoon. The brass section consists of two Horns in F, two Trumpets, and an Accordion. The percussion section features a Marimba, a Glockenspiel, and two Drummers. The string section includes a Harp, a Piano, and a full complement of Violins (1st, 2nd, and 3rd), Violas, Violoncellos, and a Double Bass. The score is marked with various dynamics, including *ppp* (pianississimo) and *f* (forte). A specific instruction *B₁* is noted for the Violins. The page number 65 is printed at the top left and right.

66

1. Flauto

2. Flauto

Chor

1. Klarinette

2. Bassklarinette

Trombe-Saxophon

Fagott

1. Horn in F

2. Horn in F

1. Posaune

2. Posaune

MARIMBA

1. Schlagzeug

GLOCKENSPIEL

2. Schlagzeug

Harfe

Klavier

Akkordeon

1. Violine

2. Violine

3. Violine

1. Viola

2. Viola

1. Violoncello

2. Violoncello

Kontrabaß

ppp

[illegible]

69 69

1. Flöte

2. Flöte

Oboe

1. Klarinette

2. Klarinette

Tenor-Saxophon

Fagott

1. Horn in F

2. Horn in F

1. Posaune

2. Posaune

1. Schlagzeug

2. Schlagzeug

GLOCKENSPIEL

Harfe

Klavier

Akkordeon

1. Violine

2. Violine

3. Violine

1. Viola

2. Viola

1. Violoncello

2. Violoncello

Kontrabaß

kein glissando, Tonhöhe bleibt unverändert

gliss

gliss

ppp

70
LICHT bis zu Takt 75 allmählich immer dunkler werden (ohne die Lesbarkeit der Noten und die Sichtbarkeit des/der DirigentIn einzuschränken)

1. Piccolo

2. Flöte

Oboe

1. Klarinette

2. Klarinette

Tenor-Saxophon

Fagott

1. Horn in F

2. Horn in F

1. Posaune

2. Posaune

GLOCKENSPIEL

1. Schlagzeug

GLOCKENSPIEL

2. Schlagzeug

Harfe

Klavier

Altkontrabaß

1. Violine

2. Violine

3. Violine


1. Viola

2. Viola

1. Violoncello

2. Violoncello

Kontrabaß



1. Piccolo *mp*

2. Flöte *nimmt Piccoloflöte*

Oboe

1. Klarinette

2. Klarinette *nimmt Bassklarinette*

Trombe-Saxophon *kein glissando, Tonhöhe bleibt unverändert* *mf*

Fagott

1. Horn in F

2. Horn in F

1. Posaune

2. Posaune

1. Schlagzeug *GLOCKENSPIEL*

2. Schlagzeug *GLOCKENSPIEL*

Harfe

Klavier

Akkordeon *mp*

1. Violine

2. Violine

3. Violine *gliss* *mf* *gliss*

1. Viola

2. Viola

1. Violoncello *ppp*

2. Violoncello

Kontrabaß

72 (allmählich immer dunkler werden)

LICHT

1. Piccolo

2. Piccolo

Oboe

1. Klarinette

2. Bassklarinette

Timpani/Symphon

Fagott

1. Horn in F

2. Horn in F

1. Posaune

2. Posaune

GLOCKENSPIEL

1. Schlagzeug

GLOCKENSPIEL

2. Schlagzeug

Harfe

Klavier

Akkordeon

1. Violine

2. Violine

3. Violine

1. Viola

2. Viola

1. Violoncello

2. Violoncello

Kontrabaß

sonus cordae
ppp

glocke 1
poco cresc.

f

1. Piccolo

2. Piccolo

Oboe

1. Klarinette

2. Bassklarinette

Timpani-Symphon

Fagott

1. Horn in F

2. Horn in F

1. Posaune

2. Posaune

kein glissando, Tonhöhe bleibt unverändert

mf

GLOCKENSPIEL

1. Schlagzeug

2. Schlagzeug

Harfe

Klavier

Altklavier

1. Violine

2. Violine

3. Violine

1. Viola

2. Viola

1. Violoncello

2. Violoncello

Kontrabaß

gliss

gliss

ppp

74 (allmählich immer dunkler werden)

LICHT

1. Piccolo

2. Piccolo

Oboe

1. Klarinette

2. Klarinette

Tenorsaxophon

Fagott

1. Horn in F

2. Horn in F

1. Posaune

2. Posaune

GLOCKENSPIEL

1. Schlagzeug

2. Schlagzeug

Harfe

Klavier

Altklavier

1. Violine

2. Violine

3. Violine

1. Viola

2. Viola

1. Violoncello

2. Violoncello

Kontrabaß

kein glissando. Tonhöhe bleibt unverändert

ppp

gliss

gliss

poco cresc

f

1. Piccolo

2. Piccolo

Oboe

1. Klarinette

Fagott

1. Horn in F

2. Horn in F

1. Posaune

2. Posaune

1. Schlagzeug

2. Schlagzeug

Harfe

Klavier

Altkontrabaß

1. Violine

2. Violine

3. Violine

1. Viola

2. Viola

1. Violoncello

2. Violoncello

Kontrabaß

f pass.

gliss.

sehr langsame Veränderungen. Der zeitliche Abstand zwischen den einzelnen Bläserereinsätzen beträgt ca. 10 Sekunden

mit Pfeilen versehene Akzidentien bewirken eine Abweichung um einen Sechstelton nach unten bzw. nach oben

76
LICHT dunkel bzw. wenig Licht. Kommunikation zwischen den MusikerInnen ausschließlich auf Grund der klanglichen Situation

Oboe
kein glissando, Tonhöhe bleibt unverändert
ppp mf al niente

1. Klarinette

1. Horn in F
kein glissando, Tonhöhe bleibt unverändert
ppp mf al niente

1. Posaune
kein glissando, Tonhöhe bleibt unverändert
ppp mf al niente

2. Posaune
senza sordino
kein glissando, Tonhöhe bleibt unverändert
ppp mf al niente

Akkordeon
f poss.
al niente
(Töne dürfen vorzeitig ausklingen)

1. Violine
sempre non vibrato
gliss. gliss.
mf poco cresc. f

2. Violine
sempre non vibrato

3. Violine
sempre non vibrato

1. Viola
sempre non vibrato
gliss. gliss.
mf poco cresc. f ppp

2. Viola
sempre non vibrato

1. Violoncello
sempre non vibrato

2. Violoncello
sempre non vibrato
gliss. gliss.
mf poco cresc. f ppp

Kontrabaß
sempre non vibrato
gliss. gliss.
mf poco cresc. f ppp

A

Oboe *kein glissando, Tonhöhe bleibt unverändert*
ppp *mf*

1. Klarinette *kein glissando, Tonhöhe bleibt unverändert*
ppp *mf* *al niente*

2. Balklarinette *kein glissando, Tonhöhe bleibt unverändert*
ppp *mf* *al niente*

Tenor-Saxophon *kein glissando, Tonhöhe bleibt unverändert*
ppp *mf* *al niente*

Fagott *kein glissando, Tonhöhe bleibt unverändert*
ppp *mf* *al niente*

2. Horn in F *kein glissando, Tonhöhe bleibt unverändert*
ppp *mf* *al niente*

1. Schlagzeug *TAMTAM* *ausklingen lassen*
ppp *mp* *ausklingen lassen*

2. Schlagzeug *TAMTAM* *ausklingen lassen*
ppp *mp* *ausklingen lassen*

A

1. Violine *ppp*

2. Violine

3. Violine *gliss.* *gliss.* *mf poco cresc.* *f* *ppp* *gliss.* *gliss.* *mf poco cresc.*

1. Viola

2. Viola *gliss.* *gliss.* *mf poco cresc.* *f* *ppp*

1. Violoncello *gliss.* *gliss.* *mf poco cresc.* *f* *ppp*

2. Violoncello *gliss.* *gliss.* *mf poco cresc.* *f* *ppp*

Kontrabaß *gliss.* *gliss.* *mf poco cresc.* *f* *ppp*

allmählich etwas beschleunigen. Der zeitliche Abstand zwischen den einzelnen Bläserereinsätzen verringert sich auf ca. 6 - 7 Sekunden

B

Oboe *al niente*

2. Baßklarinette *kein glissando, Tonhöhe bleibt unverändert*
ppp *mf* *al niente* *kein glissando, Tonhöhe bleibt unverändert*
ppp *mf*

Tenor-Saxophon *kein glissando, Tonhöhe bleibt unverändert*
ppp *mf* *al niente*

Fagott *kein glissando, Tonhöhe bleibt unverändert*
ppp *mf* *al niente*

1. Horn in F *kein glissando, Tonhöhe bleibt unverändert*
ppp *mf* *al niente*

2. Horn in F *kein glissando, Tonhöhe bleibt unverändert*
ppp *mf* *al niente*

1. Posaune *kein glissando, Tonhöhe bleibt unverändert*
ppp *mf* *al niente*

1. Schlagzeug TAMTAM *ausklingen lassen*
ppp *mp*

2. Schlagzeug PLATTENGLOCKE (B) *ausklingen lassen*
ppp *mp*

Akkordeon *pp* *mf*

B

1. Violine

2. Violine

3. Violine *f* *ppp*

1. Viola *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*
mf *poco cresc.* *f* *ppp* *mf* *poco cresc.* *f* *ppp*

2. Viola *gliss.* *gliss.*
mf *poco cresc.*

1. Violoncello *gliss.* *gliss.* *gliss.*
mf *poco cresc.* *f* *ppp*

2. Violoncello *gliss.* *gliss.*
mf *poco cresc.* *f* *ppp*

Kontrabaß *gliss.* *gliss.*
mf *poco cresc.* *f* *ppp*

C

Oboe
kein glissando, Tonhöhe bleibt unverändert
ppp *mf* *al niente*

1. Klarinette
kein glissando, Tonhöhe bleibt unverändert
ppp *mf* *al niente*

2. Baßklarinette
al niente

Tenor-Saxophon
kein glissando, Tonhöhe bleibt unverändert
ppp *mf* *al niente*

1. Horn in F
kein glissando, Tonhöhe bleibt unverändert
ppp *mf*

2. Horn in F
kein glissando, Tonhöhe bleibt unverändert
ppp *mf* *al niente*

2. Posaune
kein glissando, Tonhöhe bleibt unverändert
ppp *mf* *al niente*

1. Schlagzeug
TAMTAM
ausklingen lassen
ppp *mp*

2. Schlagzeug
CROTALES
ausklingen lassen
mp

Akkordeon
sehr leise beginnen. Töne dürfen verspatet einsetzen
ppp *mp* *> BWH.*

C

1. Violine
die Zeitstände zwischen den dynamischen Höhepunkten verringern sich allmählich von ca. ½ sec. auf weniger als 1 sec.
Dabei immer leiser werden.

2. Violine
gliss. gliss.
mf *poco cresc.* *f* *ppp*

3. Violine

1. Viola
gliss. gliss.
mf poco cresc. *f* *ppp*

2. Viola
f *ppp* gliss. gliss.
mf poco cresc. *f* *ppp*

1. Violoncello
gliss. gliss.
mf poco cresc. *f* *ppp*

2. Violoncello

Kontrabaß
gliss. gliss.
mf poco cresc. *f* *ppp*

Der zeitliche Abstand zwischen den einzelnen Bläserereinsätzen verringert sich auf ca. 3 - 4 Sekunden

D *kein glissando, Tonhöhe bleibt unverändert*

1. Flöte *ppp* *mf* *al niente*

2. Piccolo *pp* *so leise wie möglich. Nicht nachatmen*

2. Baßklarinette *kein glissando, Tonhöhe bleibt unverändert* *ppp* *mf* *al niente*

Tenor-Saxophon *kein glissando, Tonhöhe bleibt unverändert* *ppp* *mf* *al niente*

Fagott *kein glissando, Tonhöhe bleibt unverändert* *ppp* *mf* *al niente*

1. Horn in F *al niente*

2. Schlagzeug *CROTALES* *ausklingen lassen* *mf*

Klavier *ausklingen lassen* *mf*

Akkordeon *decreasing al niente (Töne dürfen vorzeitig ausbleiben)* *pp* *mf* *Balgdruck nach dem tiefen H dosieren. Das hohe Fis darf ausbleiben* *pp* *mf*

D

1. Violine *gliss.*

2. Violine *gliss.* *gliss.* *gliss.* *7. (H) ** *mf poco cresc.* *f* *ppp*

3. Violine *gliss.* *gliss.* *mf poco cresc.* *f* *ppp*

1. Viola *f* *ppp*

2. Viola *gliss.* *gliss.* *mf poco cresc.* *f* *ppp*

1. Violoncello

2. Violoncello *gliss.* *gliss.* *mf poco cresc.* *f* *ppp*

Kontrabaß *gliss.*

*) 7. (H) = 7. Teilton von H

ca. 22 sec.

E frei, sehr langsam

LICHT Harfe gerade so viel beleuchten, wie spieltechnisch notwendig

Harfe *mf* *immer ausklingen lassen*

Harfe (Klang) Teilnote von H 13 12 13 12 13 15 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Akkordeon *poco decresc.* *mp* *pp*

1. Violine *sempre ppp*

2. Violine *7. (H)* *sempre ppp*

3. Violine *sempre ppp*

1. Viola *sempre ppp*

2. Viola *sempre ppp*

1. Violoncello *sempre ppp* *gliss.*

2. Violoncello *sempre ppp* *gliss.*

Kontrabaß *sempre ppp* *gliss.*

ca. 20 sec.

CROTALES *ausklingen lassen*

2. Schlagzeug *ppp* *p*

Harfe *sempre mf*

Harfe (Klang) Teilnote von C 11 12 11 14 15 14 13 12 11 8 9 8 7 9 8

Akkordeon *mp* *pp*

1. Violoncello *gliss.*

2. Violoncello *gliss.*

Kontrabaß *gliss.*

\equiv \equiv

LICHT allmählich immer heller werden (bis Takt 88)

ca. 12 sec.

1. Violine 15. (B) *ppp* sul pont., senza vibrato

2. Violine 12. (B) *ppp* sul pont., senza vibrato

3. Violine 11. (B) *ppp* sul pont., senza vibrato

1. Viola 8. (B) *ppp* sul pont., senza vibrato

2. Viola 6. (A) *ppp* sul pont., senza vibrato

ca. 16 sec.

1. Violine 14. (A) *pp* sempre sul pont. e senza vibrato 6. (A) ord., sempre senza vibrato *pp* *mp* *pp* ca. 7 sec.

2. Violine 11. (A) *pp* sempre sul pont. e senza vibrato 14. (A) ord., sempre senza vibrato *pp* *mp* *pp*

3. Violine 10. (A) *pp* sempre sul pont. e senza vibrato 11. (A) ord., senza vibrato *pp* *mp*

1. Viola 11. (A) *pp* *mp* 10. (A) ord., sempre senza vibrato *pp* *mp* *pp*

2. Viola 6. (A) *pp* *mp* *pp*

72 13. (Fis) rit. 52 83

1. Klarinette

1. Violine

2. Violine

3. Violine

1. Viola

2. Viola

1. Violoncello

2. Violoncello

ppp mp mf

sul pont.

ord.

pp 12. (Fis)

pp 8. (Fis)

pp 5. (Fis)

pp 5. (Fis)

Die Dauer der Fermaten ist variabel:

Innehalten, nachklingen lassen, Reaktion auf die Entwicklung der Klänge, Aussetzen der gemessenen Zeit.

Die Tempi ♩=60 oder weniger können ad lib. noch langsamer gewählt werden.



60 12. (F) 83 11. (F) 12. (F) 11. (F) 9. (F) 7. (F)

1. Violine

2. Violine

3. Violine

1. Viola

2. Viola

1. Violoncello

2. Violoncello

pp p mp pp mp pp mp

sul pont.

ord.

pp 12. (F)

pp 11. (F)

pp 9. (F)

pp 7. (F)

konzertmäßige Podiums- und Pultbeleuchtung (bis Takt 508)

1. Flöte

2. Flöte

1. Klarinette

2. Klarinette

1. Violine

2. Violine

3. Violine

1. Viola

2. Viola

1. Violoncello

2. Violoncello

11. (D)

6. (D)

8. (D)

7. (D)

11. (D)

10. (Cis)

8. (D)

9. (Cis)

8.+10. (Cis)

7. (D)

4. (cis)

5. (cis)

7.+8. (D)

9. (Cis)

8. (Cis)

6. (D)

6. (Cis)

9. (Cis)

6. (Cis)

senza sordino

94

1. Flöte

2. Flöte

Oboe

I. Klarinette

Harfe

Harfe (Klang)

1. Violine

2. Violine

3. Violine

1. Viola

2. Viola

1. Violoncello

2. Violoncello

Kontrabaß

4. (Cis) *ppp*

9. (H) *pp* *p*

6. (H) *pp* *p*

7. (H) *pp* *p*

4. (H) *pp* *p*

mp *p* (immer ausklingen lassen)

Teilhöhe von Cis

9. (Cis) ord. *p* sul pont.

9. (H) ord. *pp* *mp* *pp* *mp*

8. (Cis) ord. *p* sul pont.

7. (H) ord. *pp* *mp* *f* *p*

7. (Cis) *mp* sul pont.

6. (H) ord. *pp* *mp* *mp*

6. (H) *pp* *mp* *pp* *mp*

7. (H) *pp* *mp* *f* *p*

4. (H) *pp* *mp* *pp* *mp*

6. (H) *pp* *mp* *mp*

4. (H) *pp* *mp*

11. (H) sul pont. *pp*

7. (H) sul pont. *pp*

al niente

al niente

al niente

al niente

72

101

1. Flöte

2. Flöte

Oboe

1. Klarinette

2. Klarinette

13. (B)

7. (B)

12. (B)

6. (B)

4. (B)

72

13. (B)
(sul pont.)

12. (B)
(sul pont.)

9. (H)
(ord.) → sul pont.

8. (B)
(sul pont.)

7. (H)
(ord.) → sul pont.

5. (B)
(sul pont.)

6. (H)
(ord.) → sul pont.

7. (B)
sulla tastiera

6. (B)
sulla tastiera

4. (H)
(ord.) → sul pont.

4. (B)
sulla tastiera

1. Violine

2. Violine

3. Violine

1. Viola

2. Viola

1. Violoncello

2. Violoncello

reine Quinte mit 2. Vc.
gliss.

reine Quinte mit 1. Vc.
gliss.

mp, *pp*, *mf*, *ppp*, *pp*, *mp*, *mf*, *ppp*, *pp*, *mp*, *mf*

108 $\text{♩} = 60$ 12. (G) *accelerando* $\text{♩} \approx \text{ca. } 108$

1. Flöte *ppp* *p* *al niente*

2. Flöte *ppp* *p* *al niente*

1. Klarinette *ppp* *p* *al niente*

2. Klarinette *ppp* *p* *al niente*

Harfe *pp* *sehr weich, kaum hörbar*

Klavier *p*

1. Violine $\text{♩} = 60$ 12. (G) *ord.* *ppp* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *accelerando* $\text{♩} \approx \text{ca. } 108$

2. Violine 11. (G) *ord.* *ppp* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

3. Violine 9. (G) *ord.* *ppp* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

1. Viola 7. (G) *ord.* *ppp* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

1. Violoncello 4. (G) *ord.* *ppp* *mp* *ppp*

2. Violoncello 3. (G) *ord.* *ppp* *mp* *ppp*

1/5 $\text{♩} = 60$ 6. (Fis) $\text{♩} = 40$

1. Flöte *pp* *gliss* *poco cresc.* *p*

Oboe 8. (Es) *pp*

1. Klarinette 11. (Es) *pp*

2. Klarinette 7. (Es) *pp*

Fagott 6. (Es) *pp*

Akkordeon $\text{♩} = 60$ *pp* $\text{♩} = 40$

1. Violine 9. (Fis) *pp* *p* *mp* *mp* *mp*

2. Violine 7. (Fis) *pp* *p* *mp* *mp* *mp*

3. Violine 9. (Fis) *pp* *gliss* *poco cresc.* *p*

1. Viola 6. (Fis) *pp* *p* *mp* *mp* *mp*

2. Viola 7. (Fis) *pp* *gliss* *poco cresc.* *p*

1. Violoncello 4. (Fis) *pp* *p* *mp* *mp* *mp*

2. Violoncello 4. (Fis) *pp* *gliss* *poco cresc.* *p*

12. (Es) *sul pont.* *pp* *p*

9. (Es) *sul pont.* *pp* *p*

8. (Es) *gliss* *pp* *mf*

6. (Es) *gliss* *pp* *mf*

123 ⁻⁶⁰ 15. (D)

1. Flöte *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp*

2. Flöte 12. (D) *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp*

Oboe 8. (D) *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp*

1. Klarinette 11. (D) *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp*

2. Klarinette 8. (D) *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp*

Sopran-Saxophon 12. (D) *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp*

1. Violine ⁻⁶⁰ 7.+9. (d) *ppp* *mf* *f* *al niente*

2. Violine 15. (D) *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp*

3. Violine 15. (D) *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp*

1. Viola 12. (D) *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp*

2. Viola 11. (D) *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp*

1. Violoncello 11. (D) *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp*

2. Violoncello 8. (D) *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp*

129

1. Flöte 6. (C) 10. (H) 13. (H)

2. Flöte 8. (H) 12. (H)

Oboe 9. (H)

1. Klarinette 7. (c) 6. (H) 7. (H)

2. Klarinette 10. (C) 9. (H)

Sopran-Saxophon 8. (H)

Fagott 6. (H)

1. Violine 12. (c) 13. (H) sul pont.

2. Violine 11. (c) 12. (H) sul pont.

3. Violine 9. (c) 7. (H) sul pont.

1. Viola 7. (c) 10. (H) sul pont.

2. Viola 11. (C) 9. (H) sul pont.

1. Violoncello 10. (C) 8. (H) sul pont.

2. Violoncello 6. (C) 6. (H) sul pont.

ppp *mf* *ppp* *sempre ppp* *mf*

136 $\text{♩} = 52$ 6. (Gis) $\text{♩} = 60$ 8. (G) 13. (G) 91

1. Flöte *ppp* *mp* *non cresc.* *mf*

2. Flöte *ppp* *mp* *non cresc.* *mf*

Oboe *mf*

1. Klarinette *ppp* *mp* *f*

2. Klarinette *ppp* *mp* *f*

Sopran-Saxophon *mf*

1. Posaune *mp*

1. Violine $\text{♩} = 52$ ord. 11. (Gis) *ppp* $\text{♩} = 60$ 13. (G) *ppp* *f* *non decresc.* *f* *p*

2. Violine ord. 8. (Gis) *ppp* *f* *non decresc.* *f* *p*

3. Violine ord. 7. (Gis) *ppp* *f* *non decresc.* *f* *p*

1. Viola ord. 6. (Gis) *ppp* *f* *non decresc.* *f* *p*

2. Viola ord. 5. (G) *ppp* *f* *non decresc.* *f* *p*

1. Violoncello ord. *pp* *p* *pp*

2. Violoncello ord. *p* *pp*

Kontrabaß ord. *p* *pp*

[illegible]

[illegible]

156 10. (C)

1. Flöte *p*

2. Flöte 9. (C) *p*

1. Klarinette 8. (C) *p*

2. Klarinette 6. (C) *p*

1. Horn in F 9. (C) *pp* *mf*

1. Posaune 8. (C) *pp* *mf*

2. Posaune 6. (C) *pp* *mf*

Harp *non arp.* *f* *ausklingen lassen*

1. Violine 8.+10. (C) *sul pont.* *f* *mf* *decresc.*

2. Violine 10. (C) *sul pont.* *f* *mf* *decresc.*

3. Violine 8. (C) *sul pont.* *f* *mf* *decresc.*

1. Viola 9. (C) *sul pont.* *f* *mf* *decresc.*

2. Viola 9. (C) *sul pont.* *f* *mf* *decresc.*

1. Violoncello 6. (C) *sul pont.* *f* *mf* *decresc.*

2. Violoncello 6. (C) *sul pont.* *f* *mf* *decresc.*

161

(♩=60) ♩=96 rit. (♩=60) (♩=60) 9. (B)

1. Flöte

2. Flöte

1. Klarinette

2. Klarinette

1. Horn in F

2. Horn in F

1. Posaune

2. Posaune

Harfe

Teillösung von H

Harfe (Klang)

Klavier

1. Violine

2. Violine

3. Violine

1. Viola

2. Viola

1. Violoncello

2. Violoncello

Kontrabaß

14. (H)

11. (H)

10. (H)

6. (H)

ausklingen lassen

f

ord. (♩=60) ♩=96 rit. (♩=60) (♩=60)

pp

f

sempre f

ord. 11. (H)

pp

f

sempre f

ord. 10. (H)

pp

f

sempre f

ord. 6. (H)

pp

f

sempre f

(ord.)

pp

sul pont.

sempre pp

(ord.)

pp

sul pont.

sempre pp

(ord.)

pp

sul pont.

sempre pp

(ord.)

pp

sul pont.

sempre pp

ord.

pp

[illegible]

188 *accelerando molto* $\text{♩} = \text{ca. } 180$ $\text{♩} = 60$ 99

1. Flöte 13. (E) *pp*

2. Flöte 12. (E) *pp*

Oboe

1. Klarinette 5. (Fis) *p* 8. (E) *pp* *f*

2. Baßklarinette 5. (E) *pp* *f*

Tenor-Saxophon *pp*

Fagott *pp*

1. Horn in F 13. (E) *mp* *pp*

2. Horn in F 12. (E) *mp* *pp*

1. Posaune 8. (E) *mp* *pp*

2. Posaune 5. (E) *mp* *pp*

accelerando molto $\text{♩} = \text{ca. } 180$ $\text{♩} = 60$

Akkordeon *mp*

3. Violine *mf*

1. Viola 5. (tief-G) *p* *mp* *mp* *mp*

2. Viola *mf* *mf* *mf* *mf*

1. Violoncello *mf* *mf* *mf* *mf*

2. Violoncello *mf* *mf* *mf* *mf*

Kontrabaß *mf* *mf* *mf* *mf* *pp*

196 5. (E)

1. Flöte *f* *pp* *al niente*

2. Flöte *f* *pp* *al niente*

Oboe *pp* *f* *pp* *al niente*

1. Klarinette *pp* *al niente*

2. Baßklarinette *pp* *al niente* *ppp* *al niente*

Tenor-Saxophon *mf* *pp* *al niente*

Fagott *mf* *pp* *al niente*

1. Horn in F

2. Horn in F

1. Posaune

2. Posaune

Akkordeon *pppp*

1. Violine *non vibrato* *pp* *pppp*

2. Violine *non vibrato* *pp* *pppp*

3. Violine *pp* *gliss.* *mf* *pp* *pppp*

1. Viola *pp* *pppp*

2. Viola *gliss.* *pp* *mf* *pp* *pppp*

1. Violoncello *pp* *gliss.* *mf* *pp* *pppp*

2. Violoncello *pppp*

Kontrabaß *al niente*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 196, marked with rehearsal mark 5. (E). The score is for a large ensemble, including woodwinds, brass, woodwind (accordion), and strings. The woodwind section (Flutes, Oboe, Clarinets, Bass Clarinet, Tenor Saxophone, Bassoon) has active parts with various dynamics like *f*, *pp*, *mf*, and *ppp*, and some 'al niente' markings. The brass section (Horns, Trumpets) is mostly silent. The accordion has a *pppp* dynamic. The string section (Violins, Violas, Cellos, Double Bass) has active parts, with some 'non vibrato' and 'gliss.' markings. The dynamics for the strings range from *pp* to *pppp*. The page number 196 is at the top left, and the rehearsal mark 5. (E) is at the top right.

(♩=60) *accelerando* ♩=96 *rit.* - - - - -

202

1. Flöte 11. (Es) *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

2. Flöte 10. (Es) *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

1. Klarinette 14. (Es) *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

2. Baßklarinette *pp* *mf*

Tenor-Saxophon 6. (Es) *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

Fagott *pp*

1. Horn in F 14. (Es) *ppp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

2. Horn in F 11. (Es) *ppp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

1. Posaune 10. (Es) *ppp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

2. Posaune 6. (Es) *ppp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

Akkordeon (♩=60) *accelerando* ♩=96 *rit.* *sempre pppp*

1. Violine *sempre pppp*

2. Violine *sempre pppp*

3. Violine *sempre pppp*

1. Viola *sempre pppp*

2. Viola *sempre pppp*

1. Violoncello *sempre pppp*

2. Violoncello *sempre pppp*

♩=40 rit. ♩=48 accelerando ♩=40

♩=48 accelerando

2/0

1. Flöte *pp*

2. Flöte *pp*

1. Klarinette *pp*

2. Baßklarinette *pp*

Tenor-Saxophon *pp*

Fagott *pp*

15. (Des)

12. (Des)

15. (Des)

gliss. gliss. gliss. gliss.

immer in parallelen "reinen" großen Terzen mit der 1. Posaune

al niente

1. Horn in F *mf pp*

2. Horn in F *mf pp*

1. Posaune *mf pp*

2. Posaune *mf pp*

15. (Des)

12. (Des)

11. (Des)

12. (Des)

8. (Des)

Dynamik an 1. Klarinette angleichen

♩=40 rit. ♩=48 accelerando ♩=40

♩=48 accelerando

Akkordeon *sempre pppp*

1. Violine *sempre pppp*

2. Violine *sempre pppp*

3. Violine *sempre pppp*

1. Viola *sempre pppp*

2. Viola *sempre pppp*

1. Violoncello *sempre pppp*

2. Violoncello *sempre pppp*

Kontrabaß *pp*

2/8

1. Flöte *mf* *pp* *mf* *pp*

2. Flöte *mf* *pp* *mf* *pp*

1. Klarinette

2. Baßklarinette

Tenor-Saxophon *gliss.* *mf* *pp* *gliss.* *mf* *pp* *pp*

Fagott *pp*

1. Horn in F

2. Horn in F

1. Posaune *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *mf* *pp* *mf* *pp*

2. Posaune

9. (C)=6(G)
14. (C)
11. (C)
10. (C)

Akkordeon *ca. 60* *pp* *p* *ca. 60* *accelerando*

1. Violine *pppp* *pp* *p*

2. Violine *pppp* *pp* *p*

3. Violine *pppp* *pp* *p*

1. Viola *pppp* *pp* *p*

2. Viola *pppp* *pp* *p*

1. Violoncello *pppp* *pp* *p*

2. Violoncello *pppp* *pp* *p*

Kontrabaß

[illegible]

230

1. Flöte

2. Flöte

Oboe

1. Klarinette

2. Baßklarinette

1. Horn in F

2. Horn in F

1. Posaune

2. Posaune

Akkordeon

1. Violine

2. Violine

3. Violine

1. Viola

2. Viola

1. Violoncello

2. Violoncello

Kontrabaß

f

p

al niente

mf

pp

sempre p

11. (C)

(ord.)

sul pont.

estremamente sul pont. (Grundton nicht mehr hörbar, es erklingen div. Obertöne)

ff

sf

pp

f

mf

al niente

235

2. Baßklarinette

1. Horn in F

2. Horn in F

1. Posaune

2. Posaune

Akkordeon

1. Violine

2. Violine

3. Violine

1. Viola

2. Viola

1. Violoncello

2. Violoncello

Kontrabaß

f

ppp

p

al niente

sul pont.

sempre p

[illegible]

246 $\text{♩} = 72$

1. Flöte *mp* 10. (A) *mf* 15. (A) *pp* *mp* 7. (a)

2. Flöte *mp* 9. (A) 10. (A) 14. (A) *pp* *mp* 6. (a)

Oboe 13. (A) *pp* *mp* 5. (a)

1. Klarinette 10. (A) *mp* *mf* 12. (A) *pp* *mp* 9. (A)

2. Klarinette 8. (A) *mp* 11. (A) *mp* 8. (A)

Tenor-Saxophon *pp* *mp* *al niente*

Fagott *pp* *mp* *al niente*

1. Horn in F 10. (A) *mf* 9. 7. 6. 5. nicht zu deutlich im Vordergrund

2. Horn in F 9. (A) *mf* 8. 7. 6. 5. nicht zu deutlich im Vordergrund

1. Posaune 8. (A) *mf* 6. 7. 5. nicht zu deutlich im Vordergrund

2. Posaune 6. (A) *mf* 5. eventuell vorzeitig enden. Das A nicht nochmals ansetzen

nicht zu deutlich im Vordergrund

1. Violine $\text{♩} = 72$ *mf* *pp* *ppp*

2. Violine *mf* *pp* *ppp*

3. Violine 11. (A) *mp* 10. (A) *mp*

1. Viola 9. (A) *mp* 8. (A) *mp*

2. Viola *mp* 8. (A) *mp*

1. Violoncello *mf* *pp* *mp*

2. Violoncello *mf* *pp* *mp*

Kontrabaß *mf* *pp* *p*

258

9. (G)

1. Flöte

2. Flöte

Oboe

1. Klarinette

2. Klarinette

Tenor-Saxophon

Fagott

1. Horn in F

2. Horn in F

1. Posaune

2. Posaune

2. Schlagzeug

CROTALES

Klavier

1. Violine

2. Violine

3. Violine

1. Viola

2. Viola

1. Violoncello

2. Violoncello

Kontrabaß

äußerst langsames glissando (immer 9 Teilton zum 2. Vc.)

langsames glissando

äußerst langsames glissando (immer 6 Teilton zum 2. Vc.)

sim.

etwas leiser werden - f

langsames glissando

äußerst langsames glissando (immer 11 Teilton zum Kontrabass)

sim.

etwas leiser werden - f

langsames glissando

äußerst langsames glissando (immer 7 Teilton zum Kontrabass)

sim.

etwas leiser werden - f

langsames glissando

äußerst langsames glissando (immer 6 Teilton zum Kontrabass)

sim.

etwas leiser werden - f

langsames glissando

äußerst langsames glissando (immer Diodezime zum Kontrabass)

sim.

etwas leiser werden - f

langsames glissando

äußerst langsames glissando (immer Oktave zum Kontrabass)

sim.

etwas leiser werden - f

langsames glissando

äußerst langsames glissando

sim.

etwas leiser werden - f

äußerst langsames glissando

ca. 10 sec.

264

111

12. (Fis)

11. (Fis)

9. (Fis)

7. (Fis)

1. Flöte

2. Flöte

Oboe

1. Klarinette

2. Klarinette

Tenor-Saxophon

1. Horn in F

2. Horn in F

1. Posaune

2. Posaune

1. Violine

2. Violine

3. Violine

1. Viola

2. Viola

1. Violoncello

2. Violoncello

Kontrabaß

decresc.

immer mehr beschleunigen (ohne Koordination mit den anderen Streichern)

pp

266

1. Flöte *f* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

2. Flöte *f* *pp* *mf* *mf* *pp* *mf* *pp*

Oboe 10. (Fis) *pp* *mf*

1. Klarinette *f* *pp* *mf* *pp*

2. Klarinette *f* *pp* *mf* *pp*

Tenor-Saxophon 8. (Fis) *pp* *mf*

Fagott 6. (Fis) *pp* *mf*

1. Horn in F 12. (Fis) 11. (Fis) 10. (Fis) 9. (Fis) 8. (Fis) 7. (Fis) *pp* *f* *pp* *mf* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp*

2. Horn in F 11. (Fis) 10. (Fis) 9. (Fis) 8. (Fis) 7. (Fis) 6. (Fis) *pp* *f* *pp* *mf* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp*

1. Posaune 9. (Fis) 8. (Fis) 7. (Fis) 6. (Fis) 5. (Fis) *pp* *f* *pp* *mf* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp*

2. Posaune 7. (Fis) 6. (Fis) 5. (Fis) *pp* *f* *pp* *mf* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp*

1. Violine 11. (Fis) *pp* *mf*

2. Violine 8. (Fis) *pp* *mf* *pp*

3. Violine 10. (Fis) *pp* *mf* *pp* *mf*

1. Viola 9. (Fis) *pp* *mf* *pp* *mf*

2. Viola 8. (Fis) *pp* *mf* *pp*

1. Violoncello 6. (Fis) *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

2. Violoncello *pp* *mf* *pp* *mf*

Kontrabaß

temperierte Intonation

278

halbes Tempo (♩=ca.26) *accelerando*

1. Flöte *pp poco cresc. p f*

2. Flöte *pp poco cresc. p f*

Oboe *pp poco cresc. p f*

1. Klarinette *pp poco cresc. p f*

2. Baßklarinette *pp poco cresc. p f*

Tenor-Saxophon *pp poco cresc. p f*

Fagott *pp poco cresc. p f*

1. Horn in F *pp f*

2. Horn in F

1. Posaune *pp f*

2. Posaune

Akkordeon *pp poco cresc. p f*

1. Violine *ord. p f gliss.*

2. Violine *ord. f p*

3. Violine *ord. p f*

I. Viola *pp poco cresc. p f*

2. Viola *ord. pp poco cresc. p f*

1. Violoncello *pp f p*

2. Violoncello *pp poco cresc. p f*

Kontrabaß *poco decresc. p f*

Dynamik an die anderen Holzbläser anpassen

115

molto accelerando

284

1. Flöte *p* *mf* *pp*

2. Flöte *f* *p* *mf* *pp*

Oboe *f* *p* *mf* *pp*

1. Klarinette *f* *p* *mf*

2. Baßklarinette *f* *p* *mf* *pp*

Tenor-Saxophon *p* *mf* *pp* *mf*

Fagott *f* *p* *mf* *pp*

1. Horn in F *f* *p* *ppp* **13. (E)**

2. Horn in F *ppp* **12. (E)**

1. Posaune *f* *p* *ppp* **8. (E)** *crescendo*

2. Posaune *ppp* **5. (E)** *crescendo*

Dynamik an die Holzbläser anpassen

(immer in temperierter Intonation)

tiefer als das gis der 1. Pos. und des TSax.

1. Schlagzeug **TAMTAM** *ppp* *poco crescendo*

2. Schlagzeug **CROTALES gestrichen** *p* *p* *p*

molto accelerando

Akkordeon **AIS** **H**

1. Violine *p* *f* *pp* *gliss.* *mf* *pp* *gliss.*

2. Violine *mf* *pp* *gliss.* *mf*

3. Violine *gliss.* *f* *p* *gliss.* *mf* *pp* *gliss.*

1. Viola *gliss.* *f* *p* *gliss.* *mf* *pp* *gliss.*

2. Viola *p* *mf* *pp* *gliss.* *mf* *pp* *gliss.*

1. Violoncello *gliss.* *f* *p* *gliss.* *mf* *pp* *gliss.*

2. Violoncello *gliss.* *f* *p* *gliss.* *mf* *pp* *gliss.*

Kontrabaß *gliss.* *f* *p* *gliss.* *mf* *pp* *gliss.*

291 *accelerando bis $\text{♩} = 72$*

1. Flöte *mp*

2. Flöte *mp*

Oboe *mp*

1. Klarinette *pp*

2. Baßklarinette *mp* *pp*

Tenor-Saxophon *pp*

Fagott *mp* *pp*

12. (E) *pp*

7. (E) *pp*

13. (E) *pp*

8. (E) *pp*

5. (E) *pp*

1. Horn in F *crescendo*

2. Horn in F *mf* *decresc.*

1. Posaune *mf* *decresc.*

2. Posaune *mf* *decresc.*

1. Schlagzeug **TAMTAM**

2. Schlagzeug **CROTALES** gestrichen *sempre crescendo* *mp*

accelerando bis $\text{♩} = 72$

accelerando bis $\text{♩} = 60$

Akkordeon

1. Violine *mp* *pp* *gliss.*

2. Violine *pp* *gliss.*

3. Violine *mp* *pp* *gliss.*

1. Viola *mp* *pp* *gliss.*

2. Viola *mp* *pp*

1. Violoncello *mp* *pp* *gliss.*

2. Violoncello *pp* *mp* *gliss.*

Kontrabaß *p* *poco crescendo* *mf* *crescendo*

298

1. Flöte

2. Flöte

Oboe

1. Klarinette

2. Baßklarinette

1. Horn in F

2. Horn in F

1. Posaune

2. Posaune

1. Violine

2. Violine

3. Violine

1. Viola

2. Viola

1. Violoncello

2. Violoncello

Kontrabaß

11. (Es)

10. (Es)

14. (Es)

6. (Es)

14. (Es)

11. (Es)

10. (Es)

6. (Es)

14. (Es)

9. (Es)

11. (Es)

11. (Es)

8. (Es)

10. (Es)

10. (Es)

7. (Es)

9. (Es)

6. (Es)

6. (Es)

7. (Es)

mp

p

f decrescendo

mf decresc.

gliss.

mf

f

molto f. Bogenwechsel ad lib.

p

f

mf

ff

f

304

1. Flöte *al niente* *pp* *mp*

2. Flöte *al niente*

Oboe *al niente*

1. Klarinette *pp* *mp*

2. Baßklarinette *al niente* *pp*

Tenor-Saxophon *pp*

Fagott *pp*

1. Horn in F *al niente* 15. (Des) *pp*

2. Horn in F *al niente* 12. (Des) *mf*

1. Posaune *al niente* 11. (Des) *mf*

2. Posaune *al niente* 8. (Des) *mf*

2. Schlagzeug VIBRAPHON *pp* *mp*

Klavier *pp* *mp*

Akkordeon *pp* *mp*

1. Violine *pp* *mf* 15. (Des) *pp*

2. Violine *pp* *mf*

3. Violine *pp* *mf* 12. (Des) *pp*

1. Viola *pp* *mf* 8. (Des) *pp*

2. Viola *pp* *mf* 11. (Des) *pp*

1. Violoncello *pp* *mf*

2. Violoncello *pp* *mf*

Kontrabaß *pp*

[illegible]

3/4

1. Flöte
2. Flöte
Oboe
1. Klarinette
2. Baßklarinette
Tenor-Saxophon
Fagott
1. Horn in F
2. Horn in F
1. Posaune
2. Posaune
1. Schlagzeug
2. Schlagzeug
Klavier
Akkordeon
1. Violine
2. Violine
3. Violine
1. Viola
2. Viola
1. Violoncello
2. Violoncello
Kontrabaß

pp, *f*, *decresc.*, *mp*, *poco cresc.*, *eventuell e' usw. auslassen*

16. (B)
15. (B)
14. (B)
12. (B)
10. (B)
9. (B)
10. (A)
9. (A)
9. (B)
8. (B)

MARIMBA
VIBRAPHON

1. Flöte *mp* Triller immer mit der unteren Note, ca. ein Viertelton tiefer als die Hauptnote

2. Flöte *p* *mp* Triller immer mit der unteren Note, ca. ein Viertelton tiefer als die Hauptnote

Oboe *p* *mp* Triller immer mit der unteren Note, ca. ein Viertelton tiefer als die Hauptnote

1. Klarinette *p* *mp* Triller immer mit der unteren Note, ca. ein Viertelton tiefer als die Hauptnote

2. Baßklarinette *p* *mp* Triller immer mit der unteren Note, ca. ein Viertelton tiefer als die Hauptnote

Tenor-Saxophon *p* *mp* Triller immer mit der unteren Note, ca. ein Viertelton tiefer als die Hauptnote

Fagott *p* *mp* Triller immer mit der unteren Note, ca. ein Viertelton tiefer als die Hauptnote

1. Horn in F *al niente*

2. Horn in F *al niente*

1. Posaune *al niente*

2. Posaune *al niente*

MARIMBA

VIBRAPHON

1. Schlagzeug *mf* *pp*

2. Schlagzeug *mf* *pp*

Klavier *mf* *pp*

Akkordeon *p* *f* *p*

1. Violine *f* *pp*

2. Violine *f* *pp*

3. Violine *f* *pp*

1. Viola *f* *pp* *sempre legato*

2. Viola *f* *pp* *sempre legato*

1. Violoncello *f* *pp* *sempre legato*

2. Violoncello *f* *pp* *sempre legato*

Kontrabaß *mf* Triller immer mit der unteren Note, ca. ein Viertelton tiefer als die Hauptnote

[illegible]

1. Flöte *p* *mf* (14-Ton abwärts) 12

2. Flöte *p* *mf* (14-Ton abwärts)

Oboe *p* *mf* (14-Ton abwärts)

1. Klarinette *f* *p* *mf* (14-Ton abwärts)

2. Bassklarinette *f* *p* *mf* (14-Ton abwärts) (1/2-Ton abwärts)

Timor-Saxophon *f* *p* *mf* (14-Ton abwärts)

Fagott *f* *p* *mf* (14-Ton abwärts) (1/2-Ton abwärts)

1. Horn in F *decresc.* *f* *tempo f* 12. (G)

2. Horn in F *decresc.* *f* *tempo f* 11. (G)

1. Posaune *decresc.* *f* *tempo f* 11. (A)

2. Posaune *decresc.* *f* *tempo f* 6. (A) 10. (A)

1. Schlagzeug *MAKIMBA* *mf*

2. Schlagzeug *VIBRAPHON* *mf* mit wenig *Roll*

Harfe

Klavier *mf* *organo* *mit wenig Roll*

Akkordeon *mf*

1. Violine *mf* *and*

2. Violine *mf* *and*

3. Violine *mf* *and*

1. Viola *mf* *and*

2. Viola *mf* *and*

1. Violoncello *mf* *and* *ppp*

2. Violoncello *mf* *and* *ppp*

Kontrabaß *mf* *f* *ppp* (14-Ton abwärts)

333

(1/2-Ton abwärts)

1. Flöte

2. Flöte

Oboe

1. Klarinette

2. Basklarinette

Trombe-Saxophon

Fagott

1. Horn in F

2. Horn in F

1. Posaune

2. Posaune

MARIMBA

1. Schlagzeug

VIBRAPHON

2. Schlagzeug

Harfe

Klavier

Akkordion

1. Violine

2. Violine

3. Violine

1. Viola

2. Viola

1. Violoncello

2. Violoncello

Kontrabaß

(immer 1/4-Ton abwärts)

340

334

1. Flut

2. Flut

Oboe

1. Klarinete

2. Bassklarinete

Tenor-Saxophon

Fagott

1. Horn in F

2. Horn in F

1. Posaune

2. Posaune

MARIMBA

1. Schlagzeug

VIBRAPHON

2. Schlagzeug

Harp

Klavier

Accordion

1. Violine

2. Violine

3. Violine

1. Viola

2. Viola

1. Violoncello

2. Violoncello

Kontrabaß

sempre *mf*

decresc.

425

[illegible]

127

1. Flöte

2. Flöte

Oboe

1. Klarinette

2. Klarinette

nimmt 2. Klarinette (B)

Tenor-Saxophon

Fagott

1. Horn in F

2. Horn in F

1. Posaune

2. Posaune

MARIMBA

1. Schlagzeug

VIBRAPHON

2. Schlagzeug

Harp

Klavier

Accordion

1. Violine

2. Violine

3. Violine

1. Viola

2. Viola

1. Violoncello

2. Violoncello

Contrabaß

[illegible]

1. Flöte

2. Flöte

Oboe

1. Klarinette

2. Bassklarinette

Trombe-Saxophon

Fagott

1. Horn in F

2. Horn in F

1. Posaune

2. Posaune

1. Schlagzeug

2. Schlagzeug

GLOCKENSPIEL

CROTALES

Harfe

Klavier

etwas langsamer (=52)

Akkordion

1. Violine

2. Violine

3. Violine

1. Viola

2. Viola

1. Violoncello

2. Violoncello

Kontrabaß

F Es D

1. Flöte

2. Flöte

Oboe

1. Klarinette

2. Bassklarinete

Tenorsaxophon

Fagott

1. Horn in F

2. Horn in F

1. Posaune

2. Posaune

GLOCKENSPIEL

1. Schlagzeug

2. Schlagzeug

TAMTAM

TAMTAM

APPEL

Harp

Klavier

Akkordeon

1. Violine

2. Violine

3. Violine

1. Viola

2. Viola

1. Violoncello

2. Violoncello

Kontrabaß

rit. a tempo (=52)

1. Flöte
2. Flöte
Oboe
1. Klarinette
2. Bassklarinette
Tromm-Saxophon
Fagott

1. Horn in F
2. Horn in F
1. Posaune
2. Posaune

1. Schlagzeug
2. Schlagzeug

Harfe
Klavier
Altklavier

1. Violine
2. Violine
3. Violine
1. Viola
2. Viola
1. Violoncello
2. Violoncello
Kontrabaß

11. (Fis)
9. (Fis)
7. (Fis)

TAMTAM
f (nicht zu laut)


GLOCKENSPIEL
p

sempre legato

sul pont.
p

sul pont.
p

sul pont.
p



1. Flöte

2. Flöte

Oboe

1. Klarinette

2. Bassklarinette

Trombe-Saxophon

Fagott

1. Horn in F

2. Horn in F

1. Posaune

2. Posaune

1. Schlagzeug

2. Schlagzeug

GLOCKENSPIEL

VIBRAPHON

p mit wenig *Da*

Harfe

Klavier

Akkordeon

1. Violine

2. Violine

3. Violine


1. Viola

2. Viola

1. Violoncello

2. Violoncello

Kontrabaß



1. Flöte

2. Flöte

Oboe

1. Klarinette

2. Bassklarinete

Tenor-Saxophon

Fagott

1. Horn in F

2. Horn in F

1. Posaune

2. Posaune

GLOCKENSPIEL

1. Schlagzeug

VIBRAPHON

2. Schlagzeug

Harfe

Klavier

Akkordeon

1. Violine

2. Violine


3. Violine

1. Viola

2. Viola

1. Violoncello

2. Violoncello



1. Flöte

2. Flöte

Oboe

1. Klarinette

2. Bassklarinette

Tenor-Saxophon

Fagott

1. Schlagzeug

2. Schlagzeug

GLOCKENSPIEL

VIBRAPHON

Harfe

Klavier

Akkordeon

1. Violine

2. Violine

3. Violine

1. Viola

2. Viola

1. Violoncello

2. Violoncello

Kontrabaß

mf

crescendo

mf

crescendo

mf

crescendo

mf

crescendo

mp

sempre cresc.

mf

crescendo

mf

1. Flöte

2. Flöte

Oboe

1. Klarinette

2. Balklarinette

Tenor-Saxophon

Fagott

GLOCKENSPIEL

1. Schlagzeug

VIBRAPHON

2. Schlagzeug

Harfe

Klavier

Akkordion

1. Violine

2. Violine

3. Violine

1. Viola

2. Viola

1. Violoncello

2. Violoncello

Kontrabaß

117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137

1. Flöte

2. Flöte

Oboe

1. Klarinette

2. Bassklarinete

Tenor-Saxophon

Fagott

GLOCKENSPIEL

1. Schlagzeug

VIBRAPHON

2. Schlagzeug

Harfe

Klavier

Akkordion

1. Violine

2. Violine

3. Violine

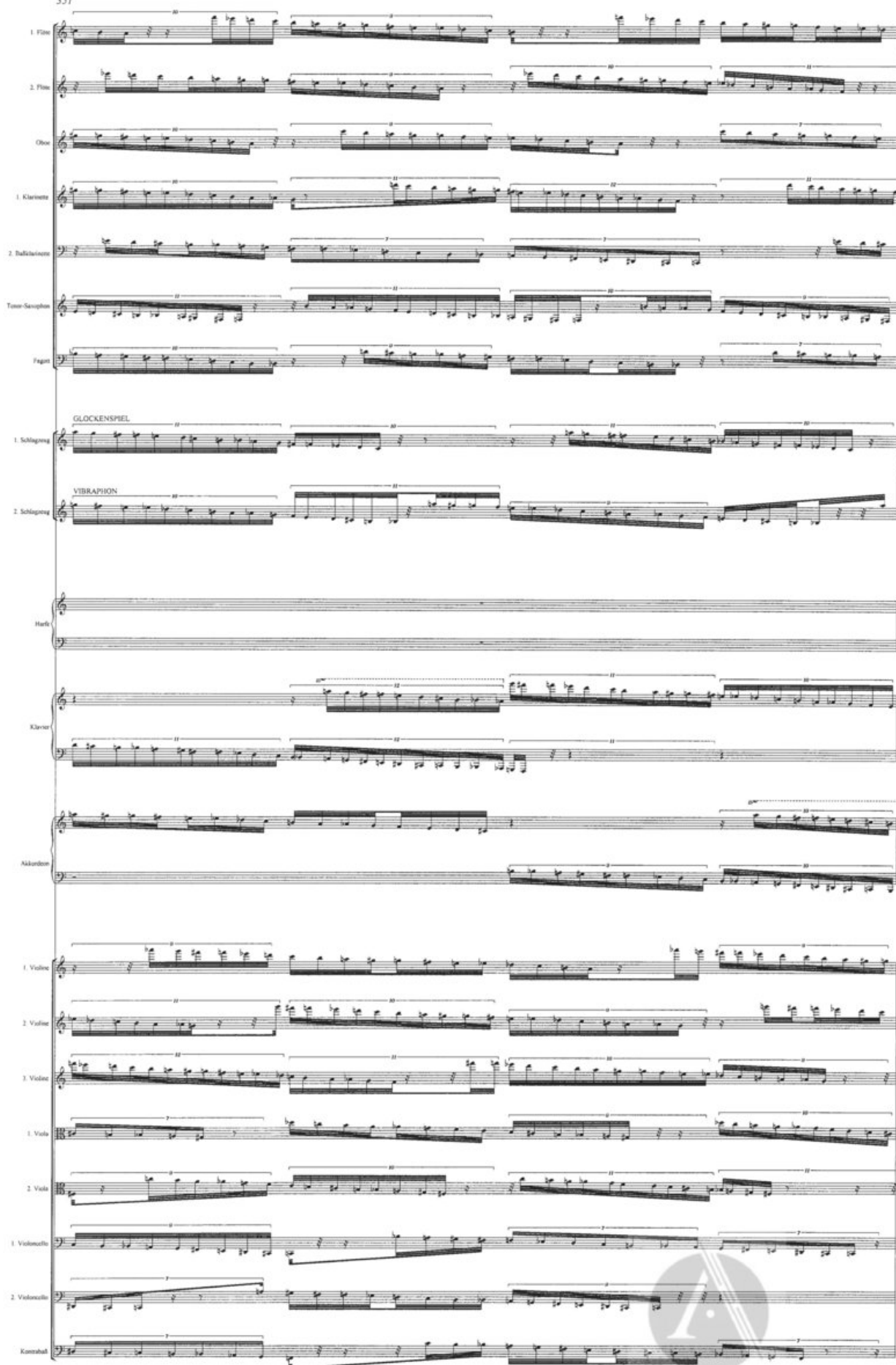
1. Viola

2. Viola

1. Violoncello

2. Violoncello

Kontrabaß



1. Flöte *decrescendo*

2. Flöte *p* *decrescendo*

Oboe

1. Klarinette

2. Bassklarinette *decrescendo*

Tenor-Saxophon *p* *decrescendo*

Fagott

GLOCKENSPIEL

1. Schlagzeug *p* *decrescendo*

VIBRAPHON

2. Schlagzeug *p* *decrescendo*

Harfe

Klavier *sempre decrescendo*

Akkordion *sempre decrescendo*

1. Violine *f* *p* *decrescendo*

2. Violine *f* *p* *decrescendo*

3. Violine *f* *p* *decrescendo*

1. Viola *f* *p* *decrescendo*

2. Viola *f* *p* *decrescendo*

1. Violoncello *f* *p* *decrescendo*

2. Violoncello *f* *p* *decrescendo*

Kontrabaß *decrescendo* *p* *decrescendo*

1. Flöte *pp* *sempre legato*

2. Flöte *pp* *sempre legato*

Oboe *decrescendo* *pp* *sempre legato*

1. Klarinette *decrescendo* *pp* *sempre legato*

2. Bassklarinete *pp* *sempre legato*

Tenor-Saxophon *pp* *sempre legato*

Fagott *pp* *sempre legato*

GLOCKENSPIEL *pp*

1. Schlagzeug

VIBRAPHON *pp*

2. Schlagzeug

Hrfl.

Klavier *pp* *sempre legato*

Akkordion *pp* *sempre legato*

1. Violine *pp* *sempre legato*

2. Violine *pp* *sempre legato*

3. Violine *pp* *sempre legato*

1. Viola *pp* *sempre legato*

2. Viola *pp* *sempre legato*

1. Violoncello *pp* *sempre legato*

2. Violoncello *pp* *sempre legato*

Kontrabaß *pp* *sempre legato*

1. Flöte

2. Flöte

Oboe

1. Klarinette

2. Bassklarinete

Tenor-Saxophon

Fagott

GLOCKENSPIEL

1. Schlagzeug

2. Schlagzeug

Harfe

Klavier

Akkordeon

1. Violine

2. Violine

3. Violine

1. Viola

2. Viola

1. Violoncello

2. Violoncello

Kontrabaß

nimmt Piccoloflöte

pp

doppelter Tempo (=104) allmählich immer langsamer werden

1. Flöte

2. Piccolo *pp*

Oboe

1. Klarinette

2. Basklarinette

Tenor-Saxophon

Fagott *sempre legato*

GLOCKENSPIEL

1. Schlägel

GLOCKENSPIEL

2. Schlägel

Harfe

Klavier *poco cresc.* *p* *sempre legato*

doppelter Tempo (=104) allmählich immer langsamer werden

Altklaviers

1. Violine *sempre legato* *poco cresc.* *p*

2. Violine *sempre legato* *poco cresc.* *p*

3. Violine *sempre legato* *poco cresc.* *p*


1. Viola *sempre legato*

2. Viola *sempre legato*

1. Violoncello *sempre legato*

2. Violoncello *sempre legato*

Kontrabaß



1. Flöte *p* *sempre legato*

2. Piccolo *p* *sempre legato* nimmt große Flöte

Oboe *p* *sempre legato*

1. Klarinette *p* *sempre legato* *mp*

2. Bassklarinette

Tenor-Saxophon *p* *sempre legato* nimmt Sopransaxophon

Fagott *p*

1. Schlagzeug GLOCKENSPIEL *mp*

2. Schlagzeug GLOCKENSPIEL *mp*

Harfe *p* *Et Es*

Klavier *ppp* *mp*

Altklavier *ppp* *mp*

1. Violine *mp*

2. Violine *mp*

3. Violine *mp*

1. Viola *mp*

2. Viola *mp*

1. Violoncello *p* *mp*

2. Violoncello *p* *mp*

Kontrabaß *sempre legato* *p*

1. Flöte *mp* *mf*

2. Flöte *mp* *mf*

Oboe *mf*

1. Klarinette *mf*

2. Basklarinette *mp*

Sopran-Saxophon *mp* *mf*

Fagott *mp*

1. Horn in F *mp* *legato (so weit wie möglich)* *mf*

2. Horn in F *mp* *legato (so weit wie möglich)* *mf*

1. Posaune *mp* *legato (so weit wie möglich)* *mf*

2. Posaune *mp* *legato (so weit wie möglich)* *mf*

GLOCKENSPIEL

1. Schlagzeug *ppp* *mf*

2. Schlagzeug *ppp*

Harfe *mp*

Klavier *mf*

ca. 72 immer langsamer werden

Akkordeon *mf*

1. Violine

2. Violine

3. Violine

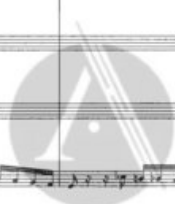
1. Viola

2. Viola

1. Violoncello

2. Violoncello

Kontrabaß *mp*



1. Flöte

2. Flöte

Oboe

1. Klarinette

2. Bassklarinette

Fagott

1. Horn in F

2. Horn in F

1. Trompete

2. Trompete

GLOCKENSPIEL

1. Schlagzeug

2. Schlagzeug

Klavier

Altkontrabaß

1. Violine

2. Violine

3. Violine

1. Viola

2. Viola

1. Violoncello

2. Violoncello

Kontrabaß

1. Flöte

2. Flöte

Oboe

1. Klarinette

2. Bassklarinete

Sopran-Saxophon

Fagott

1. Horn in F

2. Horn in F

1. Posaune

2. Posaune

1. Schlagzeug

2. Schlagzeug

Harfe

Klavier

CROTALES

VIBRAPHON

jeder Ton Akkord mit ♩

 $\text{♩} = \text{ca. } 72$ immer langsamer werden $\text{♩} = 60$ doppeltes Tempo ($\text{♩} = 120$)

immer langsamer werden

Akkordeon

1. Violine

2. Violine

3. Violine

1. Viola

2. Viola

1. Violoncello

2. Violoncello

Kontrabaß

Gis

pp

mp

sempre pp

pp

pp

pp

mf

♩=60 *strenge in Tempo, kein rit.*

389

1. Flöte *pp* *p*

2. Flöte *pp* *p*

Oboe *pp* *p*

1. Klarinette *mf* *pp* *p*

2. Bassklarinete *mf* *pp* *p*

Tenorsaxophon *mf* *pp* *p*

Fagott *mf* *pp* *p*

1. Horn in F *pp*

2. Horn in F *pp*

1. Posaune *pp*

2. Posaune *pp* *senza corda* *pp*

CROTALES

1. Schlagzeug *pp* *poco cresc.* *p*

VIBRAPHON

2. Schlagzeug *pp* *poco cresc.* *p*

Klavier *pp* *poco cresc.* *p*

♩=60 *strenge in Tempo, kein rit.*

Altklavier *pp* *poco cresc.* *p*

1. Violine *mf* *ord.* *sempre non vibrato* *p*

2. Violine *mf* *ord.* *sempre non vibrato* *p*

3. Violine *mf* *ord.* *sempre non vibrato* *p*

1. Viola *mf* *ord.* *sempre non vibrato* *p*

2. Viola *mf* *ord.* *sempre non vibrato* *p*

1. Violoncello *mf* *ord.* *sempre non vibrato* *p*

2. Violoncello *mf* *ord.* *sempre non vibrato* *p*

Kontrabaß *mf* *ord.* *sempre non vibrato* *p*

1. Flute *sempre p*

2. Flute *sempre p*

Oboe *sempre p*

1. Klarinette *sempre p*

2. Baßklarinette *sempre p*

Trombe-Saxophon *sempre p*

Fagott *sempre p*

1. Horn in F *sempre p*

2. Horn in F *sempre p*

1. Posaune *sempre p*

2. Posaune *sempre p*

CROTALES

1. Schlingentanz *sempre p*

VIBRAPHON

2. Schlingentanz *sempre p*

Klavier *sempre p*

Akkordeon *sempre p*

1. Violine *poco vibrato*

2. Violine *poco vibrato*

3. Violine *poco vibrato*

1. Viola *poco vibrato*

2. Viola *poco vibrato*

1. Violoncello *poco vibrato*

2. Violoncello *poco vibrato*

Kontrabaß *poco vibrato*

1. Flöte

2. Flöte

Oboe

1. Klarinette

2. Bfklarinett

Fagot

1. Horn in F

2. Horn in F

1. Posaune

2. Posaune

CROTALES

1. Schlagzeug

VIBRAPHON

2. Schlagzeug

Klavier

Akkordeon

1. Violine

2. Violine

3. Violine

1. Viola

2. Viola

1. Violoncello

2. Violoncello

Kontrabaß

sf. von Streichern und Hörnern verstärkt

1. Flöte

2. Flöte

Oboe

1. Klarinette

2. Bassklarinete

Tenor-Saxophon

Fagott

1. Horn in F

2. Horn in F

1. Posaune

2. Posaune

1. Schlagzeug

2. Schlagzeug

VIBRAPHON

leiser als der Klang im Klavierspedal (piano 17412)

Klavier

akk. singt weiter

akk. singt weiter

akk. singt weiter

1. Violine

2. Violine

3. Violine

1. Viola

2. Viola

1. Violoncello

2. Violoncello

Kontrabaß

This page of a musical score contains the following instruments and parts:

- Flutes:** 1. Flute, 2. Flute
- Oboe:** Oboe
- Clarinets:** 1. Klarinette, 2. Bassklarinete
- Bassoon:** Tenor Saxophon
- Horns:** 1. Horn in F, 2. Horn in F
- Trumpets:** 1. Trompete, 2. Trompete
- Violins:** 1. Violine I, 2. Violine II, 3. Violine III
- Viola:** 1. Viola I, 2. Viola II
- Cello/Double Bass:** 1. Violoncello, 2. Violoncello, Kontrabaß

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (pp, p, f, mf). Performance instructions like "non cresc." and "senza cordino" are present. The page is numbered 10 in the bottom right corner.

[illegible]

1. Flöte

Bass-Flöte

Oboe

1. Klarinette

2. Bassklarinete

Tenor-Saxophon

Fagott

1. Horn in F

2. Horn in F

1. Posaune

2. Posaune

1. Schlagzeug

2. Schlagzeug

1. Harfe

2. Harfe

Klavier

1. Akkordion

2. Akkordion

1. Violine

2. Violine

3. Violine

1. Viola

2. Viola

1. Violoncello

2. Violoncello

Kontrabaß

[illegible]

7. (A)

1. Flöte *sempre pp* *ff* *non cresc.* *f* *mf* *mf*

2. Flöte *sempre pp* *ff* *non cresc.* *f* *mf* *mf*

Oboe *sempre pp* *ff* *non cresc.* *f* *mf* *mf*

1. Klarinette *sempre pp* *ff* *non cresc.* *f* *mf* *mf*

2. Klarinette *sempre pp* *ff* *non cresc.* *f* *mf* *mf*

Sopran Saxophon *sempre pp* *ff* *non cresc.* *f* *mf* *mf*

Fagott *ff* *non cresc.* *f* *mf* *mf*

1. Horn in F *mf* 10. (G) 10. (G)

2. Horn in F *mf* 8. (G) 8. (G)

1. Posaune *mf* immer Teiltonreihe von Δ 9. (A)

2. Posaune *mf* immer Teiltonreihe von Δ 7. (A)

1. Schlagzeug

2. Schlagzeug

Harfe *ff* *mf*

Klavier *ff* *f* *mf*

Akkordion *ff* *pp* *non cresc.* *f* *mf* *p*

1. Violine *ff* *pp* *non cresc.* *f* *mf* *p* *al niente*

2. Violine *ff* *pp* *non cresc.* *f* *mf* *p* *al niente*

3. Violine *ff* *pp* *non cresc.* *f* *mf* *p* *al niente*

1. Viola *ff* *pp* *non cresc.* *f* *mf* *p* *al niente*

2. Viola *ff* *pp* *non cresc.* *f* *mf* *p* *al niente*

1. Violoncello *ff* *pp* *non cresc.* *f* *mf* *p* *al niente*

2. Violoncello *ff* *pp* *non cresc.* *f* *mf* *p* *al niente*

Kontrabaß *ff* *pp* *non cresc.* *f* *mf* *p* *al niente*

1. Flöte *pp* 7. (A)

2. Flöte *pp* 6. (A)

Oboe *pp* 5. (A)

1. Klarinette *pp* 9. (A)

2. Klarinette *pp* 7. (A)

Sopran-Saxophon *pp*

Fagott *pp*

1. Horn in F *molto f* 6. (A)

2. Horn in F *molto f* 5. (A)

1. Posaune *molto f* 9. (A)

2. Posaune *molto f* 7. (A)

1. Schlagzeug

2. Schlagzeug

Harfe

Klavier *pp* *f* *pp*

Akkordion *pp*

1. Violine *pp* *f* *pp* 15. (A)

2. Violine *pp* *f* *pp* 11. (A)

3. Violine *pp* *f* *pp* 7. (A)

1. Viola *pp* *f* *pp* 5. (A)

2. Viola *pp* *f* *pp*

1. Violoncello *pp* *f* *pp*

2. Violoncello *pp* *f* *pp*

Kontrabaß *pp* *mp* *pp*

1. Flöte *mp* *pp* *f* 7. (A)

2. Flöte *mp* *pp* *f* 6. (A)

Oboe *mp* *pp* *f* 5. (A)

1. Klarinette *mp* *pp* *f* 9. (A)

2. Klarinette *mp* *pp* *f* 7. (A)

Sopran-Saxophon *mp* *pp* *f*

Fagott *mp* *pp* *f*

1. Horn in F *f* 6. (A) *f* 6. (A)

2. Horn in F *f* 5. (A) *f* 5. (A)

1. Posaune *pp* *f* 7. (Fis) *f* 7. (Fis)

2. Posaune *pp* *f* 6. (Fis) *f* 6. (Fis)

1. Schlagzeug *pp* *mf* *f* CROTALES

2. Schlagzeug *pp* *mf* *f* VIBRAPHON

Harfe *f* sempre L.V.

Klavier *pp* *mf*

Akkordion *mp* *pp* *f*

1. Violine *pp* *mp* *f* 11.+18. (Fis)

2. Violine *pp* *mp* *f* 12.+16. (Fis)

3. Violine *pp* *mp* *f* 10.+14. (Fis)

1. Viola *pp* *mp* *f* 5.+9. (Fis)

2. Viola *pp* *mp* *f*

1. Violoncello *pp* *mp* *f*

2. Violoncello *pp* *mp* *f*

Kontrabaß *pp* *mp* *f*

[illegible]

503 *dopples Tempo* $\text{♩} = 120$ rit. *dopples Tempo* $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 120$ rit. *dopples Tempo* $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 120$ rit. $\text{♩} = 72$ *poco rit.*

LICHT *allmählich dunkler werden*

1. Flöte *pp* *mf* *pp*

2. Flöte *pp* *mf* *pp*

Oboe *pp* *mf* *pp*

1. Klarinette *pp* *mf* *pp*

2. Bassklarinete *pp* *mf* *pp*

Timpan-Symphon *pp* *mf* *pp*

Fagott *pp* *mf* *pp*

1. Horn in F

2. Horn in F

1. Posaune

2. Posaune

CROTALES

1. Schlagzeug *pp* *f*

VIBRAPHON

2. Schlagzeug

Harfe

Klavier

dopples Tempo $\text{♩} = 120$ rit. *dopples Tempo* $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 120$ rit. *dopples Tempo* $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 120$ rit. $\text{♩} = 72$ *poco rit.*

Akkordion *pp* *f*

1. Violine *gliss*

2. Violine

3. Violine

1. Viola *gliss*

2. Viola *gliss*

1. Violoncello *gliss*

2. Violoncello *gliss*

Kontrabaß *gliss*

LICHT

1. Flöte

2. Flöte

Oboe

1. Klarinette

2. Bassklarinete

Tenor-Saxophon

Fagott

1. Horn in F

2. Horn in F

1. Posaune

2. Posaune

1. Schlagzeug

2. Schlagzeug

Harfe

Klavier

Altklavier

1. Violine

2. Violine

3. Violine

1. Viola

2. Viola

1. Violoncello

2. Violoncello

Kontrabaß

10. (E)

7. (E)

7. (B)

5. (B)

PLATTENGLOCKE (E)

PLATTENGLOCKE (B)

sempre rit.

immer langsamer werden

529

1. Horn in F 10. (E) *f*

2. Horn in F 7. (E) *f*

1. Posaune 7. (B) *f*

2. Posaune 5. (B) *f*

PLATTENGLOCKE (E)
Tremolo allmählich verlangsamen
bis zum Tempo von Sechzehnteln in $\text{♩} \approx \text{ca. } 120$
Synchronisieren mit dem 2. Schlagzeug

1. Schlagzeug *(cresc. mf)* *pp* *mf* *al niente*

PLATTENGLOCKE (B)
Tremolo allmählich verlangsamen
bis zum Tempo von Sechzehnteln in $\text{♩} \approx \text{ca. } 120$
Synchronisieren mit dem 1. Schlagzeug

2. Schlagzeug *(cresc. mf)* *pp* *mf* *al niente*

Klavier

Akkordeon

10. (E) *mp*
das *cresc.* von 1. Vi., 1. Va. und 1. Vc. etwas unterstützen
(ca. 8 sec. nach dem *cresc.* der Pos.)

7. (E) *mp*
das *cresc.* von 1. Vi., 1. Va. und 1. Vc. etwas unterstützen
(ca. 8 sec. nach dem *cresc.* der Pos.)

7. (B) *mp*
das *cresc.* von 2. + 3. Vi., 2. Va. und 2. Vc. etwas unterstützen
(ca. 5 sec. nach dem Maximum des ersten Streicherescendos beginnen)

5. (B) *mp*
das *cresc.* von 2. + 3. Vi., 2. Va. und 2. Vc. etwas unterstützen
(ca. 5 sec. nach dem Maximum des ersten Streicherescendos beginnen)

ca. 13 sec

selbständiges Tempo
($\text{♩} \approx \text{ca. } 108$)
(Klavier) *pp* *cresc.* *poco acc.* *sempre cresc.* *f*
ca. 8 sec

selbständiges Tempo
($\text{♩} \approx \text{ca. } 96$)
(Akkordeon) *pp* *cresc.* *poco rit.* *f*
ca. 3 sec. nach dem Klavier einsetzen

ca. 8 sec. ca. 5 sec. ca. 5 sec. ca. 8 sec. ca. 5 sec.

1. Violine nach 2. Vi. einsetzen synchron mit Schlagzeug 1 + 2 sowie mit den anderen Streichinstrumenten *pp* *cresc.* *mf* *p* *f* *p* *poco acc. (selbständiges Tempo)* *sempre p*

2. Violine 11. (B) synchron mit Schlagzeug 1 + 2 sowie mit den anderen Streichinstrumenten nach 3. Vi. einsetzen *pp* *cresc.* *mf* *p* *f* *p* *poco acc. (selbständiges Tempo)* *sempre p*

3. Violine nach 1. Va. einsetzen synchron mit Schlagzeug 1 + 2 sowie mit den anderen Streichinstrumenten *pp* *cresc.* *mf* *p* *f* *p* *poco acc. (selbständiges Tempo)* *sempre p*

1. Viola 11. (E) synchron mit Schlagzeug 1 + 2 sowie mit den anderen Streichinstrumenten nach 2. Va. einsetzen *pp* *cresc.* *mf* *p* *f* *p* *poco acc. (selbständiges Tempo)* *sempre p*

2. Viola nach 1. Vc. einsetzen synchron mit Schlagzeug 1 + 2 sowie mit den anderen Streichinstrumenten *pp* *cresc.* *mf* *p* *f* *p* *poco acc. (selbständiges Tempo)* *sempre p*

1. Violoncello nach 2. Vc. einsetzen synchron mit Schlagzeug 1 + 2 sowie mit den anderen Streichinstrumenten *pp* *cresc.* *mf* *p* *f* *p* *poco acc. (selbständiges Tempo)* *sempre p*

2. Violoncello ca. 8 sec. nach dem Ende von Horn + Pos. einsetzen synchron mit Schlagzeug 1 + 2 sowie mit den anderen Streichinstrumenten *pp* *cresc.* *mf* *p* *f* *p* *poco acc. (selbständiges Tempo)* *sempre p*

($\text{♩} \approx \text{ca. } 132$) *rit.*

($\text{♩} \approx \text{ca. } 132$) *rit.*

ca. 8 sec. ca. 8 sec. ca. 15 sec. ca. 11 sec. 165

♩84, Tempo der Oboe übernehmen, nach 2 Fl. einsetzen

1. Flöte *pp* *mf* *poco acc. (selbständiges Tempo)* *rit.* *cresc.*

2. Flöte *pp* *mf* *poco acc. (selbständiges Tempo)* *rit.* *cresc.*

Oboe *pp* *mf* *poco acc. (selbständiges Tempo)* *rit.* *cresc.*

1. Klarinette *pp* *mf* *poco acc. (selbständiges Tempo)* *rit.* *cresc.*

2. Bassklarinette *pp* *mf* *poco rit. (selbständiges Tempo)* *rit.* *cresc.*

Tenorsaxophon *pp* *mf* *poco rit. (selbständiges Tempo)* *rit.* *cresc.*

Fagott *pp* *mf* *poco rit. (selbständiges Tempo)* *rit.* *cresc.*

Klavier *f* *pp* *mf* *poco acc.* *rit.* *f* *p* *f* *f* *f* *f*

Akkordeon *f* *pp* *f* *f* *f* *pp*

1. Violine *(♩ca.132) rit.* *pp* *mf* *pp* *molto rit.* *gliss.* *♩30 (mit 3 Vi.)* *acc. (selbständiges Tempo)* *decresc.*

2. Violine *(♩ca.132) rit.* *gliss.* *mf* *pp* *molto rit.* *gliss.* *♩30 (mit 1 Va., nach 2 Vc. + Kb.)* *acc. (selbständiges Tempo)* *decresc.*

3. Violine *(♩ca.132) rit.* *pp* *mf* *pp* *molto rit.* *gliss.* *♩30 (mit 1 Vi.)* *acc. (selbständiges Tempo)* *decresc.*

1. Viola *(♩ca.132) rit.* *gliss.* *mf* *pp* *molto rit.* *gliss.* *♩30 (mit 2 Va., nach 2 Vc. + Kb.)* *acc. (selbständiges Tempo)* *decresc.*

2. Viola *(♩ca.132) rit.* *gliss.* *mf* *pp* *molto rit.* *gliss.* *♩30 (mit 1 Vc., nach 2 Vi + 1 Va.)* *acc. (selbständiges Tempo)* *decresc.*

1. Violoncello *mf* *pp* *molto rit.* *gliss.* *♩30 (mit 2 Va., nach 2 Vi + 1 Va.)* *acc. (selbständiges Tempo)* *decresc.*

2. Violoncello *mf* *pp* *molto rit.* *gliss.* *♩30 (mit Kb., nach 1 + 3 Vi.)* *acc. (selbständiges Tempo)* *decresc.*

Kontrabaß *♩90* *pp* *mf* *pp* *molto rit.* *gliss.* *♩30 (mit 2 Vc., nach 1 + 3 Vi.)* *acc. (selbständiges Tempo)* *decresc.*

ca. 8 sec ca. 10 sec ca. 5 sec ca. 15 sec ca. 15 sec (ca. 35 sec)

acc./rit in selbständiges Tempo zwischen $\text{♩} = 60$ und $\text{♩} = 84$

1 Flöte mf pp mf pp

2 Flöte mf pp mf pp

Oboe mf pp mf pp

1 Klarinette mf pp mf pp

2 Bassklarinette mf pp mf pp

Tenorsaxophon mf pp mf pp

Fagott mf pp mf pp

10. (C) ppp unmittelbar nach dem T.Sax. einsetzen $acc.$

9. (C) ppp unmittelbar nach dem Einsatz der 2. Pos. $sempre acc.$

11. (C) ppp unmittelbar nach der 1. Fl. einsetzen $acc.$

7. (C) ppp nach der 2. Pos. einsetzen $acc.$

1. Horn ppp nach der 2. Fl. einsetzen $acc.$

2. Horn ppp nach dem 1. Hm. einsetzen $acc.$

1. Posaune ppp unmittelbar nach der Ob. einsetzen $acc.$

2. Posaune ppp nach dem 2. Hm. einsetzen $acc.$

Klavier f pp f pp $acc.$ $rit.$ $acc.$ $rit.$ $acc.$ $rit.$ $al niente$

Akkordeon f pp f pp $acc.$ $rit.$ $acc.$ $rit.$ $acc.$ $rit.$ $al niente$

1. Violine $sempre acc. e decresc.$ pp $acc.$ mf pp $gliss.$ f $molto rit.$ pp $extrem langsam$ ($\text{♩} \approx ca. 52$) $poco acc.$

2. Violine $sempre acc. e decresc.$ pp $acc.$ mf pp $gliss.$ f $molto rit.$ pp $extrem langsam$ ($\text{♩} \approx ca. 52$) ff

3. Violine $sempre acc. e decresc.$ pp $acc.$ mf pp $gliss.$ f $molto rit.$ pp $gliss.$

1. Viola $sempre acc. e decresc.$ pp $acc.$ mf pp $gliss.$ f $molto rit.$ pp $gliss.$

2. Viola $sempre acc. e decresc.$ pp $acc.$ mf pp $gliss.$ f $molto rit.$ pp $gliss.$

1. Violoncello $sempre acc. e decresc.$ pp $acc.$ mf pp $gliss.$ f $molto rit.$ pp $gliss.$

2. Violoncello $sempre acc. e decresc.$ pp $acc.$ mf pp $gliss.$ f $molto rit.$ pp $gliss.$

Kontrabass $sempre acc. e decresc.$ pp $acc.$ mf pp $gliss.$ f $molto rit.$ pp $gliss.$

ca. 35 sec. ca. 30 sec.

1. Flöte *sempre ppp* $\text{♩} \text{ca. } 68$ *mf* *pp*

2. Flöte *sempre ppp* $\text{♩} \text{ca. } 64$ *mf* *pp*

Oboe *sempre ppp* $\text{♩} \text{ca. } 72$ *mf* *pp*

1. Klarinette *sempre ppp* $\text{♩} \text{ca. } 60$ *mf* *pp*

2. Bassklarinette *sempre ppp* $\text{♩} \text{ca. } 48$ *mf* *pp*

Tenorsaxophon *sempre ppp* $\text{♩} \text{ca. } 52$ *mf* *pp*

Fagott *sempre ppp* $\text{♩} \text{ca. } 56$ *mf* *pp*

1. Horn *sempre ppp* $\text{♩} \text{ca. } 72$ *mf* *ppp*

2. Horn *sempre ppp* $\text{♩} \text{ca. } 68$ *mf* *ppp*

1. Posaune *sempre ppp* $\text{♩} \text{ca. } 64$ *mp* *ppp*

2. Posaune *sempre ppp* $\text{♩} \text{ca. } 60$ *mp* *ppp*

Klavier $\text{♩} \text{ca. } 60$ *pp* $\text{♩} \text{ca. } 84$ *rit.* $\text{♩} \text{ca. } 52$ *acc.* *f* *pp*

Akkordeon $\text{♩} \text{ca. } 48$ *acc.* $\text{♩} \text{ca. } 72$ *rit.* *f* *pp*

1. Violine *sempre ff* *acc.* $\text{♩} \text{ca. } 90$ $8+14, (C)$ *pp*

2. Violine *poco acc.* *acc.* $\text{♩} \text{ca. } 90$ $7+12, (C)$ *pp*

3. Violine *extrem langsam ($\text{♩} \text{ca. } 52$) poco acc.* *acc.* $\text{♩} \text{ca. } 90$ $6+11, (C)$ *pp*

1. Viola *extrem langsam ($\text{♩} \text{ca. } 52$) poco acc.* *acc.* $\text{♩} \text{ca. } 90$ $5+9, (C)$ *pp*

2. Viola *extrem langsam ($\text{♩} \text{ca. } 52$) poco acc.* *acc.* $\text{♩} \text{ca. } 90$ $\text{♩} \text{ca. } 72, \text{acc./rit in selbständigem Tempo zwischen } \text{♩} 60 \text{ und } \text{♩} 84$ *pp*

1. Violoncello *extrem langsam ($\text{♩} \text{ca. } 52$) poco acc.* *acc.* $\text{♩} \text{ca. } 90$ $\text{♩} \text{ca. } 72, \text{acc./rit in selbständigem Tempo zwischen } \text{♩} 60 \text{ und } \text{♩} 84$ *pp*

2. Violoncello *extrem langsam ($\text{♩} \text{ca. } 52$) poco acc.* *acc.* $\text{♩} \text{ca. } 90$ $\text{♩} \text{ca. } 72, \text{acc./rit in selbständigem Tempo zwischen } \text{♩} 60 \text{ und } \text{♩} 84$ *pp*



Kontrabaß *extrem langsam ($\text{♩} \text{ca. } 52$) poco acc.* *gliss.* *acc.* $\text{♩} \text{ca. } 90$ $\text{♩} \text{ca. } 72, \text{acc./rit in selbständigem Tempo zwischen } \text{♩} 60 \text{ und } \text{♩} 84$ *pp*

1 40 sec. **2** 35 sec.

LICHT

optisch wahrnehmbares Signal
(z.B. kurzer Lichtblitz)
dann wieder völlige Dunkelheit

bei Aufführung ohne Lichtgestaltung:
Dirigierzeichen

Anmerkung zur Notation:  wird vereinfacht als  notiert.
Die Viertel sind daher zu verlängern,
ihre Dauer richtet sich nach der Gesamtdauer
der jeweiligen Abschnitte.
Die Geschwindigkeit der "Sechzehntel" variiert.

1. Horn in F möglichst unauffällig atmen
sempre ppp

2. Horn in F möglichst unauffällig atmen
sempre ppp

1. Posaune möglichst unauffällig atmen
sempre ppp

2. Posaune möglichst unauffällig atmen
sempre ppp

ca. 5 sec. *gliss.*
Harfe *ff* Harfenglissando sehr schnell, dann lange Pause

Harfe (Klang)

acc./rit.
Tonabstände zwischen ca. 1 und ca. 6 Sekunden schwankend

Klavier *f*

Akkorde *sf marc.*
sehr langsame *crescendi* (bis zum *ff*) und *decrescendi*

1 **2**

1. Violine *acc.* rit.** 9.+16. (C) *gliss.* 10.+18. (C) *gliss.* 11.+19. (C) *gliss.* 12.+20. (C) *gliss.* 12.+21. (C)

2. Violine *acc.* rit.** 8.+13. (C) *gliss.* 9.+16. (C) *gliss.* 10.+17. (C) *gliss.* 11.+19. (C) *gliss.* 12.+20. (C)

3. Violine *acc.* rit.** 8.+14. (C) *gliss.* 10.+16. (C) *gliss.* 11.+18. (C) *gliss.* 11.+19. (C)

1. Viola *acc.* rit.** 6.+10. (C) *gliss.* 6.+11. (C) *gliss.* 6.+12. (C) *gliss.* 7.+13. (C) *gliss.* 8.+14. (C) *gliss.* 9.+15. (C)

2. Viola *acc.* rit.** 4.+7. (C) *gliss.* 5.+8. (C) *gliss.* 5.+9. (C) *gliss.* 6.+10. (C) *gliss.* 6.+11. (C)

1. Violoncello *acc.* rit.** 5.+9. (C) *gliss.* 6.+10. (C) *gliss.* 6.+11. (C)

2. Violoncello *acc.* rit.** 4.+7. (C) *gliss.*

Kontrabass *sehr langsame crescendi (bis zum ff) und decrescendi*

acc.* und rit.* beziehen sich ausschließlich auf das Tempo der Tremolo-"Sechzehntel"

Alle Holzbläser in gemeinsamem Metrum

[illegible]

5

6

Alle Holzbläser in gemeinsamem Metrum

1. Flöte

2. Flöte

Oboe

1. Klarinette

2. Bassklarinette

Tenorsaxophon

Fagott

1. Horn in F

2. Horn in F

1. Posaune

2. Posaune

Harle

ca. 10 sec.

ca. 12 sec.

gliss.

langsame *crescendi* (bis zum *mf*) und *decrecendi* in selbständigem Tempo. Dazwischen möglichst unauffällig atmen.

langsame *crescendi* (bis zum *mf*) und *decrecendi* in selbständigem Tempo. Dazwischen möglichst unauffällig atmen.

langsame *crescendi* (bis zum *mf*) und *decrecendi* in selbständigem Tempo. Dazwischen möglichst unauffällig atmen.

langsame *crescendi* (bis zum *mf*) und *decrecendi* in selbständigem Tempo. Dazwischen möglichst unauffällig atmen.

Die Zeitabstände zwischen den einzelnen *gliss.* allmählich immer mehr verkürzen

5

6

1. Violine

2. Violine

3. Violine

1. Viola

2. Viola

Violoncello

Violoncello

Kontrabass

8.+14. (C) *rit.* *acc.* *gliss.* 9.+15. (C) *rit.* *acc.* *gliss.* 10.+16. (C) *rit.* *acc.* *gliss.* 10.+17. (C) *rit.* *acc.* *gliss.* 11.+18. (C) *rit.* *acc.* *gliss.* 11.+19. (C) *rit.* *acc.* *gliss.* 12.+20. (C) *rit.* *acc.* *gliss.*

8.+13. (C) *rit.* *acc.* *gliss.* 8.+14. (C) *rit.* *acc.* *gliss.* 9.+15. (C) *rit.* *acc.* *gliss.* 10.+16. (C) *rit.* *acc.* *gliss.* 10.+17. (C) *rit.* *acc.* *gliss.* 11.+18. (C) *rit.* *acc.* *gliss.* 11.+19. (C) *rit.* *acc.* *gliss.*

5.+9. (C) *rit.* *acc.* *gliss.* 6.+10. (C) *rit.* *acc.* *gliss.* 7.+11. (C) *rit.* *acc.* *gliss.* 7.+12. (C) *rit.* *acc.* *gliss.* 8.+13. (C) *rit.* *acc.* *gliss.*

6.+10. (C) *rit.* *acc.* *gliss.* 6.+11. (C) *rit.* *acc.* *gliss.* 6.+12. (C) *rit.* *acc.* *gliss.* 7.+13. (C) *rit.* *acc.* *gliss.* 8.+14. (C) *rit.* *acc.* *gliss.* 9.+15. (C) *rit.* *acc.* *gliss.*

4.+7. (C) *rit.* *acc.* *gliss.* 5.+8. (C) *rit.* *acc.* *gliss.* 5.+9. (C) *rit.* *acc.* *gliss.* 6.+10. (C) *rit.* *acc.* *gliss.* 6.+11. (C) *rit.* *acc.* *gliss.*

5.+9. (C) *rit.* *acc.* *gliss.* 6.+10. (C) *rit.* *acc.* *gliss.* 6.+11. (C) *rit.* *acc.* *gliss.*

3.+5. (C) *rit.* *acc.* *gliss.* 4.+7. (C) *rit.* *acc.* *gliss.* 5.+8. (C) *rit.* *acc.* *gliss.*

LIGHT

Alle Holzbläser in gemeinsamem Metrum

[illegible]

[illegible]

15 16

LICHT

1. Flöte

2. Flöte

Oboe

1. Klarinette

2. Bassklarinette

Tenorsaxophon

Fagott

1. Horn

2. Horn

1. Posaune

2. Posaune

1. Schlagzeug

2. Schlagzeug

Klavier

Akkordeon

1. Violine

2. Violine

3. Violine

1. Viola

2. Viola

1. Violoncello

2. Violoncello

Kontrabass

ab hier geben die Obertöne ausschließlich die Tonhöhe an und beziehen sich nicht auf die Spielweise

5. (A) con sordino V. gliss. III. VII.

6. (As) P

ab hier geben die Obertöne ausschließlich die Tonhöhe an und beziehen sich nicht auf die Spielweise

7. (A) IV. gliss. I. 9. (As) V.

8. (As) P

ausklängen lassen

ausklängen lassen

ff

ff

dynamische Höhepunkte dem Klavier anpassen

10. (A) gliss. 12. (As)

9. (A) gliss. 11. (As)

5. (A) gliss. 7. (As)

14. (As) 10. (As)

8. (As)

10. (As) 6. (As)

Dauer der Glissandi ca. 5 - 6 sec.

17 18 19

LICHT

1. Posaune *gliss.* 8. (Fis) *gliss.* 9. (E) *gliss.*

2. Posaune *gliss.* 11. (Fis) 5. (Fis) *gliss.* 6. (E) *gliss.*

1. Violine *gliss.* 14. (Fis) *gliss.* 18. (E) 11. (E) *gliss.*

2. Violine *gliss.* 13. (Fis) *gliss.* 16. (E) *gliss.*

3. Violine *gliss.* 16. (Fis) 11. (Fis) *gliss.* 12. (E) *gliss.*


1. Viola *gliss.* 9. (Fis) *gliss.* 10. (E) *gliss.*

2. Viola *gliss.* 12. (Fis) *gliss.* 14. (E) *gliss.*

1. Violoncello *gliss.* 10. (Fis) *gliss.* 11. (E) 5. (E) *gliss.*

2. Violoncello *gliss.* 7. (Fis) *gliss.* 8. (E) *gliss.*

p



20 21 22

LICHT

Balklarinete

7. (D) *pp*

7. (C) *pp*

1. Posaune

11. (Es) *gliss.* 7. (D) *gliss.* 8. (C) 3. (C) *p*

2. Posaune

8. (Es) 5. (Es) *p* *gliss.* 3. (D) *gliss.* 4. (C) *gliss.*

1. Violine

7. (Es) *gliss.* 9. (D) *gliss.* 11. (C) *gliss.*

2. Violine

10. (Es) 4. (Es) *p* *gliss.* 5. (D) *gliss.* 6. (C) *gliss.*

3. Violine

8. (Es) *gliss.* 10. (D) *gliss.* 12. (C) 8. (C) *p* *gliss.*

1. Viola

6. (Es) *gliss.* 8. (D) *gliss.* 10. (C) *gliss.*

2. Viola

9. (Es) *gliss.* 11. (D) 7. (D) *p* *gliss.* 9. (C) *gliss.*

1. Violoncello

3. (Es) *gliss.* 4. (D) *gliss.* 5. (C) *gliss.*

2. Violoncello

5. (Es) *gliss.* 6. (D) *gliss.* 7. (C) *gliss.*

Kontrabaß

ppp *p*

23 24 25 26 27

allmählich immer heller werden

11. (H) 11. (A) 11. (As) 11. (Fis) 11. (E)

1. Flöte *pp poco cresc.*

10. (F)

Oboe *pp*

7. (Fis) 7. (F)

1. Klarinette *pp poco cresc.*

7. (H) 7. (A) 7. (As) 7. (Fis) 7. (E)

2. Balklarinette *poco cresc.* *mp* *sim.* *decresc.*

4. (H) 5. (A) 6. (As) 8. (Fis) 9. (E)

1. Posaune *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

5. (H) 6. (A) 7. (As) 9. (Fis) 5. (Fis) 6. (E)

2. Posaune *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Dynamik an Streicher anpassen

Akkordeon *p* *p* *sim.*

12. (H) 14. (A) 10. (A) 12. (As) 14. (Fis) 18. (E) 11. (E)

1. Violine *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

7. (H) 9. (A) 11. (As) 13. (Fis) 16. (F)

2. Violine *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

9. (H) 11. (A) 13. (As) 16. (Fis) 11. (Fis) 12. (F)

3. Violine *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

11. (H) 6. (H) 8. (A) 9. (As) 11. (Fis) 9. (Fis) 10. (E)

1. Viola *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

10. (H) 12. (A) 14. (As) 10. (As) 12. (Fis) 14. (E)

2. Viola *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

6. (H) 7. (A) 10. (Fis) 11. (F) 5. (E)

1. Violoncello *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

8. (H) 10. (A) 8. (A) 10. (As) 6. (As) 7. (Fis) 8. (F)

2. Violoncello *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Kontrabass *ppp* *p* *p* *sim.*

28 530 konzertmäßige Podiums- und Pultbeleuchtung (bis Takt)

LICHT

1. Flöte 11. (Es) 5. (D) 5. (C) 5. (H) 5. (B) 11. (A) immer 11. Teilton

2. Flöte 11. (Es) 11. (D) immer 11. Teilton

Oboe 10. (Es) 10. (D) 5. (c) 5. (H) 5. (B) immer 5. Teilton

1. Klarinette 7. (Es) 7. (D) immer 7. Teilton (1/6-Ton tiefer)

2. Bassklarinete 7. (Es) nimmt Klarinette (B) 7. (c) 7. (H) immer 7. Teilton (1/6-Ton tiefer)

Timor saxophon nimmt Sopransaxophon 5. (b) 5. (a) immer 5. Teilton

Fagott 7. (D) 7. (c) 7. (H) 5. (B) 6. (D) 7. (G) 4. (Fis)

1. Horn in F 11. (Es) 7. (D) 8. (C) 3. (C) 4. (H) 5. (B) 6. (D) 7. (G) 4. (Fis)

1. Posaune 8. (Es) 5. (Es) 3. (D) 4. (C) 5. (H) 6. (B) 7. (A) 9. (G) 5. (Fis)

2. Posaune 8. (Es) 5. (Es) 3. (D) 4. (C) 5. (H) 6. (B) 7. (A) 9. (G) 5. (Fis)

28

Altkorbeon

1. Violine 7. (Es) 9. (D) 11. (C) 12. (H) 7. (B) 17. (A) 10. (G) 12. (Fis)

2. Violine 10. (Es) 4. (Es) 5. (D) 6. (C) 7. (H) 8. (B) 9. (A) 11. (G) 6. (Fis)

3. Violine 8. (Es) 10. (D) 9. (H) 10. (B) 6. (A) 7. (G) 8. (Fis)

1. Viola 6. (Es) 8. (D) 10. (C) 11. (H) 6. (B) 7. (A) 8. (G) 9. (Fis)

2. Viola 9. (Es) 11. (D) 7. (D) 9. (C) 10. (H) 11. (B) 12. (A)

1. Violoncello 3. (Es) 4. (D) 5. (C) 6. (H) 7. (B) 8. (A) 5. (G)

2. Violoncello 5. (Es) 6. (D) 7. (C) 8. (H) 9. (B) 5. (A) 6. (G) 7. (Fis)

Kontrabaß

pp poco cresc. mp

[illegible]

547 *sempre accelerando* *halbes Tempo (♩=60)* *sempre accelerando*

1. Flöte *ppp* *mf* *ppp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

2. Flöte *ppp* *mf* *ppp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

Oboe *mf* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

1. Klarinette *ppp* *mf* *ppp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

2. Klarinette *ppp* *mf* *ppp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

Sopran-Saxophon *pp* *mf* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

Fagott *pp* *mf* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

1. Horn in F *pp* *mf* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

2. Horn in F *pp* *mf* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

1. Posaune *pp* *mf* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

2. Posaune *pp* *mf* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

sempre accelerando *halbes Tempo (♩=60)* *sempre accelerando*

Altkorallen *mp* *ppp* *f* *ppp* *f* *ppp* *f*

1. Violine *pp* *mf* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

2. Violine *pp* *mf* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

3. Violine *pp* *mf* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

1. Viola *pp* *mf* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

2. Viola *pp* *mf* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

1. Violoncello *ppp* *mf* *ppp* *f* *ppp* *f* *ppp* *f*

2. Violoncello *ppp* *mf* *ppp* *f* *ppp* *f* *ppp* *f*

Kontrabaß *ppp* *mf* *ppp* *f* *ppp* *f* *ppp* *f*

560 $\text{♩} = 120$ halbes Tempo ($\text{♩} = 60$) *sempre accelerando* allmählicher Übergang von *pianissimo* zu *legato*

1. Flöte *pp* *f* *pp* *mf* *pp* *mf*

2. Flöte *f* *pp* *mf* *pp* *mf*

Oboe *pp* *mf* *pp* *mf*

1. Klarinette *pp* *mf* *pp* *mf*

2. Klarinette *pp* *f* *pp*

Sopran-Saxophon *pp* *f* *pp*

Fagott *f* *pp* *mf* *pp* *mf*

$\text{♩} = 120$ halbes Tempo ($\text{♩} = 60$) *sempre accelerando* allmählicher Übergang von *pianissimo* zu *legato*

Akkordeon *pp* *mf* *pp* *mf*

1. Violine *5---* *17---* *9---* *5---*

2. Violine *17---* *9---* *5---*

3. Violine *17---* *9---* *5---* *17---* *9---*

1. Viola *pp* *mf* *pp* *mf*

2. Viola *pp* *f* *pp* *mf*

1. Violoncello *f* *pp* *mf* *pp* *mf*

2. Violoncello *pp* *mf* *pp* *mf*

Kontrabaß *pp* *f* *pp* *mf* *pp*

572 *sempre accelerando*

1. Flute *pp* *mp* *ppp* *p*

2. Flute *mp* *pp* *ppp* *p*

Oboe *pp* *mp* *ppp* *p*

1. Clarinet *pp* *mp* *ppp* *p*

2. Clarinet *mp* *pp* *ppp* *p*

Soprano-Saxophone *pp* *mp* *ppp* *p*

Bassoon *mp* *pp* *ppp* *p*

sempre accelerando

Altklavier *pp* *mp* *ppp* *p*

1. Violin *pp* *mp* *ppp* *p*

2. Violin *pp* *mp* *ppp* *p*

3. Violin *pp* *mp* *ppp* *p*

1. Viola *pp* *mp* *ppp* *p*

2. Viola *pp* *mp* *ppp* *p*

1. Violoncello *mp* *pp* *ppp* *p*

2. Violoncello *pp* *mp* *ppp* *p*

Kontrabaß *pp* *mp* *ppp* *p*



575 *sempre accelerando* → Übergang zu temperierter Intonation ♩=104

1. Flöte

2. Flöte

Oboe

1. Klarinette

2. Klarinette

Sopran-Saxophon

Fagott

sempre accelerando → Übergang zu temperierter Intonation ♩=104

Altkorbe

1. Violine

2. Violine

3. Violine

1. Viola

2. Viola

1. Violoncello

2. Violoncello

Kontrabaß

578 *halbes Tempo* (♩=52) *poco accelerando* (bis Tak 580)

1. Flöte *p* *pp*

2. Flöte *ppp* *p*

Oboe *p*

1. Klarinette *p*

2. Klarinette *p*

Sopran-Saxophon *p*

Fagott

Altklaviers

halbes Tempo (♩=52) *poco accelerando* (bis Tak 580)

1. Violine *5---* *17---* *9---* *p*

2. Violine *17---* *9---* *5---* *p*

3. Violine *9---* *5---* *p*

1. Viola *p*

2. Viola *p*

1. Violoncello *p*

2. Violoncello *p*

Kontrabaß *p*



580

1. Flöte *p* *mp*

2. Flöte *mp*

Oboe *mp*

1. Klarinette *mp*

2. Klarinette *mp*

Sopran-Saxophon *mp*

Harfe

Klavier *mp* *legato* *fff*

Akkordeon *mp*

1. Violine *mp*

2. Violine *mp*

3. Violine

1. Viola *mp*

2. Viola *mp*

1. Violoncello *mp*

2. Violoncello *mp*

Kontrabaß *mp*

581 $\text{♩} = 60$

1. Flöte *sempre legato*

2. Flöte *sempre legato*

Oboe *sempre legato*

1. Klarinette *sempre legato*

2. Klarinette *sempre legato*

Sopran-Saxophon *sempre legato*

MARIMBA *mp*

1. Schlagzeug *mp*

Harfe *mp* *Al. H.*

Klavier *sempre legato* *mp*

$\text{♩} = 60$

Altkontrabaß *sempre legato*

1. Violine *sempre legato*

2. Violine *sempre legato*

3. Violine *mp* *sempre legato*

1. Viola *sempre legato*

2. Viola *sempre legato*

1. Violoncello *sempre legato*

2. Violoncello *sempre legato*

Kontrabaß *sempre legato*



582

1. Flöte

2. Flöte

Oboe

1. Klarinette

2. Klarinette

2. Bassklarinette

Sopran-Saxophon

MARIMBA

1. Schlagzeug

2. Schlagzeug

TAMTAM

Harfe

Klavier

Akkordom

1. Violine

2. Violine

3. Violine

1. Viola

2. Viola

1. Violoncello

2. Violoncello

Kontrabaß

583

1. Flöte

2. Flöte

Oboe

1. Klarinette

2. Klarinette

2. Baßklarinette

Sopran-Saxophon

MARIMBA

1. Schlagzeug

Harfe

Dr

Cs Hh

Klavier

Akkordeon

1. Violine

2. Violine

3. Violine

1. Viola

2. Viola

1. Violoncello

2. Violoncello

Kontrabaß

sempre ppp

584

1. Flöte

2. Flöte

Oboe

1. Klarinette

2. Klarinette

Sopran-Saxophon

1. Horn in F

2. Horn in F

1. Posaune

2. Posaune

1. Schlagzeug

2. Schlagzeug

Harfe

Klavier

Akkordeon

1. Violine

2. Violine

3. Violine

1. Viola

2. Viola

1. Violoncello

2. Violoncello

Kontrabaß

8. (A)

7. (A)

6. (A)

5. (A)

TAMTAM

GLOCKENSPIEL

ppp

mp

586

1. Flöte

2. Flöte

1. Klarinette

2. Klarinette

1. Horn in F

2. Horn in F

1. Posaune

2. Posaune

1. Schlagzeug

2. Schlagzeug

Klavier

Akkordeon

1. Violine

2. Violine

3. Violine

1. Viola

2. Viola

1. Violoncello

2. Violoncello

Kontrabaß

7. (As)

9. (As)

8. (As)

7. (As)

6. (As)

TAMTAM

GLOCKENSPIEL

4. (As)

588

1. Flöte *11. (F)* *pp* *mf* *immer 11. Teilton*

2. Flöte

1. Klarinette *7. (F)* *pp* *mf* *immer 7. Teilton*

2. Klarinette *5. (f)* *pp* *mf* *immer 5. Teilton*

Sopran-Saxophon

Flügelhorn

1. Horn in F *12. (E)* *pp* *mf*

2. Horn in F *11. (E)* *pp* *mf* *12. (E)*

1. Posaune *9. (E)* *pp* *mf* *11. (E)*

2. Posaune *7. (E)* *pp* *mf* *9. (E)*

1. Schlagzeug *TAMTAM* *pp* *mf*

Harfe *D₂E₂* *A₂* *D₂F₂G₂*

Klavier

Akkordeon *pp* *mf*

1. Violine

2. Violine

3. Violine

1. Viola *pp* *mf*

2. Viola *pp* *mf*

1. Violoncello

2. Violoncello

Kontrabaß *immer ppp*

590

1. Flöte

2. Flöte

Oboe

1. Klarinette

2. Klarinette

Sopran-Saxophon

Fagott

1. Horn in F

2. Horn in F

1. Posaune

2. Posaune

1. Schlagzeug

2. Schlagzeug

Klavier

Akkordion

1. Violine

2. Violine

3. Violine

1. Viola

2. Viola

1. Violoncello

2. Violoncello

Kontrabaß

immer 11. Teilton

7. (C)

immer 7. Teilton

TAMTAM

GLOCKENSPIEL

5. (Cs)

598 *sempre accelerando* halles Tempo
(=52) *sempre accelerando*

1. Flute *pp* *f* *pp* *f* *pp*

2. Flute *pp* *f* *pp* *f* *pp* *mf*

Oboe *f* *pp* *f* *pp* *mf*

1. Klarinett *f* *pp* *f* *pp* *mf*

2. Klarinett *pp* *f* *pp* *f*

Sopran-Saxophon *pp* *f* *pp* *f*

Fagott *pp* *f* *pp* *f* *pp* *mf*

1. Horn in F

2. Horn in F

1. Posaune *pp poco cresc.* *mp*

2. Posaune *pp* *mf*

sempre accelerando halles Tempo
(=52) *sempre accelerando*

Altkontrabaß *f* *ppp* *f* *pp* *mf*

1. Violin *5---* *17---* *9---* *5---* *17---*

2. Violin *17---* *9---* *5---* *17---* *9---*

3. Violin *9---* *5---* *17---* *9---* *5---*

1. Viola *f* *pp* *f* *pp* *mf* *pp* *mf*

2. Viola *pp* *f* *pp* *f*

1. Violoncell *pp* *f* *pp* *f* *pp* *mf*

2. Violoncell *pp* *f* *pp* *mf*

Kontrabaß *pp* *f* *pp* *f* *pp*

609

1. Flöte
2. Flöte
Oboe
1. Klarinette
2. Klarinette
Sopran-Saxophon
Fagott
TAMTAM
2. Schlagzeug
Alkanon
1. Violine
2. Violine
3. Violine
1. Viola
2. Viola
1. Valtas
2. Valtas
Kontrabaß

614 $\text{♩} = 128$ halbes Tempo ($\text{♩} = 60$) *sempre accelerando*

1. Flöte *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp*

2. Flöte *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *ppp*

Oboe *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *ppp*

1. Klarinette *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *ppp* *p*

2. Klarinette *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp*

Sopran-Saxophon *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp*

Fagott *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp*

2. Schlagzeug *ff* **TAMTAM**

$\text{♩} = 128$ halbes Tempo ($\text{♩} = 60$) *sempre accelerando*

Akkordeon *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *ppp* *p*

1. Violine *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp*

2. Violine *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *ppp*

3. Violine *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp*

1. Viola *pp* *mp* *ppp* *p*

2. Viola *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp*

1. Violoncello *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *ppp*

2. Violoncello *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *ppp* *p*

Kontrabaß *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp*

620

1. Flöte *mp*

2. Flöte *mp*

Oboe *mp*

1. Klarinette *mp*

2. Klarinette *mp*

Sopran-Saxophon *mp*

Fagott

Horn

Klavier *mp* *legato* *ppp*

Akkordion *mp*

1. Violine *mp*

2. Violine *mp*

3. Violine

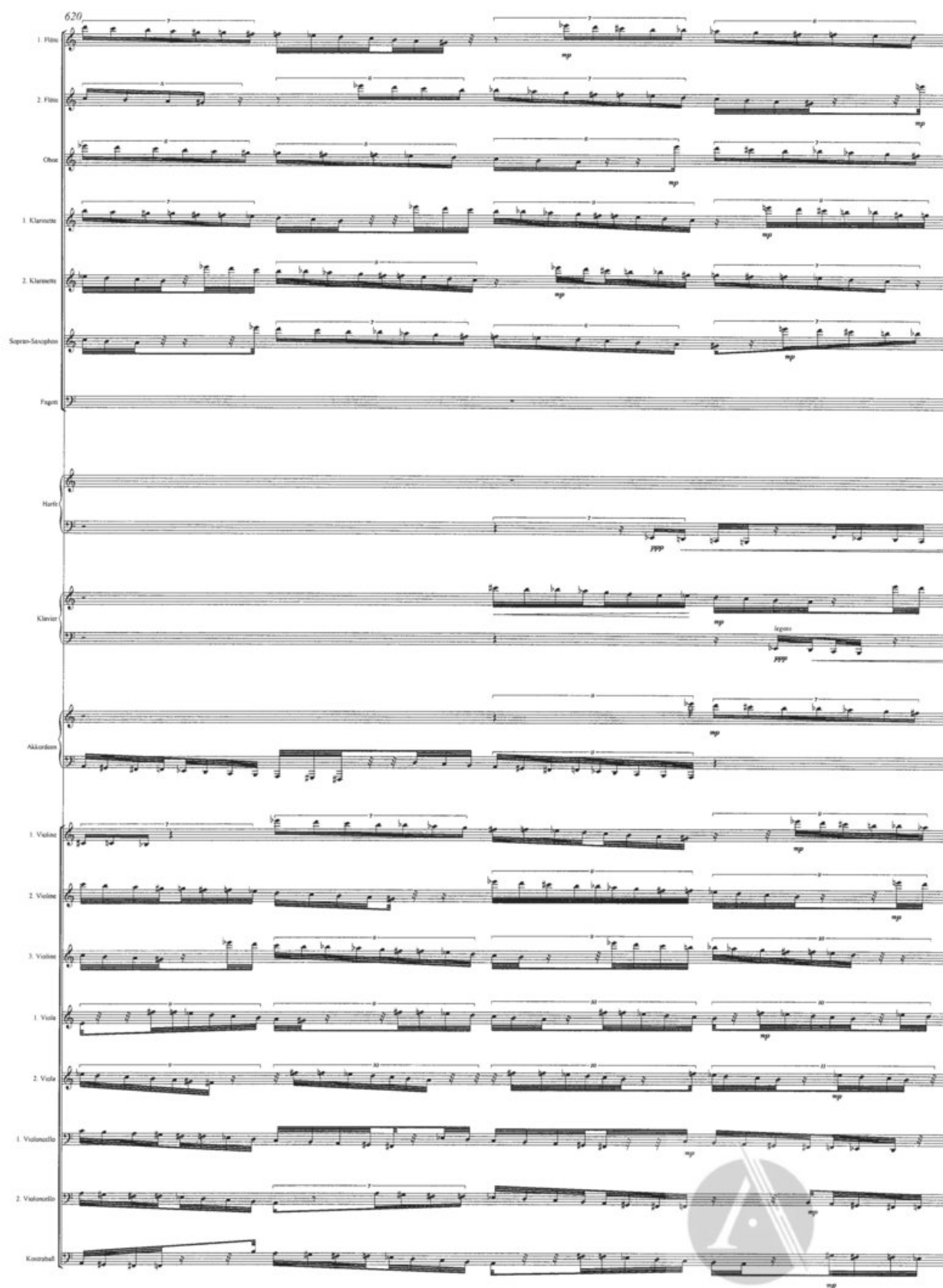
1. Viola *mp*

2. Viola *mp*

1. Violoncello *mp*

2. Violoncello *mp*

Kontrabaß *mp*



621

1. Flute *sempre legato*

2. Flute *sempre legato*

Oboe *sempre legato*

1. Klarinette *sempre legato*

2. Klarinette *sempre legato*

Sopran-Saxophon *sempre legato*

1. Horn in F *pp* 5. (C)

2. Horn in F *pp*

1. Posaune *pp*

2. Posaune *pp*

MARIMBA *mp*

1. Schlagzeug *mp*

2. Schlagzeug *ff* TANTAM

Hartb. *mp* Al 1b

Klavier *mp*

Altkontrabaß *sempre legato*

1. Violine *sempre legato*

2. Violine *sempre legato*

3. Violine *mp* *sempre legato*

1. Viola *sempre legato*

2. Viola *sempre legato*

1. Violoncello *sempre legato*

2. Violoncello *sempre legato*

Kontrabaß *sempre legato*

622

1. Flöte

2. Flöte

Oboe

1. Klarinette

2. Klarinette

Sopran-Saxophon

1. Horn in F

2. Horn in F

1. Fagott

2. Fagott

MARIMBA

1. Schlagzeug

2. Schlagzeug

Hart

Klavier

Akkordeon

1. Violine

2. Violine

3. Violine

1. Viola

2. Viola

1. Violoncello

2. Violoncello

Kontrabaß

623

1. Flöte

2. Flöte

Oboe

1. Klarinette

2. Klarinette

Sopran-Saxophon

Fagott

6. (H)

1. Horn in F

2. Horn in F

5. (H)

4. (H)

3. (H)

1. Posaune

2. Posaune

MARIMBA

1. Schlagzeug

TAMTAM

2. Schlagzeug

Harfe

Cl Ht

Klavier

Akkordion

1. Violine

2. Violine

3. Violine

1. Viola

2. Viola

1. Violoncello

2. Violoncello

Kontrabaß

sempre ppp



624

1. Flöte

2. Flöte

Oboe

1. Klarinette

2. Klarinette

Supran-Saxophon

7. (d)

1. Horn in F

6. (d)

2. Horn in F

5. (d)

1. Posaune

4. (d)

2. Posaune

MARIMBA

1. Schlagzeug

TAMTAM

2. Schlagzeug

Harfe

Klavier

Akkordion

1. Violine

2. Violine

3. Violine

1. Viola

2. Viola

1. Violoncello

2. Violoncello

Kontrabaß

pp

mf

ppp

[illegible]

626

2. Flöte

1. Klarinette

2. Klarinette

Supra-Saxophon

Fagott

1. Horn in F

2. Horn in F

1. Posaune

2. Posaune

MARIMBA

TAMTAM

Klavier

Akkordion

1. Violine

2. Violine

3. Violine

1. Viola

2. Viola

1. Violoncello

2. Violoncello

Kontrabaß

627

1. Flöte 11. (E) *immer 11. Teilton*

2. Flöte *immer 5. Teilton*

Oboe

1. Klarinette 7. (E) *immer 7. Teilton*

2. Klarinette *immer 5. Teilton*

Sopran-Saxophon

Fagott

1. Horn in F 11. (E) 12. (Es) *decresc.*

2. Horn in F 9. (E) 11. (Es) *decresc.*

1. Posaune 8. (E) 10. (Es) *decresc.*

2. Posaune

MARIMBA

1. Schlagzeug

2. Schlagzeug

Klavier

Akkordeon

1. Violine

2. Violine

3. Violine

1. Viola

2. Viola

1. Violoncello *ppp* *mp*

2. Violoncello *ppp* *mp*

Kontrabaß

The musical score is written for a large ensemble. The woodwind section includes Flutes, Oboe, Clarinets, Soprano Saxophone, and Bassoon. The brass section includes Horns in F, Trumpets, and Trombones. The percussion section includes Marimba, Snare Drum, and Cymbals. The string section includes Violins, Violas, Violoncellos, and Contrabass. The score features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A large, stylized 'A' logo is visible in the bottom right corner of the page.

628 *accelerando*

1. Flöte

2. Flöte

Oboe

1. Klarinette

2. Klarinette

Sopran-Saxophon

Fagott

1. Horn in F

2. Horn in F

1. Posaune

2. Posaune

1. Schlagzeug

2. Schlagzeug

Harfe

Klavier

Altkontrabaß

1. Violine

2. Violine

3. Violine

1. Viola

2. Viola

1. Violoncello

2. Violoncello

Kontrabaß

12. (Des)

11. (Des)

12. (C)

MARIMBA

TAMTAM

accelerando

D#E#

A#

D#F#G#

1. Flöte

2. Flöte

Oboe

1. Klarinette

2. Klarinette

Sopran-Saxophon

Fagott

1. Horn in F

2. Horn in F

1. Posaune

2. Posaune

MARIMBA

1. Schlagzeug

2. Schlagzeug

Harfe

Klavier

Akkordion

1. Violine

2. Violine

3. Violine

1. Viola

2. Viola

1. Violoncello

2. Violoncello

Kontrabaß

immer 11. Teilton

immer 7. Teilton

mp

17 ---

9 ---

pp

pp

630

1. Flöte

2. Flöte *mp*

Oboe

1. Klarinette

2. Klarinette

Sopran-Saxophon

Fagott

1. Horn in F

MARIMBA

1. Schlagzeug

2. Schlagzeug

Klavier

Akkordeon

1. Violine

2. Violine *mp*

3. Violine

1. Viola

2. Viola

1. Violoncello

2. Violoncello *mp*

Kontrabaß

5. Teilton

g - - -



644 $\text{♩} = 120$ halber Tempo ($\text{♩} = 60$) sempre accelerando

1. Flut f pp mf

2. Flut pp mf pp mf

Oboe pp mf pp mf

1. Klarinette pp mf pp mf

2. Klarinette pp

Sopran-Saxophon pp

Fagott pp mf pp mf

$\text{♩} = 120$ halber Tempo ($\text{♩} = 60$) sempre accelerando

Akkordion pp mf pp mf

1. Violine $5---$ $17---$ $9---$ $5---$

2. Violine $17---$ $9---$ $5---$

3. Violine $5---$ $17---$ $9---$

1. Viola pp mf pp mf

2. Viola pp mf

1. Violoncello pp mf pp mf

2. Violoncello mf pp mf

Kontrabaß f pp mf pp

