

အကောင်းဆုံး Focus ဖြစ် ရန်လာစေရန် ဆောင်ရွက်ရန် နည်းလမ်းများ

ကင်မရာ Focusing နှင့်ပတ်သက်၍ မှတ်စု နှစ်ခု ကို Focusing (I) နှင့် (II) အဖြစ် ရေးခဲ့ပါသည်။ အဆိုပါ Focusing များ မှာ အခြေအနေ ပေါ် လိုက်ကာ ဆောင်ရွက် ရမည့် Focusing နည်းလမ်း များ ဖြစ်ကြပါသည်။ ယခု ရေးသားမည့် အကြောင်းအရာ မှာ ကင်မရာ က ပေးသည့် Focusing Function များကို မည်ကဲ့သို့ အထိရောက် ဆုံး ဖြစ်စေရန် သုံး သင့် သည့် နည်း လမ်း များ ဖြစ်ပါသည်။

စုဆောင်းထားသည့် များကို လှန်လှောရင်း Focusing နှင့်ပတ်သက်၍ ယခင်ရေးသား ခဲ့သည့် အကြောင်းအရာ များ နှင့်မတူသော မူကွဲ ဆောင်းပါး တစ်ပုဒ်ကို တွေ့လိုက်ရ ပါသည်။ သို့ နှင့် ဓါတ်ပုံ ဝါသနာ ရှင် မိတ်ဆွေများ လေ့လာ ဖတ်ရှု လိုက ဖတ်ရှု နိုင် ကြစေရန် ရေးသား ထားလျှင် ကောင်းမည်ဟု ယူဆသည့် အတွက် ဘာသာပြန် ကာ မှတ်စု အဖြစ် ရေးသား လိုက် ခြင်း ဖြစ်ပါသည်။

Focusing နှင့် ကြည်လင်ပြတ်သားမှု။

ဓါတ်ပုံ ရိုက်ရာတွင် လက်ကိုင်ထားရမည့် ပထဦးဆုံးသော ဥပဒေသ တစ်ခု မှာ ပုံ ကြည်လင် ပြတ်သားရမည် ဆိုသည့်အချက် ပင် ဖြစ်ပါသည်။ ဤကဲ့သို့ ပြတ်သားသည့် ပုံ ရလာစေရန်အတွက် ကင်မရာက ပေးထားသည့် Focusing Function များအား အထိ ရောက်ဆုံး ဖြစ်စေရန် မည်ကဲ့သို့ အသုံးပြုသင့်သည်ကို Function နှင့် ရိုက် ကွက် အနေ အထား အလိုက် အောက် ပါအတိုင်း အကြံပြု ထားပါသည်။

Manual Focus

အချို့သော ကင် မရာများ ဖြစ်သည့် Leica M9, Leica M9-P, Leica Monochrome စသည့် ကင်မရာ အချို့မှ လွဲ၍ လက်ရှိခေတ်ပေါ် Digital ကင်မရာ များသည် Auto Focus ကင်မရာများ ဖြစ်ကြပါသည်။ Auto Focus သည် အသုံးဝင်လှ သည် မှန်သော်လည်း Manual Focus က ပို၍ အသုံးတည့် သည့် နေရာများ လည်းရှိပါသည်။ ဤအကြောင်း အသေးစိတ်ကို Note on Focusing (I) တွင် ဖော်ပြ ခဲ့ပြီး ဖြစ်ပါသည်။ ယခု မှတ်စုတွင်မူ အခြေပြု ရေးသားသည့် ဆောင်းပါး၌ ပါရှိ သော Macro နှင့်ပတ်သက် သည့် အကြောင်း တစ်ခု ထည်းကိုပင် ဖော်ပြပါမည်။

Macro ရိုက်ရာတွင် Auto Focus ဖြင့် ရိုက်ပါက Shutter Rerelease Button ကို နှိပ် လိုက် တိုင်း Auto Focus Lens သည် Focus Point ကို မမီ သောကြောင့် ရှေ့တိုး နောက် ဆုတ် လုပ်နေသည် နှင့် အချိန်ကုန်နေသည် ကို ကြုံ ဘူးကြ ပါ လိမ့်မည်။ ဤကဲ့ သို့ အနေအထားတွင် Manual Focus ကို သုံးသင့်ပါသည်။ DSLR ကင်မရာများ၌ ကင်မရာ ကိုယ်ထယ် တွင်ရော Lens တွင်ပါ Auto မှ နေ၍ Manual သို့ ပြောင်းရန် ခလုပ်များရှိပါ သည်။ အချို့သော Lens များတွင် Auto ရော Manual ပါ တစ်ချိန်တည်း လုပ်နိုင်သည့် A/M ခလုပ် ပါရှိပါသည်။ အဆိုပါ Lens များမှာ တစ်ချိန်တည်း တွင် Auto ရော Manual ပါ တစ်ခုခြင်း ပြောင်း ရန်မလိုဘဲ Focus လုပ် နိုင်ပါသည်။



Macro နမူ ပုံ တစ်ပုံ ကိုပြသထားခြင်း ဖြစ်ပါသည်။

Life View ပါသည့် ကင်မရာ များ တွင်မူ ပုံကြီးချဲ့ ကာ ကြည့်နိုင်သည့်အတွက် လိုအပ်သည့် နေရာကို အသေအခြာ ကြည့်ကာ အတိအကျပြတ်သားမှု ရ အောင် Focus လုပ်နိုင် ပါသည်။

Single Shot Autofocus



လိုအပ်သည့် နေရာ တစ်နေရာကိုသာ အမိအရ Focus လုပ်ကာ Lock လုပ်ပြီးမှ လိုအပ် သကဲ့သို့ ရိုက်ကွက်ကို ပြန်လည် ပြင်ဆင် ဖွဲ့စည်းသည့် (Recompose) နည်း ဖြစ်ပါသည်။ အချို့သော ကင်မရာ များကိုမူ Shutter Release Button ကို တစ်ဝက် နှိပ်ထားခြင်းဖြင့် Focus Lock ဖြစ်သွားကာ ထိုကဲ့ သို့ လုပ်ထားပြီး မှ လိုအပ် သကဲ့သို့ ပြန်လည် ရွှေ့ ချိန် Recompose လုပ်ကာ ရိုက် သည့် နည်း ဖြစ်ပါသည်။



အထက်ပါ ပုံတွင် ပထမ မျက်နှာကို Focus Lock လုပ်ပြီးမှ လိုသလို ပြန်ရွှေ့ကာ Recompose လုပ်ထားသည်ကို ပြထားခြင်း ဖြစ်ပါသည်။ မျက်နှာကို Focus လုပ်ထားသည့် အတိုင်း ရိုက်လိုက်မည် ဆိုပါက အောက်ပိုင်း မပါ ဖြစ်နေပါမည်။ မျက်နှာလည်း ကြည်လင် ပြတ်သားရလေအောင် အောက်ပိုင်းလည်း ပါရလေအောင် ဤကဲ့သို့ ရိုက်ရခြင်း ဖြစ်ပါသည်။

အောက်ပိုင်းပါ ပါလာစေရန်ဤကဲ့သို့ Focus Point ရွှေ့လိုက်သော်လည်း ယခင်က မျက်နှာတွင် Focus Lock လုပ်ထားသည့်အတွက် Subject ၏ မျက်နှာ၏ ပြတ်သားမှုသည် မှု့သည် ပြတ်သားမြဲ ပြတ်သားလျက် ရှိနေပါမည်။

အချို့သော ကင်မာများတွင် AE-L/ AF-L ခလုပ်ပါရှိရာ အဆိုပါ ခလုပ်ကိုပါ တွဲ၍ နှိပ်ထားခြင်းဖြင့် Focus ရော Exposure ပါ Lock ဖြစ်သွားပါသည်။ ဤနည်းမှာ လှုပ်ရှားမှု မရှိသည့် Statistic Subject များ ပန်းထိုးထားသည့် ပန်းအိုးကဲ့သို့ “ Still to become Life ” ဖြစ်လာစေရန် ရိုက်ကူးသည့် သက်ငြိမ် Still Life များ နှင့် Landscape ရှုခင်းများ ရိုက်ရာတွင် အသုံးဝင်ပါသည်။

Continuous Autofocus.



Shuter Release Button ကို တစ်ဝက် နှိပ်ထား၍ သော်လည်းကောင်း သို့မဟုတ် AF/L ကို နှိပ်ထား သရွေ့ သော်လည်းကောင်းထားနိုင်ပါသည်။ ဤ Focusing နည်းသည် လှုပ်ရှား နေသည့် Subject များ ဥပမာ အထက်ပါ ပုံ ကဲ့သို့ စက်ဘီးစီး နေ သည့် Subject ၊ ပျံနေသည့် ငှက် စသည့် ရွေ့လျားနေသည့် Subject များ၏

နောက် သို့ လိုက်ကာ Continuous Focusing လုပ်မည်ဖြစ်ပါသည်။ ကင်မရာသည် Subject ရွေ့လျားနေသည့် Focus Distance ကိုလိုက်ကာ အလိုအလျောက် ချိန်ပေး လိမ့် မည်။ ဤ နည်းဖြင့် ရွေ့လျားနေသည့် Subject သည် ပြတ်သားနေကာ နောက် ခံ ဝါးနေပါမည်။ Panning သဘောမျိုးပင် ဖြစ်ပါသည်။

ခေတ်မှီ ကင်မရာများ ဖြစ်ကြသည့် Canon EOS 7 D နှင့် Nikon D 7000 ကဲ့သို့ ကင်မရာများတွင် Autofocus Point များအနက် မည်သည့် AF Point ကို ရွေ့လျားနေသည့် Subject ၏နောက်သို့ Track လုပ်စေလိုသည်ကို ရွေးချယ်နိုင်သည့် Continuous Focusing Mode ပါရှိပါသည်။ အထူးသဖြင့် လှုပ်ရှားနေသည့် အားကစားပွဲများ ရိုက်ရာတွင် Continuous Focusing Mode Setting ကို ရွေးထားသင့်ပါသည်။

Automatic Focus Point Selection



ဓါတ်ပုံ ရိုက်ရာတွင် ကင်မရာ အား Autofocus Point ကို ရွေးခိုင်း ခြင်းက အလွယ်
 ဆုံးနည်း လမ်း ဖြစ်ပါသည်။ အတော်များများ လည်း ကြိမ်းသေ ပေါက် ပြတ်သားမှု
 ရရှိနိုင် ပါသည်။ သို့ ရာတွင် တစ်ခါ တစ်ရံ ကင်မရာသည် လိုအပ် သည့် Subject ၏
 နေရာကို Focus မလုပ်ဘဲ ကင်မရာနှင့် အနီးဆုံးနေရာကို ဖမ်းကာ Focus
 လုပ်လိုက်သည်များ လည်း ရှိပါသည်။ အဆိုပါ နေရာ သည် မိမိ လိုအပ်သည့် နေရာ
 နှင့် မဝေးလွန်းပါ က ပြတ်သားမှု သဲကွဲ ခြင်းကို View Finder ထဲ တွင် သဲ ကွဲ စွာ
 မြင်နိုင်မည် မဟုတ်ပါ။ ပုံ ကို Computer တွင် ကြည့်သည့် အချိန်တွင် မှ
 လိုအပ်သည့် နေရာ တွင် ပြတ်သားမှုလျှော့ နေသည်ကို တွေ့ ရပါမည်။ ထို့ ကြောင့်
 AF Point ကို မိမိ ကိုယ် တိုင် Manual ရွေးချယ် ခြင်း က အကောင်းဆုံး ဖြစ်ပါသည်။

Manual AF Point Selection



အထက်ပါ ပုံတွင် ရှေ့ Foreground ရှိ သစ်ရွက် နှစ်ရွက် ကို Manual Focus ယူထားပါသည်။ ကင်မရာ ကိုသာ Focus လုပ်ခိုင်း လိုက်ပါက ပုံ အလယ် ကို Focus လုပ်မည်ဖြစ်ရာ သစ်ရွက် နှစ်ရွက် ဝါးနေ လိမ့် မည် ဖြစ်သည်။

AF Point ကို မိမိ ကိုယ် တိုင် ရွေးချယ် ခြင်းသည် ကင်မရာ Focusing ကို စိတ်ကြိုက် ထိမ်းချုပ် နိုင်သည့် နည်း စနစ် ဖြစ်သည်။ Landscape, Still Life ,

Portrait စသည်များ ရိုက်ရာတွင် လိုသည့် နေရာ ကို အတိအကျ Focus ရအောင် လုပ်နိုင်သည့် နည်း ဖြစ်သည်။ ယျေဘူယ နည်းလမ်း မှာ Shutter Release Button ကို တစ်ဝက် နှိပ်ထား၍ Subject ပေါ်တွင် Focus လုပ်ကာ အသေအခြာ Focus မပြီ ဆိုသည့် အချိန်တွင်မှ Shutter Release Button ကို အပြည့် နှိပ်ရန် ဖြစ်သည်။ အချို့သော ကင်မရာ များတွင် Navigation Control Setting ပါသဖြင့် AF Point ကို Shutter Release Button တစ်ဝက် နှိပ်ကာ ချိန်ရန်မလိုဘဲ တိုက်ရိုက် Setting လုပ်နိုင်သည်ဟု သိရပါသည်။

Face Detection AF



အချို့သော Compact ကင်မရာ နှင့် DSLR ကင်မရာ များတွင် မျက်နှာ ကို Focus လုပ်သည့် Face Detection Function ပါသည့်အတွက် အဆိုပါ AF Point ကြောင့်

မျက် နှာ ပြတ်သား မှု ရရန် ပူ ရန်မလိုတော့ပါ။ Face Detection ကို View Finder တွင် များသော အားဖြင့် လေးထောက်ကွက် ဖြင့် ပြထားသည်ကို မြင်နိုင်ပါသည်။ Shutter Release Button ကို တစ် ဝက် နှိပ် လျှင် Face Detection Function ဝင်လာသည်။ View Finder တွင် အကွက် ကလေးက မျက် နှာ ကို ကွက်ကာ Focus လုပ်ထားသည်ကို ပြနေသည်။

အချို့ သော ကင်မရာ များတွင် Smile Shutter ပါ သည့်အတွက် ပြုံး မှသာလျှင် ခလုပ် နှိပ်၍ ရပါသည်။ အချို့ သော ကင်မရာ များ တွင် သီးသန့် မျက်နှာ ကိုမှတ်သည့် Recognise Particular Faces Function ပါသဖြင့် လူအုပ် အတွင်း မှ ကိုယ့်သားသမီး မျက် နှာ ကို ဦးစားပေး ရိုက်လို လျှင် အဆိုပါ မျက်နှာကိုသာ Focus လုပ်သဖြင့် အများ အကြား မှ မိမိ သားသမီး ကိုရွေး ရိုက်ရာတွင် များစွာ အသုံး ဝင် သည့် နည်းဖြစ်ပါသည်။

Focus and Recompose Technique



များသော အားဖြင့် Digital ကင်မရာများ တွင် မိမိ လိုအပ်သော နေရာကို စိတ်ကြိုက် ရွေးချယ် Focus လုပ်နိုင်သည့် Autofocus (AF Point) ပေးထား စေကာမူ ရိုက် ကွက် တစ်ခု လုံးကို ခြုံ ကြည့် လိုက်လျှင် အခါအားလုံးတိုင်း တွင် မိမိ စိတ်တိုင်းကျ နေရာ သို့ အဆိုပါ AF Point မရောက် သည့် အခါ များလည်း ရှိပါသည်။ အဆိုပါ အခြေအနေမျိုးတွင် လိုအပ်သည့် Subject ကို Focus လုပ်ပြီးမှ

ရိုက်ကွက် ကို ပြန်ဖွဲ့စည်း သည့် Focus and Recompose နည်းကို သုံးရမည်သာ ဖြစ်ပါသည်။

ဥပမာ အားဖြင့် ပုံ တစ်ပုံ ကို ရိုက် ရာ ၌ Main Subject ကို AF Point အဖြစ် ယူထားသည်။ သို့ ရာတွင် ပုံ၏ဖွဲ့စည်း ရာတွင် လိုအပ်သည့် အခြား သော Subject တစ်ခုသည် ရိုက်ကွက်၏ ပြင်ပသို့ ရောက်နေခြင်းမျိုး ရှိနိုင်ပါသည်။ အဆိုပါ အခြေအနေတွက် Central AF Point ကို Shutter Release Button တစ်ဝက် နှိပ်ကာ Lock လုပ်ပြီးမှ အခြား လိုအပ်သည့် Subject ကိုရိုက်ကွက် ထဲ ပါအောင် ကင်မရာ ကို ရွှေ့ ကာ ပြန် လည် ဖွဲ့ စည်းရပါမည်။ အဆိုပါ ရိုက် နည်း တွင် ကင်မရာ ကို AF Mode တွင် ထားရပါမည်။

အထက်ပါ ပုံတွင် ပုံမှန် အတိုင်း ပုံ၏ အလယ် ကိုသာ ချိန်ကာ Focus လုပ်ပါလျှင် ပုံ အဓိက ပြ လိုသည့် မျက်နှာစာ Foreground ရှိ သစ်ရွက် (၄) ရွက် ၏ ပြတ်သား မှု လျော့သွားမည် ဖြစ်သည်။ သို့သော် သစ်ရွက် ကို AF Point Lock လုပ်ကာ Recompose လုပ်ထားသဖြင့် သစ်ရွက် များ ပြတ်သားနေခြင်း ဖြစ်သည်။

Back-Button Focusing



အချို့ သော ကင်မရာ များတွင် Shutter Release Button ကို တစ်ဝက် နှိပ်ထားကာ Lock လုပ်ထားရန် မလိုဘဲ အထက်ပုံပါအတိုင်း ကင်မရာ နောက် ရှိ AF ခလုပ်ကို နှိပ် ခြင်းအားဖြင့် Lock လုပ်၍ရသည်။ ယင်း ကို Back Button Focus Technique ဟု ခေါ်ကြသည်။ အဆိုပါ နည်း အရ ရွှေ့ လျှားနေသည့် Subject ပေါ်သို့ Focus လိုက်ချိန် နိုင်သည့် နည်း ဖြစ်သည်။ ဤ သို့ ဖြင့် ခလုပ် တစ် ဝက် နှိပ်ထားခြင်းဖြင့် မတော်တဆ အရှိန်လွန်ကာ ခလုပ် အပြည့် နှိပ် လိုက်မိသည့် ဘေးမှ ဝေး စေနိုင်သည်။

ဤ နည်းသည် Subject ကို ပြတ်သားစွာ Focus လုပ်ထားလိုက် သည့် အတွက် အလင်းရောင် ၊ ပတ် ဝန်းကျင် ၊ ဖွဲ့စည်း မှု စသည့် အခြေအနေ များစိတ်တိုင်းကျမှသာ ခလုပ် နှိပ် သည့် နည်း ဖြစ်သည်။



သို့.ရာ တွင် ဖြစ်တတ်သည်မှာ အားကစားပွဲ တစ်ခုတွင် မိမိ က တစ်စုံ တစ်ရာ ကို AF Point ဖြင့် Set လုပ်ထားသည့် နေရာ သို့ အခြားသော အားကစား သမားတစ်ဦး ဝင်လာသည့် အဖြစ်မျိုး နှင့် ကြို ရတတ်သည်။ အဆိုပါ အခြေ အနေမျိုးတွင် AF Button ပေါ်မှ လက်ကို လွှတ်၍ AF Function ကို Off လုပ်ကာ Shutter Release Button ကို အပြည့် နှိပ် ကာ ရိုက် လိုက်နိုင်ပါသည်။

Back Button Focus Technique သည် လေပြေ တွင် လှုပ် ရမ်းနေသည့် သစ်ပင်များ နှင့် ပန်းများကို ရိုက်ရာတွင် လည်း အသုံးဝင်ပါသည်။

Hyperfocal Distance Focusing



အထက်ပါ Lens တွင် ပြထားသည့် Lens Depth of Field Scale ပေါ်ရှိ Infinity အမှတ်သည် ရိုက်ကွက်အတွင်းရှိ အရာ အားလုံး ပြတ်သားသည့် Hyperfocal Distance ကို ပြသည့် အမှတ်အသား ဖြစ်သည်။ Lens Depth of Field Scale ပေါ်ရှိ Infinity အမှတ်အသား ကို အထက်ပါ ပြထားသည့် နေရာ တွင် ထားပါက ပုံထဲ ရှိအရာ အားလုံး ပြတ်သားမည် ဖြစ်ပါသည်။ အဆိုပါ နည်း၏ သုံးရိုး သုံးစဉ် မှာ Subject ကို Focus လုပ်ပြီးလျှင် Lens Depth of Field Scale ကို ကြည့်ခြင်း ဖြင့် အနီးဆုံး လက်ခံ နိုင်လောက်သည့် ပြတ်သားမှု (Acceptable Sharp Point) သည် မည်သည့် နေရာလောက် တွင် ရှိသည်ကို စစ်ဆေး နိုင်သည့် နည်း ဖြစ်သည်။ Focus Point ၏ အရှေ့မှ စ၍ ကြည့်ပါက Depth of Field စတင် ပေါ်လာသည့် Point ကို Hyperfocal Point ဟု ခေါ်သည်။



Hyperfocal Point ကို တွေ့ သည်နှင့် Lens သည် အဆိုပါ Point ကို ပြန်လည် Focus လုပ်မည်ဖြစ်သောကြောင့် Subject သည် ပြတ်သား နေမည်ဖြစ်ကာ Depth of Field သည်လည်း ကျယ် လာမည် ဖြစ်သည်။



နောက်ပိုင်း ပေါ်သည့် Zoom Lens များသည် အထက်ဖော်ပြပါ Depth of Field Scale မပါ တော့သည့်အတွက် အထက်တွက် ဖော်ပြထားသည့် ရှေးရိုး နည်း ကို သုံး၍ မဖြစ်နိုင်ပါ။ ဗဟုသုတ အလို ဌာ ဖော် ပြခြင်း သာ ဖြစ်ပါသည်။

အခြား နည်းလမ်း တစ်ခု မှာ Point of Focus နောက်ရှိ Depth of Field သည် Point of Focus ၏ ရှေ့ဧရိယာ ၏ အကြမ်း အားဖြင့် နှစ်ဆ ရှိစေသည့် နည်းကိုလည်း သုံးနိုင် ပါသည်။ မြင်ကွင်း၏ သုံးပုံ တစ်ပုံ ကို ဖြတ်ကာ Focus လုပ်သည့် နည်း ဖြစ်ပါသည်။ သို့ ရာတွင် ခေတ်မှီ အဆင့်မြင့် လက်ကိုင် ဖုန်းများတွင် DOF Master ကဲ့သို့ Program များ ပါသည့်အတွက် အဆိုပါ Program ဖြင့် Hyperfocal Distance ကို ကြည့်ရှု နိုင် ပေသည်။ Hyperfocal Distance ကို ရှု ခင်း (Landscape) များ ရိုက်ရာ တွင် အသုံးများပါသည်။

Focus Stacking



Focus ကို အဆင့်ဆင့် ထပ်ကာ ထပ်ကာ ရိုက်သည့် နည်း ဖြင့် ရိုက်ထား ကာ ပုံများကို ပြန် ပေါင်းထား သည့် ပုံ ဖြစ်သည်။

အဆိုပါနည်းသည် Focal Distance မတူသည့် Subject များကို အားလုံး ဖြတ်သား စွာရလိုပါလျှင် သုံးသည့် နည်း ဖြစ်သည်။ ပုံ မှန် အားဖြင့်ဆိုပါက ကင်မရာ နှင့် အနီးဆုံး Subject သာလျှင် ပြတ်သားလိမ့် မည်။ Foreground ရှိပုံ မှ စ၍ Background ရှိ ပုံ အထိ အမျိုးမျိုးသော အကွာ အဝေးများတွင် ရှိနေသည့် Subject များ အားလုံး ပြတ် သားစွာ ရ စေရန် ဆောင်ရွက် ရမည့် နည်းလမ်း ဖြစ် ပါသည်။ အထက်ပါ ပုံရှိ Focal Distance အကွာ အဝေး မတူသည့် ပုံ ကို ပုံမှန် သဘော မျိုး ရိုက်ပါက ရှေ့ ဆုံးရှိပန်းသာလျှင် ပြတ် သားမည် ဖြစ်ပြီး နောက်ရှိ အကွာအဝေး မတူသည့် ပန်းများ သည် တစ် စ စ ပြတ်သားမှု၊ လျှော့ သွား မည်သာ ဖြစ်သည်။

ဤ နည်း ကို Macro Photography တွင် အသုံး များသည်။ နည်းလမ်း မှာ ကင်မရာ ကို ခိုင် ခန့် သည့် Tripod တွင် တင်ထားရပါမည်။ အနီးဆုံး ရှိ Subject ကို ပထမ Focus လုပ်ပြီး ရိုက်ပါ။ ကင်မရာ အနေအထား နှင့် Angle ကို လုံး ဝ မရွှေ့ မပြောင်းဘဲ ၎င်း Subject ၏ နောက် ရှိ ဒုတိယ Subject ကို Focus လုပ်ကာ ဒုတိယ ပုံ ကို ထပ်ရိုက်ပါ။ ယင်းနောက် တတိယ Subject ကို လည်း ထပ်မံ Focus လုပ်ကာ တတိယ အကြိမ် ထပ်ရိုက်ပါ။ လိုအပ် သလို ဤနည်း အတိုင်း ဆင့်ကာ ဆင့်ကာ ရိုက်ပါ။ ပြီးလျှင် ပုံ အားလုံးကို Post Production တွင် Photoshop ကဲ့ သို့ Software ဖြင့် ပြန် ပေါင်း ပေးပါ။ ဤသို့ ဖြင့် Focal Distance မတူသည့် Subject များ အားလုံး ပြတ်သားသည့် ပုံ ရ နိုင်ပါသည်။

Free download လုပ်၍ရသည့် Combine ZM ကဲ့သို့ software များ Photo Merger ကဲ့သို့ Software များဖြင့် လည်း ပေါင်းစပ် နိုင်ပါသည်။