

إختبار الفصل الثالث في مادة الأدب العربي (الشعب العلمية)-ثانية ثانوي

2016-2015

<http://www.dzstud.tk/>



السنة الدراسية : 2015 / 2016

المستوى : 2 ع + ر + تق

المدة : ساعتان

ثانوية اسماتي محمد بن العابد

المقاطعة الادارية اولاد جلال

<http://www.dzstud.tk/>

*** اختبار الثلاثي الاخير في مادة اللغة العربية و آدابها ***

السند الشعري :

قال الشاعر أبو عامر بن شهيد :

ما في الطلول من الأحبة مُخْبِرٌ	...	فمن الذي عن حالها نستُخْبِرُ
لا تسألن سوى الفراق فإنـه	...	ينبئك عنهم أنجدوا أم أغوروا
فلمثل قرطبة يقلّ بكاء مَنْ	...	بيكي بعين دمعها متفجّر
دار أقال الله عشرة أهلها	...	فتبرروا وتغربوا وتمصّرُوا
في كل ناحية فريق منهم	...	متفطر لفراقها متحيّر
عهدي بها والشمّل فيها جامع	...	من أهلها والعيش فيها أخضر
ورياح زهرتها تفوح عليهم	...	بروائح يفتّر منها العنبر
يا طيبهم بقصورها وخدورها	...	وبدورها بقصورها تتخدر
والقصر قصر بني أمية وافر	...	من كل أمر و الخلافة أوفر
والجامع الأعلى يغص بكل من	...	يتلو ويسمع ما يشاء وينظر
مسالك الأسواق تشهد أنها	...	(لا يستقل بسالكها المحشر)
يا جنة عصفت بها وبأهلها	...	ريح النوى فتدمرت وتدمروا

شرح مفردات :

أبو عامر أحمد بن عبد الملك بن شهيد (382 هـ - 426 هـ) وزير وشاعر أندلسي.

الطلول ج طلل و هو بقايا ديار الاحبة . / انجدوا : من انجد نجدة : أي أعانه و نصره /

أقال الله عثرته : صفح عنه وترك ذنبه ، أنهضه من سقوطه ، ساعده في محنته /

الأسئلة :

<http://www.dzstud.tk/>

البناء الفكري : (7 ن)

1. ما موضوع الابيات ؟ (1 ن)
2. الى أي غرض شعري تنسبها ؟ عرفه ؟ و بين ما لحق هذا الغرض من تغيير في العصر العباسي . (2 ن)
3. ماذا حل بقرطبة ؟ و كيف كانت قبل ذلك حسب الشاعر ؟ (1 ن + 1 ن)
4. حدد النمط الغالب في النص و هات مؤشرين له. (2 ن)

البناء اللغوي : (8 ن)

1. أعرب ما تحته خط و بين محل ما بين قوسين من الاعراب . (1.5 ن)
2. دلائل اتساق الابيات متعددة ، هات اثنين منها مع التمثيل . (1 ن)
3. ما نوع الاسلوب البلاغي في البيت الاخير و ما غرضه ؟ (1 ن)
- 5 في البيت التاسع اسم فاعل استخرجه و هات منه صيغة مبالغة مع الضبط بالشكل (1 ن)
- 6 في البيت الثاني صورة بيانية ، استخرجها بدقة ثم اشرحها مبينا نوعها (1.5 ن)
- 7 في البيت الأول محسن بديعي ، حدده و بين أثره البلاغي. (1 ن)

الوضعية الإدماجية : (5 ن)

في بلدتكم منطقة أثرية ساحرة ظلت مهمة و بعيدة عن دائرة الاهتمام و أردت أن تلفت انتباه العام والخاص قصد العناية بها .
- صف جانباً من هذه المنطقة الاثرية مبرزاً جمالها وقيمتها الحضارية مع توظيف :صيغة مبالغة ، و صيغتي مدح و ذم .

ملاحظة هامة: التسطير تحت المطلوب أو تمييزه بلون مغاير ضروري جدا .

** بالتوفيق و النجاح للجميع / مع تحيات أساتذة المادة **