

# يكفي

شعر

علي جمعة الكعود

## دار حروف منثورة للنشر الإلكتروني

نوع العمل: شعر

اسم العمل: يكفي

اسم المؤلف: علي جمعة الكعود

الناشر: حروف منثورة للنشر الإلكتروني

الطبعة: الأولى

تصميم الغلاف : فريق الدار

تنسيق داخلي: فريق الدار

تدقيق لغوي: بمعرفة الكاتب



مؤسس الدار

مروان محمد

Website: <https://horofpdf.wixsite.com/ebook>

Fan page: <http://facebook.com/herufmansoura>

Email: [herufmansoura2011@gmail.com](mailto:herufmansoura2011@gmail.com)

دار حروف منثورة هي دار نشر إلكترونية لخدمات النشر الإلكتروني المجاني ولا تتحمل أي مسؤولية اتجاه المحتوى الذي يتحمل مسؤوليته الكاتب وحده فقط وله حق استغلاله كيفما يشاء

شعر

# يكفي

علي جمعة الكعود

---

إهداء  
إلى  
المُتَعَبِينَ  
وَأَوَّلَهُمْ  
أنا

---

## الفهرس

٧	شعراء .....
١١	الشمس والجياع .....
١٥	رسول العشق .....
١٨	هدد الروح .....
٢٧	لن أتنازل .....
٣٠	زمن الردّة .....
٣٢	ألف قرنفة .....
٣٥	الوحي .....
٣٧	تبوّاتٍ قلبي .....
٣٩	قنّاص .....
٤٥	تدقّين بابي .....
٤٩	بعد انتحار فاشل .....
٥٢	إلى أخي .....
٥٤	إسبرينة شوقي .....
٥٦	ميثاق الهوى .....
٥٨	أن تبقى .....
٦١	غرور .....

٦٣	..... لي و لها
٦٥	..... بابل أخرى
٦٧	..... غواية
٦٩	..... عصا موسى
٧٥	..... وصايا الغريب
٧٨	..... سيرة ذاتية
٨١	..... عنوان الشاعر



يتحايلون  
على الحروفِ  
ولي  
تخرُّ و تسجدُ  
عَبَدُوا الشَّيَاطِينَ الَّتِي  
في معبدي  
تتعبدُ  
لستُ نبيّاً  
لستُ نبيّاً  
يحلفُ باسمي  
أَكَلُ أَمْوَالِ الْيَتَامِ  
وبعضُ الكذابينِ  
لستُ نبيّاً  
لأَصِيرَ مريداً عندَ اللهِ  
و يفسدُ في الدنيا  
أنصافُ مريدينِ  
لستُ نبيّاً  
أصنعُ من حبلِ ثعباناً



ليقرّ بمعجزتي  
بعضُ ثعابينُ  
وأهمُّ بذبح ابني قرباناً  
في بلدٍ  
صارتْ مهدَ قرابينٍ  
لستُ نبياً  
كي أمسحَ دمعَ السوريينَ  
و أقولُ لأيتامٍ :  
صبراً  
سترونَ أباكم في الجنةِ  
محشوراً  
بين القديسينَ  
لستُ نبياً ..  
بل إنني شاعرٌ أحزانٍ  
مقهوراً مثلُ ملايينَ  
أكتبُ شعراً للفقراءِ  
و للأطفالِ  
و للعشاقِ ..

## لِكُلِّ النَّاسِ الْمَحْرُومِينَ

## الشمس والجياح

---

في مطلع السنة الجديدةِ

ما يزالُ البائسونَ

يطاردونَ

مرارةَ الحلم القديمِ

وما تزالُ

أراملُ التاريخِ

في عُدَدِ الحروبِ

وما تزالُ الشمسُ

تحبلُ بالجِيعِ

الرافعينَ أكفَّهُمُ

يتضرَّعونَ إلى المطرِ

في مطلعِ الحزنِ الجديدِ

ينادِمُ الأمواتُ

أنفسهمُ

إلى يومِ القيامةِ

والحسابُ مهكَّرُ

والروحُ

حالمةٌ بمهدٍ منتظرٍ

في مطلع الآلام  
أصبحت الحياة قصيدة نثرية  
قد خانها الإيقاع  
وانتفضت بوجه البحر  
تاركة رعاياها  
على ظهر السفينة  
في خطر  
رابطة الورد  
آوي إلى جرحي  
و أفتح  
قطبة أو قطبتين  
أناشدُ الدم  
أن يلوّن وردة  
غدر الربيع بها  
فظلّت  
دون لون  
بالورد يربطني دم  
يا ما تبرّع بالعطور

و زمرَةُ الأشواقِ

نادرةٌ

و حادي العشقِ

مكتوفُ اليدينِ

أنا و الورودُ

حكايةٌ لا تنتهي

إلا بحبسِ العطرِ

في قارورةٍ

والشعرِ في زنزانةٍ

والحبِّ

في فلكِ الفراقِ

على مسافةِ عاشقينِ



إني بُعثُ  
لكي أحبك  
فاشهدي  
أني رسولُ العشقِ  
واعتني عذابي  
و ادخلي  
في القلبِ راضيةً  
بما أُوتيتِ من شوقٍ  
أوزَّعهُ  
بغيرِ حسابٍ  
صَلِّي لأجلِ الحبِّ  
صومي عن فراقِي..  
وزَّعي الأشعارَ قرباناً  
على الأحبابِ  
حجِّي  
إلى النهرِ الذي  
لمحتكِ رُوحِي عندهُ  
في أوّلِ الفتحِ المبينِ



وسجّلي  
تاريخَ أوّلِ قُبلةٍ  
طُبعتْ على شفتيكِ  
من شفتيّ  
في ذاك اللقاءِ  
و شمّعي الأبوابِ

هدهد الروح

---

هدهدُ الروح  
ينقرُ حَبَّاتِ صبري  
و يطعمُها لفراخِ اشتياقي  
بعيدٌ وصالكٌ ...  
ما زالَ ريشُ اللقا زغباً  
و أنا ريشةٌ  
في مهبِّ التلاقي  
المأساة  
عادَ المتنبّي  
خجلاً من كافورٍ  
و أبو تمامٍ  
يطلبُ من معتصمٍ  
أنْ يفتحَ  
علبةَ سردينٍ  
و أبو نؤاسٍ  
يدعُ حقَّ المثليينَ  
و على ظلٍ  
حاتمُ يبكي فرساً

ذُبِحْتُ مِنْذُ سَنِينَ  
وَكَلِيبٌ يَتَوَسَّلُ  
كِي لَا يَقْتَلَهُ جَسَّاسٌ  
وَالزَّيْرُ  
يَبِيعُ جُلُوداً وَنِسَاءً  
فِي أَسْوَاقِ النِّخَّاسِينَ  
الْحَزَنُ ظَلِي  
الْحَزَنُ ظَلِّي  
حَيْثُ أَتَّجُهُ  
وَأَنَا وَظَلِّي بَيْنَنَا شَبَهُ  
مَتَوَعِّلٌ بِدَمِي  
كُلُّونِ دَمِي  
وَجَوَارِحِي  
سِرّاً تَرَاقِبُهُ  
وَالْحَزَنُ فِي جَنْبَاتِ مَحْبِرَتِي  
قَدْ رَاحَ يَكْتُبُنِي  
وَ أَكْتُبُهُ  
بِسَوَادِهِ الْقَرِطَاسُ

مَتَّشِحٌ  
وَالشَّعْرُ مَجْرُوحاً يَعاثِبُهُ  
يا حزنُ  
إِنِّي قاتِلُ فرحي  
و أنا القَتِيلُ و أنتَ مُشْتَبِهٌ  
مارتا  
رحلتُ  
وكان القبرُ ملهوفاً  
لضمِّ الياسمينِ  
و صليبُها المسكينِ  
أقسمُ  
لن يعانقَ أيَّ جِدٍ  
بعد أن رحلتُ  
ومزَّقَهُ الحنينُ  
كلُّ الورودِ بكثُ  
و حائلٍ  
دمعهُ المحبوسِ  
نيسانُ الحزينِ

رحلت بصمتٍ  
وهي تحلمُ  
مثل كلّ العاشقين  
حبيبتي و الشمس  
الفرقُ  
بين حبيبتي و الشمسِ  
أنّ الشمسَ يُصبحُ  
في أتون الصيفِ  
ناراً نورها  
و حبيبتي بالدفءِ  
يغمرنى على مرّ الفصولِ حضورها  
شمّعوا القلب  
لقد شمّعوا القلبَ  
متّهماً باحتكارِ هواكِ  
وشى الشوقُ بي  
حينَ شاهدَ حبّكِ  
يملاً قلبي  
و حين رأى

رعشتي و ارتباكِي  
من دفتر لاجئ  
أنا لاجيء  
أتحايلُ  
حتى تمرَّ  
على شفتي بسمَةٌ  
غادرتني طويلا  
أفتشُ بين الحقائقِ  
عن دمةٍ  
ذرفتُها الحنونةُ  
وهي تشمُّ ثيابَ ابنها  
و تسبُّ الرحيلا  
حكاياتُ جدِّي  
تُبَاعُ معلَّبةً.. و الصغارُ  
رسوماتُهم  
لَوْنَتْها الحروبُ  
وعَلَّقَها الحزنُ  
فوق الجدارِ

المسافات  
لأنك البحرُ  
خانتني المسافاتُ  
و لم تزلْ  
طيّ أدراجي الحكاياتُ  
و كَفَنْتُ  
ألمي المقتولَ أشرعةً  
و في المراسمِ  
قرصانٌ و مرساةُ  
مرافئُ الريحِ  
تفشي سرّاً وحشتها  
و للمراكبِ  
في الميناءِ أناتُ  
و تزدريني  
على مرأى المدى جُزُرُ  
و دفتُرُ الغيبِ  
لا تمحوهُ ممحاةُ  
جرائم حب



أحالوا إليك ملفّي

مُتَّهماً

بارتكابِ جرائمِ حبّ

وكنتِ بحكمكِ قاسيةً

ضدّ قلبي

كأنّك

من غيرِ قلب

امرأة تمشّط حبّها بالقربِ منّي

كانتِ امرأةً تمشّطُ حبّها

وتسرّحُ الأشواقَ

وتكحلّ القلبَ اليتيمَ

بفتنةِ الأحداقِ

كالبرقِ يَوْمَضُ حُسْنُها

وتغوصُ في الأعماقِ

سجّلْ دخولك

سجّلْ دخولك

مرّةً أخرى

إلى قلبي

فما زال اتّصالك  
جارياً  
ورصيدُ حبّك  
فاقَ كلَّ الأرصدّةِ  
وقويّةُ  
شبكاتِ رُوحِي  
بعدَ منتصفِ الحنينِ  
ودائماً متوقّدةُ

لن أتنازل

---

لن أتنازلَ  
عن شبرٍ  
من جسدك  
عن ذرّة حبٍّ واحدةٍ ...  
عن قدرٍ  
مرسومٍ  
بخطوطِ يدك  
دعوة  
دعوتُ بخافقي  
ربّي  
لكي يشفّيك  
من كربٍ  
و لا يشفّيك  
من مرضٍ  
عضالٍ إسمُهُ حَبِّي  
عيناك  
عيناك  
طافحتانِ بالوجدِ

يا لورُ  
يا أحلى من الوردِ  
السحرُ من شفتيكِ  
منبعثُ  
ليحطَّ  
كلّ رحالهِ عندي  
وأنا و أنتِ  
قصيدتانِ  
بلا هدفِ  
و عيناكِ  
المدى المجدى

زمن الردّة

---

يا امرأة  
من زمن الردّة  
ثارت  
ضدّ رسول الهجر  
بوردة  
رسمت نهرَ العشق  
على جدران القلب  
بكلّ روافده  
حكمتُ روعي  
من بعدِ التحرير  
بشدّة





أَجَرْتُهَا  
قَلْبِي  
بِأَلْفِ قَرْنَفَلَةٍ  
وَالْعَقْدُ  
مَمْهُورٌ  
بِنَارِ صَبَابَتِي  
فِي أَسْفَلِهِ  
سُورِيُونَ

لَقَدْ فَرَّ مَنْأ ..... نَاكِرٌ وَ نَكِيرُ  
و ضَاقت علينا في المماتِ قبورُ  
غَدونا بِأَبْوَابِ السَّفَارَاتِ سُبَّةً  
و أجسادنا فوق البحارِ جسورُ  
و تنهشنا الويلاتُ من كلِّ جانبٍ  
فيا ليتنا ..تحت السماءِ طيورُ  
حروبِ رَدَّة

عمري  
مَتَاهَاتُ الْفُصُولِ  
وَعَمْرُهَا عَشْرُونَ وَرَدَّةً

في الحلم  
تأتي كلما  
رأسي تلامسه المخدّة  
وسجل قلبي  
حافل  
بهزائم  
وحروب ردة  
إنّي خذلت غرامها  
ما عاد  
دين الحرّ وعدّه



عاد الخريفُ  
كعمرني شاحباً  
وعلى  
مريوله  
لاح شيءٌ يشبهُ الأمل  
لولا هوائك  
عبدتُ اليأسَ آلهةً  
رسولةً  
حبُّك الوحي الذي  
نزلا



تَبَوَّاتِ قَلْبِي  
و لَمْ أَتَبَوَّأْ  
سِوَى الرِّيحِ  
تَنْتَرُ  
شَوْقِي الْمَخْبَأْ  
صُدَّتْ  
و مِنْ قَبْلِ نَظَّفْتُ رُوحِي  
و هَجَرْتُ مُسْتَفْعِلْ  
لَيْسَ يُصْدَأْ  
هَوَاكِ نَفَانِي إِلَيْكِ  
و عَمْرِي  
إِلَى أَلْفِ عَمْرٍ و عَمْرٍ  
تَجَزَّأْ



قَنَّاصٌ  
في الشَّرْفَةِ  
ألقى  
بأصيصِ الأزهارِ  
على الأرضِ  
وأهدى العشَّاقَ  
رصاصاً  
أحبُّها  
كتبتُ :  
أحبُّها وكفى  
وقرطاسي هوى نَزفا  
فحرفُ الحاءِ  
جرَّحَهُ  
وباءُ  
بعدهُ اعترفا  
شام  
للياسمينِ ابتِهالاتٌ وللفلِّ  
على ترابك



يا أغلى من الكلِّ  
يا شامُ ماتتْ  
لكثرِ الطرحِ أسئلةٌ  
وفي القبورِ  
عذاباتٌ عن الحلِّ  
إلى أمي  
مراراً وتكراراً  
رسمُك يا أمي  
بهيةٌ قدّيسٍ على دفترِ الغيمِ  
رضعتُ حليبَ الحُسنِ  
من ضرعِ لوحةٍ  
وحطَّ حنانُ الروحِ  
في ذلكَ الرسمِ  
شرقَ الروحِ  
إني  
أحبُّك أنتِ  
يامنُ تجلسينَ  
على

يمين القلب..

شرق الروح..

غرب الأمنيات

إلى أبي

لا تنتظر

أبعد من

كفناك

نحن الموتى

لا أنت

الهارب

من زمنك !

أهواك

أهواك

ملء دمي

في الصحو

والحلم

أبقى

أردها

حَتَّى يَذُوبَ فَمِي

أَمْدٌ قَلْبِي

تَأْتِي

وَفِي الشَّفَتَيْنِ

شَهْدُ

هَوَاهَا

فَأَمْدٌ قَلْبِي

لَا أَمْدُ

شَفَاهَا

الْعَنْكَبُوتِ

تَتَوَهَّمِينَ هَوَايَا

وَتَجَادِلِينَ

سِوَايَا

كَالْعَنْكَبُوتِ أَنَا

وَلِي

شَبَكُّ

بِكُلِّ زَوَايَا

لَوْحَةٍ

بينَ الوريدِ  
وبينَ شرياني  
رسمتُكِ  
روحي  
دونَ ألوانِ



دوماً  
تدقّين بابي  
في جيئة  
وذهاب  
يا وردة تتمشّى  
على رصيف  
عذابي  
أظلُّ أحبُّك  
أظلُّ أحبُّك  
حتى  
ولو بعد مليونِ عامٍ  
فأنتِ دوائي قبل الطعام  
وبعد الطعام  
وأنتِ أميرةُ كلِّ (الحكايا)  
التي كنتُ أسمعها فأنامُ  
تسألني  
تسألني عن وضعي  
قلتُ لها:

وضْعِي يَوْمِيًّا  
يَقْطَعُ شَارِعَ خَيْبَتِهِ  
رَغْمَ إِشَارَاتِ الْمَوْتِ الْحَمْرَاءِ  
وَصَفَّارَاتِ يُطْلَقُهَا  
شُرْطِيٍّ مَنْفُوحُ الْجَيْبَيْنِ  
وضْعِي  
يَتَأَبَّطُ فِي الْحِلْمِ حَقِيبَتُهُ  
وَيَسَافِرُ  
نَحْوَ بِلَادِ أَمْنَةٍ  
وَعَلَى وَقْعِ رِصَاصٍ  
يَتَبَادَلُهُ طَرْفٌ مَعَ آخَرَ  
يَسْتَيْقِظُ مَذْعُورًا  
وَيَسْبُ الطَّرْفَيْنِ  
وضْعِي  
أَغْنِيَةً لَحْنَهَا الْحَزَنُ  
وَعَنَّاها  
وَطَنٌ خَذَلَتْهُ الْحَرْبُ  
فَأَمْسَى وَطَنَيْنِ

وَضَعِيْ طِفْلٌ  
وُلِدَ وَحَبْلُ السُّرَّةِ  
مَرْبُوطٌ بِالْخِيْمَةِ  
حَيْثُ يَعِيشُ نَزُوْحاً  
مَمْتَدّاً  
مِنْ رَحِمِ الْأُمِّ  
وَحَتَّى....  
لَا يَعْرِفُ أَحَدٌ  
حَتَّى أَيْنَ ..!



بعد انتحار فاشل

---

قَدِّمْتُ

لِلْمَوْتِ اعْتَذَارِي

بَعْدَمَا

فَشَلَ انْتِحَارِي

الْمَوْتُ

حَتَّى الْمَوْتُ يَأْبَى

أَنْ يَكُونَ بِهِ قَرَارِي

قَلْتُ لِلْحَرْبِ

قَلْتُ لِلْحَرْبِ:

كَفَى بِلَاءِكَ عَنَّا

فَأَجْهَشَ كَلْبٌ

يَعِيشُ

عَلَى جُثَّةٍ بِالْبُكَاءِ

قَلْتُ لِلْكَلْبِ:

يَكْفِي أَمَا قَدْ شَبِعْتَ

فَجَاوَبَنِي:

سَوْفَ أَشْبَعُ يَا سَيِّدِي

حِينَمَا يَشْبَعُ الظَّالِمُونَ

من القتلِ  
أو حينَ من موتهمْ  
يشبعُ الأبرياءُ

إلى أخي

---

غادرت وقتك  
قبل وقتي  
و الحزن  
هز سرير صمتي  
هل تخسر الأقدار  
لو أجلت  
موتك بعد موتي ؟  
تصريح  
أنا شاعر  
ليس لي  
في السياسة  
وغير القصيدة  
مالي  
حراسة

إسبرينة شوقي

---

قبيلَ المنامِ  
خذي  
إسبرينةَ شوقي  
و مصلَ هواي  
و إنْ نمتِ  
لا تحلمي بسواي

## ميثاق الهوى

---



إني  
مُوالٍ للغرامِ  
معارضٌ أنْ نفتَرِقَ  
و على نقاطٍ عدّةٍ  
في حبّنا  
لم نتفقْ  
روحي مُحاصرةٌ وقد  
ملأتُ  
حواجزها الطرقَ  
وقعتُ ميثاقَ الهوى  
والحبرُ  
ثارَ على الورقِ

أن تبقى

---

أَنْ تَبْقَى فِي بَلَدِكَ  
يعني  
أَنْ تَحْمَلَ  
أصوات الباعة  
و فحيح الموتورين  
و أَنْ تَتَمَسَّكَ  
بالباقى من جلدك  
أَنْ تَتَفَنَّ  
في فكَّ العقدِ المأزومة  
من أذهان الغير  
و أَنْ تَشْقَى  
روحك  
في جسدك  
أَنْ تَبْقَى فِي بَلَدِكَ  
يعني  
أَنْ تَحْتَاجَ  
إلى أكثر  
من قلبٍ

# مسكون بالخوفِ على فلذةِ كبِدِكَ



لَمْ تَلَقْ عَاشِقَةً

فِي خَافِقِي

سَكَنَا

و فِي قُلُوبِ

كَثِيرَاتِ

أَعِيشُ أَنَا

لي و لها

---

لِي النَّدَى

وَلَهَا

مَا زَادَنِي

وَلَهَا





سرت

عيناك بي فجرا

( فسبحان الذي أسرى )

و أجفان معلقة

و وجهك

بابل أخرى



في الشارعِ اغوثني

الأمُّ و ابنتُها

الأمُّ برشامةً

والبنتُ

( بوظتها )



موسى  
بعصاهُ يشقُّ البحرُ  
و تشقِّينَ  
بحسبكِ قلبي  
يا ساحرةً  
سحرتُ عقلي  
بأنوثتها لا بالسحرِ  
شكراً لصوتكِ  
شكراً لصوتكِ  
كلَّ ليلٍ  
يرتقي بعواطفي  
لولا الملامُ  
جعلتُ صوتكِ  
نعمةً  
في هاتفي  
ارحلْ  
يا حبَّها ارحلْ  
عن فؤادٍ

كلّ يومٍ بات يُقتلُ  
أطلقِ الحريّةَ الأسمى

لروحي

فالحياةُ

بلاك أجملُ

ضاعتُ

مفاتيحُ الحوارِ

و بات

بابُ القلبِ مُقفَلُ

يا حبُّ

قد دَمَّرْتَ قلبي

وهوَ أعزُّ

فاتركِ جراحَ القلبِ

و ارحلِ

لا خوفَ علينا

ما دامتُ

أمتُّنا واحدةً

لا خوفَ علينا

فالسودانُ بخرطومِ  
يجلدُنا  
و المغربُ يربطُنا برباطِ  
و خليجِ  
صرنا منهُ مختلجينَ  
ولبنانُ  
أتتهُ الفرصةُ ساحةً  
للثأرِ  
لأنّا حسبَ قناعتِهِ  
سببُ في  
حربِ التسعينِ الأهليّةِ  
صرنا نشجبُ  
أسعارَ الخضرةِ والمحروقاتِ  
لأنّا أصحابُ قضيةِ  
في بلدانِ العالمِ  
صرنا (قرجاً)  
و الحاجزُ مازالَ يطالبُنا بهويّاتِ  
ينسى أنّهُ



ليس لدى (القرجي )

هوية

ما أقسى العالم .. وأد ابنته

والبنت الموعودة سورية

برسم البيع

لم يبق شباب

في البلدة

فالثالث قضى

والثالث الآخر

منتظر

والثالث الباقي هاجر

وهو يردد : لا للبيع

ابنة عمي

ترجوني

حتى لا أرحل ..

قالت: سأعنس من بعدك

إذ لا يملأ أحد عيني

إلا الدمع

حتّى الديك  
اعتزل صياح الفجر  
مخافة  
أن يأخذهُ التجارُ  
إلى الحربِ  
فصار يبيضُ ويسرحُ  
مثلَ دجاجاتٍ  
في الزرعِ



تمسّك بقلبك  
واترك  
حبّال هواك  
على قاربٍ من حنينٍ  
ولا تتكح امرأةً  
عمرها  
جاوز الأربعين  
غربة  
تغرّبتُ  
في بلدٍ  
لم يعدْ بلدي  
فالوجهُ مقتّعةٌ  
والأيادي ملطّخةٌ ..  
كم أصافحُها  
فأخونُ يدي  
أخيراً  
اختارني الوجدُ  
و اختارك البُعدُ

# والشوقُ أذرعُهُ في الروحِ تمتدُّ

## سيرة ذاتية

- من مواليد القامشلي ١ / ٤ / ١٩٧٢ – سورية .
- إجازة في الدراسات القانونية – جامعة الفرات .
- تُرجمتُ بعض قصائده إلى اللغات الفارسية والسريانية والإنكليزية والسلوفاكية والفرنسية .
- صدر له في الشعر :

- ١ - قصائد آيلة للقنوط ٢٠٠٧
- ٢- آرخ وقصائد أخرى ٢٠١٠
- ٣- نذر العاشق ٢٠١٢
- ٤- فراشة الوقت ٢٠١٥
- ٥- وشوم الظل ٢٠١٧
- ٦- أناشيد بريئة للأطفال ٢٠١٨
- ٧- أصوات شعرية من الجزيرة السورية ٢٠١٨

- نشر نتاجه في دوريات محلية وعربية منها : مجلة الرافد- مجلة المعرفة – مجلة الموقف الأدبي – مجلة عشتروت – مجلة سيسرا – مجلة العربي – مجلة الكويت – جريدة الزمان – جريدة الأنوار – جريدة أخبار الأدب – جريدة الأسبوع الأدبي ، وغيرها .

- يكتب الدراسات الفكرية والأدبية .
- يكتب الشعر الموجه للأطفال .

- حاز على جائزة الخميني التقديرية في عام ٢٠٠٤ عن قصيدة: القدس .
- حاز على جائزة الزبّاء الشعرية في عام ٢٠٠٥ عن قصيدة: صرخة عربية
- حاز على جائزة وزارة الثقافة السورية في عام ٢٠٠٨ عن ديوان : آرخ و فصائد أُخرى .
- حاز على جائزة سفنكس الدولية في عام ٢٠١٠ عن قصيدة: مدينة عشق
- حاز على مركز متقدم بأفضل قصيدة عن الأم في قناة المستقلة في عام ٢٠١٠
- حاز على جائزة عمر أبو ريشة في عام ٢٠١٣ عن قصيدة: فراشة الوقت.
- حاز على جائزة غسان كنفاني في عام ٢٠١٥ عن قصيدة: نازحون.
- حاز على قلادة الجواهري الذهبية في عام ٢٠١٧ عن قصيدة: منسيون على قارعة الحرب .
- حاز على جائزة أوصمان صبري في عام ٢٠١٧ عن قصيدة : مهاجر غير شرعي
- حاز على جائزة عبد الرزاق عبد الواحد التقديرية في عام ٢٠١٨ عن قصيدته: الظل .

• تم تكريمه من قبل الأسرة السريانية الأرخينية في القامشلي  
في عام ٢٠١٠

• تم تكريمه في مهرجان الشعر السوري السابع في الرميلان  
في عام ٢٠١١

• تم تكريمه في مهرجان نحن نحب قامشلي في عام ٢٠١٨

• عضو اتحاد الكتّاب العرب (جمعية الشعر )

• مدير تحرير مجلة مزاج الأدبية .



## عنوان الشاعر

---

سورية

-----

موبايل + واتس : ٠٩٣٣٩٥٩٧٢١

فيسبوك : علي جمعة الكعود

بريد الكتروني : [alialkaoud@hotmail.com](mailto:alialkaoud@hotmail.com)

تمسّكْ بقلبكْ

واتركْ

حبالْ هواكْ

على قاربٍ من حنينْ

و لا تنكح امرأةً

عمرُها

جاوَزَ الأربعينْ

المؤلف