

طبعة جديدة
شتبر 2020



المنير في

الأخوة العربية



كتاب المتعلمة والمتعلم
السنة الخامسة من التعليم الابتدائي

فريق التأليف

منسق الفريق

رحال درسي

مفتش ممتاز بالتعليم الابتدائي (سابقا)

أحمد نحيلة

أستاذ التعليم الابتدائي
(سابقا)

أحمد ناجح

مفتش ممتاز بالتعليم الابتدائي
(سابقا)

بوشتي شكري

أستاذ التعليم الثانوي التأهيلي
(سابقا)

حسن بوتوت

أستاذ مكون بالمركز الجهوي
لمهن التربية والتكوين (سابقا)

خالد الخطاط

مفتش تربوي ممتاز بالتعليم
الابتدائي/باحث في التربية والفلسفة

سالم اكويندي

مفتش ممتاز بالتعليم الابتدائي
(سابقا)

عبد اللطيف ندير

أستاذ التعليم الثانوي التأهيلي
(سابقا)

محمد بديدة

مفتش ممتاز بالتعليم الابتدائي
(سابقا)

محمد أيت موحى

أستاذ مكون بالمركز الجهوي لمهن التربية
والتكوين (سابقا)

الجمهورية الجزائرية
الديمقراطية والاشتراكية



مصادق عليه من لدن وزارة التربية الوطنية
والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي

المنير في

اللغة العربية

السنة الخامسة الابتدائية

كتاب المتعلمة والمتعلم

فريق التأليف

بوشتي شيكر
أستاذ التعليم الثانوي التأهيلي
(سابقا)

أحمد نحيلة
أستاذ التعليم الابتدائي
(سابقا)

أحمد ناجح
مفتش ممتاز بالتعليم الابتدائي
(سابقا)

سالم اكويندي
مفتش ممتاز بالتعليم الابتدائي
(سابقا)

خالد الخطاط
مفتش تربوي ممتاز
بالتعليم الابتدائي
باحث في التربية والفلسفة

حسن بوتوت
أستاذ مكون بالمركز الجهوي
لمهن التربية والتكوين
(سابقا)

محمد أيت موحى
أستاذ مكون بالمركز الجهوي لمهن
التربية والتكوين (سابقا)

محمد بديدة
مفتش ممتاز بالتعليم الابتدائي
(سابقا)

عبد اللطيف ندير
أستاذ التعليم الثانوي التأهيلي
(سابقا)

رحال درسي

مفتش ممتاز بالتعليم الابتدائي (سابقا)
منسق الفريق



مُقَدِّمَةٌ

عَزِيزَتِي الْمُتَعَلِّمَةُ، عَزِيزِي الْمُتَعَلِّمُ.

يُسْعِدُنَا أَنْ نَضَعَ بَيْنَ يَدَيْكَ هَذَا الْكِتَابَ الَّذِي أَعَدَدْنَاهُ طَبَقًا لِلْمَنْهَجِ الْجَدِيدِ لِيَكُونَ مَجَالًا حَقِيقِيًّا لِكَافَّةِ الْأَنْشِطَةِ الْوُظَيْفِيَّةِ الَّتِي تُسَهِّمُ فِي تَطَوُّرِ مَدَارِكَ الْفِكْرِيَّةِ وَقُدْرَاتِكَ اللُّغَوِيَّةِ، وَمُكْتَسَبَاتِكَ الْمَعْرِفِيَّةِ، وَتَحْصِينِ تَعْلُمَاتِكَ السَّابِقَةِ.

كَمَا سَعَيْنَا إِلَى أَنْ يَكُونَ هَذَا الْكِتَابُ الْجَدِيدُ مَرْجِعًا أَسَاسًا لِكُلِّ مُكَوِّنَاتِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِالْمُسْتَوَى الْخَامِسِ مِنَ التَّعْلِيمِ الْإِبْتِدَائِيِّ، إِذْ يَتَضَمَّنُ :

• نُصُوصًا قِرَائِيَّةً وَظَيْفِيَّةً وَشَعْرِيَّةً وَمُسْتَرْسَلَةً وَتَكْمِيلِيَّةً تَغْطِي كُلَّ مَحَاوِرِ الْكِتَابِ، وَتَدْفَعُكَ إِلَى اسْتِثْمَارِهَا عَلَى مُسْتَوِيَّاتِ الْفَهْمِ الْمُعْجَمِيِّ وَالسِّيَاقِيِّ، وَفَهْمِ الْمُحْتَوَى، وَالتَّفْكِيرِ فِي بِنْيَاتِ النَّصِّ وَتَرْكِيبِهِ وَأَسَالِيْبِهِ وَالْبَحْثِ وَالْإِغْنَاءِ.

• أَنْشِطَةً تَعْلِيمِيَّةً مُحَفَّزَةً إِلَى تَذَكُّرِ التَّعْلُمَاتِ السَّابِقَةِ، وَبِنَاءِ الْمَفَاهِيمِ الْجَدِيدَةِ فِي مُكَوِّنَاتِ الصَّرْفِ وَالتَّخْوِيلِ وَالتَّرَاكِبِ وَالْإِمْلَاءِ وَالتَّعْبِيرِ.

• التَّمْهِيرَ فِي بِنَاءِ مَوَاضِعَ إِنْشَائِيَّةٍ وَظَيْفِيَّةٍ وَمَشَارِيعَ خَاصَّةٍ تُوَكِّبُ كُلَّ مُحَوِّرٍ مِنْ مَحَاوِرِ الْكِتَابِ السُّتَةِ.

• تَمَارِينَ وَتَطْبِيقَاتٍ اخْتِبَارِيَّةً وَأَنْشِطَةً تُرَكِّزُ مُكْتَسَبَاتِكَ وَتُثَبِّتُهَا.

وَلَقَدْ حَرَصْنَا أَنْ يَتِمَّ تَوْظِيفُ هَذَا الْكِتَابِ وَأَسْتِعْمَالُهُ فِي كُلِّ مِنَ الْبَيْتِ وَالْمَدْرَسَةِ بِشَكْلِ سَهْلٍ وَمَيْسَرٍ وَبَسِيطٍ يُسَاعِدُكَ عَزِيزِي الْمُتَعَلِّمُ وَعَزِيزَتِي الْمُتَعَلِّمَةُ، عَلَى إِنْجَازِ مَا أَنْتَ بِصَدَدِهِ فِي إِعْدَادِ دُرُوسِكَ، وَتَذَكُّرِ مَعَارِفِكَ وَتَرْكِيزِهَا، وَاسْتِحْضَارِ تَعْلُمَاتِكَ وَمُرَاجَعَتِهَا، وَفِي الْمَدْرَسَةِ سَيُسَاعِدُكَ عَلَى تَطْوِيرِ قُدْرَاتِكَ الْمَعْرِفِيَّةِ وَالْفِكْرِيَّةِ وَالْمَهَارِيَّةِ، وَتَنْمِيَةِ مُكْتَسَبَاتِكَ اللُّغَوِيَّةِ، فَتُصْبِحَ/فَتُصْبِحِي قَادِرًا/قَادِرَةً عَلَى تَعْلِيمِ نَفْسِكَ بِنَفْسِكَ.

عَزِيزَتِي الْمُتَعَلِّمَةُ، عَزِيزِي الْمُتَعَلِّمُ.

نَرْجُو أَنْ يَكُونَ هَذَا الْكِتَابُ مُشْجِعًا لَكَ عَلَى التَّعَلُّمِ وَالنَّهْلِ مِنْ عَالَمِ الْمَعْرِفَةِ بِكُلِّ مَشَارِبِهَا الْحَيَاتِيَّةِ الْمَعِيشَةِ. آمَلِينَ أَنْ نَكُونَ قَدْ وَفَّقْنَا فِي إِنْجَازِ حُلَّتِهِ الْجَدِيدَةِ الْمُنَاسِبَةِ لِحَاجَاتِكَ الْيَوْمِيَّةِ، وَالْمَوَاقِبِ لِمُسْتَجَدَّاتِ حَيَاتِكَ، وَأَنْ يَحْظَى بِالْقَبُولِ لَدَى الْجَمِيعِ.

وَاللَّهُ وَلِيُّ التَّوْفِيقِ.

الظواهر اللغوية

الصرف والتحويل - التراكيب - الإملاء -

تُخصّص لكل منها ظاهرة واحدة تُنجز في أسبوعين متتاليين :

الحصة الأولى : تُنجز في الأسبوع الأول من أجل أن :
• ألاحظ الظاهرة اللغوية ، وأكتشفها ، وأحلّها ،
وأبني القاعدة الصابطة لها بتعاون مع أصدقائي
وصديقاتي تحت إشراف أستاذي أو أستاذتي .
الحصة الثانية : تُنجز في الأسبوع الثاني من أجل أن :
• أثبت الظاهرة ، وأطبّقها ، وأوظفها مع الحرص
على تصحيح إنجازاتي بتعاون مع أفراد جماعة
قسمي تحت إشراف أستاذي أو أستاذتي .

التواصل الشفهي

أندبر أنشطة التواصل الشفهي باستثمار نصّ سماعي واحد في حصتين كل أسبوعين متتاليين :

• الحصة الأولى : فهم المسموع
- أبني توقّعاتي قبل سماع النصّ من خلال ملاحظة صورة النصّ وعنوانه .
- أستمع بتركيز للنصّ الذي يقدّمه أستاذي أو أستاذتي .
- أفهم مضامين النصّ من خلال حوار مفتوح بين أصدقائي أو صديقاتي ، والإجابة عن أسئلة أستاذي أو أستاذتي .
• الحصة الثانية : إعادة إنتاج المسموع
- أستمع للنصّ .
- أستثمر النصّ وأعيد إنتاجه من خلال إنجاز الأنشطة التي يطلبها مني أستاذي أو أستاذتي بتعاون مع أصدقائي وصديقاتي .

الكتابة

التعبير الكتابي

أنجز أنشطة كتابية مرتبطة بالمجالات أتمرّن من خلالها على مهارات : التوسيع والتعليق والوصف والتلخيص وكتابة إعلان أو يومية أو سيرة .

أنجز كل مهارة في أربع حصص خلال أسبوعين متتاليين بمعدل حصتين في الأسبوع .

الحصة الأولى : أتعرف نموذج المهارة ، وأخطّ لتوظيفها .

الحصة الثانية : أنجز المحاولة الأولى .

الحصة الثالثة : أراجع المحاولة الأولى ، وأتم إنجازها .

الحصة الرابعة : أصحح إنجازي وأعرضه .

الشكل والتطبيقات الكتابية

من خلالها أنجز تطبيقات كتابية تتم في أسبوعين متتاليين :

• الأسبوع الأول : أضبط كلمات أو جملاً مختارة بالشكل التام ضمن نصّ مرتبط بالوحدة تبعاً للظواهر المدروسة ، مدّيل بأسئلة أفهم .

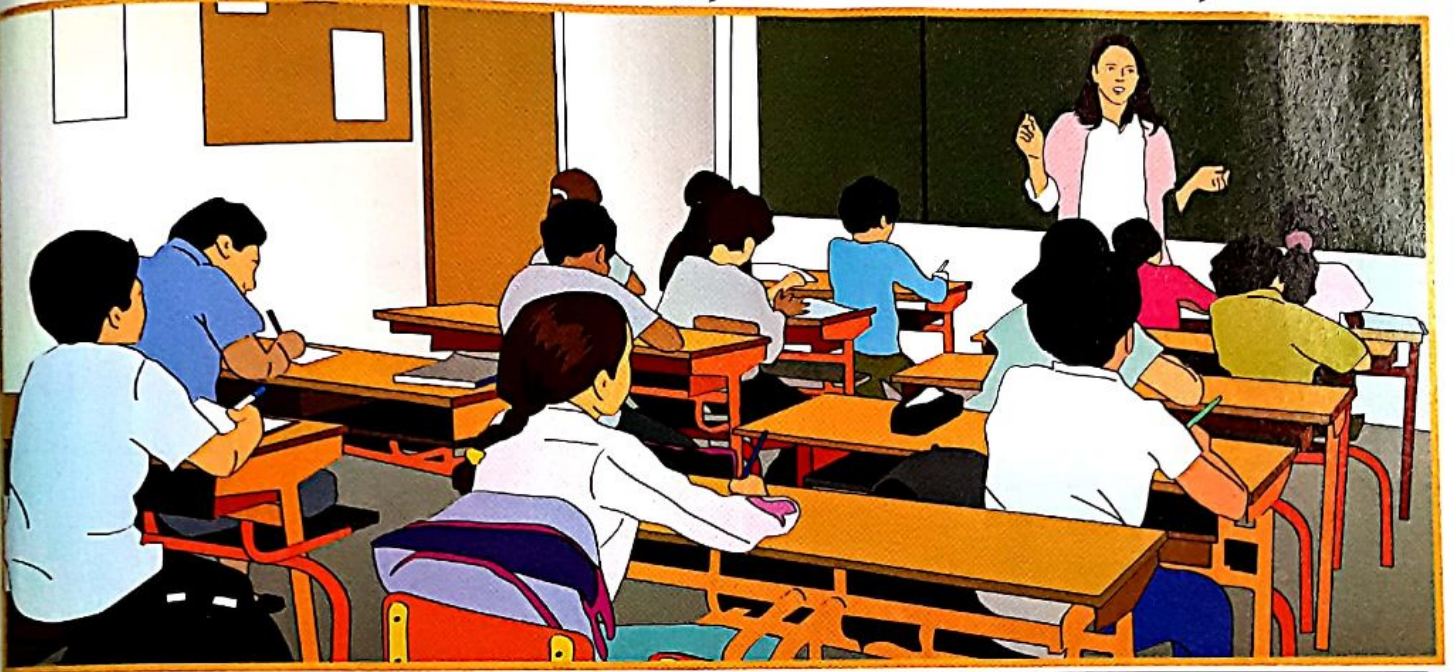
• الأسبوع الثاني : أنجز تطبيقات كتابية مرتبطة بالظواهر المدروسة في حصص الصرف والتحويل والتراكيب والإملاء .

مشروع الوحدة

يتم إنجازها في أربعة أسابيع ، خلاله أترّج أنشطتي وتعلّماتي المكتسبة باعتماد الاختيار والتخطيط وجمع المعلومات والبيانات وتنظيمها واستثمارها في إنجازاتي بتعاون ومسؤولية جماعية .

التَّقْوِيمُ التَّشْخِصِيُّ

• الَهْدَفُ : أَنْ أَعْرِفَ دَرَجَةَ تَمَكُّنِي مِنْ مُكْتَسَبَاتِي اللُّغَوِيَّةِ .
الَاحِظُ الصُّورَةَ ، وَأَقْرَأ الْعُنْوَانَ ، وَأَقْتَرِحْ تَوَقُّعِي .



الطَّلَاقَةُ وَ فَهْمُ الْمَقْرُوءِ

الْعِلْمُ نُورٌ وَالْجَهْلُ عَارٌ

أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ مِنْ وَرَاءِ الْأَفُقِ ، وَأَرْسَلَتْ أَشْعَتَهَا الذَّهَبِيَّةَ مُغْلِنَةً بِدَايَةِ يَوْمٍ جَدِيدٍ مِنْ أَيَّامِ شَهْرِ سُنْتَنَبَرٍ ، الَّذِي تَمْتَزِجُ فِيهِ حَرَارَةُ الصَّيْفِ بِلُطْفِ جَوِّ الْخَرِيفِ .
اسْتَنْقَظَتْ أُمِينَةُ بِخِفَةٍ وَنَشَاطٍ عَلَى غَيْرِ عَادَتِهَا الَّتِي أَلْفَتْهَا أَيَّامَ الْعُطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ ، إِنَّهُ يَوْمُ الْعُودَةِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ .

دَخَلَتْ أُمِينَةُ وَصَدِيقَاتِهَا وَأَصْدِقَاؤُهَا إِلَى حُجْرَةِ الدَّرْسِ ، فَاسْتَقْبَلَتْهُنَّ أَسْتَاذَتُهُنَّ بِإِنْشِرَاحٍ وَسُرُورٍ وَوَقَارٍ ، قَائِلَةً : «مَرْحَبًا بِكُمْ يَا أَبْنَائِي وَيَا بَنَاتِي فِي بَيْتِكُمُ الثَّانِي الَّذِي سَتَتَلَقَّوْنَ فِيهِ الْعِلْمَ وَالْمَعْرِفَةَ ، وَتُحَارِبُونَ الْجَهْلَ» .

بَعْدَ التَّعَارُفِ وَاطْمَئِنَّانِ الْجَمِيعِ ، قَالَتِ الْأَسْتَاذَةُ : «لِنَفْتَحْ حِوَارًا حَوْلَ الْعِلْمِ وَفَوَائِدِهِ ، وَالْجَهْلِ وَمَسَاوِيهِ ، وَلِنَقْدِمَ لَنَا بِغَضُكُمُ مَا يُمَيِّزُ كُلًّا مِنْهُمَا» .

قال بوشتى : «الْعِلْمُ مَنَارَةُ الْحَيَاةِ السَّاطِعُ نَوْرُهَا الَّذِي لَا يَنْطَفِئُ أَبَدًا، إِنَّهُ يَبْنِي الْعُقُولَ الْبَشَرِيَّةَ، وَيَطْوُرُ كُلَّ مَجَالَاتِ الْحَيَاةِ بِمَا فِيهَا الزَّرَاعَةُ وَالصَّنَاعَةُ وَالتَّجَارَةُ وَالطَّبُّ وَوَسَائِلُ الْإِتِّصَالِ وَالتَّوَاصُلِ وَغَيْرُهَا» .

قَالَتْ شَيْمَاءُ : «الْعِلْمُ حَوْلَ الْعَالَمِ إِلَى قَرْيَةٍ صَغِيرَةٍ، إِذْ بِفَضْلِهِ نَصِلُ إِلَى مَا نُرِيدُ، وَخَيْرُ مِثَالٍ عَلَى ذَلِكَ : الْهَوَاتِفُ الْمَحْمُولَةُ، وَالْقَنَوَاتُ الْفَضَائِيَّةُ الَّتِي تَنْقُلُ إِلَيْنَا الْأَخْبَارَ وَالْبَرَامِجَ الْمُتَنَوِّعَةَ وَالْمُبَارِيَاتِ الرِّيَاضِيَّةَ» .

قال أحمدُ: «بِفَضْلِ الْعِلْمِ تَمَّ الْغَوْصُ فِي الْبَحَارِ وَالْمُحِيطَاتِ وَاكتِشافُ مَكُونَاتِهَا، وَغَزْوُ الْفَضَاءِ وَالتَّعَرُّفُ عَلَى عَجَائِبِهِ الَّتِي كَانَتْ مَجْهُولَةً» .

قال سالمٌ : «الْعِلْمُ لَا يَكُونُ فِي شَيْءٍ إِلَّا زَانَهُ، فَلَوْلَاهُ مَا صَارَتْ الْأَمْرَاضُ الْمُسْتَعْصِيَةُ تَزُولُ بِعِلَاجٍ طِبِّيٍّ بَسِيطٍ، وَلَوْلَا الْعِلْمُ مَا مَيَّزَ الْإِنْسَانُ بَيْنَ حُقُوقِهِ وَوَاجِبَاتِهِ فِي الْحَيَاةِ» .

تَدَخَّلَتِ الْأُسْتَاذَةُ قَائِلَةً: «لَقَدْ أَجَدْتُمْ التَّعْبِيرَ وَتَقْدِيمَ الْحُجَجِ عَنْ أَهْمِيَّةِ الْعِلْمِ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِي سُورَةِ الزُّمَرِ: «هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ»، وَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «طَلَبُ الْعِلْمِ فَرِيضَةٌ عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ». وَالْآنَ لَخَصُوا مَسَاوِي الْجَهْلِ فِي عِبَارَاتٍ مُرَكَّزَةٍ» .

قال مُحَمَّدٌ : «إِنَّ الْجَهْلَ عَارٌ»، وَهُوَ ضِدُّ الْعِلْمِ، يَدْفَعُ صَاحِبَهُ لِفِعْلِ الشَّيْءِ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ، وَرَفَضِ التَّطَوُّرِ وَالتَّقَدُّمِ إِلَى الْأَحْسَنِ» .

قَالَتْ حَوَلَةُ: «الْجَهْلُ يَهْدِمُ كُلَّ شَيْءٍ رَائِعٍ، وَيَنْسِفُ الْحَيَاةَ الْجَمِيلَةَ، وَيَعْمِي الْإِنْسَانَ عَنِ الْحَقِيقَةِ، وَيَتَسَبَّبُ فِي أَنْتِشَارِ الْأَمْرَاضِ وَغَيْرِهَا» .

قال عَبْدُ اللَّطِيفِ : «الْجَهْلُ يَتَسَبَّبُ فِي التَّمَسُّكِ بِالرَّأْيِ الْفَاسِدِ، وَيُغْرِقُ الْمُجْتَمَعَاتِ فِي التَّخَلُّفِ» .

قَالَتِ الْأُسْتَاذَةُ : «أَحْسَنْتُمْ يَا أَبْنَائِي وَيَا بَنَاتِي، فَلْتَكُنْ سَنَتُنَا الدَّرَاسِيَّةُ بِالْمُسْتَوَى الْخَامِسِ ابْتِدَائِي سَنَةً جِدًّا وَاجْتِهَادًا، وَلْتَتَمَسَّكُوا بِطَلَبِ الْعِلْمِ فَهُوَ الْخَيْرُ كُلُّهُ، وَلْتُحَارِبُوا الْجَهْلَ فَهُوَ الشَّرُّ كُلُّهُ» .

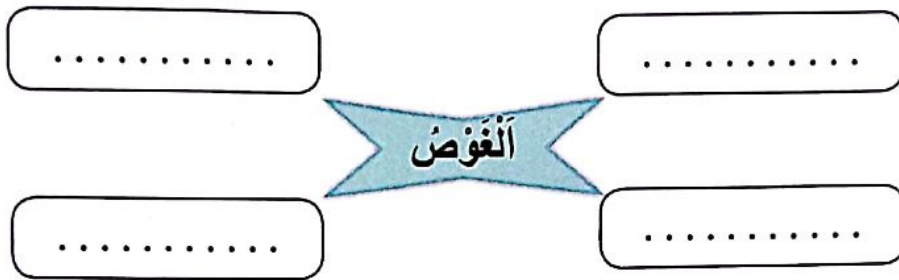
فَرِيقُ التَّأْلِيفِ

● أَقْرَأِ النَّصَّ بِطَلَاقَةٍ :

- 1- أَقْرَأِ النَّصَّ بِشَكْلِ هَامِسٍ .
- 2- أَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً .
- 3- أَقْرَأِ قِرَاءَتِي بِمُسَاعَدَةِ زَمَلَائِي وَ زَمِيلَاتِي .

● أَفْهَمْ النَّصَّ :

- 1- أَنْجِزْ شَبَكَةَ مُفْرَدَاتِ كَلِمَةِ «الْغَوْصُ» .



- 2- أَشْرَحُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ تَبَعًا لِسِيَاقِ النَّصِّ ، وَأَرْكُبُهَا فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ .
تَمْتَرِجُ - أَلِفٌ - تَمَسَّكُوا - مَسَاوِيٌّ .

- 3- أَرْبِطُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنْ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ بِضِدِّهَا :

• وَرَاءَ	• يَنْبَنِي
• بَدَايَةٌ	• قَبْلَ
• وَقَارٌ	• أَمَامَ
• يَنْسِفُ	• إِهَانَةٌ وَاحْتِقَارٌ
• رَفَضَ	• نِهَايَةٌ

- 4- أَبَيِّنُ كَيْفَ اسْتَقْبَلَتِ الْأُسْتَاذَةُ تَلَامِيذَهَا ، وَعَلَامَ مَا يَدُلُّ ذَلِكَ .

- 5- أَحَدِّدُ عِبَارَاتٍ مِنَ النَّصِّ تُبْرِزُ وَعْيَ الْإِنْسَانِ بِالْعِلْمِ .

- 6- أَبَيِّنُ الْفِكْرَةَ الْعَامَّةَ لِلنَّصِّ .

- 7- أَعِيدُ قِرَاءَةَ النَّصِّ ، وَأَكْمِلُ الْجَدْوَلَ بِمَا يُنَاسِبُ .

نَوْعُ النَّصِّ	مَوْضُوعُ النَّصِّ	شُخُوصُ النَّصِّ	مَكَانُ أَخْدَاثِ النَّصِّ	زَمَانُ أَخْدَاثِ النَّصِّ

8- أَخْتَارُ مِنَ النَّصِّ مَا يُلَائِمُ مَلَأَ الْجَدُولِ :

فَوَائِدُ الْعِلْمِ	مَسَاوِيءُ الْجَهْلِ

أَرْكَبُ وَأَقْوَمُ :

- 1- أُلْخِصُ النَّصَّ فِي جُمْلَةٍ قَلِيلَةٍ حَسَبَ اسْتَطَاعَتِي .
- 2- اسْتَخْلِصُ الْقِيَمَةَ الْوَارِدَةَ فِي النَّصِّ .
- 3- أَبْذِي رَأْيِي فِي مَوْضُوعِ النَّصِّ .
- 4- اقْتَرِحْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ .
- 5- أَقْرَأِ الْعِبَارَةَ الَّتِي رَاقَتْنِي فِي قَوْلِ بَوْشْتِي ، وَأُبَيِّنُ لِمَاذَا ، وَأَنْسُجُ عَلَى مِنْوَالِهَا .
- 6- أَنْقَمَّصُ شَخْصِيَّةَ الْعِلْمِ ، وَأَخَاطِبُ أَصْدِقَائِي وَصَدِيقَاتِي بِعِبَارَاتٍ تَحْتُهُمْ عَلَى التَّمَسُّكِ بِطَلَبِ الْعِلْمِ .

الظَّوَاهِرُ اللَّغَوِيَّةُ :

- 1- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ الْفِرَائِيَّ فِعْلاً مُضَارِعاً ، وَأَحْوَلْهُ إِلَى الْماضِي ، ثُمَّ الْأَمْرِ ، وَأَرْكَبْهُ ضِمْنَ جُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ .
- 2- أَحْوَلْ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ : - هَذَا هُوَ التَّلْمِيزُ الْمَهْدَبُ الَّذِي يَخْرِصُ عَلَى طَلَبِ الْعِلْمِ .
- الْمُنْتَى الْمُوْنَتُ :
- الْجَمْعُ الْمَذْكُرُ :
- الْجَمْعُ الْمُوْنَتُ :
- 3- أُمَيِّزُ بَيْنَ الْأَفْعَالِ الصَّحِيحَةِ وَالْمُعْتَلَّةِ الْآتِيَةِ ، وَأَصْنِفُهَا فِي الْجَدُولِ :
وَجَدَ . سَأَلَ . قَالَ . جَلَسَ . تَمَسَّكَ . لَخَّصَ . مَشَى . عَدَّ

الْأَفْعَالُ الْمُعْتَلَّةُ	الْأَفْعَالُ الصَّحِيحَةُ
...../...../...../...../...../...../.....

- 4- آتِي بِثَلَاثِ جُمْلٍ تَتَضَمَّنُ ضَمَائِرَ مُنْفَصِلَةً .
- 5- أَرْكَبُ جُمْلَةً تَتَضَمَّنُ ضَمِيرًا مُتَّصِلًا بِاسْمٍ .
- 6- آتِي بِجُمْلَةٍ تَشْتَمِلُ عَلَى فِعْلِ مُضَارِعٍ مُعْتَلٍّ .
- 7- أَرْكَبُ جُمْلَةً تَتَضَمَّنُ حَرْفَ عَطْفٍ .

- 8- أختارُ فِعْلَيْنِ مُتَعَدَّيْنِ مِمَّا يَلِي ، وَأَرْكُبُ كُلًّا مِنْهُمَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ .
جاء . فَتَحَ . تَقَفَّرَ . يَزْعَى .

الفعل المتعدي	الفعل ضمن جملة مفيدة

- 9- أملأ الفراغ في الجملة الآتية بحرفٍ جزم ، ثم أشكلها .
..... تتأخر عن موعد المدرسة .

- 10- أبين نوع المفعول به في الجملة الآتية .
• رافقه إلى باب المدرسة .

- 11- أميز بين الأفعال اللازمة والمتعدية الآتية ، ثم أركبها في جمل مفيدة :

الفعل	نوعه	الفعل في جملة مفيدة
جَمَعَ		
يَتَمَسَّكُ		
تَسْتَقْبِلُ		
وَصَلَ		

- 12- أدخل على الجمل نواسخ فعلية ، ثم نواسخ حرفية وفق الجدول الآتي مع الشكل التام :

الجمل الاسمية	الجمل مع نواسخ حرفية	الجمل مع نواسخ فعلية
العلم نور		
التلميذ مجد		
الأستاذة مربية		

- 13- أشكل الكلمات والجمل الملوثة بالأزرق في نص «العلم نور والجهل عار» .
أمانة - الصيفية - الأخبار - لخصوا مساوي الجهل - إن الجهل عار .
- 14- أبين لماذا كتبت التاء مبسوطة في الكلمات الآتية : استيقظت - فتحت - بنت .

15- أتى بكلمات بها همزة متوسطة، وأبين سبب رسمها على الحرف المناسب لها.

16- أتمم ما ينقص الكلمات الآتية بهمزات مناسبة، وأعلل سبب ذلك شفهيًا.

. أسما . . تلميذة مجدة .

. أنش . . المغرب مؤسسات تعليمية كثيرة .

. تمثّل . . الساحة بالتلاميذ .

. الجهل يسي . . لجاهل العلم والمعرفة .

17- أبين ما هو الحرف الذي حذف من أسماء الإشارة الآتية :

هذا . هؤلاء . هذه .

18- أكتب ما يمليه عليّ أستاذي أو أستاذتي، ثمّ أصحّحه بتعاون مع أصدقائي أو صديقتي . .

التواصل الشفهي :

أستمع إلى النص «عيد المدرسة» الذي سيقرأه أستاذي أو أستاذتي، ثمّ أنجز الأنشطة الآتية بتعاون مع أصدقائي وصديقتي :

1- تحديد أفكار النص .

2- إبراز شخوص النص .

3- اختيار أسلوب من النص والنسخ على منواله .

4- بناء نص جديد أبرز فيه شعوري بحلول عيد المدرسة .

5- فتح حوار مع أصدقائي وصديقتي تحت إشراف أستاذي أو أستاذتي حول دور المدرسة في نشر العلم .

التعبير الكتابي :

- ألخص نص «العلم نور والجهل عار» في بضعة أسطر واستعين بتوجيهات أستاذي أو أستاذتي .

• بطاقة تقويم الأداء القرائي

لا	أحياناً	نعم	
			أَنطِقُ الحُرُوفَ نُطقاً سليماً.
			أَنطِقُ الكَلِماتِ نُطقاً سليماً.
			أُراعي صِحَّةَ الضَّبْطِ.
			أُراعي في قِراءَتِي مَوَاضِعَ الوُقُوفِ.
			أُراعي في قِراءَتِي مَوَاضِعَ الوُضُلِ.
			أُسْتَغْمِلُ في قِراءَتِي تَلَوِيناتٍ تَعْبِيرِيَّةً مُتَنَوِّعَةً.
			أَقْرَأُ بِاسْتِزْسالٍ وَدُونَ تَقْطِيعٍ.
			لا أَتَعَثَّرُ في قِراءةِ الكَلِماتِ الجَدِيدَةِ.
			أَقْرَأُ النِّصَّ بِاحْتِرَامِ المَعانِي المَعْبَرِ عَنْها.
			أُغَيِّرُ طَرِيقَةَ قِراءَتِي لِلنِّصِّ بِحَسَبِ ما تَتَطَلَّبُهُ عَلاماتُ التَّرْقِيمِ.

• بطاقة تقويم مشروع الوحدة

هل أنا راضٍ عن دوري	الصُّعوباتُ الَّتِي تَغَلَّبَتْ عَلَيْها	الصُّعوباتُ الَّتِي لَمْ أَتَغَلَّبْ عَلَيْها	ما تَعَلَّمْتُه
.....
.....
.....

الوَحدة الأولى : مغاربة العالم

القراءة والتواصل الشفهي

- 1- أنهياً لقراءة النصوص التي تتضمنها وحدة مغاربة العالم بما يلي :
 - توظيف مكتسباتي ، واستثمار تعلماتي السابقة .
 - وضع توقعاتي القبلية حول مضامين النصوص انطلاقاً من ملاحظة صور النصوص وعناوينها .
- 2- أقرأ النصوص بدقة وطلاقة .
- 3- أغني معجمي باكتساب مفردات جديدة وتوظيفها .
- 4- أستخرج معلومات صريحة وضمنية من كل نص .
- 5- أحدد الأفكار الرئيسة ، والفكرة العامة ، والمغزى من كل نص .
- 6- أحلل المقروء والخاصة وأتذوق بعده الفني .
- 7- أقوم قراءتي ، وأؤكد من صحة توقعاتي .
- 8- أبدي رأيي في كل نص قرأته حول مغاربة العالم .
- 9- أكتسب قيمة إيجابية حول مغاربة العالم .
- 10- أتمرّن على آداب التواصل المتعلقة بالإنصات والتحدث .

الظواهر اللغوية

- أتعرف ما يلي وأستثمره : المجرّد والمزید - الصحيح والمعتل - الجملة الاسمية : أنواع الخبر - كان وأخواتها - التاء المربوطة - همزتا الوصل والقطع .

التعبير الكتابي

- أتمرّن على توظيف مهارتي : تلخيص نص سردي ، تلخيص نص إخباري مع مراعاة سلامة اللغة ووضوح المضامين .

مشروع الوحدة

- بتعاون مع أصدقائي وصديقاتي وتحت إشراف أستاذي أو أستاذتي ، أتوج مختلف أنشطتي التي أنجزها ، وتعلماتي التي أكتسبها في الوحدة بإنجاز مشروع حول مغاربة العالم ، يتمحور حول إعداد مجلة ورقية أو رقمية حول مغاربة العالم ، واستعين بوسائل تكنولوجيا الاتصال والمعلومات وفق البرنامج التالي .

الأسبوع الثالث : تنمة الإنجاز .
الأسبوع الرابع : عرض المنجز وتقويمه .

الأسبوع الأول : تحديد المشروع والتخطيط له .
الأسبوع الثاني : بداية الإنجاز .

مَغَارِبَةُ الْعَالَمِ

• خلال كُلِّ عُطْلَةٍ صَيْفِيَّةٍ نُنَظِّمُ بِلَادُنَا عَمَلِيَّةَ غُيُورٍ لِفَائِدَةِ الْمُهَاجِرِينَ الْمَغَارِبَةِ ؛ أَحَابِرُ أَصْدِقَائِي وَصَدِيقَاتِي حَوْلَ هَذِهِ الْعَمَلِيَّةِ.

أَسْتَعِذُّ لِلْقِرَاءَةِ :

• أَلِحْظُ وَأَتَوَقَّعُ : أقرأ العنوانَ وَأَتَوَقَّعُ الْخَبَرَ السَّعِيدَ الَّذِي سَيَقْدِّمُهُ النَّصُّ.



الْخَبَرُ السَّعِيدُ

عَادَ عُمَرُ إِلَى الْبَيْتِ مَسَاءً يَحْمِلُ مَعَهُ بُشْرَى سَارَّةَ. خَاطَبَ أَفْرَادَ أُسْرَتِهِ وَعَلَامَاتُ الْبَهْجَةِ مَرْسُومَةً عَلَى مُحْيَاهُ: «سَنَقْضِي كَمَا اتَّفَقْنَا يَا أَبْنَائِي عُطْلَةَ هَذِهِ السَّنَةِ فِي الْمَغْرِبِ، أَرْضِ الْوَطَنِ». تَعَالَتْ أَصْوَاتُ الْأَبْنَاءِ فَرَحَةً بِالْخَبَرِ السَّعِيدِ ؛ ابْتَهَجَتِ الْأُمُّ زَيْنَبُ وَأَخَذَتْ تَضُمُّهُمْ وَاحِدًا وَاحِدًا. جَلَسَ الْأَبُ يُرَاجِعُ تَذَاكِرَ السَّفَرِ وَيَتَأَكَّدُ مِنْ تَمَامِهَا. أَمْسَكَ جَوَازَ سَفَرِهِ وَنَظَرَ إِلَى السَّمَاءِ وَحَمِدَ اللَّهَ، وَهُمْهُمْ بِكَلِمَاتٍ أَثَارَتْ فُضُولَ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ ؛ سَأَلَهُ وَلَدُهُ يَاسِرٌ: «مَا بِكَ يَا أَبِي؟» لَاحَظَ عُمَرُ عِلَامَاتِ الْإِسْتِغْرَابِ عَلَى وَجْهِ ابْنِهِ، وَبَادَرَ بِالْإِجَابَةِ: «آه...! لَقَدْ تَذَكَّرْتُ أَوَّلَ رِحْلَةٍ إِلَى دِيَارِ الْمَهْجَرِ، وَاسْتَحْضَرْتُ الذِّكْرِيَّاتِ الْمَاضِيَّةَ». عَانَقَتِ الْحَفِيدَةُ الصَّغِيرَةُ مَلَكَ جَدِّهَا وَقَالَتْ: «حَدَّثْنَا يَا جَدِّي عَنْ هَذِهِ الذِّكْرِيَّاتِ». ابْتَسَمَ فِي وَجْهِ صَغِيرَتِهِ ؛ وَبَعْدَمَا تَخَلَّقَ الْجَمِيعُ، بَدَأَ يَسْتَرْجِعُ مَا اخْتَرَتْهُ ذَاكِرَتُهُ عَنِ الْهَجْرَةِ وَالْمُهَاجِرِينَ وَظُرُوفِ عَيْشِهِمْ: «يَا أَبْنَائِي هَاجَرْتُ إِلَى أُرُوبَا فِي سَبْعِينَيَّاتِ الْقَرْنِ الْمَاضِي، فِي وَقْتٍ عَرَفَ فِيهِ

الْمَغَارِبَةُ كَيْفَ يَنْدَمِجُونَ مَعَ السُّكَّانِ الْمَحَلِّيِّينَ ، حَيْثُ تَنَوَّعَتْ أَنْشِطَتُهُمْ فِي مُخْتَلَفِ مَيَادِينِ الصَّنَاعَةِ وَالتَّجَارَةِ وَالْخِدْمَاتِ وَالْمَسْئُولِيَّاتِ الْإِدَارِيَّةِ . « كَمْ كَانَ عَدَدُ الْمُهَاجِرِينَ الْمَغَارِبَةِ يَا جَدِّي ؟ » سُؤَالَ طَرَحَتْهُ مَلَكَ بَعْفَوِيَّةٍ . رَدَّ عُمَرُ : « كَانَ عَدَدُهُمْ يَا ابْنَتِي يُعَدُّ بِالْآلَافِ حَسَبَ تَقْدِيرِي ، أَمَّا الْيَوْمَ فَقَدْ أَصْبَحَ الْعَدَدُ يَزِيدُ عَلَى أَرْبَعَةِ مِلْيَيْنٍ نَسَمَةٍ ، حَيْثُ تُشَكِّلُ أوروبَّا الْقُطْبَ الْجَادِبَ بِامْتِنَازٍ لِلْمُهَاجِرِينَ الْمَغَارِبَةِ ، مَتَبَوِّعَةً بِالْبُلْدَانِ الْعَرَبِيَّةِ ، فَأَمْرِيكَ الشَّمَالِيَّةِ ، ثُمَّ الْقَارَةَ السَّمْرَاءَ الَّتِي صَارَتْ مِنَ الْوُجْهَاتِ الْمُفَضَّلَةِ لَدَى الْمُسْتَثْمِرِينَ الْمَغَارِبَةِ بَعْدَ انْفِتَاحِ الْمَمْلَكَةِ عَلَى إِفْرِيقِيَا جَنُوبِ الصَّخْرَاءِ » .

تَدَخَّلَتْ الْأُمُّ قَائِلَةً : « أَنْتُمْ يَا أَوْلَادِي جِيلٌ صَاعِدٌ ، قَدْ لَا تَعْرِفُونَ الْكَثِيرَ عَنْ أَهْمِيَّةِ مَغَارِبَةِ الْعَالَمِ فِي تَنْمِيَةِ بِلَادِهِمْ ؛ إِنَّهُمْ يَلْعَبُونَ دَوْرًا كَبِيرًا فِي التَّغْرِيفِ بِوَطَنِهِمْ وَمَا بِهِ مِنْ تَرَاثٍ وَخَيْرَاتٍ ، وَيُسَهِّمُونَ فِي تَطْوِيرِ الْاِقْتِسَادِ الْوَطَنِيِّ بِتَحْوِيلِ الْعُمَلَةِ الصَّعْبَةِ ، وَإِنْشَاءِ الْمَشَارِيعِ الْمَحَلِّيَّةِ ، وَتَأَكَّدُوا أَنَّ اِرْتِبَاطَ مَغَارِبَةِ الْعَالَمِ بِبِلَادِهِمْ يُرْسِخُ الثَّقَافَةَ الْوَطَنِيَّةَ ، وَيُثَبِّتُ قِيَمَهَا الدِّينِيَّةَ وَالْاجْتِمَاعِيَّةَ ، وَيَمُدُّ جُسُورًا جَدِيدَةً بَيْنَ وَطَنِنَا وَبَيْنَ الدُّوَلِ الْمُسْتَقْبَلَةِ » .

فكرة النص مقتبسة عن تقرير الخمسينية : المغرب الممكن .
دار النشر المغربية 2006 ص 58/57 بتصرف

❶ أَقْرَأِ النَّصَّ بِطَلَاقَةٍ :

- 1- أَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً هَامِسَةً .
- 2- أَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً وَأَقْنَدِي بِقِرَاءَةِ أُسْتَاذَتِي أَوْ أُسْتَاذِي .
- 3- أَقْرَأِ قِرَاءَتِي بِمُسَاعَدَةِ زُمَلَائِي وَزُمِلَاتِي تَحْتَ إِشْرَافِ أُسْتَاذَتِي أَوْ أُسْتَاذِي .

❷ أَفْهَمْ النَّصَّ :

أَغْنِي رَصِيدِي :

- 1- أَكُونُ خَرِيطَةً كَلِمَةً (عَرَفَ)

الضَّدُّ :

الْجُمْلَةُ :

عَرَفَ

النَّوْعُ :

الْمُرَادِفُ :

2- أَضِيفُ صِفَاتٍ مُنَاسِبَةً لِكَلِمَةِ «السُّكَّانُ» .

- السُّكَّانُ

.....

.....

أَفْهَمُ وَأَحْلُلُ

1- أَذْكَرُ مَظَاهِيرَ فَرَحِ الْأُسْرَةِ حِينَ تَلْقَاهَا الْخَبَرُ السَّعِيدَ .

2- أَسَمِّي الْأَنْشِطَةَ الَّتِي مَارَسَهَا الْمُهَاجِرُونَ الْمَغَارِبَةُ خِلَالَ سَبْعِينَاتِ الْقَرْنِ الْمَاضِي .

3- أَسْتَخْلِصُ مِنَ النَّصِّ :

مُساهمة مغاربة العالم في الاقتصاد الوطني	
علاقة مغاربة العالم بوطنهم المغرب	
تطور هجرة المغاربة إلى الخارج	

4- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ مَا يُمَيِّزُ الْفَتْرَةَ الَّتِي هَاجَرَ فِيهَا عُمَرُ إِلَى أوروپا .

5- أَتَحَقَّقُ مِنْ تَوَقُّعَاتِي .

○ أَرْكُبُ وَأَقُومُ :

1- أَقْتَرِحُ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ .

2- أَخْتَارُ فِقْرَةً مِنَ النَّصِّ وَالْخُصْهَا فِي سَطْرِ وَاحِدٍ .

3- أَحَدِّدُ أَفْكَارَ النَّصِّ الرَّئِيسَةَ .

4- أَسْتَخْلِصُ الْمَغْزَى مِنَ النَّصِّ بِمَعِيَّةِ صَدِيقِي أَوْ صَدِيقَتِي .

5- أَغْنِي مَعْلُومَاتِي عَنْ تَارِيخِ هِجْرَةِ الْمَغَارِبَةِ بِالِاسْتِعَانَةِ بِأَيِّ وَسِيلَةٍ تُفِيدُنِي : مُحَرَّكَاتُ الْبَحْثِ ، التَّرَاسُلُ ، الْمَكْتَبَةُ .

الصَّرْفُ وَالتَّخْوِيلُ الْمَجْرَدُ وَالْمَزِيدُ الْحِصَّةُ الْأُولَى تَقْدِيمٌ

أَلِظْ وَاكْتَشِفْ : • أَقْرَأِ النَّصَّ وَاسْتَخْرِجِ الْأَفْعَالَ الْمَوْجُودَةَ فِيهِ.

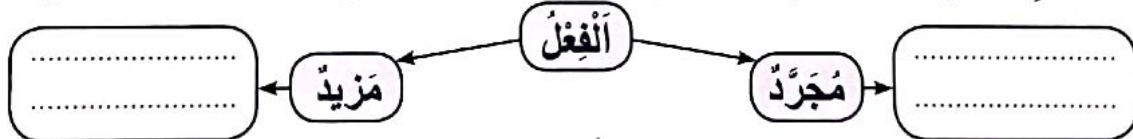
بُشْرَى سَارَّةَ

رَجَعَ عُمَرُ إِلَى الْبَيْتِ مَسَاءً يَحْمِلُ مَعَهُ بُشْرَى سَارَّةَ. طَمَأَنَ أَفْرَادَ أُسْرَتِهِ وَعَلَامَاتُ الْبَهْجَةِ مَرْسُومَةً عَلَى مُحْيَاةٍ : «سَنَقْضِي يَا أَبْنَائِي عُطْلَةً هَذِهِ السَّنَةِ فِي الْمَغْرِبِ، أَرْضَ الْوَطَنِ». تَعَالَتْ أَصْوَاتُ الْأَبْنَاءِ فَرِحَةً بِالْخَبَرِ السَّعِيدِ. ابْتَهَجَتِ الْأُمُّ زَيْنَبُ وَأَخَذَتْ تَضُمُّهُمْ وَاحِدًا وَاحِدًا. جَلَسَ الْأَبُ يُرَاجِعُ تَذَاكِرَ السَّفَرِ وَيَتَأَكَّدُ مِنْ تَمَامِهَا.

• أَقَارِنُ بَيْنَ عَدَدِ أَحْرَفِ كُلِّ فِعْلٍ لِاِكْتَشَافِ حُرُوفِ الزِّيَادَةِ.

أَحْرَفُ الزِّيَادَةِ	الْفِعْلُ مَعَ أَحْرَفِ الزِّيَادَةِ	أَحْرَفُهُ الْأَصْلِيَّةُ	الْفِعْلُ
ا ت ا است	رَاجَعَ تَرَاوَعَ اسْتَرَجَعَ.	ر ج ع	رَجَعَ
ت ا	تَعَارَفَ	ع ر ف	عَرَفَ
ا - ن	إِطْمَأَنَّ (إِطْمَأَنَّ)	ط م أ ن	طَمَأَنَّ

• أَمَيِّرُ بَيْنَ الْأَفْعَالِ آلَاتِيَّةٍ وَأَضْعُهَا فِي الْخُطَاطَةِ : حَمَلَ - تَحَمَّلَ - خَرَجَ - خَاطَبَ - غَفَرَ - اسْتَغْفَرَ.



• أَوْظَفُ هَذِهِ الْخُطَاطَةِ مَعَ مَجْمُوعَتِي لِإِنَاءِ اسْتِنْتَايُنَا.

اسْتَنْتِجْ : • الْفِعْلُ الْمَجْرَدُ هُوَ مَا كَانَتْ جَمِيعُ أَحْرَفِهِ أَصْلِيَّةً (خَرَجَ).
• الْفِعْلُ الْمَزِيدُ هُوَ مَا زَادَ عَلَى أَحْرَفِهِ الْأَصْلِيَّةِ حَرْفٌ أَوْ حَرْفَانِ أَوْ ثَلَاثَةُ أَحْرَفٍ (أَخْرَجَ - تَخَرَّجَ - اسْتَخْرَجَ).
• الْأَحْرَفُ الَّتِي تَزِيدُ عَنِ الْأَحْرَفِ الْأَصْلِيَّةِ تُسَمَّى أَحْرَفَ الزِّيَادَةِ.

أَطْبِقْ :

• آتِي بِفِعْلٍ مَزِيدٍ بِحَرْفَيْنِ، وَأَرْكُبْهُ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ.
• أَحْوَلِ الْأَفْعَالَ الْمَجْرَدَةَ إِلَى أَفْعَالٍ مَزِيدَةٍ، وَالْأَفْعَالَ الْمَزِيدَةَ إِلَى أَفْعَالٍ مَجْرَدَةٍ.

اِغْتَمَدَ : هَجَرَ : أَعَدَّ :
وَصَلَ : اشْتَرَى : خَرَجَ :

ألاحظ وأكتشف :

خواطر مهاجر مغربي

المغرب يسري في دمي ، حبه يسكن قلبي ، أقولها بملء فمي ، أنا مهاجر أهوى وطني ، إن غبت عنه مكرها ، فالأمر فوق طاقتي ، المشاعر بوحها صادق ، أخطيها عشقا لك يا وطني .

• أقرأ جمل الجدول وأكملها كما في المثال :

نوع الخبر	الخبر	المبتدأ	الجملة
مفرد	مهاجر	أنا	أنا مهاجر
.....	المغرب يسري في دمي
.....	المشاعر بوحها صادق
.....	الوطن في القلب

• إنطلاقاً من الجدول السابق أحدد أنواع الخبر فيه .
• أصنف ما جاء في عمود «الخبر» في الجدول .

الخبر			
مفردة (كلمة واحدة)	جملة اسمية	جملة فعلية	شبه جملة (جار ومجرور)
.....

أستنتج :

الخبر يأتي إما : مفرداً أو جملة اسمية أو جملة فعلية أو شبه جملة .

أطبق :

• أعاون مع صديقي أو صديقتي على وصل كل جملة بنوع الخبر فيها :

- | | |
|-------------------|--------------------|
| • الأب مهاجر | • الخبر جملة اسمية |
| • الأب هو المهاجر | • الخبر مفرد |
| • الأب يهاجر | • الخبر شبه جملة |
| • الأب في أوربا | • الخبر جملة فعلية |

أصحح : • أصحح إنجازي بمعونة صديقي أو صديقتي تحت إشراف أستاذتي أو أستاذي .

الاحظ واكتشف :

أقرأ النص واستخرج الكلمات المنتهية بحرف التاء .

المهاجر المخطوط

يا أبنائي «إنني هاجرت إلى أوروبا في سبعينيات القرن الماضي، في زمن عرف فيه المغاربة كيف يندمجون مع السكان المحليين، حيث تنوعت أنشطتهم في مختلف ميادين الصناعة والتجارة والخدمات والمسؤوليات الإدارية».

أصنف الكلمات التي استخرجتها من النص حسب رسم التاء في آخرها :

التاء المربوطة	التاء المبسوطة
..... / / / / / /

أملأ الجدول لتعرف متى ترسم التاء مربوطة أو مبسوطة في الكلمة .

الكلمة	رسم التاء	نوع الكلمة
هاجرت - خرجت	مبسوطة
.....	مبسوطة .	جمع مؤنث سالم .
خمزة - فاطمة	مربوطة
بنيت - بيت	ثلاثي ساكن الوسط .
.....	ضمير منفصل مخاطب أو مخاطبة .

أبني استنتاجاً صلبة صديقتي وأصدقائي .

استنتج :

تكتب التاء مربوطة (ة / ة) في الاسم بعد فتحة ظاهرة أو ألف، وإذا صح الوقوف عليها هاء .
تكتب التاء مبسوطة (ت) في الأفعال، وفي جمع المؤنث السالم، وإذا جاءت بعد سكون أو حركة طويلة، وفي ضميري المخاطب والمخاطبة .

أطبق :

أكمل بناء مناسبة : مسلما . . . - فاطمة . . . - حفا . . . - جنديا . . . - مخالب . . .

أتي بأربع كلمات تنتهي ببناء مبسوطة وأركبها في جمل مفيدة .

أتي بأربع كلمات تنتهي ببناء مربوطة وأركبها في جمل مفيدة .

أصحح : . أصحح إنجازي بمعية صديقي أو صديقتي تحت إشراف أستاذتي أو أستاذي .

الشكل والتطبيقات الكتابية : الحصة الأولى : الفهم والشكل

أَتَذَكَّرُ : 1- أَتَذَكَّرُ الْفَرْقَ بَيْنَ الْفِعْلِ الْمَجْرَدِ وَالْفِعْلِ الْمَزِيدِ .

2- أَذْكَرُ أَنْوَاعَ الْخَبَرِ .

3- آتِي بِكَلِمَةٍ تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَبْسُوطَةٍ وَأُخْرَى تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ .

• أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً هَامِسَةً .

حُلُمُ الْعَوْدَةِ

مُحَمَّدٌ مُهَاجِرٌ يَغْتَرُّ بِوَطْنِهِ الْمَغْرِبِ ، فَهُوَ مَوْلُودٌ فِي طَنْجَةِ ، لَكِنَّهُ لَا يَحْتَفِظُ بِذِكْرِيَّاتِهِ عَنْهَا قَبْلَ الْهَجْرَةِ إِلَى فَرَنْسَا . وَرُغْمَ ذَلِكَ الْغِيَابِ ، ظَلَّ حُلُمُ الْعَوْدَةِ وَالْإِسْتِقْرَارِ فِي الْوَطَنِ يُرَاوِدُهُ ، بِسَبَبِ تَشْبُعِهِ بِالْهُيُوءَةِ الْمَغْرِبِيَّةِ .

أَفْهَمُ : 1- أَنْجِزُ شَبَكَةَ مُفْرَدَةٍ «وَطَنٍ» .

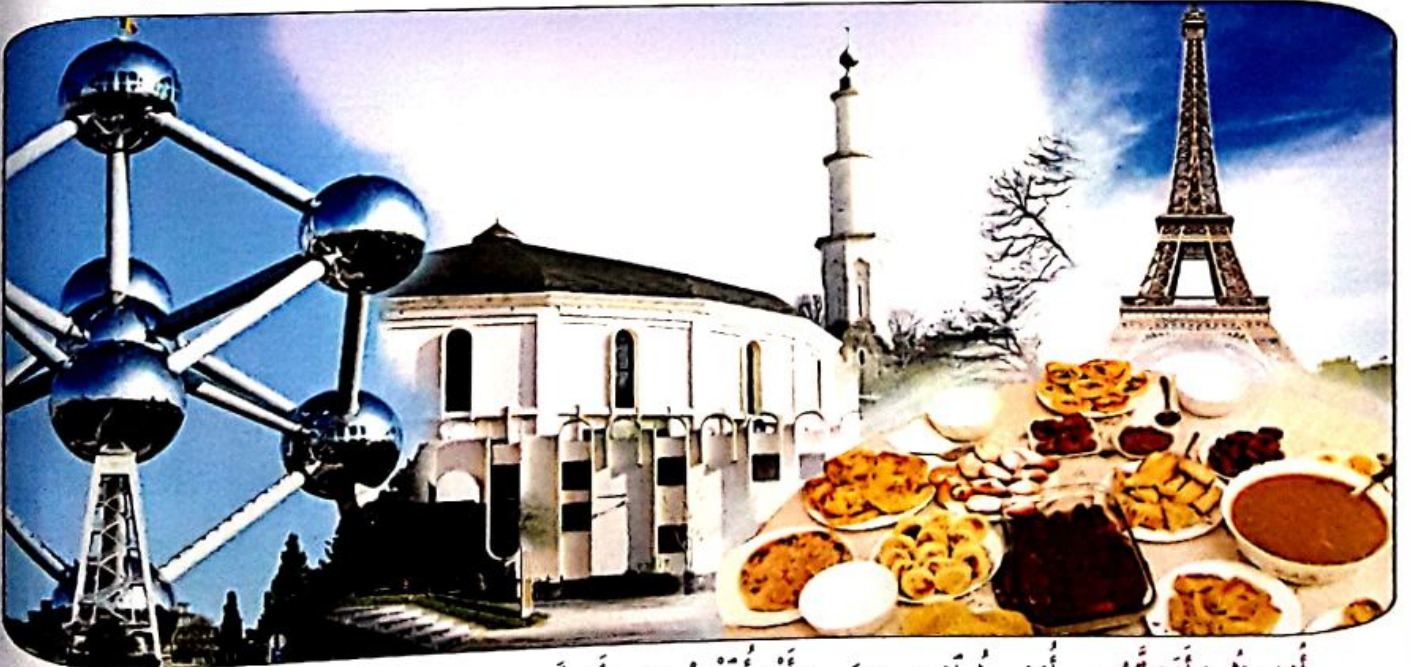
2- أَخَذْتُ لِمَاذَا ظَلَّ حُلُمُ الْعَوْدَةِ إِلَى الْمَغْرِبِ يُرَاوِدُ مُحَمَّداً ؟

3- أَفْتَرِضُ سَبَباً لِعَدَمِ اخْتِفَاطِ مُحَمَّدٍ بِذِكْرِيَّاتٍ عَنْ طَنْجَةٍ قَبْلَ الْهَجْرَةِ .

أَشْكُلُ : • أَنْقُلُ عَلَى دَفْتَرِي مَا تَخْتَهُ خَطٌّ فِي النَّصِّ ثُمَّ أَشْكُلُهُ .

أَصْحَحُ : • أَصْحَحُ إِنْجَازِي بِمُسَاعَدَةِ صَدِيقَاتِي وَأَصْدِقَائِي تَحْتَ إِشْرَافِ أَسْتَاذَتِي أَوْ أَسْتَاذِي .

التواصل الشفهي : رمضان في المهجر : الحصة الأولى / فهم المسموع



أَلَا حِظٌّ وَأَتَوَقَّعُ : • أَلَا حِظُّ الصُّورَةِ ، وَأَقْرَأُ الْعُنْوَانَ لِأَتَوَقَّعَ مَوْضُوعَ النَّصِّ .

• أَدُونُ تَوَقُّعِي وَأَحْتَفِظُ بِهِ قَصْدَ التَّحَقُّقِ .

• أَضْغِي بِتَرْكِيزٍ إِلَى مَا سَيَقْرُؤُهُ عَلَيَّ أَسْتَاذِي أَوْ أَسْتَاذَتِي وَأَدُونُ الْكَلِمَاتِ الصَّغْبَةَ .

• أَجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةِ أَسْتَاذِي أَوْ أَسْتَاذَتِي .

أَسْتَمِعُ :

أَفْهَمُ :

التَّغْيِيرُ الْكِتَابِيُّ / تلخيص نص سردي : الحصة الأولى / الإعداد للكتابة

أَتَهَيَّأُ :

- أَتَذَكَّرُ مَا دَرَيْتُ مِنْ أَفْرَادِ أُسْرَةِ عُمَرَ فِي نَصِّ الْخَبَرِ السَّعِيدِ .
- أَسْتَعِدُّ لِتَلْخِيصِ النَّصِّ أَنْطِلَاقًا مِنْ تَوْجِيهَاتِ أَسْتَاذِي أَوْ أَسْتَاذَاتِي لِأَحَدِّدَ مَرَاكِلَ التَّلْخِيصِ .

أَتَمَرَّنُ :

- أَنْتَبِهْ إِلَى النَّمُودَجِ الَّذِي تُقَدِّمُهُ أَسْتَاذَاتِي أَوْ أَسْتَاذِي لِأَضْبِطَ مَرَاكِلَ تَلْخِيصِ النَّصِّ السَّرْدِيِّ .

أُخَطِّطُ :

1- أَقْرَأُ النَّصَّ الْوُظَيْفِيَّ «الْخَبَرُ السَّعِيدُ» قِرَاءَةً فَاحِصَةً لِأَلْخَصِّهِ .

2- أَسْتَعِينُ بِمَا يَأْتِي لِإِنْجَازِ الْمَطْلُوبِ .



- أُرَتِّبُ الْأَحْدَاثَ حَسَبَ تَسْلُسُلِهَا .
- أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ الْأُولَى الْكَلِمَاتِ وَالْعِبَارَاتِ الدَّالَّةَ عَلَى ابْتِهَاجِ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ .
- أَسْتَعِدُّ لِكِتَابَةِ الْمُلْخَصِّ .

التَّغْيِيرُ الْكِتَابِيُّ / تلخيص نص سردي : الحصة الثانية / الإنجاز : المحاولة الأولى

أُنْجِزُ :

- أَسْتَعِينُ بِمَا خَطَّطْتُ لَهُ فِي الْحِصَّةِ السَّابِقَةِ ، وَأَعَدُّ مَا يَحْتَاجُ إِلَى التَّعْدِيلِ بِمُسَاعَدَةِ صَدِيقِي أَوْ صَدِيقَتِي .
- أَكْتُبُ مُسَوِّدَةً أَلْخَصُّ فِيهَا النَّصَّ السَّرْدِيَّ بِتَوْظِيْفٍ مَا تَعَلَّمْتُهُ .

مَشْرُوعُ الْوَحْدَةِ

مغربي أنا

مغرض مغاربة العالم

مجلة مغاربة العالم

نختار مشروعنا :

• أنضم إلى مجموعتي في القسم للتوافق على مشروع الوحدة.

المشروع المختار : مجلة مغاربة العالم.

نخطط لمشروعنا مجلة مغاربة العالم.

شكل المشروع	مجلة ورقية أو رقمية عنواؤها مغاربة العالم
المهام	<ul style="list-style-type: none"> • البحث عن صور ووثائق ونصوص وإحصائيات حول مغاربة العالم. • إعداد بيانات حول هجرة المغاربة. • تصنيف الصور والبيانات والتعليق عليها.
الأدوات والوسائل	صور لبعض المهاجرين المغاربة - صور بلدان الهجرة - نصوص قصيرة - النصوص القرائية والسماعية - أوراق - ملف - لصاق - مقص - أجهزة إلكترونية.

ننجز مشروعنا

- نصنف الوثائق والصور والبيانات والنصوص التي أخضرتها.
- نقرأ النصوص التي تم اختيارها للتأكد من مدى موافقتها للمشروع.
- نختار المناسب من الوثائق والصور والنصوص.
- نستشير الأستاذ أو الأستاذة حول طريقة إنجازنا.
- نستمر في عملية الإنجاز لإغناء ما أعدناه وفق توجيهات أستاذنا أو أستاذتنا.

نتمم الإنجاز

- نراجع ما أنجزناه ونتممه، ونؤكد من صحته.
- نتعاون على كتابة تعليقات على الصور في الإطار المحدد لها.
- نختار نصا مناسباً بعد التأكد من صحة مضامينه، وكتابته بخط واضح أو رفته على الحاسوب.
- ننهي المنجز، ونجمعه على شكل مجلة صغيرة تحمل عنوان "مجلة مغاربة العالم".
- نثبت أسماء المشاركين على صفحة المجلة.

نغرض مشروعنا

- نثبت المجلات التي أعدتها كل مجموعة على السبورة أو نغرضها إذا توفرت وسائل عرض تكنولوجية.
- نقدم مجلتنا بالتناوب مع باقي المجموعات.
- نتبادل الرأي مع باقي المجموعات حول ما تم إنجازه.

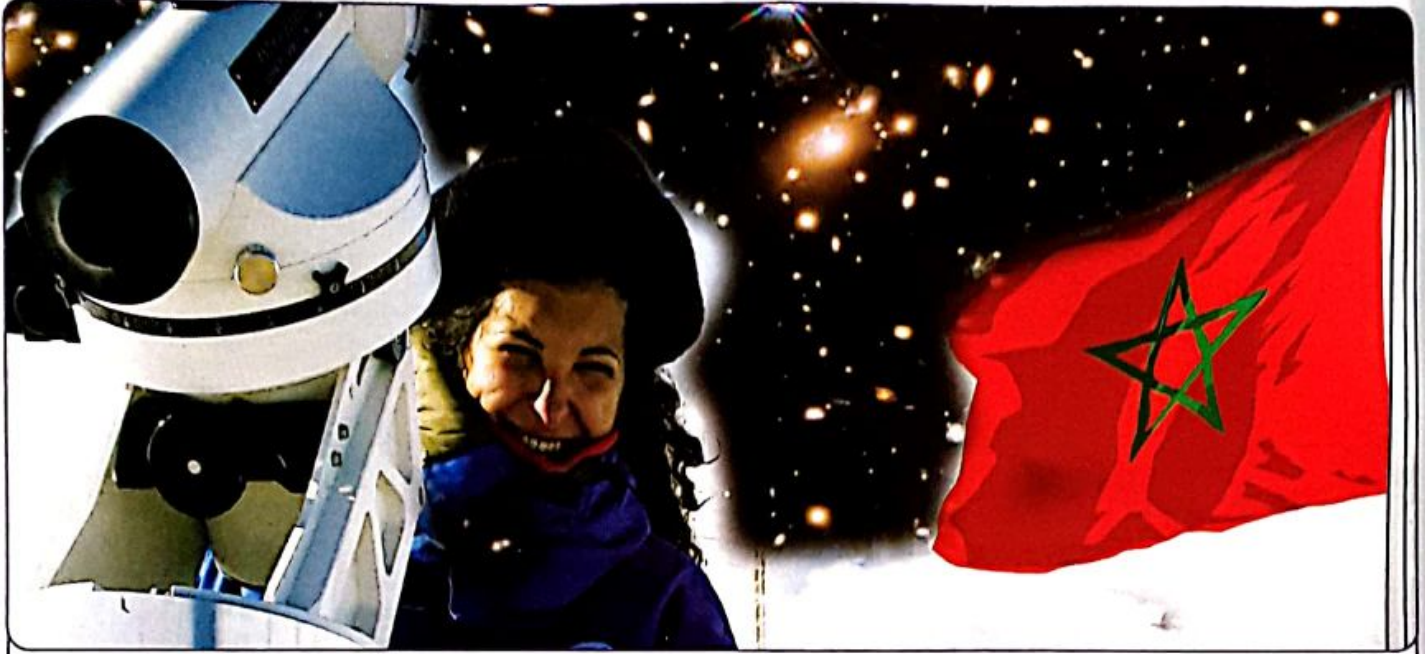
أقوم مشروعني

- أعبى الاستمارة الخاصة بالتقويم وأسلمها لأستاذي أو أستاذتي.

مَغَارِبَةُ الْعَالَمِ

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ : • أُعْبِرُ عَنْ مَضْمُونِ الصُّورَةِ مِنْ خِلَالِ مِلَاحَظَتِي لِلْعَلَمِ الْمَغْرِبِيِّ وَالتَّلُوجِ وَالْمِنْظَارِ الْفَلَكَيِّ.

الْأَحْظُ وَاتَّقِيعُ : • الْأَحْظُ الصُّورَةَ وَأَحَاوِلُ تَحْدِيدَ مَجَالِ أَهْتِمَامِ السَّيِّدَةِ الَّتِي تَظْهَرُ فِيهَا.



عَاشِقَةُ النُّجُومِ وَالْمَجَرَّاتِ

كَانَ إِخْسَاساً بِطَعْمِ خَاصٍّ أَنْ تَغْتَلِي أَلْبَاحِثَةُ مَرْيَمُ شَدِيدُ صَهْوَةِ الْقُطْبِ الْمَتَجَمِّدِ الْجَنُوبِيِّ، حَامِلَةً الْعَلَمَ الْمَغْرِبِيَّ، غَيْرَ مُتَأَثِّرَةٍ بِدَرَجَةِ الْحَرَارَةِ الْمُنْخَفِضَةِ جِداً، وَكَانَ حَدَثًا مُثِيرًا بِالنَّسْبَةِ لَوَسَائِلِ الْإِغْلَامِ وَالْمَحِيطِ الْعِلْمِيِّ الْغَرْبِيِّ. أَوَّلُ عَالِمَةٍ فَلَكٍ عَرَبِيَّةٍ مَغْرِبِيَّةٍ تَصِلُ إِلَى هَذَا الْقُطْبِ، فِي رِحْلَةٍ ظَلَّتْ إِلَى عَهْدٍ قَرِيبٍ حَكراً عَلَى الرِّجَالِ. اسْتَطَاعَتْ مَرْيَمُ أَنْ تَفْتَحَ الْمَعْهَدَ الْوَطَنِيَّ لِلْبَحْثِ الْعِلْمِيِّ فِي بَارِيسَ، بِفَضْلِ حِمَاسِهَا الشَّدِيدِ، وَعَطَشِهَا لِلْعُلُومِ الْفَلَكَيَّةِ، الَّتِي دَاعَبَتْ خَيَالَهَا وَطُمُوحَهَا مُنْذُ كَانَتْ صَغِيرَةً فِي الْمَرْحَلَةِ الْإِغْدَادِيَّةِ فِي الدَّارِ الْبَيْضَاءِ.

تَتَمَيَّزُ مَرْيَمُ شَدِيدٌ، بِصَفَاءِ ذَهْنِهَا، وَقُدْرَتِهَا عَلَى الْإِحْتِفَاطِ بِابْتِسَامَتِهَا الَّتِي فِيهَا الْكَثِيرُ مِنَ التَّحَدِّيِّ، وَالرُّوْيَةِ الْعِلْمِيَّةِ النَّافِذَةِ، كَانَتْ تَتَحَدَّثُ عَنِ النُّجُومِ كَمَا تَتَحَدَّثُ عَنْ أَصْدِقَائِهَا الْحَقِيقِيِّينَ مِنْ لَحْمٍ وَدَمٍ.

اِكْتَسَبَتْ الْقُدْرَةَ عَلَى التَّوَعُّلِ فِي هَذَا الْعَالَمِ الشَّاسِعِ الْمُلهِمِ، مُتَحَلِّيَةً بِالْبَسَاطَةِ وَالتَّوَاضُعِ بَيْنَ نُظَرَائِهَا مِنَ الْعُلَمَاءِ، وَلَمْ يَكُنِ الْمُرُورُ عِنْدَ سَنَوَاتِ التَّخْصِيلِ وَالْمَعْرِفَةِ فِي هَذَا الْمَجَالِ مَفْرُوشًا بِالْوُرُودِ، وَلَمْ

يَكُنْ الْإِنْتِقَالُ مِنَ الْمَغْرِبِ إِلَى فَرَنْسَا لِلدِّرَاسَةِ وَالْحُصُولِ عَلَى الْأَلْقَابِ الْعِلْمِيَّةِ طَرِيقاً سَهْلاً، بَلْ كَانَ طَرِيقاً شاقاً. مَا تَزَالُ تَتَذَكَّرُ أَمَانِي زُمَلَانِي فِي الدَّارِ الْبَيْضَاءِ وَأَخْلَامَهُمْ، كَانُوا يُفَضِّلُونَ الطَّبَّ أَوْ التَّعْلِيمَ أَوْ السُّلْطَةَ، أَمَّا هِيَ فَكَانَتْ تَطْمَحُ أَنْ تَكُونَ عَالِمَةً فَلَكِ، وَهَذَا مَا زَادَ فِي اسْتِغْرَابِ أَسَاتِذَتِهَا وَذَوِيهَا، لَكِنُّهَا أَصْرَتْ عَلَى تَحْقِيقِ أُمْنِيَّتِهَا، وَمَضَتْ إِلَيْهَا بِكُلِّ عَزِيمَةٍ، فَتَخَصَّصَتْ فِي الرِّيَاضِيَّاتِ وَالْفِيزِيَاءِ، ثُمَّ سَافَرَتْ إِلَى فَرَنْسَا لِإِتْمَامِ الرُّحْلَةِ فِي مَرْكَزِ الْبَحْثِ الْفَلَكِيِّ، فَحَضَرَتْ أُطْرُوحَةَ الدُّكْتُورَاهِ فِي أَكْبَرِ مَرْصِدِ فَلَكِيٍّ بِفَرَنْسَا.

تَمَّ اخْتِيَارُ مَرْيَمَ شَدِيدٍ لِتُرَافِقَ الْبَعْثَةَ الْعِلْمِيَّةَ الدَّوْلِيَّةَ إِلَى الْقُطْبِ الْمُتَجَمِّدِ الْجَنُوبِيِّ، حَيْثُ قَضَتْ أَرْبَعَ سَنَوَاتٍ بِصُخْرَاءِ "أَتَاكَا" بِالشَّلِيلِي، عَاشَتْ فِيهَا قَسْوَةَ الظُّرُوفِ الْمُنَاحِيَّةِ صُخْبَةً أَكْبَرَ مِنْظَارِ فَلَكِيٍّ فِي الْعَالَمِ. الْحَيَاةُ تَكَادُ تَكُونُ مَعْدُومَةً هُنَاكَ: لَا مَطَرٍ، وَلَا حَيَوَانَ، وَلَا نَبَاتٍ... بَعْدَ هَذِهِ التَّجَرِبَةِ رَجَعَتْ الْعَالِمَةُ الْمَغْرِبِيَّةُ إِلَى فَرَنْسَا لِتَسْتَغِلَّ أَسْنَادَةَ بَكْلِيَّةِ الْعُلُومِ بِمَدِينَةِ نِيْسٍ، وَبَاحِثَةَ دَوْلِيَّةَ فِي الْمَرْكَزِ الْفَلَكِيِّ الْفَرَنْسِيِّ.

تُعَبِّرُ مَرْيَمَ شَدِيدٌ عَنْ فَرْحَتِهَا قَائِلَةً: «إِنَّ رَفَعَ الْعِلْمِ الْمَغْرِبِيِّ كَانَ عُنواناً عَلَى الْقُدْرَاتِ الَّتِي تَخْتَرِنُهَا الْمَرْأَةُ الْمَغْرِبِيَّةُ، وَإِصْرَارُهَا عَلَى تَغْيِيرِ وَضْعِيَّتِهَا نَحْوَ الْأَفْضَلِ... لَكِنَّ الَّذِي أَوْكَدَهُ هُوَ أَنَّ الْوُصُولَ إِلَى تَحْقِيقِ الْخُلْمِ ثَمَنُهُ الصَّبْرُ وَالتَّضَحِّيَّاتُ، وَبَذْرَتُهُ الْأَوَّلَى وَضُوحُ الْهَدَفِ وَالطَّرِيقِ». يَا لَهُ مِنْ إِنْجَازٍ لِعَالِمَةٍ فَلَكِ مَغْرِبِيَّةٍ، تُحِبُّ وَطَنَهَا وَتَهَيِّمُ فِيهِ!! بِفَضْلِهَا بَدَا الْعِلْمُ الْمَغْرِبِيُّ مَغْرُوساً فِي بَيَاضٍ لَا مُتَنَاهٍ رَمَزاً عَرَبِيّاً مَغْرَبِيّاً إِلَى جَانِبِ أَغْلَامِ دَوْلِيَّةٍ أُخْرَى.

حكيم عنكر - جريدة : العربي الجديد - صفحة المرأة والمجتمع /
19 فبراير 2016 بتصرف .

❖ أَقْرَأِ النَّصَّ بِطَلَاةٍ :

- 1- أَقْرَأِ النَّصَّ بِشَكْلِ هَامِسٍ، وَأَنْتَبِهْ إِلَى مَخَارِجِ الْحُرُوفِ وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.
- 2- أَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً وَأَقْتَدِي بِقِرَاءَةِ أَسْنَادَتِي أَوْ أَسْنَادِي.
- 3- أَقْوَمُ قِرَاءَتِي تَحْتَ إِشْرَافِ أَسْنَادَتِي أَوْ أَسْنَادِي.

❖ أَفْهَمْ النَّصَّ :

أَغْنِي رَصِيدِي :

- 1- أَتَعَرَّفُ مَعْنَى كَلِمَةٍ (قَضَتْ) مِنْ خِلَالِ وُجُودِهَا فِي الْجُمْلِ التَّالِيَةِ :

قَضَتْ أَرْبَعَ سَنَوَاتٍ بِصُخْرَاءِ "أَتَاكَا" أَرْبَعَ سَنَوَاتٍ
قَضَى نَحْبَهُ فِي حَادِثَةِ سَيْرٍ فِي حَادِثَةِ سَيْرٍ
قَضَتْ لَهُ الْمَحْكَمَةُ بِتَغْوِيضٍ رَمْزِيٍّ بِتَغْوِيضٍ

2- آتِي بِمُفْرَدَاتٍ مُرْتَبِطَةٍ بِكَلِمَةِ نُجُومٍ

نُجُومٍ

.....

.....

.....

أَفْهَمُ وَأَحْلُلُ :

1- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مَا يَدُلُّ عَلَى :

عِشْقُ مَرْيَمَ شَدِيدٍ لِلنُّجُومِ	الصُّعُوبَاتُ الَّتِي إِعْتَرَضَتْ مَرْيَمَ شَدِيدَ
.....-.....-.....-.....-.....

2- أَذْكَرُ سَبَبَيْنِ لِاخْتِيَارِ مَرْيَمَ شَدِيدِ كَيْ تُرَافِقَ الْبِعْثَةَ الْعِلْمِيَّةَ إِلَى الْقُطْبِ الْمُتَجَمِّدِ الْجَنُوبِيِّ .

- السَّبَبُ الْأَوَّلُ :

- السَّبَبُ الثَّانِي :

3- اسْتَطَاعَتْ مَرْيَمُ شَدِيدٌ تَحْقِيقَ طُمُوحِهَا ، وَأَصْبَحَتْ عَالِمَةً فَلَكٍ بِفَضْلِ :

..... / /

4- أَعَدَّدَ الصِّفَاتِ الَّتِي حَدَّثَتْهَا مَرْيَمُ شَدِيدٌ لِلْمَرْأَةِ الْمَغْرِبِيَّةِ لِتُصْبِحَ مُتَفَوِّقَةً .

5- أَتَأَكَّدُ مِنْ صِحَّةِ مَا تَوَقَّعْتُهُ قَبْلَ قِرَاءَةِ النَّصِّ .

أَرْكَبُ وَأَقُومُ :

1- أُلْخِصُ الْفِقْرَةَ الثَّالِثَةَ مِنَ النَّصِّ .

2- أَعْبُرُ بِأُسْلُوبِي الْخَاصِّ عَنْ تَحْدِيثِ مَرْيَمَ شَدِيدٍ لِاسْتِغْرَابِ أَسَاتِذَتِهَا لِتَحْقِيقِ طُمُوحِهَا .

3- أَبْذِي رَأْيِي فِي أَجْتِهَادِ مَرْيَمَ شَدِيدٍ ، وَمُثَابَرَتِهَا .

4- أَحَاوِرُ أَصْدِقَائِي وَصَدِيقَاتِي حَوْلَ طُمُوحِ الْمَرْأَةِ الْمَغْرِبِيَّةِ .

الصَّرْفُ وَالتَّخْوِيلُ الْمَجْرَدُ وَالْمَزِيدُ الْحِصَّةُ الثَّانِيَّةُ تَثْبِيْتُ وَتَطْبِيقُ

أنجز :

- 1- آتِي بِأَفْعَالٍ مُجْرَدَةٍ وَأَعْرِضْهَا عَلَى بَعْضِ أَصْدِقَائِي وَصَدِيقَاتِي .
- 2- أَطْلُبُ مِنْ صَدِيقَتِي أَوْ صَدِيقِي تَحْدِيدَ حُرُوفِ الزِّيَادَةِ فِي أَفْعَالٍ اقْتَرَحَهَا .
- 3- أَمَلَا الْجَدُولَ بِمَا يَنْاسِبُ

أَفْعَالُ	مَجْرَدٌ	مَزِيدٌ	أَحْرَفُهُ الْأَصْلِيَّةُ	أَحْرَفُ الزِّيَادَةِ
أَعْطَى
اسْتَظْهَرَ
خَرَجَ
انْتَفَعَ

4- أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْجَوَابِ الصَّحِيحِ .

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - مُجْرَدٌ مُعْتَلٌ . - تَخَرَّجَ - مَزِيدٌ بِحَرْفٍ وَاحِدٍ . - مَزِيدٌ بِحَرْفَيْنِ . | <ul style="list-style-type: none"> - أَضْلُهُ فَاعِلٌ - تَفَاعَلَ - أَضْلُهُ تَعَلَّ |
|---|---|

أَصْخَحْ : أَصْخَحُ إِنْجَازِي بِتَعَاوُنٍ مَعَ صَدِيقِي أَوْ صَدِيقَتِي .

التَّرَاكِبُ الْجُمْلَةُ الْأِسْمِيَّةُ : أَنْوَاعُ الْخَبَرِ الْحِصَّةُ الثَّانِيَّةُ تَثْبِيْتُ وَتَطْبِيقُ

أنجز :

1- أَقْرَأِ الْجُمْلَ وَأَحْدَدُ نَوْعَ خَبَرِهَا :

أَلْمُهَاجِرُ يَعُودُ لِلْبَلَدِ	الذِّكْرِيَّاتُ جَمِيلَةٌ	الْمَغْرِبِيُّ يَغْتَزِرُ بِالْوَطَنِ	أَنْتَ فِي سَفَرٍ
.....

2- أُنْتِجْ أَرْبَعَ جُمَلٍ أَسْمِيَّةٍ بِحَسَبِ نَوْعِ الْخَبَرِ الْمَطْلُوبِ :

الْمَطْلُوبُ	الْجُمْلَةُ الْمُنْتَجَةُ
جُمْلَةٌ خَبَرُهَا مُفْرَدٌ
جُمْلَةٌ خَبَرُهَا جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ
جُمْلَةٌ خَبَرُهَا جُمْلَةٌ أَسْمِيَّةٌ
جُمْلَةٌ خَبَرُهَا شِبْهُ جُمْلَةٍ (جَارٌّ وَمَجْرُورٌ)

أَصْخَحْ : أَصْخَحُ إِنْجَازِي بِتَعَاوُنٍ مَعَ صَدِيقَتِي أَوْ صَدِيقِي تَحْتَ إِشْرَافِ أَسْتَاذِي أَوْ أَسْتَاذَتِي .

● أنجز على لوحتي

- 1- اكتب التاء المناسبة : حُرِّرَ .. الدرس فسيحة / جُنِّدَ .. إلى المدرس .. مع أميم ..
- 2- اتناوب مع صديقتي أو صديقي على استحضار كلمات منتهية بتاء مربوطة أو تاء مبسوطة.

● أنجز على دفتري

- اكتب النص الذي يملئه علي أستاذي أو أستاذتي .

● أصحح

- أصحح إنجازي بتعاون مع أصدقائي وصديقاتي .

الشكل والتطبيقات الكتابية الحصة الثانية : استثمار وتوظيف

- اقرأ نص «حلم العودة» في الصفحة 20، ثم أنجز ما يلي .

- 1- استخرج فعلاً مزيداً من النص ، وأركبه في جملة .
- 2- استخرج فعلاً مجرداً من النص ، وأركبه في جملة .
- 3- أعين الخبر في الجمل الآتية ، وأكتبه في الخانة المناسبة في الجدول .

الخبر مفرد	الخبر جملة	الخبر شبه جملة	الجمل
.....	الاستقرار في الوطن يراوده .
.....	محمد في طنجة .
.....	العادات اليومية المغربية حاضرة .

- 4- أنتج ثلاث جمل اسمية تمثل لأنواع الخبر .
- 5- أغرب : الشعب يخلد الأعياد .
- أصحح إنجازي وأتعلم من أخطائي .

التَّوَاصُلُ الشَّفَهِيُّ / رَمَضانُ فِي الْمَهْجَرِ : الْحِصَّةُ الثَّانِيَّةُ / إِعَادَةُ الْإِنْتاجِ

أَسْتَمِعُ :

• أَسْتَمِعُ بِتَرْكِيزٍ إِلَى قِرَاءَةِ أُسْتَاذِي أَوْ أُسْتَاذَاتِي .

أَسْتَشِيرُ :

• أَشَارِكُ أَصْدِقَائِي وَصَدِيقَاتِي فِي تَحْدِيدِ أَفْكَارِ النَّصِّ .

• أَعِيدُ إِنْتاجَ نَصِّ جَدِيدٍ .

• أَلْخُصُّ النَّصَّ .

• أَفْتَحُ حِوَاراً مَعَ أَصْدِقَائِي وَصَدِيقَاتِي حَوْلَ مَضَامِينِ النَّصِّ .

• أَقَارِنُ بَيْنَ طُقُوسِ رَمَضانَ فِي الْمَغْرِبِ وَفِي بِلَادِ الْمَهْجَرِ أَنْطِلَاقاً مِمَّا سَمِعْتُهُ .

• أَعْبُرُ عَمَّا اسْتَخْلَصْتُهُ مِنَ النَّصِّ مِنْ خِصَالِ مَغَارِبَةِ الْمَهْجَرِ .

التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ / تَلْخِيسُ نَصِّ سَرْدِي / الْحِصَّةُ الثَّالِثَةُ / الْمُرَاجَعَةُ وَإِتْمَامُ الْإِنْجَازِ

أُرَاجِعُ :

• أُرَاجِعُ مَا أَنْتَجْتُهُ فِي الْمُحَاوَلَةِ الْأُولَى بِالِاسْتِعَانَةِ بِصَدِيقِي أَوْ صَدِيقَاتِي .

• أَقِفُ عِنْدَ الصُّعُوبَاتِ الَّتِي أَعْتَرَضَتْني فِي الْمُحَاوَلَةِ الْأُولَى ، وَأَعْمَلُ عَلَى تَجَاوُزِهَا بِمُسَاعَدَةِ أَصْدِقَائِي وَصَدِيقَاتِي .

• أَتِمُّ كِتَابَةَ التَّلْخِيسِ بِنَاءً عَلَى التَّنْصُوبَاتِ الَّتِي قُمْتُ بِهَا .

التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ / تَلْخِيسُ نَصِّ سَرْدِي / الْحِصَّةُ الرَّابِعَةُ / عَرْضُ الْمَوْضُوعِ

أَعْرِضُ :

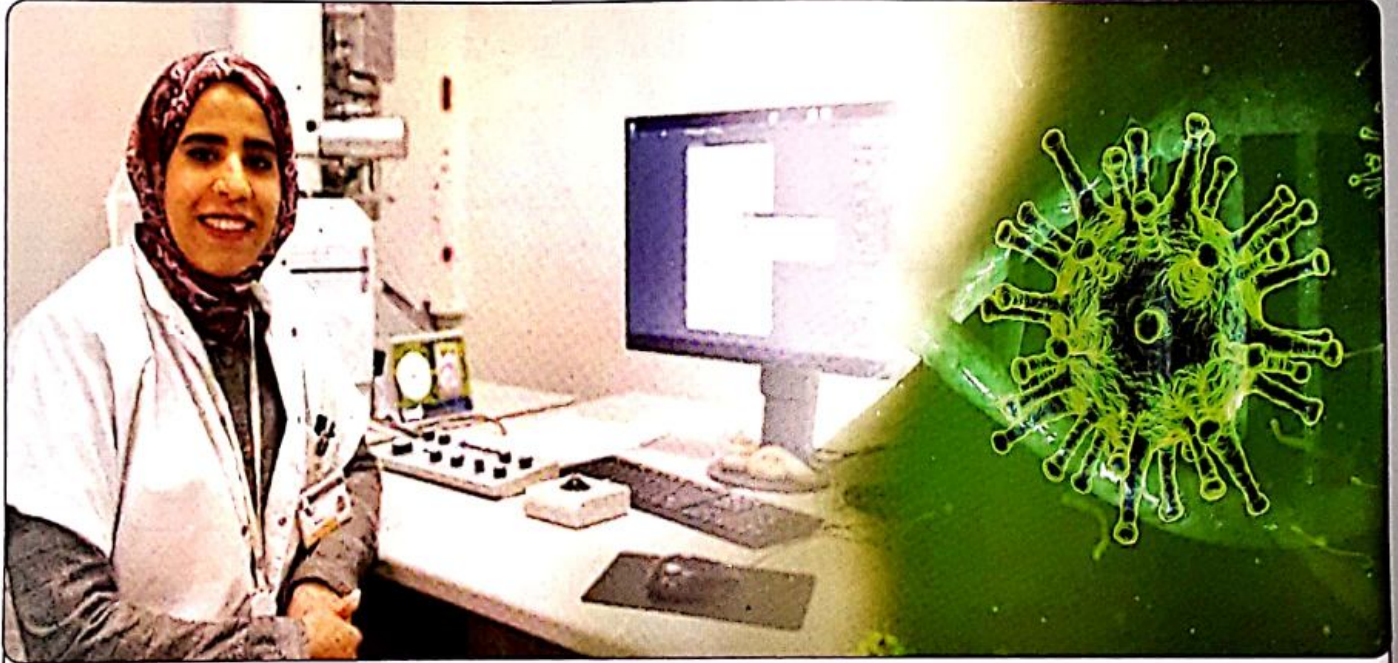
• أَعْرِضُ مَا أَنْجَزْتُهُ بَعْدَ تَصْحِيحِي لِأَخْطَائِي وَأَسْتَعِينُ بِأَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي دَاخِلَ الْقِسْمِ .

• أَسْتَفِيدُ مِنْ تَوْجِيهَاتِ أُسْتَاذِي أَوْ أُسْتَاذَاتِي لِأَعْمَلُ بِهَا لَاحِقاً .

مَغَارِبَةُ الْعَالَمِ

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ : • أَتَذَكَّرُ مَا قَرَأْتُهُ عَنْ مَغَارِبَةِ الْعَالَمِ .

الْأَحِظْ وَاتَّقِعْ : • أَلَا حِظُّ الصُّورَةِ ، وَأُحَدِّدُ الْمَكَانَ الَّذِي تَوْجَدُ فِيهِ الشَّابَّةُ ، وَاتَّقِعْ مَجَالَ اخْتِصَاصِهَا .



أَنَا مِنَ الْمَغْرِبِ

تَعَرَّفَ الْمَغَارِبَةُ عَلَى الدُّكْتُورَةِ سَارَةَ بِلَالِي عِنْدَمَا ظَهَرَتْ أَوَّلَ مَرَّةٍ مُبْتَسِمَةً، هَادِئَةً رُفْقَةً
الْبَرُوفيسُورِ الْفَرَنْسِيِّ دِيدِيه رَاوُولَ فِي شَرِيطِ فِيدْيُو يُوثِّقُ زِيَارَةَ الرَّئِيسِ الْفَرَنْسِيِّ، عِنْدَمَا حُلَّ بِمُخْتَبَرِ
الْمَعْهَدِ الْإِسْتِشْفَائِيِّ الْجَامِعِيِّ يَوْمَ الْخَمِيسِ تَاسِعِ أَبْرِيلِ 2020. اسْتَفْسَرَ الرَّئِيسُ الْفَرَنْسِيُّ الْفَرِيقَ الْمُهْتَمَّ بِعِلَاجِ
كُورُونَا قَائِلًا: « مِنْ أَيِّ الْبُلْدَانِ أَنْتُمْ؟ » لِتَتَوَالَى الْإِجَابَاتُ مِنَ الدَّكَاتِرَةِ الْمُنَحْدِرِينَ مِنْ إِفْرِيقِيَا، وَبَيْنَهُمْ
كَانَ صَوْتُ نِسْوِي يَقُولُ: « أَنَا مِنَ الْمَغْرِبِ »

وَقَدْ كَانَ لِلْأُصُولِ الْإِفْرِيقِيَّةِ لِلْفَرِيقِ الطَّبِّيِّ، صَدْيٍ وَاسِعٍ دَاخِلَ فَرَنْسَا وَخَارِجَهَا، لَكِنَّ الْأَهَمَّ بِالنَّسْبَةِ
لِلْمَغَارِبَةِ كَانَ هُوَ الْوُصُولُ لِهَوِيَّةِ الشَّخْصِ ذِي الْأُصُولِ الْمَغْرِبِيَّةِ، لِتَبَيَّنَ أَنَّهَا ابْنَةُ الدَّارِ الْبَيْضَاءِ،
الدُّكْتُورَةُ الشَّابَّةُ سَارَةُ بِلَالِي.

رَأَتْ سَارَةُ النَّوْرَ سَنَةَ 1992 لِتَكُونَ أَكْبَرَ إِخْوَتِهَا. كَانَ لَهَا مَسَارٌ دِرَاسِيٌّ مُتَفَوِّقٌ بِكُلِّيَّةِ الْعُلُومِ ابْنِ
مُسِيكِ التَّابِعَةِ لِجَامِعَةِ الْحَسَنِ الثَّانِي، حَيْثُ مَكَّنَتْهَا الْمَرَاتِبُ الْأُولَى مِنَ الْخُصُولِ عَلَى تَدْرِيبِ بَمْدِينَةِ

ماز سيلييا ألفرَنسيَّة، وَهناكَ سَتَلْتَقِي البروفيسور «ديديه راوولت»، الَّذِي أَشْرَفَ عَلَى تَأْطِيرِهَا لِمُدَّةِ أَرْبَعِ سَنَوَاتٍ، حَيْثُ تَمَكَّنَتْ مِنَ الْحُصُولِ عَلَى شَهَادَةِ الدُّكْتُورَاه، وَتَخَصَّصَتْ فِي الْبَكْتِيرِيَّاتِ وَالْفَيْرُوسَاتِ، وَكَانَتْ وَاحِدَةً مِنَ الْفَرِيقِ الَّذِي تَمَكَّنَ مِنَ التَّقَاطِ أَوَّلِ صُورَةِ لِفَيْرُوسِ كُورُونَا دَاخِلَ الْمُخْتَبِرَاتِ.

ظَلَّتْ سَارَةُ تُوَاجِهَ الْمَصَاعِبَ بِمُثَابَرَةٍ وَابْتِسَامَةٍ لَا تُفَارِقُ مَلَامِحَهَا، وَتَشُقُّ طَرِيقَهَا بِشَبَاتٍ دَاخِلَ الْمُخْتَبِرَاتِ الْعِلْمِيَّةِ بِمَرْسِيلِيَا، إِلَى أَنْ سَجَلَتْ بَرَاءَةَ اخْتِرَاعِ رَاسِخَةٍ بِأَسْمِهَا بَعْدَ اكْتِشَافِهَا لِأَنْوَاعٍ مِنَ الْبَكْتِيرِيَا. وَعَبَّرَتْ الطَّبِيبَةُ الْمَغْرِبِيَّةُ عَنْ فَخْرِهَا بِالْإِجْرَاءَاتِ الْإِخْتِرَازِيَّةِ الَّتِي اتَّخَذَهَا الْمَغْرِبُ، وَنَوَّهَتْ بِالسُّرْعَةِ فِي اتِّخَاذِ قَرَارِ اسْتِعْمَالِ نَوْعِ الدَّوَاءِ الْفَعَالِ الَّذِي يَوْصَفُ مَعَ بَدَايَةِ الْأَعْرَاضِ قَبْلَ تَعَقُّدِ الْوَضْعِ الصَّحِّيِّ.

وَفِي تَضْرِيحَاتٍ صَحْفِيَّةٍ، قَالَتِ الدُّكْتُورَةُ سَارَةُ: «إِنِّي كَكُلِّ مَغَارِبَةٍ الْعَالَمِ، فَخُورَةٌ بِالْإِجْرَاءَاتِ الْمَغْرِبِيَّةِ الَّتِي لَقِيتُ تَنْوِيهَا عَالَمِيًّا، بَدَايَةً مِنْ إِغْلَاقِ الْمَطَارَاتِ، وَحَظَرِ التَّجْمُعَاتِ وَفَرَضِ الْكُمَامَاتِ، وَصُولاَ لِتَبْنِي بروتوكولٍ عِلَاجِيٍّ يُحَاصِرُ الْأَعْرَاضَ فِي بَدَايَتِهَا»، وَأَوْضَحَتْ أَنَّ الْمَغْرِبَ حَاصِرَ الْأَزْمَةِ، وَتَحَكَّمَ فِيهَا، وَتَجَنَّبَ الْوَضْعَ الْكَارِثِيَّ الَّذِي حَصَدَ أَرْوَاحَ آلَافٍ مِنَ الْمُصَابِينَ بِعَدَدٍ مِنْ دُولِ الْعَالَمِ الَّتِي اتَّخَذَتْ تَدَابِيرَ مُتَأَخَّرَةٍ. وَتُضِيفُ نَحْنُ الْمَغَارِبَةُ فِي الْخَارِجِ نُعْتَبَرُ سُفَرَاءَ بِلَادِنَا، بِحَيْثُ لَا نُمَثِّلُ شَخْصاً وَاحِداً، وَإِنَّمَا نُمَثِّلُ الْوَطَنَ كُلَّهُ، لِأَنَّنَا الْبَوَابَةُ الَّتِي مِنْ خِلَالِهَا يَتَعَرَّفُ الْآخَرُونَ عَلَى الْمَغْرِبِ وَلَدِينَا مَسْئُولِيَّةٌ كَبِيرَةٌ لِأَدَاءِ هَذَا الدَّوَرِ».

سَكِينَةُ بَنْزِينَ : جَرِيدَةُ الْأَحْدَاثِ الْمَغْرِبِيَّةِ «أَحْدَاثُ أَنْفُو» النِّسْخَةُ الرَّقْمِيَّة - الْأَحَدُ 19 أَيْرِيل 2020 بِنْتَصَرَفِ

❑ أَقْرَأِ النَّصَّ بِطَلَاقَةٍ :

- 1- أَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً هَامِسَةً.
- 2- أَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً وَأَقْتَدِي بِقِرَاءَةِ أَسْنَادَتِي أَوْ أَسْنَادِي.
- 3- أَقْرَأِ قِرَاءَتِي تَحْتَ إِشْرَافِ أَسْنَادَتِي أَوْ أَسْنَادِي.

❑ أَفْهَمِ النَّصَّ :

أُغْنِي رَصِيدِي :

- 1- أَتَعَرَّفُ مَعَانِي كَلِمَةٍ (حَلَّ) بِحَسَبِ السِّيَاقِ الْمَذْكُورَةِ فِيهِ.

الكَلِمَةُ	السِّيَاقُ	الْمَعْنَى
حَلَّ	حَلَّ الرَّئِيسُ بِالْمُخْتَبِرِ
حَلَّ	حَلَّ مَوْعِدُ الْعَوْدَةِ إِلَى الْوَطَنِ الْحَبِيبِ.
حَلَّ	حَلَّ الْعَالَمُ مُشْكَلَةَ الْإِصَابَةِ بِالْفَيْرُوسِ

2- أني بكلمات من عائلة «راسخة» وأشرحها حسب موقعها في النص .
أفهم وأحلل :

- 1- أذكر مكان زيارة الرئيس الفرنسي للمختبر وزمانها ومناسبتها .
- 2- أعدد الاختيار الصحيح بوضع علامة (x) في الخانة المناسبة .

☐ عيشها في فرنسا

☐ ظهورها مع الرئيس الفرنسي

☐ دراستها في جامعة الحسن الثاني

تعرف المغاربة على سارة بلالي من خلال :

- 3- أستخرج جملتين تبرزان اعتزاز سارة بلالي بمغربيتها .
- 4- أعيد ترتيب الأفكار التالية حسب تسلسلها في النص :
- تنويه سارة بلالي بالإجراءات التي اتخذها المغرب لمواجهة كورونا .
- زيارة الرئيس الفرنسي للمختبر المعهد الاستشفائي الجامعي .
- المسار الدراسي لسارة بلالي .
- 5- أستخرج من النص ما يدل على :

التميز الدراسي لسارة	الاعتراف الأجنبي بكفاءة سارة	ارتباط سارة بالمغرب

- 6- تحدث النص عن إجراءات وقائية اتخذها المغرب لمواجهة جائحة كورونا . أضيف إجراءات أخرى لم ترد في النص : - -
7- أستخرج من النص العوامل التي ساعدت سارة بلالي على التألق في : - المغرب - فرنسا
8- أؤكد من توقعاتي التي دونتها قبل قراءة النص .

● أركب وأقوم :

- 1- أختار فقرة من فقرات النص وألخصها .
- 2- أبدي رأيي حول نجاح سارة بلالي .
- 3- أعاون مع مجموعتي على إنجاز بحث حول بعض مظاهر مشاركة مغاربة المهجر في المجال الطبي .

ألاحظ وأكتشف :

أقرأ النصّ لأستخرج الأفعال الموجودة فيه.

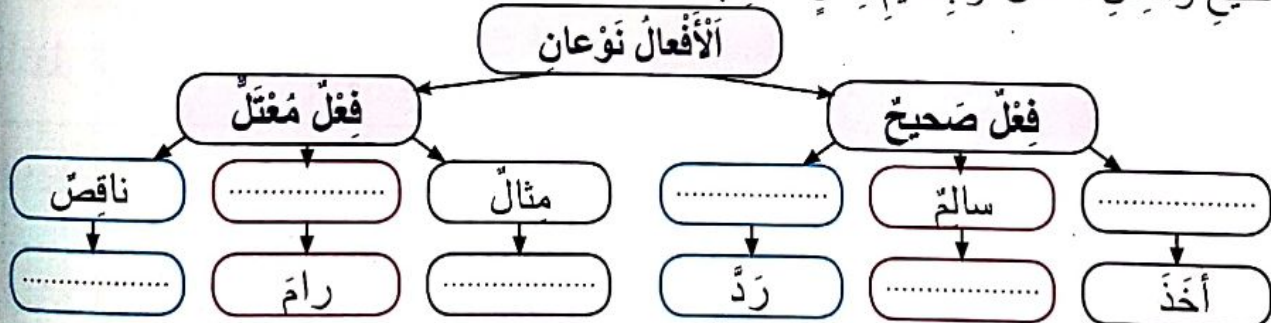
منفعة سارة

أخذت سارة على نفسها حضور الندوات العلمية التي تُقام في أوروبا. إن مُتعتها ببلغ مُنتهاها
كلما دعاها المُنظّمون للمساهمة في البحث العلمي. كانت تجد سعادة كبيرة كلما قدّمت خدمة
لوطنها المغرب وللإنسانية جمعاء.

أرتب الأفعال المُستخرجة في الجدول بحسب ما هو مطلوب في كل عمود كما في المثال.

أفعال مُعْتَلّة تتضمّن أحد أحرف العلة (و-ا-ي)			أفعال صحيحة		
بها همزة	بها تضعيف	سالمة	حرف علة في البداية	حرف علة في الوسط	حرف علة في الآخر
.....	بلغ

أشارك تحت إشراف أستاذي أو أستاذتي في إتمام الخطاطة بكتابة اسم كل نوع من أنواع الفعل الصحيح والمُعْتَلّ أو بتقديم مثال مناسب.



أوظف هذه الخطاطة ضمن مجموعتي لبناء استنتاجنا.

استنتج :
 • الفعل الصحيح : ما خلت أحرفه الأصلية من حرف علة . وهو إما سالم أو مهموز أو مُضَعَّف .
 • الفعل المُعْتَلّ : ما كان أحد أحرفه الأصلية حرف علة (و / ا / ي) وهو إما مثال (أوله حرف علة) أو أجوف (وسطه حرف علة) أو ناقص (آخره حرف علة) .

أطبق :

أربط بين الفعل ونوعه .

- مُعْتَلّ ناقص .
- مُعْتَلّ مثال .
- سالم مهموز .

- ييسب الأرض
- سأل الله العون
- دعاه لوجبة غداء

أصحح : • أصحح إنجازي رفقة صديقي أو صديقتي .

ألاحظ وأكتشف :

اقرأ النص :

وطنية سارة

ظَلَّتْ وَطْنِيَّةُ سَارَةَ رَاسِخَةً رُسُوحَ الْأَطْلَسِ الْأَشْمِ. وَبَاتَتْ تَنْشَبُثُ بِوَطْنِيَّتِهَا رُغْمَ عَيْشِهَا فِي فَرَنْسَا. لَقَدْ أَصْبَحَتْ مَعَارِفُهَا الْعِلْمِيَّةُ مُتَعَدِّدَةً. فَكَانَتْ سَارَةُ مُتَمَيِّزَةً ضِمْنَ الْفَرِيقِ الَّذِي تَمَكَّنَ مِنَ الْتِقَاطِ أَوَّلِ صُورَةِ لِفِيرُوسِ كُورُونَا.

• أكمل الجدول ولاحظ التغييرات التي طرأت على الجمل :

جُمْلَةٌ اِسْمِيَّةٌ	نَاسِخٌ فِعْلِيٌّ + جُمْلَةٌ اِسْمِيَّةٌ	التَّغْيِيرَاتُ
الْوَطْنِيَّةُ رَاسِخَةٌ	ظَلَّتِ الْوَطْنِيَّةُ رَاسِخَةً	بَقِيَ الْمُبْتَدَأُ مَرْفُوعًا، وَأَصْبَحَ الْخَبَرُ مَنْصُوبًا
سَارَةُ مُتَشَبِّهَةٌ بِوَطْنِيَّتِهَا	بَاتَتْ سَارَةُ مُتَشَبِّهَةٌ بِوَطْنِيَّتِهَا
.....	أَصْبَحَتْ الْمَعَارِفُ مُتَعَدِّدَةً
سَارَةُ مُتَمَيِّزَةٌ	كَانَتْ سَارَةُ

• إنطلاقاً من الجدول، أكمل الخطاطة بما يناسب :

كان + ظل + بات + أصبح ← دخلت على جمل ← فغيرت حركة إعراب

أستنتج :

• كان وأخواتها أفعال ناسخة.

• من أخوات كان : ظل، بات، أمسى، أصبح، أضحى، صار، مازال، ما أنفك، ما برح، ما فتئ.

• كان وأخواتها تدخل على الجملة الاسمية فترفع المبتدأ ويسمى اسمها، وتنصب الخبر ويسمى خبرها.

أطبق :

• أدخل ناسخاً فعلياً على الجمل الآتية :

- المهاجر مرنّاح. - المغربي فخور بالوطن. - العالمة مثالقة. - سارة تنشبت بوظيفتها.

أصحح : • أضح ما أنجزته بتعاون مع صديقي أو صديقتي.

• آتِي بِكَلِمَاتٍ تَبْدِئُ بِالْفِ وَأَنْطِقُهَا عَلَى مَسْمَعِ صَدِيقَتِي أَوْ صَدِيقِي.

الَاحِظْ وَأَكْتَشِفْ :

• أَقْرَأِ النَّصَّ وَاسْتَخْرِجْ مِنْهُ كَلِمَتَيْنِ مَبْدُوءَتَيْنِ بِهَمْزَةٍ وَصَلٍ أَوْ هَمْزَةٍ قَطْعٍ.

سَارَةُ الْعَالِمَةُ

رَأَتْ سَارَةَ النَّورَ فِي الدَّارِ الْبَيْضَاءِ لِتَكُونَ أَكْبَرَ إِخْوَتِهَا. دَرَسَتْ بِكُلِّيَّةِ الْعُلُومِ
ابْنِ مُسِيكٍ، حَيْثُ مَكَّنَتْهَا الْمَرَاتِبُ الْأُولَى مِنَ السَّفَرِ إِلَى فَرَنْسَا، فَاسْتَفَادَتْ مِنْ
تَدْرِيبٍ عَلَى يَدِ بَرُوفيسُورٍ فَرَنْسِيِّ أَشْرَفَ عَلَى تَأْطِيرِهَا.

• أَغْنِي الْجَدُولَ بِكَلِمَاتٍ مِنَ النَّصِّ مَبْدُوءَةٍ بِهَمْزَةٍ وَصَلٍ أَوْ قَطْعٍ حَسَبِ الْمَطْلُوبِ.

حَرْفٌ	فِعْلٌ		إِسْمٌ	
	هَمْزَةٌ قَطْعٍ	هَمْزَةٌ وَصَلٍ	هَمْزَةٌ قَطْعٍ	هَمْزَةٌ وَصَلٍ
إِلَى	أَشْرَفَ	اسْتَفَادَتْ	أَحْمَدُ	النَّورُ
.....
.....

• أُعِيدُ قِرَاءَةَ النَّصِّ وَأُمَيِّزُ بَيْنَ نَوْعِي الْهَمْزَةِ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ مِنْ خِلَالِ النُّطْقِ بِهَا.

• أُمَيِّزُ بَيْنَ هَمْزَةِ الْوَصَلِ وَهَمْزَةِ الْقَطْعِ مِنْ خِلَالِ إِضَافَةِ حَرْفِ الْوَاوِ أَوْ الْفَاءِ إِلَى هَذِهِ الْكَلِمَاتِ :

- أَغْلِبُهُمْ - الْمَغْرِبِيُّ - اسْتَحْضَرَ - أَنْتَ - اسْمُهُ.

أَسْتَنْتِجُ :

• هَمْزَةُ الْوَصَلِ هِيَ هَمْزَةُ فِي أَوَّلِ الْكَلَامِ زَائِدَةٌ، يُؤْتَى بِهَا لِلتَّخْلُصِ مِنَ الْإِبْتِدَاءِ بِالسَّاكِنِ.

• تُكْتَبُ هَمْزَةُ الْوَصَلِ فِي الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ وَمَعَ (الْ)، يَتِمُّ النُّطْقُ بِهَا فِي أَوَّلِ الْكَلَامِ، وَلَا يَتِمُّ
النُّطْقُ بِهَا فِي وَسْطِهِ.

• هَمْزَةُ الْقَطْعِ هِيَ الْهَمْزَةُ الَّتِي تَظْهَرُ فِي النُّطْقِ دَائِمًا سَوَاءً أَكَانَتْ فِي بَدْءِ الْكَلَامِ أَمْ فِي وَسْطِهِ.

• تُكْتَبُ هَمْزَةُ الْقَطْعِ فِي أَوَّلِ الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ وَالْحُرُوفِ، وَيَتِمُّ النُّطْقُ بِهَا.

أُطَبِّقُ :

• أَقْرَأُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ وَأَضَعُ خَطًّا تَحْتَ هَمْزَةِ الْوَصَلِ، وَخَطَّيْنِ تَحْتَ هَمْزَةِ الْقَطْعِ بَعْدَ شَكْلِهَا.

- اِنَّ عَمَلَ الْمَغْرِبِيِّ اِمَانَةً فِي عُنُقِهِ، التَّفْرِيطُ فِيهَا اَمْرٌ غَيْرُ مَسْمُوحٍ بِهِ.

أُصَحِّحُ : • أَصَحِّحْ مَا أَنْجَزْتَهُ بِمَعِيَّةِ صَدِيقِي أَوْ صَدِيقَتِي.

الشَّكْلُ وَالتَّطْبِيقَاتُ الْكِتَابِيَّةُ / الْفَهْمُ وَالشَّكْلُ / الْحِصَّةُ الْأُولَى

أَتَذَكَّرُ :
• أَذْكَرُ أَنْوَاعَ الْأَفْعَالِ ، وَأَقْدَمُ مِثَالاً لِكُلِّ مِنْهَا .
• أَحَدَدُ الْحَرَكَاتِ الْإِعْرَابِيَّةِ لِحَبْرِ كَانَ وَأَخَوَاتِهَا .
أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً هَامِسَةً :

«يَمَّا - أُمِّي»

زرت المعرض الدولي للكتاب فوق بصري على رواية «يَمَّا - أُمِّي» . دَفَعَنِي الشَّوْقُ لِأُمِّي إِلَى قِرَاءَتِهَا . إنها انحناءة عرفان لكل الأمهات اللواتي أسسن للهجرة المغربية في أوروبا ، حكى فيها الْكَاتِبُ الْمُهَاجِرُ عَنْ مُعَانَاةِ أُمِّهِ مَعَ الْمَرَضِ ، حَيْثُ أَصْبَحَتْ مَشْلُولَةً وَفَاقِدَةً لِلنُّطْقِ ، وَكَيْفَ ظَلَّ يُلَازِمُهَا فِي الْمَصْحَفِ لِمُدَّةِ سَنَةٍ كَامِلَةٍ . إِنَّهَا يَوْمِيَّاتٌ مُذْهَلَةٌ وَمُفَعَّمَةٌ بِمَشَاعِرِ الْحُبِّ .

أَفْهَمُ : • أَكْتُبُ أَصْلَ كَلِمَةٍ مُذْهَلَةٍ . / • عَنْ مَاذَا تَحْكِي رِوَايَةُ يَمَّا ؟ / • أَتَخَيَّلُ سَبَبَ إِصَابَةِ الْأُمِّ بِالشَّلَلِ .
أَشْكُلُ : • أَنْقُلُ عَلَى دَفْتَرِي مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي النَّصِّ ، ثُمَّ أَشْكُلُهُ .
أُصَحِّحُ : • أَصَحِّحُ إِنْجَازِي بِتَعَاوُنٍ مَعَ صَدِيقَاتِي وَأَصْدِقَائِي .

التَّوَاصُلُ الشَّفَهِيُّ / لُغَتِي جُزْءٌ مِنْ هُوِيَّتِي : الْحِصَّةُ الْأُولَى / فَهْمُ الْمَسْمُوعِ



الْأَحْظُ وَأَتَوَقَّعُ : • الْأَحْظُ الصُّورَةَ وَأَقْرَأُ الْعُنْوَانَ وَأَتَوَقَّعُ مَوْضُوعَ النَّصِّ .
• أَدُونُ تَوَقُّعِي وَأَخْتَفِظُ بِهِ قَصْدَ الْفَحْصِ وَالتَّحْقُّقِ .
• أَصْغِي بِتَرْكِيزٍ إِلَى مَا سَيَقْرَأُهُ عَلَيَّ أَسْتَاذِي أَوْ أَسْتَاذَتِي وَأَدُونُ الْكَلِمَاتِ الصَّعْبَةَ .
• أَجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةِ أَسْتَاذِي أَوْ أَسْتَاذَتِي .
أَسْتَمِعُ :
أَفْهَمُ :

التَّغْيِيرُ الْكِتَابِيُّ / تَلْخِصُ نَصِّ إِخْبَارِيٍّ : الْحِصَّةُ الْأُولَى / الْإِعْدَادُ لِلْكِتَابَةِ

أَتَهَيَّأُ :

- أَتَذَكَّرُ رِحْلَةَ مَرْيَمَ شَدِيدٍ إِلَى الْقُطْبِ الْمُتَجَمِّدِ الْجَنُوبِيِّ .
 - أَسْتَعِدُّ لِتَلْخِصِ النَّصِّ أَنْطِلَاقًا مِنْ تَوْجِيهَاتِ أَسْتَاذِي أَوْ أَسْتَاذَاتِي .
- أَتَمَرَّنُ :

- أَتَنْبِهُ إِلَى النَّمُودَجِ الَّذِي تُقَدِّمُهُ أَسْتَاذَاتِي أَوْ أَسْتَاذِي لِأَتَعَرَّفَ مَهَارَةَ تَلْخِصِ النَّصِّ الْإِخْبَارِيِّ .
- أُحَطِّطُ :

- أَقْرَأُ النَّصَّ الْوُظِيفِيَّ «عَاشِقَةُ النُّجُومِ وَالْمَجَرَّاتِ» قِرَاءَةً فَاحِصَةً لِأَلْخُصَّةِ .
- أَسْتَعِينُ بِالْخُطَاطَةِ الْآتِيَةِ أَسْتَعْدَادًا لِإِنْجَازِ الْمَطْلُوبِ .



التَّغْيِيرُ الْكِتَابِيُّ / تَلْخِصُ نَصِّ إِخْبَارِيٍّ : الْحِصَّةُ الثَّانِيَّةُ / الْإِنْجَازُ : الْمُحَاوَلَةُ الْأُولَى

- أُنْجِزُ : أَسْتَعِينُ بِمَا خَطَّطْتُ لَهُ لِأَكْتُبَ مُسَوِّدَةَ الْخُصِّ فِيهَا النَّصَّ الْإِخْبَارِيَّ (عَاشِقَةُ النُّجُومِ وَالْمَجَرَّاتِ) وَأَوْظِفُ مَا تَعَلَّمْتُهُ .

مَغَارِبَةُ الْعَالَمِ

• أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ : • أَذْكَرُ بَعْضَ الْأَسْبَابِ الَّتِي تَدْفَعُ الْأَشْخَاصَ إِلَى الْهَجْرَةِ إِلَى بُلْدَانٍ أُخْرَى .

• أَلِحِظْ وَاتَّقَعْ : • أَقْرَأِ الْعُنْوَانَ وَالْأَحِظْ مَوْقِعَ الرَّجُلِ بَيْنَ صَوْمَعَةٍ حَسَنَةٍ وَسَاعَةِ بَيْغِ بْنِ ، ثُمَّ اتَّقَعْ مَضْمُونِ الْقَصِيدَةِ .



مَقَامِي بِلُنْدُنَ

سَاقَنِي الدَّهْرُ لِمَتَظَاءِ الْبِحَارِ
وَرَمَى بِي إِلَى مَكَانٍ سَحِيقٍ
لَمْ تَكُنْ هَكَذَا ظَنُّونِي وَحَقًّا
إِنِّي فِي أَرْضٍ أَرَاهَا كَحُلُمٍ
ذَاكَ وَالنَّاسُ يَنْسَلُونَ إِلَيْهَا
بَعْضُهُمْ لِلْعُلُومِ جَاءَ وَبَعْضُ
وَأَنَا فِي الَّذِينَ جَاءُوا إِلَيْهَا
لَمْ أَجِدْ فِيهَا مِنْ وَلِيِّ حَمِيمٍ
وَالْيَنَاهُمْ أَجْنُ دَوْمًا وَأَرْجُو
تَتَلَطَّى الْأَخْشَاءُ شَوْقًا إِلَيْهِمْ
قَدْ جَرَتْ فِي أَرْضِي حَوَادِثُ شَتَّى
يَا أَخِلَائِي ذِي شَكَاتِي إِلَيْكُمْ

وَأَقْتَحَامِ الْأَخْطَارِ فِي الْأَسْفَارِ
رُغْمَ أَنْفِي مُقَيَّدًا بِاضْطِرَارِ
لَيْسَ يَنْجُو ذُو غِرَّةٍ مِنْ عَثَارِ
أَوْ كَطَيْفٍ لِرُؤْمَرَةِ الزُّوَارِ
كُلَّ حِينٍ مِنْ سَائِرِ الْأَقْطَارِ
يَرْتَجِي أَنْ يَفُوزَ بِالْأَيْنَارِ
لِتَعَاظِيَهُمْ مَهْنَةُ التَّجَارِ
أَوْ نَجِيَّ أَبْنَاهُ أَسْرَارِي
مُلْتَقَاهُمْ فِي لَيْلَةٍ أَوْ نَهَارِ
بِجَمَارٍ وَيَا لَهَا مِنْ جِمَارِ
أَنَا عَنْهَا بِمَغْزَلٍ مُتَوَارِي
وَدُمُوعِي مِنْ لَوْلُؤِ الْأَشْعَارِ

عبد الرحمن حجي عن كتاب الأدب العربي
في المغرب الأقصى للأستاذ القباج ط 1929 ص: 26-30 بتصرف

○ أَقْرَأِ الْقَصِيدَةَ بَطْلَاقَةٍ :

- 1 - أَقْرَأِ الْقَصِيدَةَ قِرَاءَةً هَامِسَةً .
- 2 - أُنْشِدِ الْقَصِيدَةَ بِالتَّنَاوُبِ مَعَ أَصْدِقَائِي وَصَدِيقَاتِي ، وَأَقْتَدِي بِإِنْشَادِ أَسْتَاذِي أَوْ أَسْتَاذَاتِي .
- 3 - أَقِوْمُ قِرَاءَتِي بِمُسَاعَدَةِ زَمَلَائِي وَزَمِيلَاتِي تَحْتَ إشرافِ أَسْتَاذِي أَوْ أَسْتَاذَاتِي .

○ أَفْهَمِ النَّصَّ :

أَغْنِي رَصِيدِي :

- 1 - أَرْبِطِ الْعِبَارَةَ التَّالِيَةَ « ذُو غِرَّةٍ » بِمَعْنَاهَا :

قَلِيلُ الْمَالِ
قَلِيلُ الْجُهْدِ
قَلِيلُ التَّجَرُّبَةِ

ذُو غِرَّةٍ

- 2 - آتِي بِخَرِيطَةِ كَلِمَةِ «إِمْتِطَاءٍ»

الْكَلِمَةُ	نَوْعُهَا	مَعْنَاهَا	ضِدُّهَا	تَرْكِيبُهَا فِي جُمْلَةٍ
إِمْتِطَاءٌ				

○ أَفْهَمِ وَأَحْلَلْ :

إِجْبَارِيًّا ؟

إِخْتِيَارِيًّا ؟

- 1 - اسْتَهْلِ الشَّاعِرُ الْقَصِيدَةَ بِحَدِيثِهِ عَنِ السَّفَرِ ، فَهَلْ كَانَ سَفَرُهُ :

- 2 - اخْتَارِ الْجَوَابَ الصَّحِيحَ مِمَّا يَلِي :

سَافَرَ الشَّاعِرُ إِلَى لُنْدُنَ مِنْ أَجْلِ :

○ التَّنَزُّهُ

○ التَّجَارَةَ

○ الدِّرَاسَةَ

- 3 - حَدَّدَ الشَّاعِرُ نَوْعَيْنِ مِنَ الْمُهَاجِرِينَ إِلَى لُنْدُنَ . أَذْكَرُهُمَا .

النَّوْعُ الْأَوَّلُ النَّوْعُ الثَّانِي

- 4 - أَضْفِ الشَّاعِرُ عَلَى لُنْدُنَ صِفَاتٍ أَذْكَرُ بَعْضُهَا . - - - - -

- 5 - اسْتَخْرِجْ مِنَ الْقَصِيدَةِ مَا يَدُلُّ عَلَى مَا يَلِي :

شَوْقُ الشَّاعِرِ لَوْطَنِهِ	إِسْتِيَاقُهُ لِأَصْحَابِهِ
.....-.....-.....-.....-.....

- 6 - أَرْتَبِ الْأَفْكَارَ التَّالِيَةَ حَسَبَ وَرُودِهَا فِي الْقَصِيدَةِ :

○ شَوْقُ الشَّاعِرِ لَوْطَنِهِ . ○ اضْطِرَارُ الشَّاعِرِ لِلْسَّفَرِ . ○ أَنْوَاعُ الْمُهَاجِرِينَ إِلَى لُنْدُنَ

○ أَتَذَوَّقُ وَأَقِوْمُ :

- 1 - قَالَ الشَّاعِرُ : سَاقَنِي الدَّهْرُ لِامْتِطَاءِ الْبَحَارِ ، أَيِ رَكُوبِ الْبَحَارِ . فَمَاذَا يَقْصِدُ بِذَلِكَ عِلْمًا أَنَّ الْبَحَارَ لَيْسَتْ وَسِيلَةً نَقْلًا ؟

- 2 - الْخُصُّ أَفْكَارَ الْقَصِيدَةِ فِي بَضْعَةِ أَسْطَرٍ .

- 3 - أَذْكَرُ الْقِيَمَةِ الْوَطَنِيَّةِ الَّتِي تَنْضَمُّنَهَا الْقَصِيدَةُ .

- 4 - أَبْذِي رَأْيِي فِي أَحَاسِيْسِ الشَّاعِرِ تَجَاهَ وَطَنِهِ .

الصَّرْفُ وَالتَّخْوِيلُ الصَّحِيحُ وَالْمُعْتَلُّ الْحِصَّةُ الثَّانِيَّةُ تَثْبِيْتُ وَتَطْبِيقُ

أُنْجِزْ :

- 1- آتِي بِأَفْعَالٍ صَحِيحَةٍ وَأَعْرِضْهَا عَلَى بَعْضِ أَصْدِقَائِي وَصَدِيقَاتِي .
- 2- اخْتَبِرْ مَعْلُومَاتِي مَعَ صَدِيقَتِي أَوْ صَدِيقِي ، وَنَحْدُدْ أَحْرَفَ الْعِلَّةِ فِي أَفْعَالٍ نَقْتَرِحُهَا عَلَى بَعْضِنَا بَعْضٍ .
- 3- أَضَعُ عَلَامَةَ (X) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ .

أَفْعَالُ مُعْتَلَّةٌ			أَفْعَالُ صَحِيحَةٌ			
نَاقِصٌ	أَجُوفٌ	مِثَالٌ	مُضَعَّفٌ	مَهْمُوزٌ	سَالِمٌ	أَفْعَلٌ
						يَنْتَسِرُ
						نَالٌ
						مَلَكٌ
						حَظِي

4- أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْجَوَابِ الصَّحِيحِ .

- يَنْظُرُ - مُعْتَلُّ
- صَحِيحٌ

أُصَحِّحْ : أَصَحِّحْ إِنْجَازِي بِتَعَاوُنِ مَعَ صَدِيقِي أَوْ صَدِيقَتِي .

التَّرَاكِبُ كَانَ وَأَخَوَاتُهَا الْحِصَّةُ الثَّانِيَّةُ تَثْبِيْتُ وَتَطْبِيقُ

أُنْجِزْ :

- 1- أَتَعَاوَنُ مَعَ صَدِيقَاتِي وَأَصْدِقَائِي لِإِنْجَازِ الْمَطْلُوبِ فِي الْجَدُولِ :

أَخَذِفُ النَّاسِخَ الْفِعْلِيَّ	أُضِيفُ نَاسِخًا فِعْلِيًّا	الْجُمْلَةُ
.....	الْتَّنْظِيمُ مُحْكَمٌ
.....	ظَلَّ الْمَغْرِبِيُّ عَصَامِيًّا
.....	الثَّقَافَةُ الْمَغْرِبِيَّةُ حَاضِرَةٌ

- 2- أُنْتِجْ ثَلَاثَ جُمَلٍ أَسْمِيَّةٍ بِحَسَبِ الْمَطْلُوبِ :

الْجُمْلُ الْمُنْتَجَةُ	الْمَطْلُوبُ
.....	جُمْلَةٌ أَسْمِيَّةٌ غَيْرُ مَنَسُوخَةٍ
.....	جُمْلَةٌ مَنَسُوخَةٌ بِفِعْلِ "لَيْسَ" خَبَرُهَا مُفْرَدٌ
.....	جُمْلَةٌ مَنَسُوخَةٌ بِفِعْلِ "أَصْبَحَ" خَبَرُهَا جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ

أُصَحِّحْ : أَصَحِّحْ إِنْجَازِي بِتَعَاوُنِ مَعَ صَدِيقَتِي أَوْ صَدِيقِي .

الإملاء هَمَزَاتُ الْوَصْلِ وَالْقَطْعِ الْحِصَّةُ الثَّانِيَّةُ تَثْبِيتٌ وَتَطْبِيقٌ

■ أَنْجِزْ عَلَى لَوْحَتِي

- 1- أَرَسُمُ الْهَمْزَةَ الْمُنَاسِبَةَ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ :
- ... قَوْمٌ بِ... لُؤْجِبَاتٍ .. لَتِي كَلَّفَنِي بِهَا .. سَتَاذِي .
- 2- أَصِلْ بِخَطِّ :
أَخْرَجَ
إِسْتَخْرَجَ
أَنَا

هَمْزَةُ وَصْلٍ

هَمْزَةُ قَطْعٍ

■ أَكْتُبْ عَلَى دَفْتَرِي

- أَكْتُبُ النَّصَّ الَّذِي يُعْلِيهِ عَلَيَّ أَسْتَاذِي أَوْ أَسْتَاذَتِي .

■ أَصَحِّحْ

- أَصَحِّحْ إِنْجَازِي بِالتَّعَاوُنِ مَعَ صَدِيقَاتِي وَ أَصْدِقَائِي .

الشَّكْلُ وَالتَّطْبِيقَاتُ الْكِتَابِيَّةُ الْحِصَّةُ الثَّانِيَّةُ / اسْتِثْمَارٌ وَتَوْظِيفٌ

■ أَنْجِزْ

- 1- أَمْلَأُ الْجَدْوَلَ بِأَفْعَالٍ مِنْ نَصِّ (بِمَا - أُمِّي) بِالصَّفْحَةِ 35 حَسَبَ الْمَطْلُوبِ .

فِعْلٌ صَحِيحٌ سَالِمٌ	فِعْلٌ صَحِيحٌ مَهْمُوزٌ	فِعْلٌ مُغْتَلٌّ مِثَالٌ	فِعْلٌ مُغْتَلٌّ أَجُوفٌ	فِعْلٌ مُغْتَلٌّ نَاقِصٌ
.....

- 2- أَرَكِّبُ جُمْلَةً فِعْلِيَّةً فِعْلُهَا مُغْتَلٌّ الْأَوَّلِ .
- 3- أَسْتَخْرِجُ مِنْ نَصِّ «يَمَا - أُمِّي» جُمْلَةً أَسْمِيَّةً مَنَسُوخَةً خَبَرُهَا جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ .
- 4- أَعَرِّبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ : «أَصْبَحْتُ مَشْلُولَةً» .

■ أَصَحِّحْ

- أَصَحِّحْ إِنْجَازِي بِتَّعَاوُنٍ مَعَ صَدِيقَتِي أَوْ صَدِيقِي .

التواصل الشفهي / لغتي جزء من هويتي : الحصة الثانية / إعادة الإنتاج

أستمع :

• أستمع بتركيز إلى قراءة أستاذي أو أستاذتي .

أستثمر :

• أشارك أصدقائي وصديقاتي في صياغة تلخيص النص .

• أتخيل فرداً من عائلتي يعيش في المهجر وأتحدث عن ظروف عيشه .

• أفتح حواراً مع أصدقائي وصديقاتي حول الصعوبات التي تتعرض بعض أبناء المغاربة الذين يزورون المغرب وهم لا يستطيعون التحدث باللغة العربية والأمازيغية .

التعبير الكتابي / تلخيص نص إخباري / الحصة الثالثة / المراجعة وإتمام الإنجاز

أراجع :

• أراجع ما أنتجته في محاولتي الأولى بتعاون مع صديقتي أو صديقي .

• أقف عند الصعوبات التي أعترضتني أثناء المحاولة الأولى وأسترشد بتوجيهات أستاذي أو أستاذتي .

• أتمم إنجاز التلخيص بناء على التصحيحات والتصويبات التي قمت بها .

التعبير الكتابي / تلخيص نص إخباري / الحصة الرابعة / عرض الموضوع

أعرض :

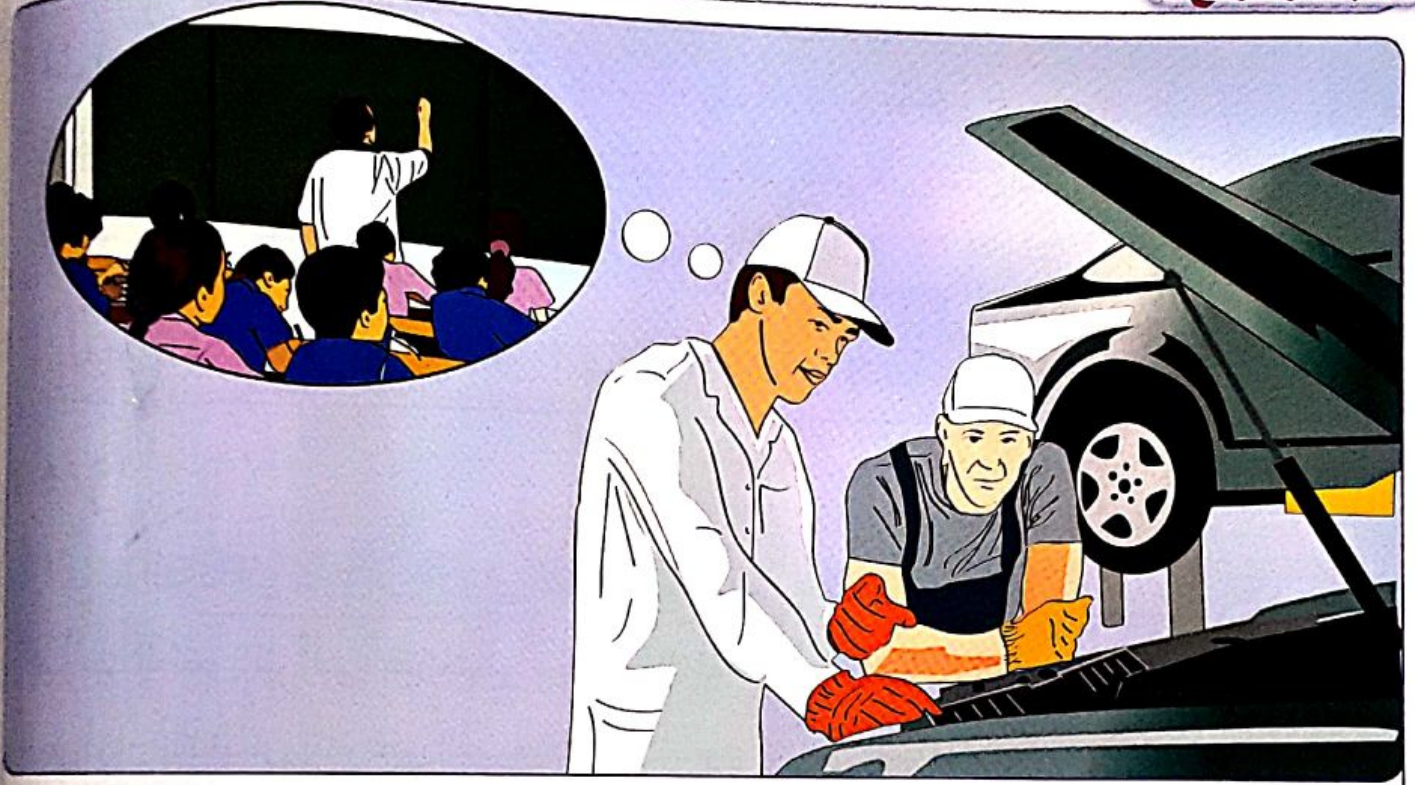
• أعرض ما أنجزته بعد تصحيحه بتعاون مع أفراد مجموعتي داخل القسم تحت إشراف أستاذي أو أستاذتي .

• أدون توجيهات أستاذي أو أستاذتي لأستفيد منها لاحقاً .

نَصٌّ مُسْتَرَسِلٌ

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ : • أَحَدْتُ صَدِيقِي أَوْ صَدِيقَتِي عَنْ شَخْصٍ أَعْرِفُهُ، يَعِيشُ فِي الْمَهْجَرِ اسْتَطَاعَ أَنْ يُحَقِّقَ نَجَاحاً كَبِيراً.

الْأِحْظُ وَاتَّوَقَّعْ : • اتَّوَقَّعْ مَضْمُونِ النَّصِّ انْطِلَاقاً مِنَ الْعُنْوَانِ وَالصُّورَةِ.



الْحَيَاةُ لَا تَعْرِفُ الْمُسْتَحِيلَ

1- في الْعَاصِمَةِ الْإِسْمَاعِيلِيَّةِ مَكْنَسَ عَانَقَ عَبْدُ الصَّمَدِ بَنَدُخُو الْحَيَاةَ، وَبَيْنَ دُرُوبِهَا شَبٌّ وَتَرَعْرَعٌ وَسَطٌ أَسْرَةٍ يَخْتَرِفُ صَاحِبُهَا التَّجَارَةَ لِيُوفِّرَ حَاجِيَاتِ الْبَيْتِ؛ تَمْدَرَسَ فِي أَبْتِدَائِيَّةٍ حَيَّ السَّلَامَ قَبْلَ الْوُصُولِ إِلَى إِعْدَادِيَّةِ ابْنِ الْمُنْصِفِ، ثُمَّ ثَانَوِيَّةِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ زَيْدَانَ الَّتِي نَالَ فِيهَا شَهَادَةَ أَلْبَاكَالُورِيَا. اجْتَاَزَ عَبْدُ الصَّمَدِ مُبَارَاةَ دُخُولِ مَرْكَزِ تَكْوِينِ الْمُعَلِّمِينَ فِي مَكْنَسَ وَجَرَى تَعْيِينُهُ أَسْتَاذاً لِلتَّعْلِيمِ الْإِبْتِدَائِيِّ بِضَوَاحِي مَدِينَةِ أَكْتَامَةِ، وَبِهَا عَمِلَ مُؤَسِّمِينَ دُونَ التَّفْرِيطِ فِي مُتَابَعَةِ تَعْلِيمِهِ الْعَالِي. يَقُولُ عَبْدُ الصَّمَدِ بَنَدُخُو: «الْعَمَلُ مُعَلِّماً كَانَ أَحْسَنَ تَجْرِبَةٍ فِي حَيَاتِي رُغْمَ قَسَاوَةِ الظُّرُوفِ الطَّبِيعِيَّةِ بِالْعَالَمِ الْفَرَوِيِّ، وَقَدْ عَلَّمْتَنِي هَذِهِ الْمَرْحَلَةُ الْإِعْتِمَادَ عَلَى نَفْسِي مِثْلَمَا شَخَذْتُ قُدْرَتِي عَلَى التَّحَدِّي».

2- يُشَدِّدُ عَبْدُ الصَّمَدِ عَلَى أَنَّ فِكْرَةَ الْمَهْجَرَةِ لَمْ تَكُنْ مِنْ بَيْنِ مَخْطَطَاتِهِ، إِلَى أَنْ قَصَدَتْ مَجْمُوعَةً مِنْ

أَصْدِقَائِهِ أَلْمَانِيَا بِغَرَضِ الدِّرَاسَةِ، حِينَهَا رَاوَدَهُ حُلْمُ التَّلْعِيمِ الْعَالِي فِي هَذَا الْبَلَدِ. وَيَكْشِفُ عَبْدُ الصَّمَدِ أَنَّ اسْتِمْرَارَ تَوَاصُلِهِ مَعَ أَصْدِقَائِهِ الْوَافِدِينَ عَلَى أَلْمَانِيَا، جَعَلَهُ عَارِفاً بِمَا يُمَكِّنُ أَنْ يُحَقِّقَهُ، خَاصَّةً أَنَّ حُلْمَ التَّحَوُّلِ إِلَى مُهَنْدِسٍ لَمْ يُفَارِقْ بَالَهُ بِشَكْلِ نِهَائِيٍّ؛ وَيَعْلُقُ عَبْدُ الصَّمَدِ بِنَدْحِهِ عَلَى هَذِهِ الْمَرْحَلَةِ قَائِلاً: «كُنْتُ أَعْيَ اقْتِرَابِي مِنْ مُنْعَرِجٍ مُؤَثِّرٍ عَلَى حَيَاتِي، لَكِنِّي خَلَصْتُ إِلَى كَوْنِ صُعُوبَاتِ الْإِغْتِرَابِ تَهَوُّنٌ فِي حَقِّ وَطَنِي».

3- وَصَلَ عَبْدُ الصَّمَدِ إِلَى «بَلَدِ الْجِرْمَانِ»، وَطَرَحَ عَدَمُ التَّوَاصُلِ بِاللُّغَةِ الْأَلْمَانِيَّةِ مُشْكِلاً كَبِيراً أَمَامَهُ، لَكِنَّهُ بَدَدَ ذَلِكَ بِإِقْبَالِهِ عَلَى دِرَاسَةِ لِسَانِ دَوْلَةِ الْإِسْتِقْبَالِ فِي زَمَنِ لَمْ يَتَجَاوَزْ بِضْعَةَ شُهُورٍ، وَيَرَى عَبْدُ الصَّمَدِ أَنَّ اسْتِغَالِهِ فِي حَقْلِ التَّرْبِيَةِ وَالتَّكْوِينِ بِالْمَغْرِبِ قَدْ دَعَمَتْ أَنْدِمَاجَهُ فِي الْمُجْتَمَعِ الْأَلْمَانِيِّ، لِأَنَّ ضَوَابِطَ التَّعَامُلِ مَعَ النَّاسِ تَبْقَى هِيَ نَفْسُهَا إِنْ تَوَحَّدَتِ اللُّغَةُ. تَخْطَى عَبْدُ الصَّمَدِ بِنَدْحِهِ الْإِخْتِبَارَاتِ التَّخْضِيرِيَّةَ، وَحَظِي بِالْقَبُولِ فِي الْجَامِعَةِ مِنْ أَجْلِ دِرَاسَةِ الْهَنْدَسَةِ الصَّنَاعِيَّةِ عَلَى أَيْدِي عُلَمَاءَ بَارَزِينَ فِي هَذَا الْمَجَالِ، وَحَرِصَ خِلَالَ سَنَوَاتِ التَّكْوِينِ، عَلَى مُخَالَطَةِ الطَّلَبَةِ الْأَلْمَانِ لِئَلَّا يَنْفَكُوا فِي فَهْمِ الْمُخْتَوَى مِنْ جِهَةٍ، وَالْإِنْخِرَاطِ فِي التَّنَافُسِ مَعَ نُخْبَةٍ مُتَمَيِّزَةٍ مِنْ جِهَةٍ ثَانِيَةٍ. ثُمَّ ظَهَرَ اسْمُ عَبْدِ الصَّمَدِ بِنَدْحِهِ بَارِزاً بَيْنَ الطَّلَبَةِ الْمَمْنُوحِينَ لِدِرَاسَةِ الْهَنْدَسَةِ الْمِيكَانِيكِيَّةِ فِي الْعَاصِمَةِ الْفَرَنْسِيَّةِ، كَأَجْنَبِيِّ وَحِيدٍ مِنْ بَيْنِ الْأَلْمَانِ الَّذِينَ سَيَطَرُوا عَلَى اخْتِبَارِ الْإِسْتِحْقَاقِ. وَغَدَا عَبْدُ الصَّمَدِ بِنَدْحِهِ شَخْصاً وَازِناً فِي مِيدَانِ تَطْوِيرِ سَيَّارَاتِ الْمُسْتَقْبَلِ بَعْدَ أَنْضَجِ شُرُوطِ تَحْقِيقِ ذَلِكَ مَعْرِفِيّاً وَمِهْنِيّاً، وَلَآئِهِ كَانَ يُحْضَرُ لِإِمْكَانِيَّةِ الرُّجُوعِ إِلَى الْمَغْرِبِ بَعْدَ إِكْمَالِ دِرَاسَةِ، التَّخْصُّصِ فِي الْهَنْدَسَةِ الْمِيكَانِيكِيَّةِ، لَكِنَّ الْقَدَرَ شَاءَ اسْتِمْرَارَ عَيْشِهِ فِي أَلْمَانِيَا.

4- يَقُولُ عَبْدُ الصَّمَدِ: «مَا أَعِيشُهُ يَجْعَلُنِي مُتَأَكِّداً مِنْ غِيَابِ الْمُسْتَحِيلِ، بِأُصُولِي الْمَغْرِبِيَّةِ اسْتَجْمَعْتُ الْمَعْرِفَةَ وَالْخِبْرَةَ لِلْعَمَلِ مَعَ كِبَارِ الْمُهَنْدِسِينَ الصَّنَاعِيِّينَ فِي الْعَالَمِ، وَأَبْتَغِي خِدْمَةَ بَلَدِي...» لَا يَتَرَدَّدُ «أَبْنُ مَكْنَس» فِي رَبْطِ مُسْتَقْبَلِهِ الْمِهْنِيِّ بِأَرْضِ الْوَطَنِ الْأُمِّ، إِذْ يُعْلِنُ أَنَّ الْمَغْرِبَ لَهُ فَضْلٌ كَبِيرٌ عَلَيْهِ بِحُكْمِ التَّكْوِينِ الْأَسَاسِيِّ الَّذِي جَعَلَهُ قَادِراً عَلَى التَّطَوُّرِ فِي الظُّرُوفِ الْأَلْمَانِيَّةِ. طُمُوهُ عَبْدُ الصَّمَدِ يَدْفَعُهُ إِلَى الْمُسَاهَمَةِ فِي تَحْوِيلِ الْمَغْرِبِ إِلَى صَانِعِ السَّيَّارَاتِ، وَيَرَى أَنَّ اجْتِمَاعَ الْكَفَاءَاتِ الْمَغْرِبِيَّةِ بِالْخَارِجِ يُمَكِّنُهُ أَنْ يَخْدُمَ صِنَاعَةَ السَّيَّارَاتِ فِي الْمَمْلَكَةِ الْمَغْرِبِيَّةِ، أَنْطِلَاقاً مِنَ الْإِمْكَانِيَّاتِ الْوَطَنِيَّةِ الْمَتَوَفَّرَةِ فِيهَا. يَنْصَحُ «الْأُسْتَاذُ السَّابِقُ» الشَّابَّاتِ وَالشَّبَّانَ الْمَغَارِبَةَ، سَوَاءً كَانُوا فِي الْوَطَنِ أَوْ خَارِجَهُ، بِتَخْدِيدِ أَهْدَافِهِمْ قَبْلَ الْبَحْثِ عَنْ طُرُقِ مُلَائِمَةٍ لِجَعْلِهَا تُعَانِقُ الْوُجُودَ.

هسبريس - ط. العاطفي - أ. الخياري / 8 يناير 2020 - بتصرف

حياة بندحو في مكناس

الحصة الأولى

من : في العاصمة الإسماعيلية... إلى : مثلما شحذت قدرتي على التحدي.

• أقرأ الجزء الأول : - أقرأ الجزء الأول من النص وأقدي بقراءة الأستاذ أو الأستاذة.
• أفهم :

أغني رصيدي

• أتعرف معاني الكلمات الآتية حسب موقعها في الجملة :
- عانق عبد الصمد الحياة - عانقت الأم ولدها. / - شحذت قدرتي على التحدي - شحذ السكين.
• أفهم وأحلل :

1- استخرج من النص ما يبين نجاح عبد الصمد في دراسته.

2- أعدد المكاسب التي استفاد منها بندحو في :

سوق الشغل	المؤسسات التعليمية	البيت

3- يقول الكاتب : علمتني هذه المرحلة الاعتماد على نفسي «كيف ذلك ؟».

• أركب وأفهم :

1- ألخص حياة عبد الصمد بندحو من طفولته إلى عمله كمعلم.

2- أعلل لماذا اعتبر عبد الصمد بندحو العمل معلماً أحسن تجربة في حياته.

هجرة بندحو إلى ألمانيا

الحصة الثانية

من : يشدد عبد الصمد... إلى : تهون في حق وطني.

• أقرأ الجزء الثاني :

- أقرأ الجزء الثاني من النص وأقدي بقراءة الأستاذ أو الأستاذة.

• أفهم :

أغني رصيدي

- آتي بخريطة كلمة «منعرج».

• أفهم وأحلل :

1- أضع خطأ تحت الأجواب الصحيح.

اختار عبد الصمد بندحو الهجرة إلى ألمانيا :

2- أبين كيف تحولت فكرة الهجرة لدى عبد الصمد بندحو إلى واقع.

• أركب وأفهم :

1- ألخص الجزء الثاني من النص.

2- أبدي رأيي في تفضيل عبد الصمد للهجرة على ظروف العمل في البادية المغربية.

ضد الكلمة

نوع الكلمة

منعرج

مرادف الكلمة

تركيبها في جملة

- رغبة في العمل.
- رغبة في الدراسة.
- من أجل السياحة.

مَنْ : وَصَلَ عَبْدُ الصَّمَدِ إِلَى : لَكِنَّ الْقَدَرَ شَاءَ اسْتِمْرَارَ عَيْشِهِ فِي أَلْمَانِيَا .

• أَقْرَأُ الْجُزْءَ الثَّالِثَ :

- أَقْرَأُ الْجُزْءَ الثَّالِثَ مِنَ النَّصِّ وَأَقْتَدِي بِقِرَاءَةِ أَسْتَاذِي أَوْ أَسْتَاذَتِي .

• أَفْهَمُ الْجُزْءَ :

أُغْنِي رَصِيدِي

- أَكُونُ خَرِيطَةَ كَلِمَةٍ «مُخَالَطَةً» :

النُّوعُ : الضُّدُّ :

مُخَالَطَةٌ

الْمَعْنَى : الْجُمْلَةُ :

أَفْهَمُ وَ أَحَلَّلُ :

- أَذْكُرُ الصُّعُوبَةَ الَّتِي وَاجَهْتُ عَبْدُ الصَّمَدِ فِي أَلْمَانِيَا ، وَكَيْفَ تَغَلَّبَ عَلَيْهَا .

- كَيْفَ خَطَّطَ عَبْدُ الصَّمَدِ لِتَحْقِيقِ حُلْمِهِ فِي أَلْمَانِيَا ؟

• أَرْكَبُ وَأَقْوُمُ :

- اسْتَخْرَجُ الْأَفْكَارَ الرَّئِيسَةَ لِلْجُزْءِ الثَّالِثِ .

- أَرْتَبُ أَهَمَّ الْمَحَطَّاتِ الدِّرَاسِيَّةِ الَّتِي مَرَّ مِنْهَا عَبْدُ الصَّمَدِ فِي الْمَهْجَرِ .

رَدُّ الْجَمِيلِ

الْحِصَّةُ
الرَّابِعَةُ

مَنْ : يَقُولُ عَبْدُ الصَّمَدِ إِلَى : لِجَعْلِهَا تَعَانِقُ الْوُجُودِ .

• أَقْرَأُ الْجُزْءَ الرَّابِعَ :

- أَقْرَأُ الْجُزْءَ الرَّابِعَ مِنَ النَّصِّ وَأَقْتَدِي بِقِرَاءَةِ أَسْتَاذِي أَوْ أَسْتَاذَتِي .

• أَفْهَمُ الْجُزْءَ :

أُغْنِي رَصِيدِي

- أُنَبِّحُ عَنْ شَبَكَةِ كَلِمَةٍ «الْمَهْجَرَةِ»

.....

الْمَهْجَرَةُ

.....

أَفْهَمُ وَ أَحَلَّلُ :

- اسْتَخْرَجُ مِنَ الْفِقْرَةِ مَا يُؤَكِّدُ اِرْتِبَاطَ عَبْدِ الصَّمَدِ بِوَطْنِهِ الْمَغْرِبِ .

- أَحَاوِلُ مَعَ صَدِيقَتِي أَوْ صَدِيقِي تَحْدِيدَ طُمُوحِ عَبْدِ الصَّمَدِ وَخُطَّةَ تَحْقِيقِهِ أَهْدَافَهُ .

- أَتَحَقَّقُ مِنْ تَوَقُّعَاتِي .

• أَرْكَبُ وَأَقْوُمُ :

- أُلْخِصُ قِصَّةَ عَبْدِ الصَّمَدِ بِنْدَحُو بِأَسْلُوبِي الْخَاصِّ اِنْطِلَاقاً مِنْ :

«حَيَاتُهُ قَبْلَ الْمَهْجَرَةِ ، حَيَاتُهُ أَثْنَاءَ الْمَهْجَرَةِ ، نَجَاحُهُ فِي مَسَارِهِ التَّعْلِيمِيِّ ، اِرْتِبَاطُهُ بِوَطْنِهِ الْأُمِّ ...»

- يُقَرِّعُ عَبْدُ الصَّمَدِ بِفَضْلِ الْمَغْرِبِ عَلَيْهِ فِي نَجَاحِهِ ، أَيْنَ يَتَجَلَّى هَذَا الْفَضْلُ ؟

- اَتَعَاوَنُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي لِتَحْدِيدِ قِيَمَةٍ مِنَ الْقِيَمِ الَّتِي اسْتَخْلَصْنَاهَا مِنْ حَيَاةِ عَبْدِ الصَّمَدِ بِنْدَحُو .



تَمِيزُ الْأَدْمِغَةِ الْمَغْرِبِيَّةِ

تَأبَى الْأَدْمِغَةُ الْمَغْرِبِيَّةُ خَارِجَ حُدُودِ الْبِلَادِ إِلَّا أَنْ تَصْنَعَ التَّمِيزَ، وَتُعْطِيَ صُورَةً إيجابيةً عَنْ نَمُودَجٍ مِثَالِي لِشَبَابٍ مَغْرِبِيٍّ صَعَدَ قِمَّةَ الْعَالَمِيَّةِ بِخُطُوبٍ ثَابِتَةٍ وَوَاقِعَةٍ، وَحَقَّقَ إِنْجَازَاتٍ عِلْمِيَّةً فِي بُلْدَانِ الْمَهْجَرِ. شَخْصِيَّاتٌ مَغْرِبِيَّةٌ رَفِيعَةُ الْمُسْتَوَى صُنِّفَتْ ضِمْنَ أَهْزَلِ عَشْرَةِ عُلَمَاءِ عَرَبٍ فِي الْإِدَارَةِ الْوَطْنِيَّةِ لِلْمَلَاخَةِ الْفَضَائِيَّةِ وَالْفَضَاءِ «ناسا» مِنْ بَيْنِهِمْ: سَلْوَى رَشْدَانُ.

فَسَلْوَى رَشْدَانُ وُلِدَتْ سَنَةَ 1986 مِيلَادِيَّةً، وَهِيَ الْعَرَبِيَّةُ الْوَحِيدَةُ الَّتِي تُعْتَبَرُ نِتَاجَ نِظَامِ تَعْلِيمِيٍّ عَرَبِيٍّ خَالِصٍ، إِذْ قَضَتْ حَيَاتَهَا الدِّرَاسِيَّةَ مُثَابِرَةً. فِي رَبِيعِهَا السَّابِعِ وَالْعِشْرِينَ تَنَالَتْ شَرَفَ الْعَمَلِ دَاخِلَ مُخْتَبَرَاتٍ وَكَالَةِ الْفَضَاءِ الْأَمْرِيكِيَّةِ. وَبِخِلَافِ مُعْظَمِ الْعَرَبِ الَّذِينَ أَلْتَحَقُوا بِ«ناسا»، وَحَصَلُوا مُسَبِّقًا عَلَى تَكْوِينِ عِلْمِيٍّ بِأَرْقَى جَامِعَاتِ الدُّوَلِ الْمُتَقَدِّمَةِ، فَإِنَّ سَلْوَى رَشْدَانَ لَهَا تَكْوِينٌ عُمُومِيٌّ مَغْرِبِيٌّ مِنْ تَكْوِينِهَا الْإِبْتِدَائِيِّ حَتَّى سَلَكِ الدُّكْتُورَاهُ.

تَخَصَّصَتْ ابْنَةُ الْمَدِينَةِ الْحَمْرَاءِ فِي دِرَاسَتِهَا الْجَامِعِيَّةِ بِالْقَاضِي عِيَاضٍ بِمَدِينَةِ مَرَاكُشَ فِي الْعُلُومِ الْبَيْئِيَّةِ، وَبَعْدَ نَيْلِهَا الْإِجَازَةَ سَنَةَ 2006 حَصَلَتْ عَلَى مَاجِسْتِيرٍ فِي «الْبَيْئَةِ»، لِتَقُومَ بَعْدَ ذَلِكَ بِالْعَدِيدِ مِنَ الْأُبْحَاطِ الْعِلْمِيَّةِ حَوْلَ «إِمْكَانِيَّةِ تَأَقُّلِ الْقِطَاعِ الْفِلَاحِيِّ وَالْأَنْظِمَةِ الْبَيْئِيَّةِ مَعَ التَّغْيِيرَاتِ الْمُنَاخِيَّةِ».

البوابة الإلكترونية «نون بريس» 12 ماي 2016

● أقرأ النَّصَّ بِطَلَاقةٍ.

● أَلْفَهُمُ الْقِرَائِي

1- أتى بِشَبَكَةٍ كَلِمَةٍ : «مُخْتَبَرَاتٌ».

2- أَذْكَرُ مَا يُمَيِّزُ سَلْوَى رَشْدَانَ عَنْ زُمَلَائِهَا الْعَرَبِ دَاخِلَ «نَاسَا».

3- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ مَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ لِلْمَدْرَسَةِ الْعُمُومِيَّةِ الْمَغْرِبِيَّةِ فَضْلاً عَلَى سَلْوَى.

4- أَبْذِي رَأْيِي فِي طُمُوحِ سَلْوَى رَشْدَانَ.

● الظَّوَاهِرُ اللُّغَوِيَّةُ

1- أُنْقُلْ عَلَى دَفْتَرِي وَأَشْكُلْ : «تَأْبَى الْأَدْمَغَةُ الْمَغْرِبِيَّةُ خَارِجَ حُدُودِ الْبِلَادِ إِلَّا أَنْ تَصْنَعَ التَّمِيزَ».

2- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ مَا أَمْلَأُ بِهِ الْجَدُولَ الْآتِي :

فِعْلٌ مُجَرَّدٌ	فِعْلٌ مَزِيدٌ	فِعْلٌ صَحِيحٌ	فِعْلٌ أَجَوَفٌ	فِعْلٌ نَاقِصٌ
...../...../...../...../...../.....

3- أُنْتِجُ جُمْلَةً تَنْتَضِمُنُ فِعْلاً مَزِيداً.

4- أَرْكُبُ جُمْلَةً أَسْمِيَّةً مَسْبُوقَةً بِنَاسِخٍ فِعْلِيٍّ.

5- أُنْتِجُ جُمْلَةً أَسْمِيَّةً خَبَرُهَا جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ.

6- أَرْكُبُ جُمْلَةً أَسْمِيَّةً خَبَرُهَا شِبْهُ جُمْلَةٍ، وَأَدْخِلْ عَلَيْهَا نَاسِخاً فِعْلِيّاً.

7- أَمْلَأُ الْجَدُولَ بِكَلِمَاتٍ مُنَاسِبَةٍ مَعَ الشَّكْلِ :

كَلِمَةٌ مَخْتُومَةٌ بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ	كَلِمَةٌ مَخْتُومَةٌ بِتَاءٍ مَبْسُوطَةٍ	كَلِمَةٌ مَبْدُوءَةٌ بِهَمْزَةٍ وَصْلٍ	كَلِمَةٌ مَبْدُوءَةٌ بِهَمْزَةٍ قَطْعٍ
.....

ابْنُ عَرَبَاوَةَ فَخْرُ الْمَغَارِبَةِ



أَسْتَمِعُ :

• أَسْتَمِعُ بِتَرْكِيزٍ إِلَى قِرَاءَةِ أُسْتَاذِي أَوْ أُسْتَاذَاتِي .

أَفْهَمُ :

- أَطْلُبُ مِنْ أُسْتَاذِي أَوْ أُسْتَاذَاتِي تَوْضِيحَ عِبَارَاتٍ لَمْ أَفْهَمْهَا .
- أَجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةِ أُسْتَاذِي أَوْ أُسْتَاذَاتِي .
- أَسْجِلُ الْأَخْدَاثَ الْمُرْتَبِطَةَ بِالْأَمَاكِنِ الْتَالِيَةِ : - طَنْجَةَ، مَدْرِيْدَ، بِالْيَنْسِيَا، تَطْوَان .
- تَحَدَّثُ النَّصُّ عَنْ نَوْعَيْنِ مِنَ الْأَمْرَاضِ، أَذْكَرُهُمَا .

أَسْتَشْمِرُ :

- أَحَاوِلُ إِعَادَةَ التَّحَدَّثِ بِجُمْلَةٍ أَوْ عِبَارَةٍ كَمَا سَمِعْتُهَا فِي النَّصِّ .
- أَعْبُرُ بِأَسْلُوبِي الْخَاصِّ عَنْ مَضْمُونِ النَّصِّ الَّذِي سَمِعْتُهُ .
- أَشَارِكُ أَصْدِقَائِي وَصَدِيقَاتِي فِي صِيَاغَةِ تَلْخِيصِ النَّصِّ .
- أَحَاوِرُ أَصْدِقَائِي وَصَدِيقَاتِي حَوْلَ شَخْصِيَّةِ «ابْنِ عَرَبَاوَةَ»

التَّغْيِيرُ الْكِتَابِيُّ

- الْخُصُّ نَصٌّ «تَمَيَّزُ الْأَذْمِغَةُ الْمَغْرِبِيَّةُ» فِي بَضْعَةِ أُسْطُرٍ، مَعَ تَوْضِيحِ النَّوَاسِخِ الْفِعْلِيَّةِ .

أيقونة الريشة والألوان

رأت الفنانة التشكيلية مريم أمزيان النور في قرية فزخانة جهة مدينة مليانة سنة 1930. هاجرت في سن مبكرة إلى إسبانيا وبها أتمت دراستها الفنية، إرتبطت رسومها الأولى بالأساليب الأكاديمية غارقة في التصوير الشخصي كمحاولة لإثبات الذات والهوية الوطنية، استمدت أشكالها وألوانها ومواضيعها من بيئتها الأصلية، جبال وسهول وأنهار وتقاليد وعادات منطقة الريف المتميزة بزهو ألوان الطبيعة؛ اتخذت من تضاريس هذه البيئة قاعدة انطلاق أعمالها، وهو ما أبهر العديد من نقاد الفن التشكيلي في أوروبا.

نقلت أعمالها الفنية بوضوح ورمزية الحياة المغربية بمكوناتها المعيشية وتفاصيلها الموحية، إذ تميّزت - في غالبيتها - بالواقعية الشفافة، فجاءت مهتمة بالأشكال الهندسية، والمناظر الطبيعية، وبالمراة الأمازيغية والصخرات والقفصات والتطوائ، بأزيائها وحليها وتقاليدها الاجتماعية. خلال رحلتها الفنية الممتدة على مدى نصف قرن من الزمن، أوقفت الفنانة مريم أمزيان أغلب أعمالها على تحليل المظهر الخارجي للبيئة المغربية في شمال المغرب وجنوبه، وعكست بخلاء حنينها إلى المنابع المغربية الأولى، كما عكست إبداعية الجلي وخصوصيات الزينة النسائية وروعة الرقصات الأمازيغية في بيئتها، بكل مكوناتها وتفاصيلها.

اهتمت الفنانة مريم أمزيان في لوحاتها بالأشكال الهندسية والمناظر الطبيعية، فنقلت من خلالها صورة المجتمع الصخراوي في تنقلاته وأزاحاته بواقعية زاهية، كما اهتمت بشكل خاص بقصبات الأطلس وعادات أيت أحديدو، وحضارة فاس وبطوان وطنجة وسلا ومراكش، وهو ما يعني أن المغرب كان حاضرا باستمرار في قلب لوحاتها التي بقدر ما تعكس حنيناً دائماً للأصالة، بقدر ما تعرف من مخزون ما تزخر به مناطق المغرب، وتقاليد وعادات وثقافته وحضارته من ثراء يغري بالتوثيق والاكتشاف، هذا الاكتشاف الذي يحمّل المشاهد إلى عالم سحري، ظلت تنهل منه في إبداعاتها حيث تبدو لوحاتها وكأنها سفر في ربوع المغرب، بقصباته وأزيائه ونسائه وأحقيالاته، وأغراسه.

لم يكن مسقط رأسها بالريف وحده يحتل اهتمامها، بل توسع هذا الاهتمام أكثر في سنوات حياتها الأخيرة بمناطق أخرى من المغرب الأصل في أعماقها. عن الجنوب وعن شمال البلاد تنقش الحقيقة أحياناً كثيرة عن مظهر يتجاوز فيه الإبداع حدود الخيال، إن للطبيعة بسحرها مخيلة أخصب وأبعد من تخيلات المبدع نفسه، إن جبال الأطلس وقصور وزازات وقباب ومساجد مدينة فاس وتخوم الصخراء ذات الحمرة الدافئة الممزوجة بريق الرمال، وأخضرار بساتين مراكش، وسلا ومكناس وبطوان، تداخل لا مرئي، ولكنه محسوس في خيال المبدع ومرجعيتها التي تعرف منها.

نظمت الفنانة المبدعة معارضها في كل من المغرب وإسبانيا وفرنسا وكندا والولايات المتحدة الأمريكية وتونس، وصنعت حضورها الإبداعي وطنياً وعالمياً، واستحقت أن تكون بحق أيقونة الريشة والألوان.

محمد أديب السلاوي - التشكيل المغربي بصيغة المؤنث إصدارات أمنية السلسلة 24/2013 بتصرف

الْوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ : الْوَاجِبَاتُ وَالْحَقُوقُ

الْقِرَاءَةُ وَالتَّوَاصُلُ الشَّفَهِيُّ

- 1- أَتَهَيَّأُ لِقِرَاءَةِ النُّصُوصِ الَّتِي تَتَضَمَّنُهَا وَحْدَةُ الْوَاجِبَاتِ وَالْحَقُوقِ بِمَا يَلِي :
 - تَوْظِيفُ مَكْتَسِبَاتِي ، وَاسْتِثْمَارُ تَعْلُمَاتِي السَّابِقَةِ .
 - وَضْعُ تَوَقُّعَاتِي الْقَبْلِيَّةِ حَوْلَ مَضَامِينِ النُّصُوصِ أَنْطِلَاقاً مِنْ مُمَاطِلَةِ صُورِ النُّصُوصِ وَعَنَاوِينِهَا .
- 2- أَقْرَأُ النُّصُوصَ بِدِقَّةٍ وَطَلَاقَةٍ .
- 3- أَغْنِي مُعْجَمِي بِاِكْتِسَابِ مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةٍ وَتَوْظِيفِهَا .
- 4- اسْتَخْرِجُ مَعْلُومَاتٍ صَرِيحَةً وَضَمْنِيَّةً مِنْ كُلِّ نَصٍّ .
- 5- أَحَدِّدُ الْأَفْكَارَ الرَّئِيسَةَ ، وَالْفِكْرَةَ الْعَامَّةَ ، وَالْمَغْزَى مِنْ كُلِّ نَصٍّ .
- 6- أَحْلِلُ الْمَقْرُوءَ وَالْخُصَّةُ وَأَتَذَوَّقُ بَعْدَهُ الْفَنِّيَّ .
- 7- أَقْوِّمُ قِرَاءَتِي ، وَأَتَأَكَّدُ مِنْ صِحَّةِ تَوَقُّعَاتِي .
- 8- أَبْدِي رَأْيِي فِي كُلِّ نَصٍّ قَرَأْتُهُ حَوْلَ الْوَاجِبَاتِ وَالْحَقُوقِ .
- 9- أَكْتَسِبُ قِيَمًا إِيْجَابِيَّةً حَوْلَ الْوَاجِبَاتِ وَالْحَقُوقِ .
- 10- أَتَمَرَّنُ عَلَى آدَابِ التَّوَاصُلِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِالْإِنْصَاتِ وَالتَّحَدُّثِ .

الظَّوَاهِرُ اللُّغَوِيَّةُ

- أَتَعَرَّفُ مَا يَلِي وَأَسْتِثْمِرُهُ: الصَّحِيحُ فِي الْأَزْمِنَةِ الثَّلَاثَةِ - الْمُعْتَلُّ فِي الْأَزْمِنَةِ الثَّلَاثَةِ - إِنْ وَأَخَوَاتُهَا - اللَّازِمُ وَالْمُتَعَدِّي - هَمْزَةُ «إِبْن» - الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ .

التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ

- أَتَمَرَّنُ عَلَى تَوْظِيفِ مَهَارَتِي : تَوْسِيعُ فِكْرَةٍ بِالشَّرْحِ ، وَتَوْسِيعُ فِكْرَةٍ بِأُمْتِلَةٍ مَعَ مُرَاعَاةِ سَلَامَةِ اللَّغَةِ وَوُضُوحِ الْمَضَامِينِ .

مَشْرُوعُ الْوَحْدَةِ

- بِنَعَاوُنِ مَعَ أَصْدِقَائِي وَصَدِيقَاتِي وَتَحْتَ إِشْرَافِ أَسْتَاذِي أَوْ أَسْتَاذَاتِي ، أَتَوَجَّعُ مُخْتَلِفَ أَنْشِطَتِي الَّتِي أَنْجِزُهَا ، وَتَعْلُمَاتِي الَّتِي أَكْتَسِبْتُهَا فِي الْوَحْدَةِ بِإِنْجَازِ مَشْرُوعِ حَوْلِ الْوَاجِبَاتِ وَالْحَقُوقِ يَتِمَّخُورُ حَوْلَ حَقِّ الطِّفْلِ فِي التَّعْلَمِ ، وَاسْتَعِينُ بِوَسَائِلِ تِكْنُولُوجِيَا الْإِتِّصَالِ وَالْمَعْلُومَاتِ وَفَقَّ الْبَرْنَامِجِ التَّالِي .

الْأُسْبُوعُ الْأَوَّلُ : تَحْدِيدُ الْمَشْرُوعِ وَالتَّخْطِيطُ لَهُ .

الْأُسْبُوعُ الثَّانِي : بَدَايَةُ الْإِنْجَازِ .

الْأُسْبُوعُ الثَّلَاثُ : نَتِيجَةُ الْإِنْجَازِ .

الْأُسْبُوعُ الرَّابِعُ : عَرْضُ الْمُنْجَزِ وَتَقْوِيمُهُ .

الْوَجِيبَاتُ وَالْحَقُوقُ

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ : • أَتَعَاوَنُ مَعَ أَصْدِقَائِي وَصَدِيقَاتِي لِتَحْدِيدِ بَعْضِ مَا يَجِبُ عَلَيْنَا الْقِيَامُ بِهِ دَاخِلَ الْقِسْمِ .

الْأَحْظُ وَاتَّقِعْ : • أَلَا حِظُّ الصُّورَةِ وَاتَّقِعْ سُؤَالَيْنِ يَطْرُقُهُمَا الْإِنُّ عَلَى أَبِيهِ بِخُصُوصِ الْحَقِّ وَالْوَجِيبِ .



الْوَجِيبَاتُ وَالْحَقُوقُ

سَأَلَ أَحْمَدُ وَالِدَهُ عَلَيًّا قَائِلًا : «أَسْمَعُ كَثِيرًا كَلِمَةَ الْوَجِيبِ ، فَمَا مَعْنَاهَا يَا أَبِي ؟» أَجَبَهُ وَالِدُهُ : «كَيْفَ لَا تَعْرِفُ الْوَجِيبَ وَأَنْتَ تَنْجِزُ مَا يُطَلَّبُ مِنْكَ إِنْجَاذَهُ مِنْ أَنْشِطَةٍ وَتَمَارِينِ ؟»

تَعَجَّبَ أَحْمَدُ مِنْ كَلَامِ أَبِيهِ ، وَقَالَ : «هَلْ مَا نَقُومُ بِهِ مِنْ أَعْمَالٍ دَاخِلَ الْقِسْمِ أَوْ خَارِجَهُ يُعَدُّ وَاجِبًا ؟» أَجَابَ الْآبُ مُوَضِّحًا : «نَعَمْ يَا بُنَيَّ ، هَذَا مَا نَعْنِيهِ بِالْوَجِيبِ الْمَدْرَسِيِّ ، فَالْوَجِيبُ هُوَ أَنْ نُؤَدِّيَ مَا نَحْنُ مُكَلَّفُونَ بِهِ إِزَاءَ أَنْفُسِنَا وَإِزَاءَ الْآخَرِينَ» .

قَالَ أَحْمَدُ : «هَذَا إِذَا هُوَ الْوَجِيبُ» .

أَجَابَ الْآبُ : نَعَمْ ، لَكِنْ هُنَاكَ أَنْوَاعٌ أُخْرَى مِنَ الْوَجِيبَاتِ ، أَذْكُرُ لَكَ مِنْهَا : وَاجِبُ حِفْظِ الْبَدَنِ ، وَوَاجِبُ طَاعَةِ الْوَالِدَيْنِ ، وَوَاجِبُ اخْتِرَامِ الْآخَرِينَ ، وَوَاجِبُ الْحِفَاظِ عَلَى الْبَيْئَةِ ... » .

سَأَلَ أَحْمَدُ وَالِدَهُ بِلُطْفٍ : «هَلْ أَفْهَمُ مِنْ كَلَامِكَ يَا وَالِدِي أَنَّنَا مُلْزَمُونَ بِإِدَاءِ الْوَجِيبَاتِ فَقَطْ ؟» .

لَمْ يَتَرَدَّدِ الْآبُ فِي الْإِجَابَةِ فَقَالَ : «اعْلَمْ يَا عَزِيزِي أَنَّ الْقِيَامَ بِالْوَجِيبَاتِ يُقَابِلُهُ التَّمَتُّعُ بِالْحَقُوقِ ، فَلَكَ حَقُوقٌ وَعَلَيْكَ وَاجِبَاتٌ : لَكَ الْحَقُّ فِي الْحَيَاةِ وَالتَّعْلِيمِ وَالتَّطْبِيبِ وَالْغِذَاءِ وَالْحُرِّيَّةِ وَالْحِمَايَةِ وَغَيْرِهَا» . شَعَرَ أَحْمَدُ بِإِنْشِرَاحٍ كَبِيرٍ وَهُوَ يُنْصِتُ إِلَى وَالِدِهِ ، يُعَدِّدُ الْحَقُوقَ الَّتِي يَتَمَتُّعُ بِهَا الْأَطْفَالُ ، وَطَلَبَ مِنْهُ أَنْ يَأْتِيَ بِأَمثلةٍ لِذَلِكَ .

قالَ الْوَالِدُ : «لَقَدْ ضَمِنَ الدُّسْتُورُ لِلطُّفْلِ حُقُوقاً حَتَّى يَنْشَأَ سَلِيماً مُعَافِئاً ، وَأَوْجَبَ عَلَى الْأُسْرَةِ رِعَايَتَهُ مِنْ خِلَالِ مَنْحِهِ اسْماً ، وَتَسْجِيلِهِ فَوْرَاً بَعْدَ وَلادَتِهِ فِي سِجَلَاتِ الْحَالَةِ الْمَدَنِيَّةِ ، إِضَافَةً إِلَى تَوْفِيرِ الْمَأْوَى وَالْمَأْكَلِ وَالْمَشْرَبِ وَالْمَلْبَسِ . كَمَا أَنَّ الدَّوْلَةَ مُطَالِبَةٌ بِضَمَانِ حُقُوقِ كَثِيرَةٍ أَهْمُّهَا تَوْفِيرُ مَقْعَدٍ لِلدِّرَاسَةِ ، وَسَرِيرٍ فِي الْمُسْتَشْفَى ، وَإِتَاحَةُ الْفُرْصَةِ لِحُرِّيَةِ التَّعْبِيرِ عَنِ الْآرَاءِ بِمُخْتَلَفِ الْوَسَائِلِ كَالْكِتَابَةِ وَالرَّسْمِ وَالْكَلامِ شَرِيطَةً أَخْتَرَامِ الْقَانُونِ وَالْأَشْخَاصِ » .

تَهَلَّلَ وَجْهُ أَحْمَدَ فَرَحاً وَقَالَ : «مَا كُنْتُ أَظُنُّ أَنَّنا نَتَمَتَّعُ بِكُلِّ هَاتِهِ الْحُقُوقِ » . تَابَعَ الْأَبُ قَائِلاً : «أَلَا تَرَى مَعِيَ أَنَّ الْحُقُوقَ الَّتِي نَحْطِي بِهَا تُعَادِلُ الْوَاجِبَاتِ الَّتِي نَحْنُ مُلْزَمُونَ بِأَدَائِهَا؟ » ، أَجَابَ أَحْمَدُ : «بَلَى فَالْحُقُوقُ كَثِيرَةٌ ، وَالْإِمْتِيَازَاتُ وَفِيرَةٌ ، وَلِذَا وَجِبَ عَلَيْنَا أَنْ نَعِيشَ بَيْنَ الْحَقِّ وَالْوَجِبِ ، فَالْحَيَاةُ أَخْذٌ وَعَطَاءٌ . »

خَتَمَ أَحْمَدُ قَائِلاً : «شُكْراً يَا أَبِي ، لَقَدْ أَنَا الْأَوَّانُ أَنْ أَلْتَحِقَ بِالْمَدْرَسَةِ ، فَمِنْ حَقِّي أَنْ أَسْعَى فِي طَلَبِ الْعِلْمِ ، وَمِنْ وَاجِبِي أَنْ أَكُونَ مُنْتَظِماً فِي ذَلِكَ » ، ابْتَسَمَ الْأَبُ ، وَأَنْطَلَقَ مَسْرُوراً مُسْتَعِدّاً لِإِنْجَازِ مَا يَنْتَظِرُهُ مِنْ وَاجِبَاتِ أُسْرِيَّةٍ .

فريق التأليف

❏ أَقْرَأِ النَّصَّ بِطَلَاةٍ :

- 1- أَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً هَامِسَةً .
- 2- أَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً وَأَقْتَدِي بِقِرَاءَةِ أُسْتَاذِي أَوْ أُسْتَاذَتِي .
- 3- أَقِوْمُ قِرَاءَتِي تَحْتَ إِشْرَافِ أُسْتَاذِي أَوْ أُسْتَاذَتِي .

❏ أَفْهَمْ النَّصَّ :

أَغْنِي رَصِيدِي :

- 1- أَنْجِزْ شَبَكَةَ مُفْرَدَاتِ كَلِمَةِ «وَاجِبٌ» :

.....

وَاجِبٌ

.....

.....

.....

- 2- أَمَلْ أَلْجَذُولَ مِنَ النَّصِّ .

ضِدُّهَا	الْكَلِمَةُ
.....	دَاخِلٌ
أَجَابَ
.....	أَخَذَ

3- أَحَدُ مَعْنَى مُفْرَدَةٍ «تُعَادِلُ» حَسَبَ سِيَاقِهَا فِي النَّصِّ: الْحُقُوقُ الَّتِي نَحْطِي بِهَا تُعَادِلُ الْوَاجِبَاتِ.

تَفُوقُ

تُسَاوِي

تَقِلُّ

أَفْهَمُ وَأَحْلُلُ

1- أَضَعُ عَلَامَةَ (x) فِي الْاِخْتِيَارِ الصَّحِيحِ: شَعَرَ أَحْمَدُ بِاِنْشِرَاحٍ وَهُوَ يُنْصِتُ إِلَى وَالِدِهِ لِأَنَّهُ:

عَرَفَ حُقُوقَ الْأَطْفَالِ ☐ أَنْهَى الْحوَارَ مَعَ وَالِدِهِ ☐ عَرَفَ أَنَّ الْأَطْفَالَ لَا وَاجِبَ عَلَيْهِمْ ☐

2- بَعْدَ انْتِهَاءِ الْحَوَارِ بَيْنَ الْأَبِ وَابْنِهِ أَنْصَرَفَ كُلُّ مِنْهُمَا لِلْقِيَامِ بِوَاجِبَاتِهِ. أَذْكَرُ أَمْتَلَةَ لِبَعْضِ هَذِهِ الْوَاجِبَاتِ:

وَأَجِبَاتِ الْإِبْنِ	وَأَجِبَاتِ الْأَبِ
.....
.....

3- أَعِيدُ قِرَاءَةَ النَّصِّ، وَاتَوَقَّفْ عِنْدَ الْعِبَارَاتِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الْوَاجِبِ، وَتِلْكَ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الْحَقِّ.

الْحَقُّ	الْوَاجِبُ

4- أَرَقِّمُ مَرَاكِزَ تَطَوُّرِ الْحَوَارِ بَيْنَ الْأَبِ وَابْنِهِ حَسَبَ تَرْتِيبِهَا فِي النَّصِّ:

تَعَدُّدُ الْحُقُوقِ وَالْوَاجِبَاتِ. ☐

مَعْنَى كَلِمَةِ الْوَاجِبِ. ☐

فَهْمُ الْإِرْتِبَاطِ بَيْنَ الْحَقِّ وَالْوَاجِبِ. ☐

5- سَأَلَ أَحْمَدُ وَالِدَهُ عَنْ مَعْنَى كَلِمَةِ الْوَاجِبِ. فَلِمَذَا لَمْ يَسْأَلْهُ عَنْ مَعْنَى كَلِمَةِ الْحَقِّ؟

6- أَتَأَكَّدُ مِنْ تَوْقُعَاتِي الَّتِي أَقْتَرَحْتُهَا قَبْلَ الْقِرَاءَةِ.

أَرْكَبُ وَأَقُومُ:

1- أَصَوِّغُ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ.

2- أُلْخِصُ مَضَامِينَ النَّصِّ شَفْهِيًا أَوْ كِتَابِيًّا فِي جُمْلَةٍ تُعَبِّرُ عَنِ الْمَعْنَى الْعَامِّ لِلنَّصِّ.

3- أَذْكَرُ حُقُوقًا لَمْ تَرُدَّ فِي النَّصِّ.

4- أُنْجِزُ بِطَاقَةَ حُقُوقِ الْأَطْفَالِ وَوَأَجِبَاتِهِمْ أَنْطِلَاقًا مِمَّا هُوَ وَارِدٌ فِي اتَّفَاقِيَّاتِ حُقُوقِ الطِّفْلِ.

الصَّرْفُ وَالتَّخْوِيلُ الْفِعْلُ الصَّحِيحُ فِي الْأَزْمِنَةِ الثَّلَاثَةِ الْحِصَّةُ الْأُولَى تَقْدِيمٌ

الَاحِظْ وَأَكْتَشِفْ :
أَقْرَأِ النَّصَّ :

ما الْوَاجِبُ ؟

سَأَلْتُ أَبِي : «أَسْمَعْ كَثِيرًا كَلِمَةَ الْوَاجِبِ ، فَمَا مَعْنَاهَا ؟» رَدَّ عَلَيَّ : «كَيْفَ لَا تَعْرِفُ مَعْنَاهَا وَأَنْتَ تُنْجِزُ وَاجِبَاتِكَ الْمَذْرُوبَةَ ، وَتُحْتَرِمُ الصَّغَارَ وَالْكَبَارَ ؟» ثُمَّ مَدَّ يَدَهُ وَمَسَحَ عَلَى رَأْسِي قَائِلًا : «الْوَاجِبُ مَا يُلْتَزِمُ بِهِ الشَّخْصُ تَجَاهَ مَنْ حَوْلَهُ ، وَفِي عَدَمِ التَّزَامِهِ بِهِ إِضْرَارٌ بِالْمُجْتَمَعِ» .

أَتَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي ، لِنُكْمِلَ الْجَدُولَ كَمَا فِي الْمِثَالِ .

عَمَلٌ : فِعْلٌ صَحِيحٌ			سَأَلَ : فِعْلٌ صَحِيحٌ			مَدَّ : فِعْلٌ صَحِيحٌ		
أَنَا	الْمَاضِي	الْمُضَارِعُ	الْأَمْرُ	الْمَاضِي	الْمُضَارِعُ	الْأَمْرُ	الْمَاضِي	الْمُضَارِعُ
أَنَا	عَمِلْتُ	أَعْمَلُ	أَعْمَلْ	سَأَلْتُ	أَسْأَلُ	أَسْأَلْ	مَدَدْتُ	أَمُدُّ
أَنْتَ
أَنْتُمَا
نَحْنُ
هُنَّ
أَنْتُنَّ

أَذْكُرُ مَا يَطْرَأُ عَلَى الْأَفْعَالِ مِنْ تَغْيِيرَاتٍ أَثْنَاءَ تَصْرِيفِهَا :
أُسْتَنْتَجِ :

يُصَرِّفُ الْفِعْلُ الصَّحِيحُ السَّالِمُ فِي الْمَاضِي وَالْمُضَارِعِ وَالْأَمْرِ فَلَا يُحْدَفُ مِنْهُ أَيُّ حَرْفٍ ، مِثْلُ :
عَرَفَ ، عَرَفْتُ ، يَعْرِفُ ، يَعْرِفُ ، إِعْرِفْ .

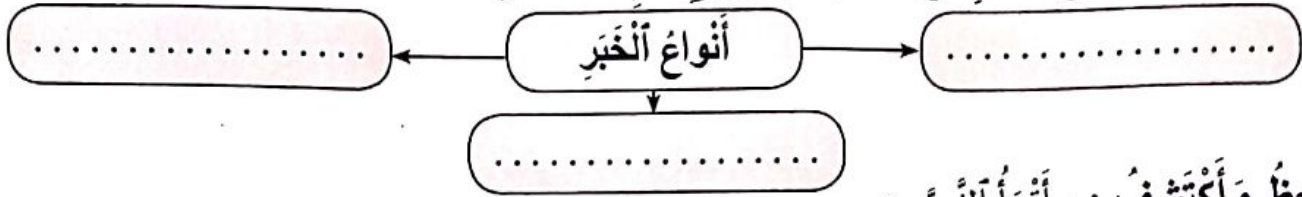
يُصَرِّفُ الْفِعْلُ الصَّحِيحُ الْمَهْمُوزُ فِي الْمَاضِي وَالْمُضَارِعِ فَلَا يُحْدَفُ مِنْهُ أَيُّ حَرْفٍ ، مِثْلُ :
بَدَأَ ، تَبَدَّأَ ، بَدَأْنَا ، ابْدَأْ .

يُصَرِّفُ الْفِعْلُ الصَّحِيحُ الْمَضْعُوفُ فِي الْمَاضِي وَالْمُضَارِعِ وَالْأَمْرِ ، وَيُفَكُّ إِذْغَامُهُ إِذَا صُرِّفَ مَعَ ضَمَائِرِ : أَنَا (مَدَدْتُ) ، نَحْنُ (مَدَدْنَا) ، أَنْتُمَا (مَدَدْتُمَا) ، أَنْتُنَّ (مَدَدْتُنَّ) ، هُنَّ (مَدَدْنَ) .

أَطَبَّقْ : • أَصَرَّفُ فِعْلَ «شَدَّ» فِي الْمَاضِي مَعَ الضَّمَائِرِ الْآتِيَةِ : أَنَا - نَحْنُ - أَنْتُمَا - أَنْتُنَّ .
أَصَحِّحْ : • أَصَحِّحُ مَا أَنْجَزْتَهُ بِمَعِيَّةِ صَدِيقِي أَوْ صَدِيقَتِي .

التراكيب إن وأخواتها الحصة الأولى تقديم

أتذكر : • أذكر أنواع الخبر في الجملة الاسمية بإتمام الخططة.



الاحظ واكتشف : • اقرأ النص :

فضيلة الصداقة

طلب الأب من أحمد أن يحدثه عن واجب الصداقة، فقال :
«إن الصداقة فضيلة إنسانية، لعل الطفل يحافظ عليها ليكتسب أصدقاء جوداً. لنت الأبطال
صداقتهم دائماً. فالحمد لله أن الصغار في حاجة لمحبة خالصة».

• أناقش مضامين الجدول الآتي مع صديقتي وأصدقائي.

الجملة الاسمية	الناسخ الحرفي	اسمه	حركة الاسم	خبره	نوع الخبر	حركته
مرفوع في محل رفع	مرفوع في محل رفع					
إن الصداقة فضيلة	إن	الصداقة	فضيلة	مفرد	X
لعل الطفل يحافظ على الصداقة
لنت الأبطال صداقتهم دائماً	صداقتهم دائماً	جملة اسمية	X
إن الصغار في حاجة للمحبة

• أحدد حركة اسم كل ناسخ حرفي في الجدول.

• أحدد نوع خبر كل ناسخ حرفي في الجدول.

• إذا كان خبر الناسخ الحرفي المفرد مرفوعاً بالضم، فكيف يكون الرفع إذا كان الخبر جملة أو شبه جملة ؟

استنتج :

• تدخل إن وأخواتها على الجملة الاسمية فتنصب المبتدأ وترفع الخبر.
• يأتي خبر النواسخ الحرفية مفرداً مرفوعاً أو جملة فعلية أو جملة اسمية أو شبه جملة في محل رفع.

أطبق :

أرسم سطراً تحت كل خبر في الجمل الآتية :

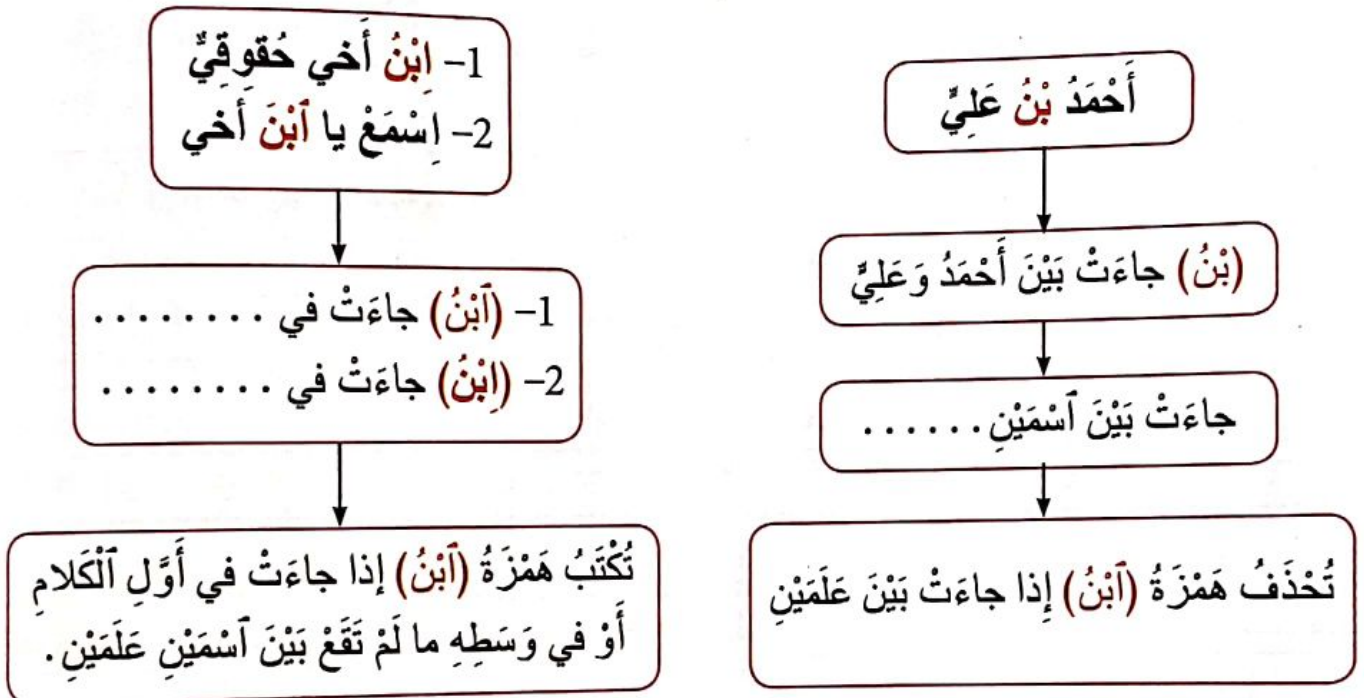
• إن الحق يقابل الواجب. • لعل أحمد خلقه كريم. • لنت الواجب محترماً.

أصحح : • أصحح إنجازي بمعونة صديقي أو صديقتي.

أَتَذَكَّرُ : • أَرَسُمُ الهمزة الناقصة في الكلمات الآتية : (... كل - ... سم - ... حم - ... بن)
ألاحظ وأكتشف : • أقرأ النص .

قال أحمد بن علي لعمه : « عرّفتني يا عمي بأهمّ الواجبات التي يجب أن أهتمّ بها » .
قال العم : « اسمع يا ابن أخي ، إن كل الواجبات ضرورية في الحياة ، ولا يمكن التفضيل بينها »

• ألاحظ ما يطرأ على همزة كلمة (ابن) من تغيير :



أستنتج :

• تكتب همزة (ابن) إذا جاءت في أول الكلام أو وسطه ، وتُحذف إذا جاءت بين اسمين علمين ، وكان الأول ابناً للثاني .

أطبق :

• أملأ كل فراغ في الجمل الآتية بإحدى الكلمتين (ابن) أو (بن) :

- مُحَمَّدٌ علي .

- مَدِينَةُ الْعُيُونِ .

- يَوْسُفُ تَاشَفِين .

- طِفْلٍ .

أصحح :

• أصحح إنجازي بمعية صديقي أو صديقتي .

الشَّكْلُ وَالتَّطْبِيقَاتُ الْكِتَابِيَّةُ / الْحِصَّةُ الْأُولَى / الْفَهْمُ وَالشَّكْلُ

- أَتَذَكَّرُ :
 1- أَتَذَكَّرُ مَا أَعْرِفُهُ عَنِ الْفِعْلِ الْإِلَازِمِ وَالْمُتَعَدِّي .
 2- أَتِي بِأَفْعَالٍ لِإِزِمَةٍ وَأَفْعَالٍ مُتَعَدِّيَةٍ .
 - أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً هَامِسَةً :

أُمْنِيَّةُ السَّيِّدِ خَالِدٍ

كَمْ كَانَ السَّيِّدُ خَالِدٌ يَتَمَنَّى لَوْ أَنَّ يَتَّخِذَ الطُّفْلَ سَعِيداً ابْناً لَهُ ، فَكَانَ يَقُولُ دَوْماً لِأَصْدِقَائِهِ «لَيْتَ الْأَطْفَالَ يَتَّقِدُونَ بِسُلُوكِ هَذَا الطُّفْلِ وَأَخْلَاقِهِ ، لِأَنَّ سَعِيداً صَادِقٌ فِي أَقْوَالِهِ وَمَخْلَصٌ فِي أَعْمَالِهِ ، وَكَأَنَّهُ خَلَقَ لِلْحُبِّ

أَفْهَمُ :

1- أَتِي بِمُفْرَدَاتٍ مِنْ عَائِلَةِ «صَادِقٌ» :

2- لِمَاذَا تَمَنَّى السَّيِّدُ خَالِدٌ أَنْ يَتَّخِذَ سَعِيداً ابْناً لَهُ ؟

3- أَقْتَرِحْ عُنواناً آخَرَ لِلنَّصِّ .

أَشْكُلُ : • أَنْقُلْ عَلَى دَفْتَرِي مَا كُتِبَ بِلَوْنٍ أَزْرَقَ فِي النَّصِّ ، وَأَضْبِطْهُ بِالشَّكْلِ الْتَامِ .
 أَصَحِّحُ : • أَصَحِّحْ مَا أَنْجَزْتَهُ بِتَعَاوُنٍ مَعَ صَدِيقَاتِي وَأَصْدِقَائِي .

التَّوَاصُلُ الشَّفَهِيُّ مِنْ حَقِّكَ أَنْ تُعَبِّرَ : الْحِصَّةُ الْأُولَى / فَهْمُ الْمَسْمُوعِ



• أَلَا حِظٌّ وَاتَّوَقَّعْ : • أَلَا حِظُّ الصَّوْرَةِ وَأَقْرَأِ الْعُنوانَ لِاتَّوَقَّعْ مَوْضُوعَ النَّصِّ .

• أَدَوْنُ تَوَقُّعِي وَأَحْتَفِظُ بِهِ قَصْدَ الْفَحْصِ وَالتَّحَقُّقِ .

• أَصْغِي بِتَرْكِيزٍ إِلَى مَا سَيَقْرَؤُهُ عَلَيَّ أَسْتَاذِي أَوْ أَسْتَاذَتِي ، وَأَدَوْنُ الْكَلِمَاتِ الصَّعْبَةِ .

• أَجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةِ أَسْتَاذِي أَوْ أَسْتَاذَتِي .

• أَسْتَمِعُ :

• أَفْهَمُ :

التَّغْيِيرُ الْكِتَابِيُّ / تَوْسِيعُ فِكْرَةٍ بِالْشَّرْحِ : الْحِصَّةُ الْأُولَى / الْإِعْدَادُ لِلْكِتَابَةِ

أَتَهَيَّأُ :

• أَذْكَرُ أَنْشِطَةً لِي الْخُرْيَةُ فِي مُمَارَسَتِهَا دَاخِلَ الْمَدْرَسَةِ.

أَتَمَرَّنُ :

• أَسْتَمِعُ لِلشَّرْحِ الَّذِي يُقَدِّمُهُ أَسْتَاذِي أَوْ أَسْتَاذَتِي لِأَتَعَرَّفَ طَرِيقَةَ تَوْسِيعِ فِكْرَةٍ الْحَقِّ وَالْوَاجِبِ.

• أَحَاوِرُ صَدِيقِي أَوْ صَدِيقَتِي بِخُصُوصِ الْأَشْيَاءِ الَّتِي لَا يَجِبُ الْقِيَامُ بِهَا دَاخِلَ الْبَيْتِ.

أَخْطُطُ :

تَمَّ تَرْبِيبُ جُذْرَانِ قِسْمَيْنَا بِكِتَابَاتٍ تَحْمِلُ أَفْكَاراً تَوْجِيهِيَّةً مِنْ بَيْنِهَا «خُرْيَتُكَ تَنْتَهِي عِنْدَمَا تَبْدَأُ خُرْيَةُ الْآخَرِينَ». أَنْجِزُ مَوْضُوعاً إِنْشَائِيّاً بِتَوْسِيعِ هَذِهِ الْفِكْرَةِ.

- 1- أَحَاوِرُ صَدِيقَتِي أَوْ صَدِيقِي حَوْلَ بَعْضِ حُقُوقِنَا وَوَاجِبَاتِنَا كَأَطْفَالٍ.
- 2- أَسْتَعِدُّ لِتَوْسِيعِ الْفِكْرَةِ أَنْطِلَاقاً مِنْ تَوْجِيهَاتِ أَسْتَاذِي أَوْ أَسْتَاذَتِي.
- 3- أُنْتَبِهُ إِلَى النَّمُودَجِ الَّذِي تُقَدِّمُهُ أَسْتَاذَتِي أَوْ أَسْتَاذِي لِأُحَدِّدَ خَطَوَاتِ تَوْسِيعِ فِكْرَةٍ.
- 4- أَقْرَأُ نَصَّ الْمَوْضُوعِ وَأَرْكَزُ عَلَى فِكْرَةِ «خُرْيَتُكَ تَنْتَهِي عِنْدَمَا تَبْدَأُ خُرْيَةُ الْآخَرِينَ» لِتَوْسِيعِهَا.
- 5- أَطْرَحُ أَسْئَلَةً مُمَكِّنَةً حَوْلَ مَعْنَى هَذِهِ الْعِبَارَةِ، ثُمَّ أَبْحَثُ عَنْ شَرْحِ مُفْرَدَاتِهَا.
- 6- أَدَوِّنُ الْمَعْلُومَاتِ الْضَّرُورِيَّةَ حَوْلَ حُقُوقِي وَحُقُوقِ الْآخَرِينَ / وَاجِبَاتِي وَوَاجِبَاتِ الْآخَرِينَ.

التَّغْيِيرُ الْكِتَابِيُّ / تَوْسِيعُ فِكْرَةٍ بِالْشَّرْحِ / الْحِصَّةُ الثَّانِيَّةُ / الْإِنْجَازُ : الْمَحَاوَلَةُ الْأُولَى

أَنْجِزُ :

• فِي مُحَاوَلَةٍ أُولَى، أَكْتُبُ مُسَوَّدَةً مَوْضُوعِي بِالِاسْتِعَانَةِ بِمَا خَطَّطْتُ لَهُ وَمَا أَعْرِفُهُ عَنْ حَقِّ الْخُرْيَةِ وَخُدُودِهِ وَوَاجِبِ اخْتِرَامِ خُرْيَةِ الْآخَرِينَ.

مَشْرُوعُ الْوَحْدَةِ

نَخْتَارُ مَشْرُوعَنَا

مَسْرَحِيَّةٌ حَوْلَ حُقُوقِ الطِّفْلِ
وَوَاجِبَاتِهِ.

إِنْتَاجُ نَشْرَةِ إِخْبَارِيَّةٍ حَوْلَ
الْحَيَاةِ الْمَدْرَسِيَّةِ.

إِنْتَاجُ مَطْوِيَّةٍ لِلتَّغْرِيفِ
بِمِثَاقِ الْقِسْمِ.

• أَنضمُّ إِلَى مَجْمُوعَتِي فِي الْقِسْمِ لِلتَّوَافُقِ عَلَى مَشْرُوعِ الْوَحْدَةِ.

الْمَشْرُوعُ الْمَخْتَارُ : إِنجَازُ مَسْرَحِيَّةٍ وَتَشْخِصُهَا حَوْلَ حُقُوقِ الطِّفْلِ وَوَاجِبَاتِهِ.

نُخَطِّطُ لِمَشْرُوعِنَا

إِعْدَادُ مَسْرَحِيَّةٍ بِعُنْوَانٍ : مِنْ حَقِّي أَنْ أَتَعَلَّمَ.

شَكْلُ الْمَشْرُوعِ	• تَأْلِيفُ مَسْرَحِيَّةٍ حَوْلَ حُقُوقِ الطِّفْلِ وَوَاجِبَاتِهِ عُنْوَانُهَا «مِنْ حَقِّي أَنْ أَتَعَلَّمَ»
الْأَدَوَاتُ وَالْوَسَائِلُ	• وَثَائِقُ وَنُصُوصٌ حَوْلَ حُقُوقِ الطِّفْلِ وَوَاجِبَاتِهِ. • النُّصُوصُ الْقِرَائِيَّةُ. • مَسْرَحِيَّاتٌ لِلطِّفْلِ. • لَوَازِمُ التَّمَثِيلِ.

نُنْجِزُ مَشْرُوعَنَا

- نَقْرَأ النُّصُوصَ الْمَسْرَحِيَّةَ الَّتِي تَوَفَّرَتْ لَدَيْنَا، وَنَخْتَارُ الْمُنَاسِبَ مِنْهَا.
- نُحَدِّدُ الْعَمَلِيَّاتِ الَّتِي تُكْتَبُ بِهَا الْمَسْرَحِيَّةُ الَّتِي مِنْهَا :
- الْحِوَارُ - الشُّخُوصُ - الزَّمَانُ - الْمَكَانُ - الْهَدَفُ.
- نَضَعُ تَصْمِيمًا لِلْمَسْرَحِيَّةِ : عُنْوَانُ الْمَسْرَحِيَّةِ / عَدَدُ الْمُمَثِّلِينَ / مَوْضُوعُ الْمَسْرَحِيَّةِ.
- نَبْدَأُ فِي كِتَابَةِ الْمَسْرَحِيَّةِ اسْتِنَادًا عَلَى فِقَرَاتٍ وَعِبَارَاتٍ وَأَسَالِيبَ وَكَلِمَاتٍ نَسْتَخْلِصُهَا مِنَ النُّصُوصِ الَّتِي أَخْتَرْنَاهَا مُسْتَثْمِرِينَ مَهَارَةَ التَّلْخِصِ.
- نَسْتَشِيرُ أَسْتَاذَنَا أَوْ أَسْتَاذَتَنَا وَنَسْتَعِينُ بِالتَّوْجِيهَاتِ.
- نُوزِّعُ الْأَدْوَارَ بَيْنَنَا وَنَبْدَأُ فِي التَّمَرُّنِ عَلَى التَّشْخِصِ.

نَتِمُّمُ الْإِنجَازِ

- نَسْتَأْنِفُ التَّمَرُّنَ عَلَى تَشْخِصِ أَدْوَارِ الْمَسْرَحِيَّةِ.
- نَسْتَرْشِدُ بِتَوْجِيهَاتِ أَسْتَاذِنَا أَوْ أَسْتَاذَتِنَا.
- نُنْجِزُ الْعَمَلِيَّاتِ الْأَخِيرَةَ اسْتِغْدَادًا لِلْعَرْضِ.

نُعْرِضُ مَشْرُوعَنَا

- نُقَدِّمُ مَسْرَحِيَّتَنَا تَحْتَ إشرافِ أَسْتَاذِنَا أَوْ أَسْتَاذَتِنَا.
- نَسْتَفِيدُ مِنْ تَوْجِيهَاتِ أَسْتَاذِنَا أَوْ أَسْتَاذَتِنَا، وَتَعَالِيقِ أَصْدِقَائِنَا وَصَدِيقَاتِنَا.
- نُبْدِي آرَاءَنَا فِي عُرُوضِ بَاقِي الْمَجْمُوعَاتِ.

أَقُومُ مَشْرُوعِي

- أَعْبَى الْإِسْتِمَارَةَ الْخَاصَّةَ بِالتَّقْوِيمِ وَأُسَلِّمُهَا لِأَسْتَاذِي أَوْ أَسْتَاذَتِي.

الواجبات والحقوق

• **استعد للقراءة :** أحاور أصدقائي وصديقاتي حول بعض حقوقي وواجباتي.

• **الاحظ واتوقع :** انطلقاً من ملاحظة الصورة وقراءة العنوان أتوقع سبب وصف البنت الصغيرة بالحقوقية.



الحقوقية الصغيرة

عادت سعاد إلى البيت مساءً والفرحة تغمرها، سألتها أمها عن سبب فرحتها فأجابت بغفوة الأطفال : «ذاك ما كنت أستعجل الحديث عنه يا أمي، لقد أحتفلنا باليوم العالمي للطفل، وساهمت إلى جانب زميلاتي وزملائي في تنشيط مائدة مستديرة حول حقوق الطفل، وحصلنا على تنويه خاص من أساتذتنا وإدارة المؤسسة».

قالت الأم : «حسناً، هيا اجلسي، وحدثينا عن هذا النشاط التربوي أيتهما الحقوقية الصغيرة». أخذت سعاد مكانها وسط أفراد الأسرة وهي تشعر بالفخر والاعتزاز، وشرعت في سرد أحداث النشاط وكأنها أستاذة.

«أعلنت مؤسستنا التعليمية عن تنظيم هذه المائدة المستديرة، وفتحت باب المشاركة أمام المتعلمات والمتعلمين، فتم انتخابي ضمن أئوب وكوثر لتقديم عروض في الموضوع. تكلف أئوب بالحديث عن اتفاقية حقوق الطفل، وتكلفت كوثر بالحديث عن اليوم العالمي للطفل، أما أنا فاخترت التطرق لبعض

واجباتنا في الحياة المدرسية». نَظَرَ الأبُّ إِلَى صَغِيرَتِهِ نَظْرَةً اسْتِخْسانَ وَسَأَلَهَا : «مَنْ نَسَقَ الْأَدْوَارَ بَيْنَكُمْ؟» أَجَابَتْهُ فِي كِبَرِيَاءٍ الْمُتَمَكِّنِ مِنْ حَدِيثِهِ : «إِنَّهُ الْأُسْتَاذُ الْمُقَدِّرُ رَحَالٌ، مُنَشِّطُ التَّعَاوُنِ الْمَدْرَسِيَّةِ. كَانَ حَرِيصاً عَلَى اخْتِرَامِ الْوَقْتِ، وَتَوَزِيعِ الْأَدْوَارِ، وَضَبْطِ الْأَسْئَلَةِ، وَإِعْطَاءِ كُلِّ ذِي حَقٍّ حَقَّهُ».

قَالَتِ الْأُمُّ : «لَقَدْ أَرَدْتُ شَوْقاً إِلَى سَمَاعِ حَدِيثِكَ يَا أَسْتَاذَتَنَا الصَّغِيرَةَ، مَاذَا قَالَ كُلُّ مِنْكُمْ؟»

أَخْرَجَتْ سَعَادٌ مُذَكَّرَتَهَا، وَاسْتَعْرَضَتْ مُلْخَصَ الْمُدَاخَلَاتِ قَائِلَةً :

«جاء في حديث أبيب، أن زعماء العالم اعترفوا بحاجة الأطفال إلى اتفاقية خاصة بهم تحمي حقوقهم، وصادقوا عليها يوم عشرين نونبر من عام 1989، وتتلخص مبادئها الأساسية في تضافر الجهود من أجل مصلحة الطفل، وحقه في الحياة والبقاء، والحق في التعليم، وحق احترام رأيه... أما كونر، فركزت على تخليد اليوم العالمي للطفل وارتباطه بتاريخ اتفاقية حقوق الطفل، مؤكدة أن الاحتفال بهذا اليوم يتيح لكل واحد منا الفرصة للدفاع عن حقوقنا وتعزيزها، من أجل عالم أفضل للأطفال».

أما أنا فذكرت صديقتي وأصديقتي بواجباتنا في حياتنا المدرسية ومنها : الاجتهاد والتخصيل، وأداء الواجبات المدرسية على أحسن وجه، والمواظبة والانضباط لمواقب الدراسة، والمساهمة في التنشيط الفردي والجماعي داخل الفصل، وفي الأنشطة المنمجة والداعمة، والمحافظة على كل ممتلكات المؤسسة، والابتعاد عن مظاهر العنف والفوضى المخلة بالنظام الداخلي العام للمؤسسة، واحترام جميع العاملين بها والوفاء بعلمها، والعمل على حسن نظافتها حفاظاً على رونقها ومظهرها، والمساهمة الفعالة في تنشيط المؤسسة، وفي إشعاعها الثقافي والتعليمي.»

وَقَفَّ الْأَبُّ وَهُوَ يُصَفِّقُ عَلَى مَا أَنْجَزَتْهُ ابْنَتُهُ قَائِلًا : «أَحْسَنْتِ يَا سَعَادُ، إِنَّكَ حَقًّا حَقِيقَةٌ صَغِيرَةٌ، إِنَّنِي يَا عَزِيزَتِي أَفْتَخِرُ بِكَ وَبِأَصْدِقَائِكَ الَّذِينَ شَارَكوكَ هَذَا النَّشَاطَ».

اتفاقية حقوق الطفل

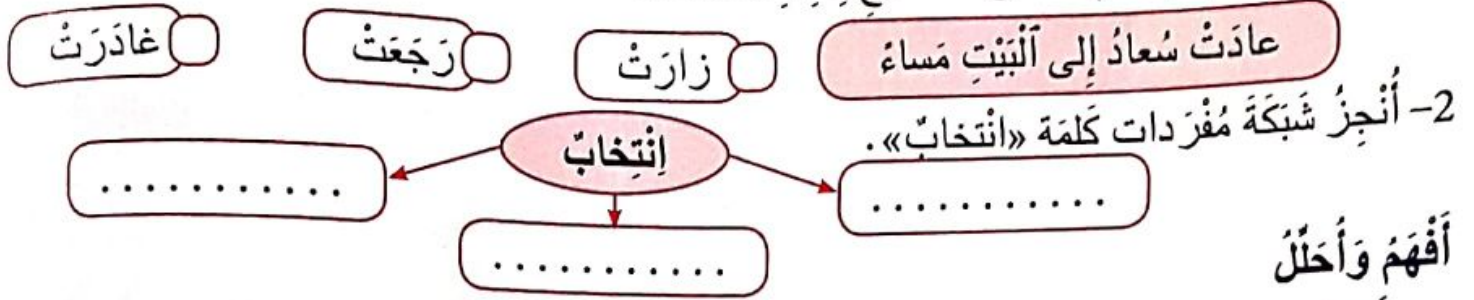
الدليل المرجعي للحياة المدرسية الصادر عن وزارة التربية الوطنية (2008) - بتصرف

■ أَقْرَأِ النَّصَّ بِطَلَاةٍ :

- 1- أَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً هَامِسَةً.
- 2- أَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً وَأَقْتَدِي بِقِرَاءَةِ أُسْتَاذِي أَوْ أُسْتَاذَتِي.
- 3- أَقْرَأِ قِرَاءَةً تَحْتَ إشرافِ أُسْتَاذِي أَوْ أُسْتَاذَتِي.

أَفْهَمُ النَّصِّ :
أَغْنِي رَصِيدِي :

1- أَضَعُ عَلَامَةَ (x) أَمَامَ الْمَعْنَى الصَّحِيحِ لِكَلِمَةِ «عَادَتْ»



أَفْهَمُ وَأَحْلَلْ

1- أُنَبِّحُ فِي النَّصِّ عَمَّا يَدُلُّ عَلَى فَرْحَةِ سَعَادَ.

2- اخْتَارُ سَنَةَ الْمَصَادَقَةِ الدَّوْلِيَّةِ عَلَى اتِّفَاقِيَّةِ حُقُوقِ الطِّفْلِ :

3- أُعِيدُ قِرَاءَةَ الْفِقْرَةِ الثَّالِثَةِ لِاتِّعَاوَنَ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي عَلَى إِكْمَالِ الْخُطَاةِ الْآتِيَةِ :

2009 م

1990 م

1989 م

مُدَاخَلَةُ عُرُوضِ الْمَائِدَةِ الْمُسْتَدِيرَةِ

بَعْضُ مَا جَاءَ فِي عَرْضِ كَوْنَرٍ :

بَعْضُ مَا جَاءَ فِي عَرْضِ أَيُوبَ :

بَعْضُ مَا جَاءَ فِي عَرْضِ سَعَادَ :

4- أَذْكَرُ سَبَبَ وَصْفِ الْأَبِ أَبْنَتَهُ بِالْحَقُوقِيَّةِ الصَّغِيرَةِ.

5- هَذِهِ بَعْضُ الْعِبَارَاتِ الَّتِي قَدْ تَرَدَّدَتْ فِي تَدَخُّلَاتِ سَعَادٍ وَأَيُوبَ وَكَوْنَرٍ. أَصْنَفُهَا تَحْتَ أَسْمِ قَائِلِهَا.

نَمَّ التَّصْدِيقُ عَلَى اتِّفَاقِيَّةِ حُقُوقِ الطِّفْلِ سَنَةَ 1989 / تَارِيخُ 02 نَوْنِبَرٍ يَخْصُ الْأَطْفَالَ / تَرُومُ
الْإِتِّفَاقِيَّةِ ضَمَانَ حُقُوقِ الطِّفْلِ / الطِّفْلُ مُلْزَمٌ بِإِحْتِرَامِ الْقَانُونِ الدَّاخِلِيِّ لِلْمُؤَسَّسَةِ / الْمَدْرَسَةِ
أَمْتِدَادٌ لِلْبَيْتِ ، لِذَا وَجِبَ إِحْتِرَامُهَا / هَذَا الْيَوْمُ مُنَاسِبَةٌ لِإِحْتِفَالِ الْأَطْفَالِ .

كُونَرٍ

أَيُوبَ

سَعَادَ

6- أَتَحَقَّقُ مِنْ تَوَقُّعَاتِي .

أَرْكَبُ وَأَقُومُ :

1- أُعَبِّرُ عَنْ رَأْيِي بِخُصُوصٍ مَا قَالَتْهُ سَعَادُ عَنْ الْحَيَاةِ الْمَدْرَسِيَّةِ .

2- أَنْجِزُ بَخْتًا حَوْلَ الطَّرِيقِ الَّتِي يُمَكِّنُ بِهَا الْمُسَاهِمَةُ فِي نَشْرِ الْوَعْيِ بِالْحُقُوقِ وَالْوَاجِبَاتِ .

3- أَسْتَخْلَصُ الْعِبْرَةَ مِنَ النَّصِّ .

4- أَضِيفُ بَعْضَ الْأَنْشِطَةِ الَّتِي يَقُومُ بِهَا الْحُقُوقِيُّ فِي الْحَيَاةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ .

- يَخْمِي الْمُسْتَهْلَكُ .

- يُدَافِعُ عَنِ الْمَتَّهِمِ .

-

-

-

الْحُقُوقِيُّ

الصَّرْفُ وَالتَّحْوِيلُ الْفِعْلُ الصَّحِيحُ فِي الْأَزْمِنَةِ الثَّلَاثَةِ الْحِصَّةُ الثَّانِيَّةُ تَثْبِيْتُ وَتَطْبِيقُ

أُنْجِزْ :

- 1- آتِي بِأَفْعَالٍ صَحِيحَةٍ وَأَعْرِضْهَا عَلَى أَصْدِقَائِي وَصَدِيقَاتِي.
- 2- أَصْنَفُ الْأَفْعَالَ الصَّحِيحَةَ الْآتِيَةَ فِي الْجَدُولِ : سَأَلَ - مَدَّ - أَخَذَ - ضَمِنَ - عَدَّ - عَدَلَ.

فِعْلٌ سَالِمٌ	فِعْلٌ مَهْمُوزٌ	فِعْلٌ مُضَعَّفٌ
...../...../...../.....

3- أَمَلَا الْجَدُولَ الْآتِيَّ بِمَا يُنَاسِبُ.

الضَّمَاوِرُ	الْمَاضِي	الْمُضَارِعُ	الْأَمْرُ
الْمُتَكَلِّمُ	مَرَرْتُ
الْمُخَاطَبَةُ	تَقْرَأِينَ
الْمُخَاطَبُونَ	حَفِظْتُمْ

4- أَحْوَلُ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ : - رَدَّ الْحَقُّ لِصَاحِبِهِ.

- أَنَا
- أَنْتَ
- هُمْ

أَصْحَحْ : أَصَحِّحُ إِنْجَازِي بِتَعَاوُنٍ مَعَ صَدِيقِي أَوْ صَدِيقَتِي.

التَّرَاكِبُ إِنَّ وَأَخَوَاتُهَا / الْحِصَّةُ الثَّانِيَّةُ / تَثْبِيْتُ وَتَطْبِيقُ

أُنْجِزْ شَفَهِيًّا أَوْ عَلَى لَوْحَتِي :

- 1- أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ وَأَضَعُ خَطَأً تَحْتَ اسْمِ النَّاسِخِ الْحَرْفِيِّ وَخَطِّينِ تَحْتَ خَبَرِهِ.
- إِنَّ الْقَاضِيَّ عَادِلٌ.
 - لَعَلَّ الْحَقَّ قَائِمٌ.
 - كَانَ الْبَاطِلُ زَهُوقًا.
 - افْتَتَحَ الْقَاضِي جُلُسَهُ.
 - حَضَرَ الْمُتَهَمُ لَكِنَّ الْمُحَامِيَ غَائِبٌ.
 - عَلِمْتُ أَنَّ الْحَقَّ مُنْتَصِرٌ.

أُنْجِزْ عَلَى دَفْتَرِي :

2- أُنْتِجُ أَرْبَعَ جُمَلٍ تَبْدِئُ بِالنَّاسِخِ الْمُقْتَرَحِ :

- إِنَّ أَصْبَحَ
- لَيْتَ صَارَ

أَصْحَحْ : أَصَحِّحُ إِنْجَازِي بِتَعَاوُنٍ مَعَ صَدِيقِي أَوْ صَدِيقَتِي تَحْتَ إِشْرَافِ أَسْتَاذِي أَوْ أَسْتَاذَتِي.

أُنْجِزُ :

- 1- أَعْلَلُ رَسَمَ هَمْزَةِ الْوَصْلِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ :
- ابْنُ عَمِّي / الْفَقِيهُ ابْنُ عُمَرَ / جَامِعُ ابْنِ يَوْسُفَ / مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ / سَعِيدُ ابْنِ أَخِي .
- 2- أَكْتُبُ النَّصَّ الَّذِي يُمْلِيهِ عَلَيَّ أَسْتَاذِي أَوْ أَسْتَاذَتِي .

أُصَحِّحُ :

• أَصَحِّحُ إِنْجَازِي بِتَعَاوُنٍ مَعَ أَصْدِقَائِي وَصَدِيقَاتِي .

الشَّكْلُ وَالتَّطْبِيقَاتُ الْكِتَابِيَّةُ

الْحِصَّةُ الثَّانِيَّةُ : إِسْتِثْمَارٌ وَتَوْظِيفٌ

أُنْجِزُ :

- أَقْرَأُ نَصَّ «أُمْنِيَّةِ السَّيِّدِ أَحْمَدَ» بِالصَّفْحَةِ 57 .
- أَتِي بِجُمْلَةٍ أَسْمِيَّةٍ وَأَدْخُلُ عَلَيْهَا إِنْ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا .
- أَحْوَلُ أَفْعَالَ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ مِنَ الْمَاضِي إِلَى الْمَضَارِعِ وَالْأَمْرِ .

الْجُمْلُ	الْفِعْلُ الْمَضَارِعُ	فِعْلُ الْأَمْرِ
اتَّخَذَ الطِّفْلُ أَبْنَاءَ لَهُ
أَخْلَصَ فِي عَمَلِهِ

• أَدْخُلُ عَلَى الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ نَاسِخًا حَرْفِيًّا ثُمَّ نَاسِخًا فِعْلِيًّا .

الْجُمْلَتَانِ	النَّاسِخُ الْحَرْفِيُّ	النَّاسِخُ الْفِعْلِيُّ
الْتِمِيزَةُ مُجَدَّةٌ فِي تَطْبِيقِ الْقَانُونِ
الْأُسْتَاذُ مُخْلِصٌ فِي عَمَلِهِ

- أَكْتُبُ كَلِمَةَ (أَبْنُ) كِتَابَةً صَحِيحَةً فِيمَا يَأْتِي :
- يَوْسُفُ تَاشَفِينُ أَمِيرُ الْمُرَابِطِينَ .
- الشُّبْلُ الْأَسَدُ مَلِكُ الْغَابَةِ .
- أَحِبُّ خَالِدًا عَمِّي .

أُصَحِّحُ :

• أَصَحِّحُ إِنْجَازِي بِمَعِيَّةِ صَدِيقِي أَوْ صَدِيقَتِي .

التواصل الشفهي من حقك أن تعبر : الحصة الثانية / إعادة الإنتاج

• أستمع .

- أستمع بتركيز إلى قراءة أستاذي أو أستاذتي .

• أستمّر .

• أنجز الأنشطة الآتية بتعاون مع أصدقائي وصديقاتي :

- أختار أسلوباً من النص وأنسج على منواله .

- أبنّي نصاً جديداً بأسلوبي الخاص .

- أحاور أصدقائي وصديقاتي حول الحق في التعبير .

التعبير الكتابي توسيع فكرة بالشرح / الحصة الثالثة / المراجعة وإتمام الإنجاز

أراجع :

• أراجع مسودتي الأولى بمساعدة صديقتي أو صديقي .

• أقف عند الصعوبات التي أغترضتني أثناء المحاولة الأولى ، وأتجاوزها بمساعدة أستاذتي أو أستاذي .

• أتمم إنجاز التوسيع بناء على التصحيحات والتصويبات التي قمتُ بها .

التعبير الكتابي توسيع فكرة بالشرح / الحصة الرابعة / عرض الموضوع

أعرض :

- أعرض ما أنجزته بعد تصحيحي لأخطائي وأستعين بأفراد مجموعتي داخل القسم .

- أسترشد بتوجيهات أستاذي أو أستاذتي لتوظيفها في إنجازاتي اللاحقة .

الْوَاجِبَاتُ وَالْحَقُوقُ

- **أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ :** أَتَحَدَّثُ عَنْ أَطْفَالٍ وَلَجُوا سَوْقَ الشُّغْلِ فِي سِنٍّ مُبَكَّرَةٍ.
- **الْأَحِظْ وَاتَّقَع :** أَلَا حِظُّ الصُّورَةِ وَالْعُنْوَانِ وَاتَّقَعُ سَبَبَ مَنَعِ الْأَطْفَالِ مِنَ الْعَمَلِ.



الْقَانُونُ يَمْنَعُ تَشْغِيلَ الْأَطْفَالِ

تَعَوَّدْتُ مَرِيْمَ عَلَى قِرَاءَةِ مَجَلَّاتِ الْأَطْفَالِ قَبْلَ أَنْ تَخْلُدَ لِلنَّوْمِ. ذَاتَ مَرَّةٍ اسْتَوْقَفَهَا عُنْوَانُ بَارِزٍ «الْقَانُونُ يَمْنَعُ تَشْغِيلَ الْأَطْفَالِ». حَاوَلْتُ فَهْمَ مَا تَقْصِدُهُ الْعِبَارَةُ، وَلَكِنْ دُونَ جَدْوَى، لِأَنَّهَا غَيْرُ مُتَأَكِّدَةٍ مِنْ مَعْنَى كَلِمَةِ الْقَانُونِ. سَأَلْتُ مَرِيْمَ أَسَاطِذَهَا : «مَا مَعْنَى الْقَانُونِ يَمْنَعُ تَشْغِيلَ الْأَطْفَالِ يَا أَسَاطِذِي ؟» أَجَابَهَا مُبْتَسِمًا «سَتَفْهَمِينَ ذَلِكَ مِنْ خِلَالِ دَرَسِ الْيَوْمِ فِي التَّرْبِيَةِ الْمَدَنِيَّةِ ؛ تَجَاوَبَ التَّلَامِيذُ وَالتَّلْمِيذَاتُ مَعَ الْأُسَاطِيزِ أَثْنَاءَ قِرَاءَتِهِ وَهُوَ يُغَيِّرُ مِنْ حَرَكَاتِهِ وَنَبْرَاتِ صَوْتِهِ : «... لَنْ أُسَامِحَكَ مَرَّةً أُخْرَى، غَلْطَةُ أُخْرَى سَتَجْعَلُكَ خَارِجَ هَذِهِ الْوَرَشَةِ». هَكَذَا كَانَ لِمُعَلِّمٍ عَبْدُ الْقَادِرِ يُخَاطِبُ الطِّفْلَ عَلِيًّا.

لَمْ يَجِدِ الصَّغِيرُ فِي هَذَا الْمَكَانِ سِوَى التَّهْدِيدِ الدَّائِمِ وَالْحِرْمانِ الْمُسْتَمِرِّ مِنَ الطُّفُولَةِ وَحَلَاوَتِهَا. لَقَدْ جَعَلَ مِنْهُ عَبْدُ الْقَادِرِ رَجُلًا قَبْلَ أَنْ يَصِيرَ كَذَلِكَ. كَانَ الصَّغِيرُ لَا يَقْوَى عَلَى الْأَعْمَالِ وَكَثُرَتْهَا لِنَحَافَةِ جِسْمِهِ، وَضَعْفِ قُوَّتِهِ، وَثِقَلِ الْقِطْعِ الْجِلْدِيَّةِ الْمُبَلَّلَةِ بِالْمَاءِ.

كَانَ يُحْسِنُ بِالْفَرْحِ وَالسُّرُورِ وَهُوَ يَسْمَعُ بِحُلُولِ السَّيِّدِ أَحْمَدَ الَّذِي كَانَ يَتَرَدَّدُ عَلَى وَرَشَةِ عَبْدِ الْقَادِرِ، لِيَرْتَشِفَ أَكْوَابَ الشَّايِ مَعَ الْحَاضِرِينَ هُنَاكَ، وَيَخُوضُ مَعَهُمْ فِي مَا كَانَ يُنَاقِشُ مِنْ مَوَاضِعَ.

وَكَانَ عَلَيَّ بَجْدُ قَلْبِهِ وَفِكْرُهُ وَهُوَ يُصْغِي لِمَا يَقُولُهُ أَحْمَدُ أَثْنَاءَ حَدِيثِهِ عَنْ حُقُوقِ الْأَطْفَالِ وَمُسْتَقْبَلِهِمْ.

ذَاتَ يَوْمٍ، اقْتَرَبَ السَّيِّدُ أَحْمَدُ مِنْ عَلَيَّ وَسَأَلَهُ قَائِلًا: «لِمَ تَبْكِي؟ مَاذَا تَفْعَلُ هُنَا؟ إِنَّهُ وَقْتُ الْمَدْرَسَةِ»، أَجَابَهُ الصَّغِيرُ مُزَجِّجًا: «أَنَا لَا أَقْدِرُ عَلَى هَذَا الْعَمَلِ، أَنَا أُرِيدُ أَنْ أَكُونَ مَعَ الْأَطْفَالِ فِي مَدْرَسَتِي، أُرِيدُ أَنْ أَلْعَبَ، أُرِيدُ أَنْ أَلْعَبَ».

رَدَّ أَحْمَدُ: «كَفِّفْ دُمُوعَكَ! فَهُنَاكَ قَانُونٌ يَحْمِيكَ وَيَحْمِي حُقُوقَكَ».

مَنْ هُوَ الْقَانُونُ؟ أَيْنَ هُوَ؟ أَسْئَلُهُ لَمْ يَتَرَدَّدِ الطُّفْلُ الصَّغِيرُ فِي طَرَحِهَا عَلَى رَجُلٍ يَتَّقُ فِيهِ. «الْقَانُونُ يَا بُنَيَّ هُوَ مَا تَصْعُهُ الدَّوْلَةُ لِحِمَايَةِ الْحُقُوقِ مِنَ الْإِغْتِدَاءِ، وَلِدَفْعِ الْجَمِيعِ لِلْقِيَامِ بِالْوَاجِبَاتِ. إِنَّهُ يَقْصِلُ، يُعَاقِبُ الظَّالِمَ، وَيُنْصِفُ الْمَظْلُومَ، فَمَثَلًا: الْقَانُونُ يَمْنَعُ تَشْغِيلَ الْأَطْفَالِ مَا دُونَ سِنِّ السَّادِسَةِ عَشْرَةَ لِيَحْمِيَ حَقَّهُمْ فِي الطُّفُولَةِ، وَيُمْكِّنُهُمْ مِنْ مُتَابَعَةِ دِرَاسَتِهِمْ وَالِاسْتِفَادَةِ مِنْ حَقِّهِمْ فِي اللَّعِبِ، وَلِيَصُونَ كِرَامَتَهُمْ وَيَحْفَظَهُمْ مِنَ الْمَخَاطِرِ وَالْأَمْرَاضِ. وَهَذِهِ بَعْضُ الْأَسْبَابِ الَّتِي تَجْعَلُ مُعَاقِبَةَ مُشْغَلِي الْأَطْفَالِ وَمُشْغَلِي خَادِمَاتِ الْبُيُوتِ الصَّغِيرَاتِ أَمْرًا ضَرُورِيًّا يَنْصُ عَلَيْهِ الْقَانُونُ... هَلْ سَاعَدَتْكَ هَذِهِ الْأَمْثَلَةُ عَلَى فَهْمِ الْمَقْصُودِ بِالْقَانُونِ؟»

أَجَابَ عَلَيَّ مُبْتَسِمًا: «نَعَمْ يَا سَيِّدِي، وَفَهِمْتُ أَنَّ عَوْدَتِي إِلَى الْمَدْرَسَةِ فِيهَا حِفْظٌ لِحُقُوقِي».

انْتَهَى الْأُسْتَاذُ مِنَ الْحَكْيِ، وَبَعْدَ مُنَاقَشَةٍ مَا جَاءَ فِيهِ، طَلَبَ مِنَ التَّلْمِيزَاتِ وَالتَّلَامِيزِ أَنْ يَضَعُوا عُتْوَانًا مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ، فَكَانَتْ مَرَيِّمُ أَوَّلَ مَنْ أَجَابَ: «الْقَانُونُ يَمْنَعُ تَشْغِيلَ الْأَطْفَالِ».

فكرة مقتبسة عن عبد الكريم غلاب، رواية المعلم علي،

المكتب التجاري، ط 1، 1971، ص: 199-202

❖ أَقْرَأِ النَّصَّ بِطَلَاةٍ:

- 1- أَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً هَامِسَةً.
- 2- أَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً وَأَقْتَدِي بِقِرَاءَةِ أُسْتَاذِي أَوْ أُسْتَاذَتِي.
- 3- أَقْرَأِ قِرَاءَتِي تَحْتَ إِشْرَافِ أُسْتَاذِي أَوْ أُسْتَاذَتِي.

□ أفهم النص :

أغني رصيدي :

• آتي بشبكة مفردات كلمة : «تشغيل» :

.....

.....

تشغيل

.....

.....

أفهم وأحلل

- 1- أذكر سرَّ أنشغال مريم بالعنوان «القانون يمنع تشغيل الأطفال».
- 2- استخرج من النص الحقوق التي طالب بها الطفل عليّ.
- 3- لماذا طلب الطفل عليّ التمتع بهذه الحقوق مثل الأطفال المتمدرسين؟
- 4- أبين سبب أنشراح عليّ بقدم السيد أحمد إلى ورشة لمعلم عند القادر.
- 5- اتحقق من توقعاتي.

□ أركب وأقوم :

- 1- أتوسع بالشرح في الفكرة التي تفضي بأن حفظ الحقوق مرتبط باحترام الواجبات.
- 2- أقارن بين شخصية عند القادر وشخصية السيد أحمد من خلال تعاملهما مع الطفل عليّ.
- 3- أبدي رأيي في تعامل السيد أحمد مع الطفل عليّ.
- 4- أحاور أصدقائي وصديقاتي حول الآثار السلبية لتشغيل الأطفال.

الصَّرْفُ وَالتَّخْوِيلُ الْمُغْتَلُّ فِي الْأَزْمِنَةِ الثَّلَاثَةِ الْحِصَّةِ الْأُولَى تَقْدِيمٌ

• آتِي بِتَعَاوُنٍ مَعَ أَصْدِقَائِي وَصَدِيقَاتِي بِثَلَاثَةِ أَفْعَالٍ صَحِيحَةٍ وَأَصْرِفُهَا فِي الْأَزْمِنَةِ الثَّلَاثَةِ.
الْأَحْظُ وَأَكْثَشَفُ :
• أَقْرَأُ النَّصَّ :

الْفَرَحَةُ بِالنَّيِّمِ الْعَالَمِيِّ لِحُقُوقِ الطِّفْلِ

وَصَلَتْ سَعَادُ الْبَيْتِ وَالْفَرَحَةُ تَعْمُرُهَا، سَأَلَتْهَا أُمُّهَا عَنْ سَبَبِ فَرْحَتِهَا فَقَالَتْ : «لَقَدْ قَضَيْتُ يَوْمًا حَافِلًا بِالنَّشَاطِ ، حَيْثُ أَنْهَيْتُ دَوْرِي فِي نَدْوَةِ حَوْلِ حُقُوقِ الطِّفْلِ ، دَعَتُ إِلَيْهَا مَدْرَسَتُنَا ، احْتَفَلْنَا مِنْ خِلَالِهَا بِالذِّكْرِ السَّنَوِيِّ لِلْيَوْمِ الْعَالَمِيِّ لِحُقُوقِ الطِّفْلِ» ، وَكَانَتْ مُشَارِكَتِي فِي هَذَا النَّشَاطِ مُتَمَيِّزَةً .

• أَعْبَى الْجَدُولَ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ ..

الْفِعْلُ	نَوْعُهُ	تَصْرِيفُهُ فِي الْمَاضِي	تَصْرِيفُهُ فِي الْمَضَارِعِ	تَصْرِيفُهُ فِي الْأَمْرِ
وَصَلَ	مِثَالٌ	أَنْتُمْ ... - هُمْ وَصَلُوا	أَنَا ... - هِيَ تَصِلُ	أَنْتِ ... - أَنْتِ صِلِي
قَالَ	هِيَ ... - أَنْتِ قُلْتَ	أَنْتِ ... - أَنْتِ تَقُلْنَ	أَنْتُمْ ... - أَنْتِ قُلْنَ
قَضَى	نَاقِصٌ	هُنَّ ... - هِيَ قَضَتْ	نَحْنُ ... - أَنْتُمْ تَقْضِيَانِ	أَنْتُمْ ... - أَنْتِ ...
دَعَا	أَنَا دَعَوْتُ - هُمَا ...	هِيَ ... - هُمْ يَدْعُونَ	أَنْتُمْ ...

أَسْتَنْجِ : عِنْدَ تَصْرِيفِ الْفِعْلِ الْمُغْتَلِّ فِي الْأَزْمِنَةِ الثَّلَاثَةِ تَطْرَأُ عَلَيْهِ عِدَّةُ تَغْيِيرَاتٍ مِنْهَا :

- الْمِثَالُ : يُحْدَفُ أَوَّلُهُ فِي الْمَضَارِعِ وَالْأَمْرِ ، (وَصَلَ / يَصِلُ / صِلْ) .
- الْأَجُوفُ : يُحْدَفُ وَسْطُهُ إِذَا سَكُنَ آخِرُهُ فِي الْمَاضِي (قَالَ / قُلْتَ) ، وَفِي الْمَضَارِعِ تَنْقَلِبُ أَلِفُهُ وَآوًا (عَادَ / يَعُودُ) أَوْ تَنْقَلِبُ يَاءً (مَالَ / يَمِيلُ) أَوْ تَبْقَى أَلِفُهُ عَلَى حَالِهَا (غَارَ / يَغَارُ) .
- النَّاقِصُ : تُرَدُّ الْأَلِفُ إِلَى أَصْلِهَا فِي الْمَاضِي (دَعَوْتُ / دَعَوْنَا / دَعُوا) أَوْ تَنْقَلِبُ يَاءً (أَوْصَيْتُ / أَوْصَى) ، أَوْ يُحْدَفُ مِنْهُ حَرْفُ الْعِلَّةِ (دَعَوْنَا / أَنْتِ تَدْعِينَ) .

أَطْبِقْ :

أَفْعَالٌ	الْمَاضِي	الْمَضَارِعُ	الْأَمْرُ
وَقَفَ	هُمْ	أَنَا	أَنْتِ
سَارَ	نَحْنُ	هِيَ	أَنْتِ
رَمَى	أَنْتُمْ	هُمْ	أَنْتُمْ
سَمَا	هُنَّ	هُنَّ	أَنْتِ

• أَمْلَأُ الْجَدُولَ بِمَا يُنَاسِبُ :

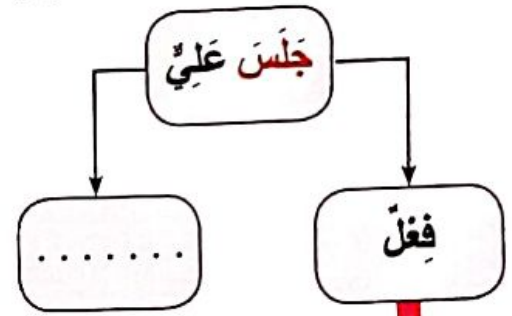
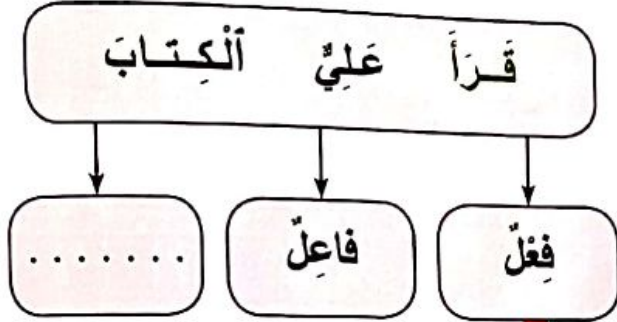
أَصْحَحْ : أَصَحَّحْ مَا أَنْجَزْتَهُ بِمَعِيَّةِ صَدِيقِي أَوْ صَدِيقَتِي .

ألاحظ وأكتشف :

• أقرأ النص قراءة هامسة.

بعد ما عاد علي من المدرسة دخل بيته وجلس يقرأ ويكتب ما طلبه منه أستاذه.
ظل علي يحظى باحترام أصدقائه، لأنه كان مجداً ومهذباً.

• أكمل الخطاطين الآتيين بما يناسب.



- فعل قرأ تعدى الفاعل إلى مفعول به فهو ...

- فعل جلس اكتفى بفاعل فهو ...

• أستخرج من النص باقي الأفعال، وأميز اللازم من المتعدي.
أستنتج :

• الفعل اللازم هو الفعل الذي يكتفي برفع الفاعل وحده ويكون معه جملة مفيدة ولا يحتاج إلى المفعول به.
• الفعل المتعدي هو الفعل الذي يتعدى الفاعل إلى نصب المفعول به.

أطبق :

• ألاحظ الجمل الآتية، وأضع خطأ تحت الفعل اللازم وخطين تحت الفعل المتعدي.

- برأ القاضي المتهم.

- تفتحت الأزهار.

- جرى الماء في النهر.

- استقبل المضيف الزائر.

• أركب جملتين تتضمن الأولى فعلاً متعدياً والثانية فعلاً لازماً.

أصحح :

• أصحح إنجازي رفقة صديقي أو صديقتي.

الْأَحْظُ وَأَكْتَشَفُ :

• أَقْرَأُ النَّصْرُ وَأَسْتَخْرِجُ مِنْهُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَنْتَضِمُ هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً :

سُئِلَ فُؤَادٌ عَنْ أَهْمِيَّةِ بُنُودِ مِيثَاقِ الْقِسْمِ فَأَجَابَ : إِنَّ مِيثَاقَ الْقِسْمِ يُرَبِّي فِيْنَا الْوَنَامَ وَالْإِطْمِئْنَانَ حَتَّى نَكُونَ خَيْرَ نَاشِئَةٍ، تَتَخَلَّى بِالْإِخْتِرَامِ الْمُتَبَادِلِ، نَقْدَرُ مَسْئُولِيَّتِنَا فِي الْحِفَاطِ عَلَى النِّظَامِ الْعَامِّ وَفِي تَدْبِيرِ شَأْنِ مِنْ شُؤُونِ حَيَاتِنَا الْمَدْرَسِيَّةِ.

تُكَتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى

الْأَلِفِ

الْوَاوِ

الْيَاءِ

إِذَا كَانَتْ مَفْتُوحَةً وَقَبْلَهَا فَتْحٌ (سَأَلَ)

إِذَا كَانَتْ مَفْتُوحَةً وَقَبْلَهَا سَاكِنٌ (طَمَأَنَّ)

إِذَا كَانَتْ سَاكِنَةً وَقَبْلَهَا فَتْحٌ (شَأْنٌ)

إِذَا كَانَتْ مَضْمُومَةً (شُؤُونَ)

أَوْ قَبْلَهَا ضَمٌّ (فَوَائِدُ)

إِذَا كَانَتْ مَكْسُورَةً (سُئِلَ)

أَوْ قَبْلَهَا كَسْرٌ (بَنَرَ)

أَسْتَنْتِجُ :

• تُرْسَمُ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْحَرْفِ الَّذِي يُنَاسِبُ الْحَرَكَةَ الْأَقْوَى :

- الْكَسْرَةُ أَقْوَى الْحَرَكَاتِ، وَتُنَاسِبُهَا يَاءٌ. تَلِيهَا الضَّمَّةُ وَتُنَاسِبُهَا وَاوٌ، ثُمَّ الْفَتْحَةُ وَتُنَاسِبُهَا أَلِفٌ.

• يُرَاعَى فِي رَسْمِ الْهَمْزَةِ قُوَّةُ حَرَكَتِهَا وَقُوَّةُ حَرَكََةِ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا.

أُطَبِّقُ :

• أَكْمِلُ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ بِهَمْزَةٍ مُتَوَسِّطَةٍ مُنَاسِبَةٍ :

- طَا...رَ - ذِ...بَ - كَ...سَ.

- رَ...وَفَ - كُ...وَسَ - فُ...أَدَ.

- مَسَد...لَةً - زَ...رَ - فَ...سَ

أَصْحَحْ : • أَصَحِّحْ إِنْجَازِي رُفْقَةَ صَدِيقِي أَوْ صَدِيقَتِي.

الشُّكْلُ وَالتَّطْبِيقَاتُ الْكِتَابِيَّةُ / الْحِصَّةُ الْأُولَى / الْفَهْمُ وَالشُّكْلُ

1- أَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً هَامِسَةً.

جائزة الاستحقاق

عاد سميع إلى البيت. وَقَفَ أَمَامَ أَبِيهِ مَسْرُوراً، سَأَلَهُ وَالِدُهُ: «لَا شَكَّ أَنَّكَ نِلْتَ جَائِزَةَ التَّفَوُّقِ، طمَئِنِّي يَا بَنِي» رَدَّ سَمِيرٌ قَائِلاً: «نَعَمْ يَا أَبِي، فَزْتُ مَعَ الْأَوَائِلِ مِنْ أَصْدِقَائِي، فَأَهْدَيْتَنِي مُوسَّسَتِي شَهَادَةَ الْإِسْتِحْقَاقِ».

أَفْهَمُ:

1- أَتِي بِشَبَكَةِ مُفْرَدَةٍ: «جائزة»

2- أَبَيَّنْ لِمَاذَا أَهْدَيْتَ الْمَوْسَّسَةَ شَهَادَةَ الْإِسْتِحْقَاقِ لِسَمِيرٍ.

أَشْكُلُ: • أَنْقُلْ عَلَى دَفْتَرِي الْجَمَلَ الْمَكْتُوبَةَ بِاللُّونِ الْأَزْرَقِ، ثُمَّ أَشْكُلْهَا شَكْلاً تَاماً.

أَصْحَحُ: • أَصْحَحُ مَا أَنْجَزْتُهُ بِتَعَاوُنِ مَعَ أَصْدِقَائِي وَصَدِيقَاتِي.

التَّوَاضُّعُ الشَّفَهِيُّ / الْأَمِيرَةُ وَالْغُصْفُورُ: الْحِصَّةُ الْأُولَى / فَهْمُ الْمَسْمُوعِ



الاحْظُ وَاتَوَقَّعْ:

• أَقْرَأِ عُنْوَانَ النَّصِّ وَاتَأَمَّلْ الصُّورَةَ، وَأَنَاقِشْ أَصْدِقَائِي وَصَدِيقَاتِي حَوْلَ الْمَجَالِ الَّذِي تَنْتَمِي إِلَيْهِ.

• اقْتَرِحْ تَوَقُّعاً حَوْلَ مَضْمُونِ النَّصِّ أَنْطِلَاقاً مِنَ الصُّورَةِ وَالْعُنْوَانِ.

أَسْتَمِعُ: • أَضْغِي بِتَرْكِيزٍ إِلَى مَا سَيَقْرُؤُهُ عَلَيَّ أَسْتَاذِي أَوْ أَسْتَاذَتِي، وَأَدَوْنُ الْكَلِمَاتِ الصَّغْبَةَ.

أَفْهَمُ: • أَجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةِ أَسْتَاذِي أَوْ أَسْتَاذَتِي.

التَّغْيِيرُ الْكِتَابِيُّ / تَوْسِيعُ فِكْرَةٍ بِالْأَمْثَلَةِ : الْحِصَّةُ الْأُولَى / الْإِعْدَادُ لِلْكِتَابَةِ

- أَتَهَيَّأُ : - أَعْلِنُ أَمَامَ مَجْمُوعَةِ الْقِسْمِ عَنْ مَوْهِبَتِي .
- أَتَدْرَبُ : 1- أَتَحَدَّثُ بِإِجَازٍ عَنْ مَوْهِبَةٍ أَخْلُمُ بِأَمْتَلِكِهَا .
- 2- أَسْتَعِدُّ لِتَوْسِيعِ الْفِكْرَةِ أَنْطِلَاقاً مِنْ تَوْجِيهَاتِ أَسْتَاذِي أَوْ أَسْتَاذَتِي .
- 3- أُنْتَبِهْ إِلَى النَّمُودَجِ الَّذِي تُقَدِّمُهُ أَسْتَاذَتِي أَوْ أَسْتَاذِي لِأَحَدِ خُطَوَاتِ تَوْسِيعِ فِكْرَةٍ بِالْأَمْثَلَةِ .
- أَخْطُطُ :

الْحَيَاةُ الْمَدْرَسِيَّةُ تَجْعَلُ مِنَ الْمُؤَسَّسَةِ فُضَاءً خِصْباً يُسَاعِدُ عَلَى تَخْرِيرِ الطَّاقَاتِ الْإِبْدَاعِيَّةِ وَاكتِشافِ الْمَوَاهِبِ فِي كُلِّ الْمَجَالَاتِ .

- 1- أُنَجِزُ مَوْضُوعاً إِنْشَائِيّاً فِي تَوْسِيعِ هَذِهِ الْفِكْرَةِ بِالْأَمْثَلَةِ .
- 2- أَحَاوِرُ صَدِيقَتِي أَوْ صَدِيقِي حَوْلَ بَعْضِ حُقُوقِنَا وَوَاجِبَاتِنَا دَاخِلَ الْمَدْرَسَةِ .
- 3- أَقْرَأُ نَصَّ الْمَوْضُوعِ وَأُرَكِّزُ عَلَى فِكْرَةِ «الْمَدْرَسَةُ فُضَاءٌ خِصْبٌ يُسَاعِدُ عَلَى تَخْرِيرِ الطَّاقَاتِ الْإِبْدَاعِيَّةِ وَاكتِشافِ الْمَوَاهِبِ فِي كُلِّ الْمَجَالَاتِ» لِتَوْسِيعِهَا .

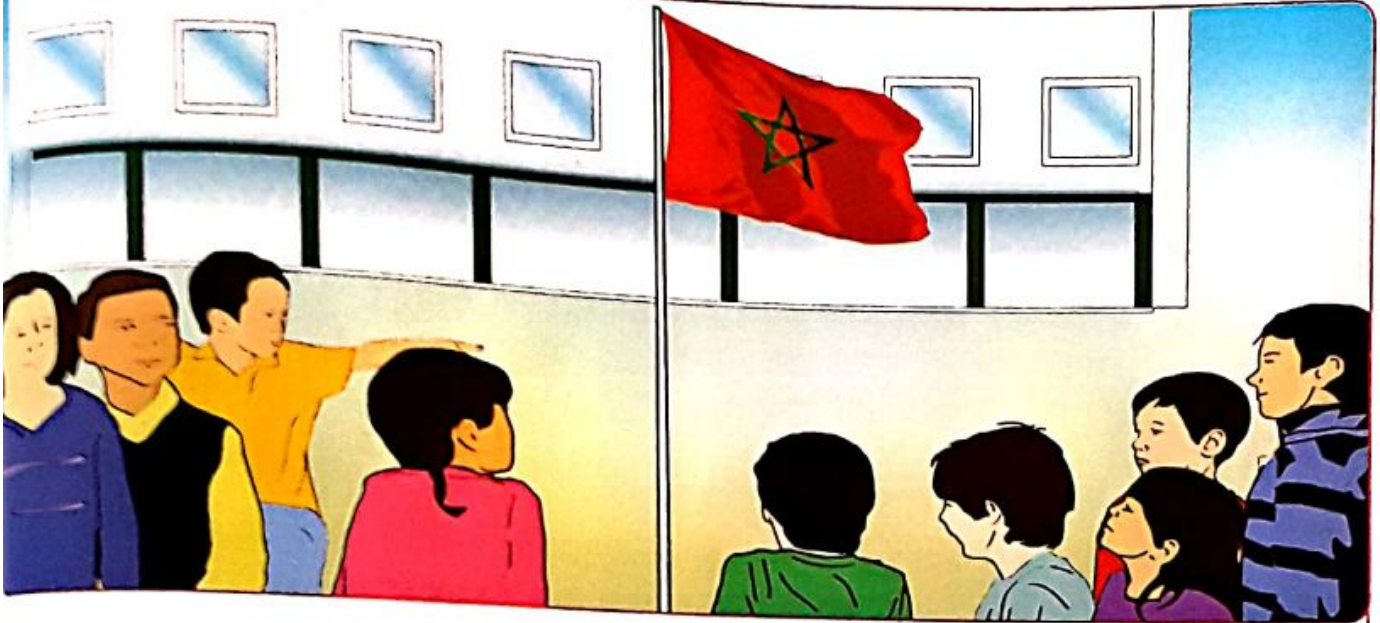
التَّغْيِيرُ الْكِتَابِيُّ / تَوْسِيعُ فِكْرَةٍ بِالْأَمْثَلَةِ / الْحِصَّةُ الثَّانِيَّةُ / الْإِنْجَازُ / الْمَحَاوَلَةُ الْأُولَى

أَكْتُبُ مُسَوَّدَتِي :

- أَكْتُبُ مُسَوَّدَتِي فِي مُحَاوَلَتِي الْأُولَى وَأَسْتَعِينُ بِالْعُنَاصِرِ الْآتِيَةِ :
- أَقْرَأُ الْفِكْرَةَ بِتَمَعٍ وَأَحَدُّدُ عُنَاصِرَهَا .
- «أَنْشِطَةُ الْحَيَاةِ الْمَدْرَسِيَّةِ / مَكَانُ مُزَاوَلَتِهَا / دَوْرُهَا فِي اِكتِشافِ الْمَوَاهِبِ ...» .
- أَدُونُ الْمَعْلُومَاتِ الصَّرُورِيَّةَ عَلَى شَكْلِ رُؤُوسِ أَقْلَامٍ .
- «أَحَدُّدُ بَعْضَ الْأَنْشِطَةِ الثَّقَافِيَّةِ وَالرِّيَاضِيَّةِ وَالْفَنِّيَّةِ / أَحَدُّدُ الْفُضَاءَاتِ الَّتِي تُزَاوِلُ فِيهَا الْأَنْشِطَةُ / مُشَارَكَاتُ الْمُتَعَلِّمِينَ فِي هَذِهِ الْأَنْشِطَةِ ...» .
- أَحْوِلُ الْفِكْرَةَ إِلَى أَفْكَارٍ جُزْئِيَّةٍ وَأَتَنَاوَلُ كُلَّ فِكْرَةٍ بِالتَّحْلِيلِ وَالتَّوْسِيعِ .
- «الْأَنْشِطَةُ الثَّقَافِيَّةُ تُنَمِّي الْفِكْرَ» / «الْعَقْلُ السَّلِيمُ فِي الْجِسْمِ السَّلِيمِ» / «اِكتِشافِ الْمَوَاهِبِ» .
- أَدْعِمُ مَا كَتَبْتُهُ بِأَمْثَلَةٍ مُتَنَوِّعَةٍ وَأَسْتَدِلُّهَا بِمُنَاسِبَةٍ . «أَبْطَالُ رِيَاضِيَّوْنَ / شَخْصِيَّاتُ فَنِّيَّةٌ ...» .
- أَعْبُرُ عَنْ رَأْيِي الشَّخْصِيِّ فِي دَوْرِ الْحَيَاةِ الْمَدْرَسِيَّةِ وَأَبْرُرُهُ .

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ : • أَتَذَكَّرُ تَارِيخَ الْيَوْمِ الْعَالَمِيِّ لِحَقُوقِ الطِّفْلِ وَأَذْكُرُ بَغْضَ بُنُودِهِ .

الْأَحِظْ وَاتَّقِيعُ : • أَلَا حِظُّ الصُّورَةِ لِاتَّقِيعِ سَبَبِ ابْتِسَامَةِ هَؤُلَاءِ الْأَطْفَالِ وَفَرَحِهِمْ .



حَقُوقِي

لِي حَقٌّ بِاسْمِ وَهُوَ يَهُدَى
وَطَنِي يَا أَعْلَى الْأَوْطَانِ
مَا أَجْمَلُ أَنْ أَخِيَا حُرَّةً
أُمِّي بِخَنَانٍ تَغْمُرُنِي
وَأَعْبُرُ عَنْ رَأْيِي دَوْمًا
وَإِذَا أَمْرَضُ فَالْمُسْتَشْفَى
وَلِكُلِّ الْأَطْفَالِ مَدَارِسُ
لَا عُنْفٌ يَمَسُّ الْأَطْفَالَ
هُمْ لَيْسُوا جَيْشًا فِي الْحَرْبِ
بِحَقُوقِ الطِّفْلِ سَنَحْتَفِلُ

وَطَنِي يَمْنَحُنِي جَنَسِيَّةً
أَخِيَا فِيكَ بِكُلِّ أَمَانٍ
فِي بَيْتِي تَرْعَانِي أُمُّرَةً
وَأَبِي إِنْ أَحْسَنَ يَشْكُرُنِي
أَبَدًا مَا مَنَعُونِي يَوْمًا
يَسْتَقْبِلُنِي حَتَّى أَشْفَى
خَدَائِقُ يَخْرُسُهَا حَارِسُ
لَا تَغْذِيبُ، وَلَا أَسْتَعْلَلُ
بَلْ وَرَدَّ يَغْبِقُ فِي الدَّرَبِ
فَهُوَ الْمُسْتَقْبَلُ وَالْأَمَلُ

❖ أَقْرَأُ الْقَصِيدَةَ بِطَلَاةٍ :

- 1- أَقْرَأُ الْقَصِيدَةَ قِرَاءَةً هَامِسَةً.
- 2- أَقْتَدِي بِإِنْشَادِ أَسْتَاذَتِي أَوْ أَسْتَاذِي ، لِأُشَارِكَ مَعَ صَدِيقَاتِي وَأَصْدِقَائِي فِي الْإِنْشَادِ.
- 3- أَقُومُ قِرَاءَتِي بِمُسَاعَدَةِ صَدِيقَاتِي وَأَصْدِقَائِي تَحْتَ إشرافِ أَسْتَاذَتِي أَوْ أَسْتَاذِي.

❖ أَفْهَمُ النَّصَّ :

أَغْنِي رَصِيدِي :

- 1- أَنْجِزُ خَرِيطَةَ كَلِمَةِ «مَنْح»

الضدُّ :

الْمَعْنَى :

مَنْح

النَّوعُ :

تَرْكِيبُهَا فِي جُمْلَةٍ :

- 2- أَصِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ بِمُرَادِفِ الْكَلِمَةِ الْمَكْتُوبَةِ فِيهَا بِاللُّونِ الْأَخْمَرِ :

فِي وَطَنِي أَعِيشُ بِأَمَانٍ	•	طَلِيقَةٌ
أَخِيَا حُرَّةً	•	بِسْلَامٍ
وَطَنِي يَمْنَحُنِي جَنْسِيَّةً	•	إِنْتِمَاءً

أَفْهَمُ وَأَحْلَلْ

- 1- أَحَدِّدُ الْحَقَّ الَّذِي تَحَدَّثَ عَنْهُ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الْخَامِسِ .
- 2- أُبَيِّنُ بِمَاذَا شَبَّهَ الشَّاعِرُ الْأَطْفَالَ فِي الْبَيْتِ مَا قَبْلَ الْآخِرِ .
- 3- أَعِيدُ قِرَاءَةَ الْقَصِيدَةِ ، وَأَسْتَخْرِجُ مَا يُنَاسِبُ لِإِكْمَالِ الْجَدْوَلِ .

حُقُوقُ الطِّفْلِ بَيْنَ الْأُسْرَةِ وَالْوَطَنِ		
حُقُوقُ الطِّفْلِ	وَاجِبَاتُ الْأُسْرَةِ	وَاجِبَاتُ الْوَطَنِ
.....
.....

- 4- أَتَحَقَّقُ مِنْ تَوَقُّعَاتِي فِي ضَوْءِ مَا فَهِمْتُهُ مِنَ النَّصِّ .

❖ أَتَذَوِّقُ وَأَقُومُ :

- 1- أَحَاوِرُ بَعْضَ صَدِيقَاتِي وَأَصْدِقَائِي حَوْلَ مَوْضُوعِ الْقَصِيدَةِ (حُقُوقِي) تَحْتَ إشرافِ أَسْتَاذَتِي أَوْ أَسْتَاذِي .
- 2- تَحَدَّثُ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتَيْنِ الثَّلَاثِ وَالرَّابِعِ مِنَ الْقَصِيدَةِ عَنْ دَوْرِ الْأُسْرَةِ وَالْوَالِدَيْنِ فِي تَرْبِيَةِ الطِّفْلِ .
- أَلْخَصُ بِتَبْغِيرِي الْخَاصَّ مَضمونَ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ .
- 3- أَخْتَارُ الْبَيْتَ الَّذِي أَعْجَبَنِي وَأَعْلَقُ عَلَيْهِ .

الصَّرْفُ وَالتَّخْوِيلُ الْمُعْتَلُّ فِي الْأَزْمِنَةِ الثَّلَاثَةِ الْحِصَّةُ الثَّانِيَّةُ تَثْبِيْتُ وَتَطْبِيقُ

• أَتَذَكَّرُ الْفِعْلَ الصَّحِيحَ وَأَعْرِفُهُ بِأَقْسَامِهِ الثَّلَاثَةِ.
أُنْجِزُ :

• أَتِي بِأَفْعَالٍ مُعْتَلَّةٍ وَأَعْرِضُهَا عَلَى أَصْدِقَائِي وَصَدِيقَاتِي.

• أَصْنَفُ هَذِهِ الْأَفْعَالَ حَسَبَ الْجَدُولِ الْآتِي :

- وَقَفَ - سَارَ - رَعَى - دَعَا - نَامَ - يَسِرُ - يَنُوسُ - شَدَا - عَادَ - وَجَدَ - قَضَى - قَالَ.

النَّاقِصُ	الْأَجُوفُ	الْمِثَالُ
...../...../...../...../...../...../...../...../...../.....

• أَمْلَأُ الْجَدُولَ الْآتِي بِمَا يَنْسَبُ :

تَضْرِيْفُهُ فِي الْأَمْرِ	تَضْرِيْفُهُ فِي الْمَضَارِعِ	تَضْرِيْفُهُ فِي الْمَاضِي	الْفِعْلُ
أَنْتَ	هُوَ	أَنْتَ عَلَوْتَ	عَلَا
أَنْتُمْ عِدُوا	أَنْتُمْ تَعِدَانِ	هِيَ	وَعَدَ
أَنْتُنَّ	نَحْنُ	أَنْتِ كُنْتَ	كَانَ
أَنْتُمْ أَبْكِيَا	هِيَ	هُنَّ	بَكَى
أَنْتِ	هُمْ نَسُوا	أَنَا	نَسِيَ

أَصْحَحْ : • أَصْحَحْ مَا أَنْجَزْتَهُ بِتَعَاوُنِ مَعَ أَصْدِقَائِي وَصَدِيقَاتِي.

التَّرَاكِبُ الْفِعْلُ الْإِلْزَامُ وَالْمُتَعَدِّي الْحِصَّةُ الثَّانِيَّةُ تَثْبِيْتُ وَتَطْبِيقُ

أُنْجِزُ : • أَسْتَخْرِجُ الْأَفْعَالَ مِنَ الْجُمَلِ، وَأَضَعُهَا فِي الْخَانَةِ الْمَخْصَصَةِ لَهَا :

الْأَفْعَالُ الْمَخْصَصَةُ	الْأَفْعَالُ الْإِلْزَامَةُ	الْجُمْلُ
.....	سَأَلَ الْأَبُ ابْنَهُ عَنْ مَعْنَى الْوَاجِبِ.
.....	تَرَفَّقَ الْمُحَامِي.
.....	تَفَتَّحَ الزَّهْرُ.
.....	أَجَابَ الْأَبُ الْإِبْنَ.

• أُنْتِجُ جُمْلَتَيْنِ تَنْصَمُّنِ الْأُولَى فِعْلًا لَازِمًا وَالثَّانِيَّةُ فِعْلًا مُتَعَدِّيًا.

أَصْحَحْ : • أَصْحَحْ إِنْجَازِي بِتَعَاوُنِ مَعَ صَدِيقَتِي أَوْ صَدِيقِي.

أُنْجِزْ عَلَى لَوْحَتِي :

• أَكْتُبُ الْهَمْزَةَ الْمُتَوَسُّطَةَ عَلَى الْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ :

- سَ... لَ - مُ... مِنْ - فَ... رَ.

أُنْجِزْ عَلَى دَفْتَرِي :

• أَكْتُبُ النَّصَّ الَّذِي يُمْلِيهِ عَلَيَّ أَسْتَاذِي أَوْ أَسْتَاذَتِي .

أَصْحَحْ :

• أَصْحَحْ إِنْجَازِي بِتَعَاوُنِ مَعَ أَصْدِقَائِي وَصَدِيقَاتِي .

السُّكُلُ وَالتَّطْبِيقَاتُ الْكِتَابِيَّةُ الْحِصَّةُ الثَّانِيَّةُ / اسْتِثْمَارٌ وَتَوْظِيفٌ

أُنْجِزْ :

1- أَقْرَأْ نَصَّ «جَائِزَةُ الْإِسْتِحْقَاقِ» . الصفحة 72.

2- أَضَعُ سَطْرًا تَحْتَ الْفِعْلِ الْإِلَازِمِ وَسَطْرَيْنِ تَحْتَ الْفِعْلِ الْمُتَعَدِّي فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ :

- عَادَ سَمِيرٌ إِلَى الْبَيْتِ - وَقَفَ أَمَامَ أَبِيهِ

- سَأَلَهُ وَالِدُهُ - نِلْتُ جَائِزَةَ النُّفُوقِ

3- أَحْوُلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ :

نَالَ حَقَّهُ كَامِلًا .

- الْمَفْرَدُ الْمُتَكَلَّمُ :

- الْجَمْعُ الْمُخَاطَبُ :

4- أَرْسُمُ الْهَمْزَةَ الْمُنَاسِبَةَ مَكَانَ النُّقْطِ :

- سَ... لَ سَا... لٌ وَإِلَّا سُد... الْأَحْوَلُ حُقُوقِ الطُّفْلِ .

5- أَرْسُمُ كَلِمَةَ (ابْنُ) (بْنُ) رَسْمًا سَلِيمًا .

- رَحَّبَ ... أَخِي بِصَهْرِهِ عَلَاءٍ ... زُهَيْرِ .

أَصْحَحْ :

• أَصْحَحْ إِنْجَازِي بِمَعِيَّةِ صَدِيقِي أَوْ صَدِيقَتِي .

التواصل الشفهي / الأميرة والعضفور : الحصة الثانية / إعادة الإنتاج

• أَسْتَمِعُ .

× أَسْتَمِعُ إِلَى قِرَاءَةِ أَسْتَاذِي أَوْ أَسْتَاذَتِي بِتَرْكِيزٍ .

• أَسْتَنْمِرُ .

× أَشَارِكُ أَصْدِقَائِي وَصَدِيقَاتِي فِي إِنْجَازِ الْإِنشِطَةِ الْآتِيَةِ :

- تَحْدِيدُ أَفْكَارِ النَّصِّ .
 - تَحْلِيلُ عُنَاوِي النَّصِّ وَتَحْدِيدُ نَوْعِهِ .
 - تَلْخِصُ النَّصِّ .
 - تَغْيِيرُ صِيغَةِ النَّصِّ .
 - تَحْدِيدُ الْقِيَمَةِ الْمُسْتَخْلَصَةِ مِنَ النَّصِّ .
 - رِبْطُ النَّصِّ بِالْوَقْعِ .
 - تَشْخِصُ النَّصِّ .
- × أَتَقَمَّصُ دَوْرَ الْغُضْفُورِ وَأَتَحَدَّثُ عَنْ شُعُورِي وَأَنَا سَجِينٌ فِي قَفْصٍ .
- × أَطْلُبُ مِنْ صَدِيقِي أَوْ صَدِيقَتِي تَقَمَّصَ دَوْرَ غُضْفُورٍ حُرٍّ طَلِيقٍ .
- × أَتَخِيلُ حِوَارًا ثَلَاثِيًّا بَيْنَ الْأَمِيرَةِ وَالْأُمِّ وَالْغُضْفُورِ .

التعبير الكتابي / توسيع فكرة بالأمثلة / الحصة الثالثة / المراجعة وإتمام الإنجاز

أَرَاغُ :

- أَرَاغُ مَا أَنْتَجْتُهُ خِلَالَ مُحَاوَلَتِي الْأُولَى وَأَسْتَعِينُ بِمُسَاعَدَةِ صَدِيقَتِي أَوْ صَدِيقِي .
- أَقِفُ عِنْدَ الصُّعُوبَاتِ الَّتِي أَغْتَرَضْتُهَا أَثْنَاءَ الْمُحَاوَلَةِ الْأُولَى ، وَأَتَجَاوَزُهَا بِمُسَاعَدَةِ أَسْتَاذَتِي أَوْ أَسْتَاذِي .
- أَتِمُّ إِنْجَازَ التَّوَسُّعِ بِنَاءٍ عَلَى التَّضْهِيحَاتِ وَالتَّضْوِيَّاتِ الَّتِي قُمْتُ بِهَا .

التعبير الكتابي / توسيع فكرة بالشرح / الحصة الرابعة / عرض الموضوع

أَعْرِضُ :

- أَعْرِضُ مَا أَنْجَزْتُهُ بَعْدَ تَضْهِيحِي لِأَخْطَائِي وَأَسْتَعِينُ بِأَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي دَاخِلَ الْقِسْمِ .

نَصُّ مُسْتَرَسِلٍ

أَسْتَعِذُّ لِلْقِرَاءَةِ : • أَسْتَحْضِرُ رُفْقَةَ أَصْدِقَائِي وَصَدِيقَاتِي بَعْضُ الْوَاجِبَاتِ الَّتِي يَنْبَغِي أَنْ أَلْتَزِمَ بِهَا.

الْأِحْظُ وَالْتَوَقُّعُ : • أَقْرَأُ الْعُنْوَانَ وَأَتَوَقَّعُ الْعُقُوبَةَ الَّتِي سَيَنَالُهَا سَارِقُ الْبَصْلِ.



حِكْمَةُ الْقَاضِي

1- قَدِيمًا فِي إِحْدَى الْقُرَى الصَّغِيرَةِ الْهَادِيَّةِ، سَوْقٌ كَبِيرٌ لِبَيْعِ الْخَضَرِ وَالْفَوَاكِهِ، وَكَانَ أَهْلُ هَذِهِ الْقَرْيَةِ مَشْهُورِينَ بِالْأَمَانَةِ وَاحْتِرَامِ الْحُقُوقِ وَالْوَاجِبَاتِ، فَكَانُوا يَذْهَبُونَ إِلَى الصَّلَاةِ، أَوْ يُغَادِرُونَ مَحَلَّاتِهِمْ لِقَضَاءِ أَغْرَاضٍ طَارِئَةٍ، وَيَتْرَكُونَ بِضَاعَتَهُمْ دُونَ خَوْفٍ عَلَيْهَا مِنَ التَّلْفِ أَوْ السَّرِقَةِ. فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ ذَهَبَ أَحَدُ التُّجَّارِ - وَكَانَ يَبِيعُ الْبَصْلَ - إِلَى الصَّلَاةِ، وَتَرَكَ مَتَجَرَّهُ كَالْمُعْتَادِ مَفْتُوحًا دُونَ حَارِسٍ، وَاتَّقَا بِأَمَانَةِ الْمُحِيطِينَ بِهِ، مُطْمَئِنِّينَ عَلَى مَصْدَرِ رِزْقِهِ، مَوْقِنًا بِعَدَمِ تَعَرُّضِ مَحَلِّهِ لِمَكْرُوهِ، وَلَمْ يَكُنْ يَعْلَمُ هَذَا التَّاجِرُ أَنَّ فِي الْقَرْيَةِ زَائِرًا غَرِيبًا، لَمْ يَسْبِقْ لَهُ أَنْ زَارَ الْقَرْيَةَ، أَوْ أَطَّلَعَ عَلَى طِبَائِعِ أَهْلِهَا، لَكِنَّهُ لَيْسَ مِثْلَ أَيِّ زَائِرٍ عَادِيٍّ، لِأَنَّهُ فِي وَاقِعِ الْأَمْرِ لَمْ يَكُنْ سِوَى لِصٍّ أَعْتَادَ سَلْبَ النَّاسِ أَشْيَاءَهُمْ.

2- تَسَلَّلَ اللَّصُّ إِلَى دُكَانِ التَّاجِرِ ، وَالتَفَتَ يُفَنِّئُهُ وَيُسْرِهُ حَتَّى إِذَا مَا أَطْمَأَنَّ إِلَى خُلُوعِ الْمَكَانِ مِنْ غُيُوبِ تَرْصُدِهِ ، حَمَلَ كَيْسًا كَامِلًا مِنَ الْبَصْلِ وَلَاذًا بِالْفِرَارِ ، وَلِسَوْءِ حَظِّهِ فَقَدْ لَمَحَهُ أَحَدُ الْجُنُودِ الَّذِينَ كَانُوا مَوْجُودِينَ فِي السُّوقِ صُدْفَةً ، رَكَضَ وَرَاءَهُ فَقَبِضَ عَلَيْهِ بِسُهُولَةٍ وَهُوَ يَحْمِلُ كَيْسَ الْبَصْلِ عَلَى ظَهْرِهِ . تَوَسَّلَ اللَّصُّ لِلْجُنْدِيِّ وَوَعَدَهُ أَلَّا يَعُودَ إِلَى فِعْلَتِهِ تِلْكَ خُصُوصًا أَنَّ لَدَيْهِ أَسْرَةً يَعُولُهَا . إِلَّا أَنَّ الْجُنْدِيَّ نَهَرَهُ قَائِلًا : « هَذَا لَا يُبْرَرُ لُجُوءُكَ لِلسَّرِقَةِ ، أَلَا تَعْلَمُ أَنَّ هَذِهِ الْقَرْيَةَ آمِنَةٌ لِأَنَّ أَهْلَهَا تَرَبَّؤُوا عَلَى الصُّدْقِ وَالْإِخْلَاصِ ، وَوَاجِبِي يَفْرِضُ عَلَيَّ حِمَايَةَ حُقُوقِهِمْ » . أَمَضَى اللَّصُّ وَقَتًا فِي الْإِسْتِعْطَافِ ، غَيْرَ أَنَّ الْجُنْدِيَّ أَصَرَ عَلَى أَقْبِيادِهِ إِلَى الْقَاضِي لِيُنَالَ جَزَاءُهُ .

3- قُدِّمَ اللَّصُّ لِلْمَحْكَمَةِ نَظْرًا لِخَرْقِهِ الْقَانُونَ ، وَعِنْدَمَا عُرِضَ أَمْرُهُ عَلَى الْقَاضِي الْعَادِلِ الَّذِي كَانَ يَنْصِفُ بِالْحِكْمَةِ وَالْإِسْتِقَامَةِ ، نَظَرَ إِلَيْهِ طَوِيلًا وَشَرَعَ يُفَكِّرُ فِي كَيْفِيَّةِ تَوْقِيعِ الْعِقَابِ عَلَيْهِ ؛ وَكَيْفَ يَسْتَطِيعُ بِبَيْدِ الْعُقُوبَةِ أَنْ يُلْقِنَهُ دَرْسًا لَنْ يَنْسَاهُ طِيلَةَ حَيَاتِهِ . قَالَ الْقَاضِي سَأَجْعَلُكَ تَخْتَارُ عُقُوبَتَكَ مِنْ بَيْنِ ثَلَاثٍ : الْأُولَى أَنْ تَدْفَعَ عَشْرَةَ دَنَانِيرَ لِخَزِينَةِ الْقَرْيَةِ . وَالثَّانِيَةُ أَنْ تُجْلَدَ مِائَةَ جَلْدَةٍ . وَالثَّالِثَةُ أَنْ تَأْكُلَ عَشْرَ بَصَلَاتٍ . تَهَلَّلَ وَجْهُ اللَّصِّ عِنْدَمَا سَمِعَ الْإِخْتِيَارَ الثَّلَاثَ ، وَقَرَّرَ أَنْ يُنْفِذَهُ عَلَى الْفُورِ قَبْلَ أَنْ يَتَرَاوَعَ الْقَاضِي . خَاطَبَهُ الْقَاضِي قَائِلًا : « أَمَامَكَ فُرْصَةٌ لِلتَّفَكُّيرِ فِي الْعُقُوبَةِ الْأَخْفَى ، أَمَامَكَ عَشْرُ دَقَائِقَ » . إِلَّا أَنَّ اللَّصَّ أَصَرَ عَلَى الْعُقُوبَةِ الثَّلَاثَةِ .

4- بَدَأَ اللَّصُّ أَكْلَ الْبَصْلِ ، اِلْتَهَمَ الْبَصْلَةَ الْأُولَى بِصُعُوبَةٍ فَوَجَدَ مَسْقَةً كُبْرَى فِي تَنَاوُلِ الْبَصْلَةِ الثَّانِيَةِ ... لَكِنَّهُ بَعْدَ الْبَصْلَةِ الثَّلَاثَةِ سَالَتْ الدُّمُوعُ مِنْ عَيْنَيْهِ بِغَزَارَةٍ ، وَالْتَهَبَ حَلْقُهُ ، وَانْتَفَخَتْ أَوْدَاجُهُ ، وَأَحْسَ بِشُعْلَةٍ مِنَ النَّارِ فِي عَيْنَيْهِ ، فَطَلَبَ مِنَ الْقَاضِي تَوْقِيعَ الْعُقُوبَةِ الثَّانِيَةِ عَلَيْهِ ، وَلَكِنَّهُ بَعْدَ الْجَلْدَةِ الثَّلَاثَةِ أَلَمَهُ ظَهْرُهُ ، وَأَحْسَ بِلَهَيْبِ السُّوْطِ ، وَلَمْ يَتَحَمَّلِ إِلَّا لَمْ الشَّدِيدَ فَصَاحَ طَالِبًا تَوْقِيعَ الْعُقُوبَةِ الْأُولَى ، وَدَفَعَ الدَّنَانِيرَ الْعَشْرَةَ ، ثُمَّ حَكَمَ عَلَيْهِ الْقَاضِي بِمُغَادَرَةِ الْقَرْيَةِ ، وَعَدَمِ الْعَوْدَةِ إِلَيْهَا مَرَّةً ثَانِيَةً . وَمَا عُرِفَ بَعْدَ ذَلِكَ أَنَّ حِكْمَةَ الْقَاضِي جَعَلَتْ هَذَا اللَّصَّ يَتُوبُ وَلَمْ يَعُدْ مَرَّةً أُخْرَى إِلَى السَّرِقَةِ .

ملحق مجلة المرأة اليوم/ العدد 39 سنة 2002 /أبو ظبي/ «بتصرف»

زائر غريب

الحصة الأولى

من : قديماً إلى : سلب الناس أشياءهم.

أفهم الجزء الأول : - أقرأ الجزء الأول من النص وأقّدي بأستاذي أو أستاذتي .
أغني رصيدي

- أضيف أوصافاً مناسبة لكلمة «قرية»

هادئة
.....
.....
.....
.....
.....
.....

أفهم وأحلّ :

- أشار الكاتب إلى أن الزائر شخص غير عادٍ، فما المقصود من عبارة غير عادٍ :

قوي	شجاع	لص	تاجر

- ترك التاجر بضاعته وذهب للصلاة دون أن يغلق المحلّ، فما الأسباب التي دفعتّه إلى ذلك ؟
أركب وأقوم :
- ألخص الجزء الأول في بضعة أسطر .

في قبضة الحرس

الحصة الثانية

من : تسأل اللص إلى : لينال جزاءه.

أفهم الجزء الثاني : - أقرأ الجزء الثاني من النص وأقّدي بأستاذي أو أستاذتي .
أغني رصيدي :

- استعمل الحروف الثلاثة لأحصل على مفردات . « ا د ع »

أفهم وأحلّ :

- أختار الجواب الصحيح مما يلي :

تمّ إلقاء القبض على اللص :
• لأنه لم ينتبه للجندي .
• لأنه لا يعرف القرية جيداً .
• لأنه يجهل القانون .
• لأنه سرق كيساً ثقيلاً .

دار حوار بين اللص والجندي وقدم كل واحد منهما حججاً . أملأ الجدول التالي حسب المطلوب :

حجج اللص	حجج الجندي
..... - - - -

أركب وأقوم :

- اقترح عنواناً آخر للجزء الثاني .

ذكاء القاضي

من : قدّم اللص للمحاكمة إلى : العقوبة الثالثة .

• أفهم الجزء الثالث : - اقرأ الجزء الثالث من النص واقتدي بأستاذي أو أستاذتي .
أغني رصيدي :

- أتى بشبكة مفردات لها صلة بكلمة «القاضي» :



أفهم وأحلل :

- أحدد صفات القاضي انطلاقاً من الجزء الثالث .
- أستخرج من الجزء الثالث ما يدل على ذكاء القاضي .

• اركب واقوم :

- أبدي رأيي في مراقبة الجندي للزائر .

عقوبة مضاعفة

من : بدأ اللص إلى : السرقة .

• أفهم الجزء الرابع : - اقرأ الجزء الرابع من النص واقتدي بأستاذي أو أستاذتي .
أغني رصيدي :

- أبحث عن مفردات من عائلة كلمة «دفع»



أفهم وأحلل :

- أملأ الجدول انطلاقاً من الجزء الرابع :

آثار العقوبة الأولى	آثار العقوبة الثانية	آثار العقوبة الثالثة
.....

- أبرر سبب عدم حكم القاضي على اللص بالسجن .
- أتخقق من توقعاتي .

• اركب واقوم :

- ألخص النص كاملاً .

- أبدي رأيي في شخصيات النص : - القاضي - الجندي - اللص - التجار

الْوَجِيبَاتُ وَالْحَقُوقُ



قِصَّةٌ عَنِ الْحَقِّ وَالْوَجِيبِ

كَانَ يَا مَا كَانَ، كَانَتْ هُنَاكَ أُسْرَةٌ، تَعِيشُ فِي سَعَادَةٍ وَهَنَاءٍ. كَانَ الْإِبْنُ مُتَعَلِّقًا بِأَبِيهِ أَشَدَّ التَّعَلُّقِ، وَكَانَ الْأَبُ دَائِمًا مَا يَقْضِي مَعَهُ الْكَثِيرَ مِنَ الْوَقْتِ لِللَّعِبِ وَيَمْرَحَ مَعَهُ، وَيَخْكِي لَهُ الْمَزِيدَ مِنَ الْقِصَصِ الطَّرِيفَةِ الْمَحْبُوبَةِ كَثِيرًا وَالْأَخْدَاتِ التَّارِيخِيَّةِ الَّتِي عَاشَهَا الْمَغْرِبُ مَلِكًا وَشَغْبًا.

كَانَ الْأَبُ يَعْمَلُ فِي الْمَقَاوِلِ، وَكَانَتْ لَهُ أَشْهُمٌ يُتَابِعُهَا عَلَى الْإِنْتَرْنِيَتِ بِشَكْلِ دَوْرِيٍّ، وَلَدَيْهِ الْكَثِيرُ مِنَ الْمَشَارِيعِ وَالصَّفَقَاتِ الَّتِي أَنْشَغَلَ بِأَمْرِهَا.

كَانَتْ الْأُمُّ تُشَارِكُ ابْنَهَا فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَخْيَانِ أَوْقَاتَ اللَّعِبِ وَالْمَرَحِ، بَعْدَمَا زَادَ انْشِغَالُ الْأَبِ بِعَمَلِهِ، فَكَانَ يَخْرُجُ مِنَ الْمَنْزِلِ فِي الصَّبَاحِ، وَلَا يَعُودُ إِلَّا فِي سَاعَةٍ مُتَأَخِّرَةٍ مِنَ اللَّيْلِ.

وَفِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ، أَسْرَعَ الطِّفْلُ إِلَى أَبِيهِ، وَقَالَ لَهُ: «يَا أَبِي، لِمَاذَا لَمْ تَعُدْ تَلْعَبْ مَعِي، وَتَخْكِي لِي الْقِصَصَ، كَمَا كُنْتُ تَفْعَلُ مَعِي فِي السَّابِقِ؟» أَجَابَهُ الْأَبُ: «أَنَا مَشْغُولٌ الْآنَ يَا بُنَيَّ، الْغَيْبُ الْآنَ مَعَ أُمِّكَ». حَزِنَ الطِّفْلُ وَذَهَبَ إِلَى غُرْفَتِهِ، وَشَعَرَ الْأَبُ أَنَّهُ أَخْطَأَ فِي حَقِّ ابْنِهِ، فَذَهَبَ إِلَيْهِ لِكَيْ يُرَاضِيَهُ.

أَخْرَجَ نَقُودًا مِنْ جَيْبِهِ وَأَعْطَاهَا لَهُ، ابْتَسَمَ الطِّفْلُ فِي وَجْهِ أَبِيهِ، ثُمَّ أَسْرَعَ نَحْوَ وَسَادَتِهِ، وَأَخْرَجَ مِنْ تَحْتِهَا قِصَّةً جَمِيلَةً تَحْمِلُ عُنْوَانَ «قِصَّةُ الْحَقِّ وَالْوَجِيبِ»، تَعَجَّبَ الْأَبُ مِمَّا فَعَلَهُ ابْنُهُ، وَسَأَلَهُ: «مِنْ أَيْنَ لَكَ هَذِهِ الْقِصَّةُ؟ مِنْ أَيْنَ حَصَلَتْ عَلَيَّ مَبْلَغُ شِرَائِهَا؟» فَأَجَابَهُ: «يَا أَبِي إِذَا كَانَ مِنْ حَقِّي أَنْ تَلْعَبَ مَعِي وَتُرْعَانِي، فَإِنَّهُ مِنَ الْوَجِيبِ عَلَيَّ أَنْ أَحْسِنَ التَّصَرُّفَ فِي النُّقُودِ الَّتِي تُعْطِينِي إِيَّاهَا، لَقَدْ تَعَلَّمْنَا أَنَّ الْمَطَالَبَةَ بِالْحَقُوقِ تَسْتَوْجِبُ الْقِيَامَ بِالْوَجِيبَاتِ».

فكرة مقتبسة عن إيناس
موقع قصص «قصة عن الحقوق والواجبات»

الفهم القرآني

- 1- أَخَذْ مَعْنَى كَلِمَةِ «مُتَعَلِّقًا» بِوَضْعِ عَلَامَةٍ فِي الْإِخْتِيَارِ الصَّحِيحِ :
☐ مُرْتَبِطًا ☐ مَشْرُورًا ☐ حَزِينًا ☐ كَانِ الْإِبْنُ مُتَعَلِّقًا بِأَبِيهِ
- 2- أُعِيدَ قِرَاءَةُ النَّصِّ ، لِأَضْعِ الْعَلَامَةَ (x) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ دَاخِلَ الْجَدْوَلِ :

صَحِيحٌ	خَطَأٌ
لَمْ يَعُدِ الْآبُ يَلْعَبُ مَعَ ابْنِهِ بِسَبَبِ سَفَرِهِ إِلَى الْخَارِجِ .	
لَمْ يَعُدِ الْآبُ يَلْعَبُ مَعَ ابْنِهِ بِسَبَبِ انْشِغَالِهِ بِعَمَلِهِ .	
لَمْ يَعُدِ الْآبُ يَلْعَبُ مَعَ ابْنِهِ لِأَنَّ الْأُمَّ تَلْعَبُ مَعَ وَلَدِهَا .	

- 3- أَقْرَأِ النَّصَّ لِتَحْدِيدِ الْحَقِّ وَالْوَاجِبِ اللَّذَيْنِ تَحَدَّثَ عَنْهُمَا الْإِبْنُ فِي نِهَايَةِ حَدِيثِهِ مَعَ وَالِدِهِ .
 الْحَقُّ هُوَ
 الْوَاجِبُ هُوَ
- 4- أَضَعْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ :
- 5- أَعْبُرْ عَنْ رَأْيِي بِجُمْلَتَيْنِ فِيمَا قَالَهُ الْإِبْنُ لِلْآبِ فِي نِهَايَةِ حَدِيثِهِمَا :
 «يَا أَبِي إِذَا كَانَ مِنْ حَقِّي أَنْ تَلْعَبَ مَعِي وَتَزْعَانِي ، فَإِنَّهُ مِنَ الْوَاجِبِ عَلَيَّ أَنْ أَحْسِنَ التَّصَرُّفَ فِي
 النُّقُودِ الَّتِي تُعْطِينِي إِيَّاهَا» .

الظواهر اللغوية

- 1- أَكْمَلُ الْجَدْوَلَ بِمَا يُنَاسِبُ :

الضمائر	الماضي	المضارع	الأمر
أَنْتَ	قُلْتَ
أَنْتُمْ	تَحْكُونَ
نَحْنُ	تَعَلَّمْنَا	-----

- 2- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ :
 فِعْلًا لَازِمًا :
 فِعْلًا مُتَعَدِّيًا :
- 3- أَدْخِلْ نَاسِخًا حَرْفِيًّا عَلَى كُلِّ جُمْلَةٍ مِنَ الْجُمَلِ الْإِسْمِيَّةِ مَعَ ضَبْطِهَا بِالشَّكْلِ ، ثُمَّ أَكْمَلِ الْجَدْوَلَ .

النَّاسِخُ الْاِسْمِيَّةُ	النَّاسِخُ الْاِسْمِيَّةُ + النَّاسِخُ الْاِسْمِيَّةُ	اِسْمُ النَّاسِخِ	خَبَرُ النَّاسِخِ	نَوْعُ الْخَبَرِ
الابْنُ مُتَعَلِّقٌ بِاَبِيهِ
الْأُمُّ تُشَارِكُ ابْنَ اللَّعِبِ
اللَّعِبُ مِنْ حَقِّي

4- اُنْتِجْ جُمْلَةً اِسْمِيَّةً مَنسُوخَةً بِـ «إِنَّ» يَكُونُ خَبَرُهَا جُمْلَةً فِعْلِيَّةً .

5- اَكْتُبْ مَا يُمْلِيهِ عَلَيَّ اُسْتَاذِي اَوْ اُسْتَاذَاتِي .

● التَّوَاضُّعُ الشَّفَهِيُّ : رِحْلَةُ الْخُرُوفِ

• اَسْتَمِعْ :

- اَسْتَمِعْ بِتَرْكِيزٍ اِلَى قِرَاءَةِ اُسْتَاذِي اَوْ اُسْتَاذَاتِي .

• اُجِيبْ :

- اَطْلُبْ مِنْ اُسْتَاذِي اَوْ اُسْتَاذَاتِي تَوْضِيحَ عِبَارَاتٍ لَمْ أَفْهَمْهَا .

- اَضَعْ عَلَامَةَ (x) فِي الْاِخْتِيَارِ الصَّحِيحِ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنْ مَوْضُوعِ النَّصِّ :

تَمَكِّنُ الْاَطْفَالَ مِنْ حُقُوقِهِمْ □ رِحْلَةُ جَمِيعِ الْخُرُوفِ الْاَبْجَدِيَّةِ □

- اُحِيطُ بِخَطِّ الْمَعْلُومَةِ الصَّحِيحَةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ .

• تَزَعَّمُ حَرْفُ اَلْفَاءِ بَقِيَّةَ الْخُرُوفِ • عَبَّرَ اَرْبَعَةُ اَطْفَالٍ عَنْ رَغَبَاتِهِمْ • تَأَثَّرَ حَرْفُ اَلْهَاءِ بِمَشْهَدِ الْاَطْفَالِ

- اَقْتَرَحْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ .

- اَعْبُرْ بِاَسْلُوبِي الْخَاصِّ عَنْ مَضْمُونِ النَّصِّ .

- اُشَارِكُ اَصْدِقَائِي وَصَدِيقَاتِي فِي صِيَاغَةِ تَلْخِيصِ النَّصِّ .

- اُحَاوِرُ اَصْدِقَائِي وَصَدِيقَاتِي حَوْلَ حُقُوقِ الْاَطْفَالِ .

● التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ

قَالَ ابْنُ : «يَا اَبِي إِذَا كَانَ مِنْ حَقِّي أَنْ تَلْعَبَ مَعِي وَتَزْعَانِي ، فَإِنَّهُ مِنَ الْوَاجِبِ عَلَيَّ أَنْ أَحْسِنَ التَّصَرُّفَ

فِي النَّقُودِ الَّتِي تُعْطِينِي إِيَّاهَا ، لَقَدْ تَعَلَّمْنَا أَنَّ الْمَطَالَبَةَ بِالْحُقُوقِ تَسْتَوْجِبُ الْقِيَامَ بِالْوَاجِبَاتِ» .

فِي حُدُودِ اَرْبَعَةِ اَسْطُرٍ ، اَوْسِعْ الْفِكْرَةَ الَّتِي قَدَّمَهَا ابْنُ لِابْنِهِ بِالشَّرْحِ وَأَخْتِمِ بِتَقْدِيمِ مِثَالٍ عَلَى ذَلِكَ .

قصة نجاح

أنا مروان تلميذ مغربي حصلت على شهادة ألباكالوريا العلمية هذه السنة بميزة حسن. أقامت أسرتي حفلاً بهذه المناسبة، وأستدعت أساتذتي وأستاذاتي وأصدقائي وصديقاتي. كانت الفرحة تعمُرني وأنا أستقبل المدعوين والمدعوّات وهم يخضنوني ويباركون لي هذا الإنجاز المتميز. أتريدون أن تعرفوا سبب هذا الاهتمام؟ لقد عانيت منذ السنوات الأولى لثمدرسي من إعاقة غريبة تسمى «العسر القرائي». كانت نتائج الدراسية لا تعكس مستوى قدراتي وذكائي، وكان خطي لا يكاد يقرأ، أما أخطائي في الإملاء والرياضيات فمتنوعة وكثيرة، وكنت بطيئاً جداً في إنجاز الواجبات والتمارين. جلُّ أساتذتي وأستاذاتي يشكون من كثرة حركاتي ويعتبرونها السبب في قلة تركيزي وضعف مشاركتي. إذ لا أستطيع الاستجابة لأكثر من تعلية واحدة من التعليمات التي يطلب مني إنجازها. لا أنكر أنهم كانوا يتعاطفون معي، وينذلون كل ما في وسعهم لمساعدتي. كان والداي يتابعان حالتي بقلق شديد إلى أن عثر والدي على إعلان عبر الإنترنت لإحدى الجمعيات المتخصصة تواكب الأطفال في مثل حالتي.

بادرت والدي إلى مصاحبتي لمقر هذه الجمعية التي اختصنتني. حضر ممثل الجمعية إلى مدرستي واجتمع مع أساتذتي وأخبرهم أن (مروان) يتعلم بطريقة مختلفة، وأن برنامج الجمعية العلاجي يعتمد على نقاط القوة عند «مروان» لعلاج نقاط الضعف لديه. بعد سنتين من المواكبة من طرف الجمعية أصبحت مثل سائر الأطفال، لا أنكر أن أطرها بذلوا جهوداً جبارة لتجاوز إعاقتي، مما أدى إلى تحسن حالتي، إذ صارت نتائجي جيدة، حينها أدركت حجم الجهد الذي بذلته أسرتي بتنسيق مع المؤسسة والجمعية من أجل ضمان حقي في التعليم والاندماج في المجتمع. إنني أهدي نجاحي إلى والدي وأساتذتي وأستاذاتي وأعضاء الجمعية وجميع زملائي الذين لم يتخلوا عني. شكراً لهم جميعاً.

حالة من أرشيف جمعية دعم أطفال العسر القرائي / برشيد

الْوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ : وَسَائِلُ الْإِتِّصَالِ وَالتَّوَاصُلِ

الْقِرَاءَةُ وَالتَّوَاصُلُ الشَّفَهِيُّ

- 1- أَنْهِيَ الْقِرَاءَةَ النَّصُوصِ الَّتِي تَتَضَمَّنُهَا وَحْدَةُ وَسَائِلِ الْإِتِّصَالِ وَالتَّوَاصُلِ بِمَا يَلِي :
 - تَوْظِيفُ مَكْتَسِبَاتِي ، وَاسْتِثْمَارُ تَعْلِمَاتِي السَّابِقَةِ .
 - وَضْعُ تَوْقِعَاتِي الْقَبْلِيَّةِ حَوْلَ مَضَامِينِ النَّصُوصِ أَنْطِلَاقًا مِنْ مُمَاطَاةِ صُورِ النَّصُوصِ وَغَنَائِهَا .
- 2- أَقْرَأُ النَّصُوصَ بِدِقَّةٍ وَطَلَاقَةٍ .
- 3- أَغْنِي مُعْجَمِي بِاِكْتِسَابِ مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةٍ وَتَوْظِيفِهَا .
- 4- أَسْتَخْرِجُ مَعْلُومَاتٍ صَرِيحَةً وَضَمْنِيَّةً مِنْ كُلِّ نَصٍّ .
- 5- أَحَدِّدُ الْأَفْكَارَ الرَّئِيسَةَ ، وَالْفِكْرَةَ الْعَامَّةَ ، وَالْمَغْزَى مِنْ كُلِّ نَصٍّ .
- 6- أَحْلِلُ الْمَقْرُوءَ وَالْخُصَّةَ وَأَتَذَوَّقُ بَعْدَهُ الْفَنِّيَّ .
- 7- أَقُومُ قِرَاءَتِي ، وَأَتَأَكَّدُ مِنْ صِحَّةِ تَوْقِعَاتِي .
- 8- أَبْدِي رَأْيِي فِي كُلِّ نَصٍّ قَرَأْتُهُ حَوْلَ وَسَائِلِ الْإِتِّصَالِ وَالتَّوَاصُلِ .
- 9- أَكْتَسِبُ قِيَمًا إِبْجَائِيَّةً حَوْلَ وَسَائِلِ الْإِتِّصَالِ وَالتَّوَاصُلِ .
- 10- أَتَمَرَّنُ عَلَى آدَابِ التَّوَاصُلِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِالْإِنْصَاتِ وَالتَّحَدُّثِ .

الظَّوَاهِرُ اللُّغَوِيَّةُ

- أَتَعَرَّفُ مَا يَلِي وَاسْتِثْمَرُهُ : الْمَصَادِرُ - صِيَاعَةُ الْمُنْتَى - الْمَفْعُولُ الْمَطْلُوقُ - الْمَفْعُولُ لِأَجْلِهِ - الِهْمَزَةُ الْمُنْطَرَفَةُ - كِتَابَةُ «مَا» الْإِسْتِفْهَامِيَّةُ .

التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ

- أَتَمَرَّنُ عَلَى تَوْظِيفِ مَهَارَتِي : التَّغْلِيقِ عَلَى صُورَةٍ وَالتَّغْلِيقِ عَلَى فِكْرَةٍ أَوْ رَأْيٍ مَعَ مُرَاعَاةِ سَلَامَةِ اللَّغَةِ وَوُضُوحِ الْمَضَامِينِ .

مَشْرُوعُ الْوَحْدَةِ

- بَتَّاعُونَ مَعَ أَصْدِقَائِي وَصَدِيقَاتِي وَتَحْتَ إِشْرَافِ أَسَاتِذِي أَوْ أَسَاتِذَتِي ، أَتَوَجَّ مُخْتَلِفَ أَنْشِطَتِي الَّتِي أَنْجِزُهَا ، وَتَعْلِمَاتِي الَّتِي أَكْتَسِبْتُهَا فِي الْوَحْدَةِ بِإِنْجَازِ مَشْرُوعِ حَوْلَ وَسَائِلِ الْإِتِّصَالِ وَالتَّوَاصُلِ يَتَمَخَّوْرُ حَوْلَ التَّوَاصُلِ بِالْهَاتِفِ الْمَخْمُولِ ، وَاسْتَعِينُ بِوَسَائِلِ تِكْنُولُوجِيَا الْإِتِّصَالِ وَالْمَعْلُومَاتِ وَفَقَّ الْبَرْنَامِجِ التَّالِي :

الْأُسْبُوعُ الثَّالِثُ : نَتَمَّةُ الْإِنْجَازِ .
الْأُسْبُوعُ الرَّابِعُ : عَرْضُ الْمُنْجَزِ وَتَقْوِيمُهُ .

الْأُسْبُوعُ الْأَوَّلُ : تَخْدِيدُ الْمَشْرُوعِ وَالتَّخْطِيطُ لَهُ .
الْأُسْبُوعُ الثَّانِي : بَدَايَةُ الْإِنْجَازِ .

وَسَائِلُ الْإِتِّصَالِ وَالتَّوَاصُلِ

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ : • تَتَعَدَّدُ وَسَائِلُ الْإِتِّصَالِ وَالتَّوَاصُلِ ، أَذْكَرُ مَا أَغْرِفُهُ عَنْهَا .

الْأَحْظُ وَاتَّقِيعُ : • الْأَحْظُ الْمَشْهَدَ وَأَذْكَرُ سَبَبَ التَّحَلُّقِ حَوْلَ الْجَائِزَةِ .
• أَكْمِلُ الْعُنْوَانَ بِكَلِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ .
• انْطِلَاقًا مِنَ الْمَشْهَدِ وَالْعُنْوَانِ أَتَوَقَّعُ مَجَالَ الْمُشَارَكَةِ فِي الْمُسَابَقَةِ .



جَائِزَةُ التَّوَاصُلِ

نَظَّمَتِ الْقَنَاةُ التَّلَفْزِيَّةُ الرَّابِعَةُ الْمِهْرَجَانَ الْوَطَنِيَّ لِلْفِيلْمِ الْوِثَائِقِيِّ الْمَدْرَسِيِّ ، شَارَكَتْ فِيهِ مَدْرَسَتُنَا بِشَرِيطٍ وَثَائِقِيٍّ يَحْمِلُ اسْمَ (مَدْرَسَتُنَا مَنَارَةُ التَّوَاصُلِ) ، وَلَعِبَتْ فِيهِ دَوْرًا رَئِيسِيًّا رُفْقَةَ التَّلْمِيزَاتِ وَالتَّلَامِيزِ وَبَعْضِ الْأَبَاءِ وَالْأُمَهَاتِ وَأَطْرَفِ الْمَدْرَسَةِ .

اتَّصَلَتْ إِدَارَةُ التَّلَفْزَةِ عَنِ الْبَرِيدِ الْإِلِكْتُرُونِيِّ بِمُديرِ الْمَدْرَسَةِ تُخْبِرُهُ أَنَّ الْجَائِزَةَ الْأُولَى كَانَتْ مِنْ نَصِيبِ مَدْرَسَتِنَا . تَلَقَّى الْمُدِيرُ الْخَبَرَ بِكُلِّ اعْتِرَازٍ ، وَأَثْنَاءَ فِتْرَةِ الْإِسْتِرَاحَةِ تَوَجَّهَ إِلَى الْإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ ، فَزَفَ إِلَيْنَا الْبُشْرَى ، قَائِلًا : "بَنَاتِي الْعَزِيزَاتِ أَبْنَائِي الْأَعْزَاءُ ، خَبَرٌ عَاجِلٌ ، لَقَدْ اتَّصَلَ بِي مُدِيرُ التَّلَفْزَةِ قَبْلَ قَلِيلٍ ، فَهَنَّا مَدْرَسَتَنَا عَلَى فَوْزِهَا بِالْجَائِزَةِ الْأُولَى ، وَحُصُولِهَا عَلَى جَائِزَةِ أَحْسَنِ مَوْضُوعٍ ، إِنِّي أَفْتَخِرُ بِكُمْ وَبِعَمَلِ أَطْرِكُمْ" . سَمِعَ الْأَسَاتِذَةُ الْخَبَرَ السَّارَّ ، وَتَحَلَّقُوا حَوْلَ الْمُدِيرِ مُهْنئينَ ، فَعَمَّ التَّصْفِيقُ ، وَسَادَتْ حَالَةُ الْفَرَحِ وَالْإِبْتِهَاجِ .

وَبَعْدَ أُسْبُوعَيْنِ، حَلَّ مُدِيرُ الْقَنَاءَةِ مِنْ أَجْلِ تَسْلِيمِ الْجَائِزَةِ لِلْمُؤَسَّسَةِ، حَيْثُ وَجَدَ فِي اسْتِقْبَالِهِ أَطْرَ الْمَدْرَسَةِ؛ تَفَاجَأَ كَثِيرًا حِينَ بَاغَتْهُ بَعْضُ التَّلْمِذَاتِ وَهُنَّ يَلْبِسْنَ زُرَّاتٍ مُوَحَّدَةً لَوْنًا وَشَكْلًا، وَيَحْمِلْنَ شَارَاتٍ مَكْتُوبًا عَلَيْهَا الصَّحَافَةُ الْمَدْرَسِيَّةُ، فَطَلَبْنَ مِنْهُ وَبَادَبَ عَقْدَ نَدْوَةٍ صَحْفِيَّةٍ لِلإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ؛ رَدَّ الْمُدِيرُ مُبْتَسِمًا: "مَرَحَبًا بِاسْتِلَاحِكُنَّ أَيُّهَا الصَّحَفِيَّاتُ النَّجِيَّاتُ"، تَبَادَلَ مُدِيرُ الْمَدْرَسَةِ وَأَطْرُهَا التَّرْبَوِيَّةُ نَظَرَاتٍ مَلِيئَةً بِالْإِشَارَاتِ تُعَبِّرُ عَنِ الرِّضَا وَالْإِعْجَابِ لِمَا قَامَتْ بِهِ هَاتِهِ الصَّغِيرَاتُ.

هَذَا مُدِيرُ الْقَنَاءَةِ الْجَمِيعِ، وَبَدَأَتْ النَّدْوَةُ الصَّحْفِيَّةُ، سَأَلَتْهُ خَلِيمَةُ عَنِ الْفَرْقِ بَيْنَ وَسَائِطِ الْإِتِّصَالِ، أَيْ بَيْنَ الْمِذْيَاعِ وَالتَّلْفُزَةِ وَالصَّحَافَةِ الْوَرَقِيَّةِ وَالصَّحَافَةِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ، وَسَأَلَتْهُ زَيْنَبُ حَوْلَ إِمْكَانِيَّةِ بَثِّ الشَّرِيْطِ الْوَتَائِقِيِّ الْفَائِزِ فِي الْقَنَاءَةِ الرَّابِعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ؛ فَتَتَابَعَتِ الْأَسْئَلَةَ مِنْ طَرَفِ الصَّغِيرَاتِ بِدِقَّةٍ، وَأَعْيُنُ الْكِبَارِ لَا تُخْفِي إِعْجَابَهَا بِهَذَا الْمُسْتَوَى الرَّفِيعِ. بَعْدَ ذَلِكَ بَدَأَ مُدِيرُ الْقَنَاءَةِ يُجِيبُ كُلَّ وَاحِدَةٍ عَنْ سُؤْلِهَا، وَبَيِّنَ لَهُنَّ أَنَّ وَسَائِطَ الْإِتِّصَالِ مُخْتَلِفَةٌ فِيمَا بَيْنَهَا، ذَلِكَ أَنَّ مَا تُقَدِّمُهُ التَّلْفُزَةُ يَكُونُ بَسِيطًا وَيَعْتَمِدُ الصُّورَةَ وَالتَّنَوُّعَ فِي الْبَرَامِجِ، وَهُوَ وَسِيلَةٌ تَوَاصُلِيَّةٌ تَتَوَرَّعُ بَيْنَ حَاسَّتِي السَّمْعِ وَالْبَصَرِ، عَكْسَ الْمِذْيَاعِ الَّذِي يَعْتَمِدُ حَاسَّةَ السَّمْعِ فَقَطْ، وَبِمَا أَنَّ رِسَالَتَهُ تَنْبَتِي عَلَى طَرَحِ قَضَايَا النَّاسِ وَمَشَاكِلِهِمْ وَرَغَابَتِهِمْ، فَإِنَّ لُغَتَهُ تَكُونُ بَسِيطَةً وَحِوَارَهُ مَفْهُومًا، أَمَّا الصَّحَافَةُ الْوَرَقِيَّةُ فَغَالِبًا مَا تَسْتَغْمِلُ لُغَةً مَتِينَةً وَحِوَارًا فَصِيحًا، لِأَنَّ أَغْلَبَ قُرَائِهَا مِنَ الْمُتَعَلِّمِينَ، ثُمَّ تَابَعَ "أَمَّا بِخُصُوصِ الشَّرِيْطِ الْوَتَائِقِيِّ لِمَدْرَسَتِكُمْ، فَإِنَّا قَرَّرْنَا فِعْلًا بَنَاهُ فِي الْقَنَاءَةِ، لَكِنْ بَعْدَ إِتْمَامِ بَعْضِ الْإِجْرَاءَاتِ الْإِدَارِيَّةِ مَعَ الْأَكَادِمِيَّةِ وَالْمَدْرَسَةِ، إِنَّ الشَّرِيْطَ (مَدْرَسَتُنَا مَنَارَةَ لِلتَّوَاصُلِ) هُوَ حَقًّا مَنَارَةً لِلتَّلْمِذَاتِ وَتَلَامِيذِ نَاجِحِينَ فِي الدَّرَاسَةِ وَالْأَنْشِطَةِ الْمُنْدَمِجَةِ".

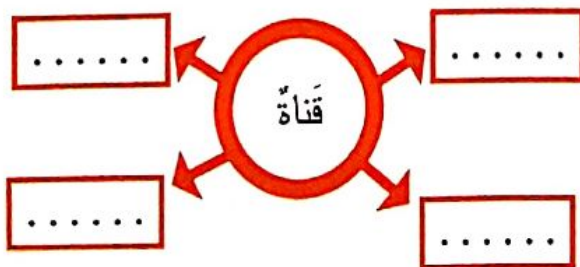
فريق التأليف

❑ أَقْرَأِ النَّصَّ بِطَلَاقَةٍ :

- 1- أَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً هَامِسَةً.
- 2- أَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً وَأَقْتَدِي بِقِرَاءَةِ أَسْتَاذِي أَوْ أَسْتَاذَاتِي.
- 3- أَقْرَأِ قِرَاءَةً بِمَعِيَّةِ صَدِيقَاتِي وَأَصْدِقَائِي.

❑ أَفْهَمْ النَّصَّ :

أَغْنِي رَصِيدِي :



- 1- أَكْمِلْ شَبَكَةَ مُفْرَدَاتِ كَلِمَةِ "قَنَاءَةٍ"

2- أُنْجِزْ خُرَيْطَةَ كَلِمَةٍ : "أَخْفَى"

النُّوعُ :

الضَّدُّ :

أَخْفَى

الْمُرَادِفُ :

الْجُمْلَةُ :

أَفْهَمْ وَأَحْلَلْ :

- 1- مَنْ نَظَّمَ الْمِهْرَجَانَ الْوَطَنِيَّ لِلشَّرِيْطِ الْوِثَائِقِيَّ ؟
- 2- أَقْرَأِ النَّصَّ وَأَتَوَقَّفْ عِنْدَ كُلِّ نَوْعٍ مِنْ أَنْوَاعِ الصَّحَافَةِ وَأَذْكُرْهُ.
- 3- أَحَدِّدْ مِنَ الْفِقْرَةِ الرَّابِعَةِ الْحَوَاسِ الَّتِي تَعْتَمِدُهَا وَسَائِلُ الْإِتِّصَالِ.

الْمَذْيَاغُ	التَّنْفِزَةُ	الصَّحَافَةُ الْوَرَقِيَّةُ

4- أَعِيدْ قِرَاءَةَ النَّصِّ لِأَسْتَخْرِجَ مِنْهُ مُفْرَدَاتٍ لَهَا عِلَاقَةٌ بِمَا يَأْتِي :

الْمَعْرِسَةُ	التَّوَاصُلُ

- 5 - أَشَارَ النَّصُّ إِلَى نَوْعَيْنِ مِنَ الصَّحَافَةِ، الْوَرَقِيَّةِ وَالْإِلِكْتَرُونِيَّةِ، أَذْكُرُ الْفَرْقَ بَيْنَهُمَا.
- 6- أَقَارِنُ تَوَقُّعِي بِمَا تَوَصَّلْتُ إِلَيْهِ بَعْدَ قِرَاءَةِ النَّصِّ.

أَرْكَبُ وَأَقْوَمُ :

- 1- أَصَوِّغُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِكُلِّ فِقْرَةٍ.
- 2- أُلْخِصُّ أَفْكَارَ النَّصِّ شَفْهِيًا.
- 3- أُبْحَثُ عَنْ وَسَائِلِ تَوَاصُلٍ أُخْرَى لَمْ تُذَكَّرْ فِي النَّصِّ.
- 4- أَحَاورُ أَصْدِيقَاتِي وَصَدِيقَاتِي حَوْلَ فَوَائِدِ وَسَائِلِ الْإِتِّصَالِ.

أَلَا حِظُّ وَأَكْتَشِفُ :

أَقْرَأُ النَّصَّ وَأَتَعَاوَنُ مَعَ صَدِيقَاتِي وَأُصَدِّقَانِي لِاسْتِخْرَاجِ الْأَفْعَالِ وَالْأَسْمَاءِ الْمَوْجُودَةِ بِهِ .

فَوْزٌ مُسْتَحَقٌّ

هَذَا مُدِيرُ الْقَنَاةِ مَدْرَسَتَنَا عَلَيَّ فَوْزَهَا بِالْجَائِزَةِ الْأُولَى ، وَحُصُولِهَا عَلَيَّ جَائِزَةِ أَحْسَنِ تَشْخِصٍ وَقَالَ : «إِنِّي أَفْتَخِرُ بِكُمْ وَبِعَمَلِ أَطْرِكُمْ» ؛ سَمِعَ الْأَسَاتِذَةُ الْخَبَرَ السَّارَّ ، وَتَحَلَّقُوا حَوْلَ الْمُدِيرِ مُهْنَتِينَ ، فَعَمَّ التَّصْفِيقُ ، وَسَادَتْ حَالَةُ الْفَرَحِ وَالْإِبْتِهَاجِ .

• أَمَلَا الْجَدُولَ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ .

الْكَلِمَاتُ	نَوْعُهَا	فِعْلُهَا
فَوْزٌ
التَّصْفِيقُ
الْفَرَحُ
الْإِبْتِهَاجُ

• أَتَعَاوَنُ مَعَ صَدِيقَاتِي وَأُصَدِّقَانِي لِأَمِّيزَ الْفَرْقَ بَيْنَ الْأَفْعَالِ وَالْمَصَادِرِ الْآتِيَةِ :

الْكَلِمَاتُ	نَوْعُهَا	زَمَنُ تَصْرِيفِهَا		
		الْمَاضِي	الْمُضَارِعُ	غَيْرُ مُقْتَرِنٍ بِزَمَانٍ
يَعْمَلُ
عَمَلٌ
حَصَلَ
الْحُصُولُ

• مِنْ خِلَالِ الْجَدُولِ ، أَكْمِلُ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ :

- الْفِعْلُ حَدَّثَ مُقْتَرِنٌ بِ.....
- الْمَصْدَرُ أَسْمٌ يَدُلُّ عَلَى حَدَثٍ غَيْرِ مُقْتَرِنٍ بِ.....
- يَشْتَرِكُ الْمَصْدَرُ مَعَ الْفِعْلِ فِي.....

الْفِعْلُ حَدَّثَ يَقْتَرِنُ بِزَمَنِ مُعَيَّنٍ	الْمَصْدَرُ حَدَّثَ غَيْرُ مُقْتَرِنٍ بِزَمَنِ
---	--

أَسْتَنْتِجُ :
• الْمَصْدَرُ أَسْمٌ يَشْتَمِلُ عَلَى الْخُرُوفِ الْأَصْلِيَّةِ لِلْفِعْلِ .
• الْمَصْدَرُ يَدُلُّ عَلَى الْحَدَثِ مُجَرِّدًا عَنِ الزَّمَانِ .

أَطْبِقْ : • أَمَلَا الْجَدُولَ بِمَا يَنْاسِبُ : - تَوَاصَلٌ - نَوْمٌ - كِتَابَةٌ - قَرَأَ - نَجَحَ - فَوْزٌ - أَذَاعَ - شَاهَدَ

الْأَفْعَالُ	الْمَصَادِرُ
.....-.....-.....-.....-.....-.....-.....

ألاحظ واكتشف :

أقرأ النص واستخرج المصادر المشتقة من الأفعال .

الصحفيات الصغيرات

فرح مدير مدرستنا فرحاً حين نظمت تعاونية المدرسة الندوة تنظيمياً جيداً، فشارك فيها الجميع مشاركة فعالة. سألت حليمة المدير سؤالين، فأجابها إجابة واضحة مهنتاً كل الصحفيات الصغيرات، فصفق له أعضاء الفريق تصفيقاً المعجبين.

أحدد الأفعال ومصادر الموجددة في كل جملة.

الجملة	فعلها	الكلمة المشتقة مع الفعل في الحروف	نوعها	دورها في الجملة	حركاتها
فرح مدير مدرستنا فرحاً	فرح	فرحاً	مصدر	تأكيد وقوع الفعل	منصوبة
سألت حليمة المدير سؤالين
صفق أعضاء الفريق تصفيقاً المعجبين

الاسم الذي يصاغ من حروف الفعل، ويأتي لتأكيد وقوع الفعل، أو بيان عدد مرات وقوعه، أو لبيان كيفية وقوعه نسميه : مفعولاً

استنتج : أكمل الاستنتاج بما يلي : الفعل - لتأكيد - منصوب - عدده

• المفعول المطلق مصدر يصاغ من حروف
• يأتي المفعول المطلق الفعل، أو لبيان نوعه أو

أطبق :

أملأ الجدول حسب المطلوب :

الجملة	المفعول المطلق	نوعه
شاهدت الشريط مشاهدتين
قرأت البنت الأخبار قراءة الصحفي
نظم الصحفي عمله تنظيمياً

أصحح : • أصحح ما أنجزته بتعاون مع صديقي أو صديقتي تحت إشراف أستاذتي أو أستاذي .

الاحظ واكتشف :

• أقرأ النص واستخرج الكلمات المنتهية بهمزة .

شريط مدرستنا الوثائقي

عندما حل مدير القناة بالمدرسة ، بدأ التلميذان زكرياء ووفاء يقرآن رسالة الترحيب ؛ فرح المدير بمستوى المرحبتين ؛ أخرج ورقة من جيبه ببطء وقرأها بهدوء : «جئت لأكافئ مدرستكم ، وأهنئ التبات والبناء على نجاح الشريط الوثائقي الذي يحمل رسائل ومبادئ قيمة ، ويخلو من كل المساوي الناقصة ، فلا أحد يجزؤ على منافستكم في إبداع الأشرطة الوثائقية» .

• الاحظ الكلمات المضغوطة وأنم الجدول بما يناسب .

الكلمات	حرفها الأخير	حركة ما قبل الحرف الأخير
بدأ	أ	فتحة
يجزؤ	و
أكافئ
وفاء
هدوء

استنتج :

الهمزة المتطرفة تكتب على :

- الألف إذا كان قبلها فتح ، مثل : بدأ - نبأ
- الياء إذا كان قبلها كسر ، مثل : أكافئ - شاطئ
- الواو إذا كان قبلها ضم ، مثل : يجزؤ - لؤلؤ
- السطر إذا كان ما قبلها سكون أو حركة طويلة ، مثل : دفء - هدوء

أطبق :

• أكتب كتاب الهمزة المتطرفة في كل كلمة مما يتضمنه الجدول .

الكلمات	أذكر السبب
- لؤلؤ
- بطيء
- نشأ
- سماء

أصحح : • أصحح ما أنجزته بتعاون مع صديقي أو صديقتي تحت إشراف أستاذتي أو أستاذي .

أَتَذَكَّرُ :

- أَعْرِفُ الْمَصْدَرَ
- آتِي بِجُمْلَةٍ تَتَضَمَّنُ مَفْعُولًا مُطْلَقًا وَأُبَيِّنُ نَوْعَهُ.
- آتِي بِكَلِمَةٍ تَنْتَهِي بِهَمْزَةٍ مُتَطَرِّفَةٍ فَوْقَ السَّطْرِ، وَأُخْرَى تَنْتَهِي بِهَمْزَةٍ مُتَطَرِّفَةٍ فَوْقَ الْإِلَاحِ.
- أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً هَامِسَةً

تَهْنِئَةُ الْمُتَفَوِّقِينَ

هَذَا مُدِيرُ الْقَنَاةِ التَّلَامِيذِ تَهْنِئَةُ الْمُتَفَوِّقِينَ، فَبَدَأَ يَقْرَأُ عَلَيْهِمْ أَسْمَاءَ الْفَائِزِينَ، بَدَأَ مِنَ الْإِنَاثِ ثُمَّ الذَّكَورِ. وَشَيْئًا فَشَيْئًا بَدَأَتْ تَتَعَالَى أَصْوَاتُ الْفَرَحِ وَالسُّرُورِ، وَعِنْدَ انْتِهَاءِ الْمَدِيرِ مِنَ الْقِرَاءَةِ، صَفَقَ الْأَطْرَافُ وَالْأَبَاءُ وَالْأُمَمَاتُ تَصْفِيقَاتٍ الْإِعْتِرَازِ بِمَا حَقَّقَهُ الْأَبْنَاءُ مِنْ نَجَاحٍ.

أَفْهَمُ : • آتِي بِعَائِلَةِ كَلِمَةٍ «هَذَا»

• أُبَيِّنُ أَسْبَابَ تَعَالَى أَصْوَاتِ الْفَرَحِ وَالسُّرُورِ.

• عَلَى مَا يَذُلُّ مَجِيءُ مُدِيرِ الْقَنَاةِ إِلَى الْحَفْلِ ؟

إِشْكُلُ : • أَنْقُلْ مَا كُتِبَ بِاللُّونِ الْأَزْرَقِ فِي النَّصِّ عَلَى دَفْطَرِي، وَأَشْكُلُهُ شَكْلًا تَامًا.

أَصْحَحُ : • أَصْحَحُ إِنْجَازِي بِتَعَاوُنِ مَعَ صَدِيقَاتِي وَأَصْدِقَائِي.

التَّوَاصُلُ الشَّفَهِيُّ : الْإِشَاعَاتُ فِي الْمَوَاقِعِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ : الْحِصَّةُ الْأُولَى / فَهْمُ الْمَسْمُوعِ



- الْأَحْظُ وَاتَّوَقَّعُ : • أَقْرَأُ عُنْوَانَ النَّصِّ، وَآتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أَتَوَقَّعُ مَوْضُوعَ النَّصِّ.
- أَسْتَمِعُ : • أَضْغِي بِتَرْكِيزٍ إِلَى مَا سَيَقْرَأُهُ عَلَيَّ أَسْتَاذِي أَوْ أَسْتَاذَتِي وَأَدُونُ الْكَلِمَاتِ الصَّعْبَةَ.
- أَفْهَمُ : • أَجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةِ أَسْتَاذِي أَوْ أَسْتَاذَتِي.

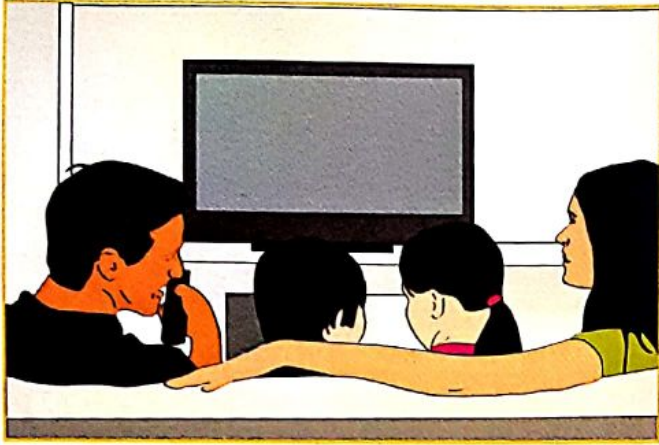
التَّغْيِيرُ الْكِتَابِيُّ

التَّغْلِيْقُ عَلَى صُورَةٍ / الْحِصَّةُ الْأُولَى / الْإِعْدَادُ لِلْكِتَابَةِ

أَتَهَيَّأُ :

• أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ وَأَصِفُ عَنَاصِرَهَا (الْأَشْخَاصُ / الْأَشْيَاءُ).

أَتَمَرَّنُ :



• أُلَاحِظُ الْمَشْهَدَ وَأَقْرَأُ التَّغْلِيْقَاتِ الْآتِيَةَ الْمُقْتَرَحَةَ :

- يَجْتَمِعُ أَفْرَادُ أُسْرَتِي نِهَآيَةَ الْأُسْبُوعِ لِمُشَاهَدَةِ التَّلْفَازِ .

- أَحِبُّ أَنْ أَشَاهِدَ التَّلْفِزَةَ مَعَ أَفْرَادِ أُسْرَتِي .

- كَمْ أَكُونُ سَعِيداً حِينَ أَشَاهِدُ التَّلْفِزَةَ مَعَ أَبِي وَأُمِّي وَأَخِي .

- مَا أَرْوَعَ التَّلْفِزَةَ حِينَ يَجْتَمِعُ حَوْلَهَا أَفْرَادُ الْأُسْرَةِ .

• مِنْ خِلَالِ التَّغْلِيْقَاتِ السَّابِقَةِ أَحَدُّدُ مَوْضُوعَ التَّغْلِيْقِ وَالشُّعُورَ الْوَارِدَ فِيهِ .

أَخْطُطُ :



• أَتَأَمَّلُ الْمَشْهَدَ وَأَحَدُّدُ مَوْضُوعاً فِيهِ قَصْدُ التَّغْلِيْقِ عَلَيْهِ .

• أَخْتَارُ الرِّصِيدَ الْمُنَاسِبَ لِلتَّغْلِيْقِ .

• أَعْبُرُ عَنِ الشُّعُورِ الَّذِي أَنُوي إِبْرَازَهُ فِي التَّغْلِيْقِ .

التَّغْيِيرُ الْكِتَابِيُّ

التَّغْلِيْقُ عَلَى صُورَةٍ / الْحِصَّةُ الثَّانِيَّةُ / الْإِنْجَازُ : الْمَحَاوَلَةُ الْأُولَى

أَكْتُبُ مَسْوَدَّتِي :

• أَسْتَعِينُ بِمَا خَطَّطْتُ لَهُ فِي الْحِصَّةِ السَّابِقَةِ، وَأُعَدِّلُ مَا يَخْتَاجُ إِلَى التَّعْدِيلِ بِمُسَاعَدَةِ صَدِيقَتِي أَوْ صَدِيقِي .

• أَكْتُبُ مَسْوَدَّةً حَوْلَ هَذَا الْمَشْهَدِ الصُّورَةِ أَوْظَفُ فِيهَا مَا تَعَلَّمْتُهُ مِنْ مَهَارَةِ التَّغْلِيْقِ عَلَى الصُّورَةِ .

مَتَخَفٌ مَرْكَزِ الْإِتِّصَالِ وَالْتِّوَاضِلِ

رُكْنُ التَّعَارُفِ

عَرَضُ حَوْلِ الْهَاتِفِ الْمَحْمُولِ

نَخْتَارُ مَشْرُوعَنَا

• أَنْضِمُ إِلَى مَجْمُوعَتِي فِي الْقِسْمِ لِلتَّوَافُقِ عَلَى مَشْرُوعِ الْوَحْدَةِ «عَرَضُ حَوْلِ الْهَاتِفِ الْمَحْمُولِ».

نُحِطُّ لِمَشْرُوعِنَا

أَسْتَعِينُ بِالْجَدْوَلِ الْآتِي لِلتَّخْطِيطِ لِمَشْرُوعِنَا.

شَكْلُ الْمَشْرُوعِ	تَقْدِيمُ عَرَضِ عُنْوَانِهِ الْتَّوَاضِلُ غَيْرِ الْهَاتِفِ الْمَحْمُولِ.
الْمَهَامُ	<p>- إِعْدَادُ جَدَاوِلَ وَبَيَانَاتٍ وَإِخْصَائِيَّاتٍ.</p> <p>- الْبَحْثُ عَنْ نُصُوصٍ وَصُورٍ حَوْلِ الْهَاتِفِ وَأَنْوَاعِهِ وَوُظَائِفِهِ.</p> <p>- تَحْدِيدُ إِجَابِيَّاتِ الْهَاتِفِ الْمَحْمُولِ وَسَلْبِيَّاتِهِ.</p>

نُنَجِّزُ مَشْرُوعَنَا

• يَغْرِضُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي مَا أَخْضَرَهُ مِنْ صُورٍ وَبَيَانَاتٍ وَإِخْصَائِيَّاتٍ وَنُصُوصٍ.

• نَخْتَارُ مِنْهَا مَا نَتَّفَقُ عَلَيْهِ، وَنَشْرَعُ فِي الْإِنْجَازِ.

نَتِمُّ مَشْرُوعَنَا

• نُرَاجِعُ مَا أَنْجَزْنَاهُ وَنَتِمُّهُ، وَنَتَأَكَّدُ مِنْ صِحَّةِ مَا أَعْدَدْنَاهُ.

• نَتَّعَاوَنُ عَلَى كِتَابَةِ التَّعَالِيقِ.

• نُنَظِّمُ الْمُنْجَزَ وَفَقَ مَا تَمَّ الْإِتِّفَاقُ عَلَيْهِ، وَنُوزِّعُ أَدْوَارَ الْعَرَضِ بَيْنَ أَفْرَادِ الْمَجْمُوعَةِ.

نَعْرِضُ مَشْرُوعَنَا

• الْعَرَضُ الْأَوَّلُ : عَرَضُ الصُّورِ وَالتَّغْلِيقَاتِ عَلَيْهَا.

• الْعَرَضُ الثَّانِي : تَقْدِيمُ بَيَانَاتٍ وَإِخْصَائِيَّاتٍ حَوْلِ الْهَاتِفِ الْمَحْمُولِ.

• الْعَرَضُ الثَّلَاثُ : عَرَضُ النُّصُوصِ مَعَ التَّرْكِيزِ أَثْنَاءَ الْعَرَضِ عَلَى وَظَائِفِ الْهَاتِفِ الْمَحْمُولِ.

يُمْكِنُ الْأِسْتِعَانَةُ بِعَاكِسِ صَوْتِي أَثْنَاءَ عِلْمِيَّةِ الْعَرَضِ.

أَقُومُ مَشْرُوعِي

• أَعْبَى الْإِسْتِمَارَةَ الْخَاصَّةَ بِالتَّقْوِيمِ، وَأُسَلِّمُهَا لِأُسْتَاذِي أَوْ أُسْتَاذَاتِي.

وسائل الاتصال والتواصل

أستعد للقراءة : • أذكر بعض وسائل الاتصال والتواصل التقليدية.

الأحظ وأتوقع : • ألاحظ صور الهواتف، وأذكر علاقتها بالأصابع.
• إنطلاقاً من العنوان والصورة أتوقع موضوع النص.



ثقافة الأصابع

نظمت إحدى الجمعيات الثقافية بدار الشباب بحينا ندوة حول أضرار الهاتف المحمول ومنافعه. نشط الندوة كل من عادل ووفاء وصفاء بصفتهم أعضاء في اللجنة الثقافية. بدأ عادل عرضه بتقديم حول صناعة الهواتف المحمولة قائلاً : «انتشرت الهواتف المحمولة انتشاراً واسعاً في العالم. وقد ساهم التقدم التكنولوجي في الدول الصناعية كالولايات المتحدة الأمريكية واليابان والصين وبعض الدول الأوروبية في تطوير المنتج ؛ فقد أصبحت الهواتف صغيرة الحجم، خفيفة الوزن، سهلة الاستعمال، قليلة استهلاك الطاقة».

أضافت وفاء : «إن من إيجابيات هذه الهواتف أن الجميع أصبح يستخدمها دون تمييز، صغاراً وكباراً، أغنياء وفقراء، متعلمين وغير متعلمين، وبذلك سهلت حياة الإنسان، نظراً للمعلومات المباشرة والسريعة، والمواد التعليمية والترفيهية التي تقدمها». أضاف عادل : «إن التواصل بيننا أصبح تواصلاً إيجابياً، حيث ساعدنا الهاتف على ملء أوقات فراغنا، وبناء علاقات جديدة، وتحسين معرفتنا في حل القضايا التي تهتم الإنسان».

رَدَّتْ عَلَيْهِمَا وَفَاءً : «صَحِيحٌ مَا تَقُولَانِ، لِلْهَاتِفِ الْمَحْمُولِ مَزَايَا كَثِيرَةٌ، فَهُوَ يُتِيحُ بِتَطْبِيقَاتِهِ الْمُخْتَلَفَةِ عِدَّةَ خِدْمَاتٍ، وَصَحِيحٌ أَيْضاً أَنْ اسْتِعْمَالُهُ فِي مُتَنَاولِ الْجَمِيعِ دُونَ الْإِلْتِزَامِ بِالْمَوْقِعِ الْمَكَانِيِّ الَّذِي يَفْرِضُهُ الْهَاتِفُ الثَّابِتُ، كَمَا أَنَّهُ يَسْمَحُ لَنَا بِالرَّدِّ عَلَى الْمُكَالِمَاتِ بِالرَّسَائِلِ الصَّوْتِيَّةِ أَوْ الْكِتَابِيَّةِ الْقَصِيرَةِ فِي ظَرْفٍ وَجِيزٍ. لَكِنْ يَا أَصْدِقَائِي، أَلَا تَعْلَمُونَ، أَنَّ لِهَذَا الْهَاتِفِ سَلَبِيَّاتٍ عَدِيدَةً؟ أَلَيْسَ هُوَ مَنْ تَسَبَّبَ فِي الْعُزْلَةِ بَيْنَ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ؟ أَلَيْسَ فِي اسْتِعْمَالِهِ الْمُفْرِطِ مَضَرَّةٌ لِصِحَّةِ الْإِنْسَانِ؟ وَأَنَّ الْإِدْمَانَ عَلَيْهِ يُؤَثِّرُ عَلَى بَعْضِ وَاجِبَاتِنَا الْأَسَاسِيَّةِ؟»

نَظَرْتُ صَفَاءً إِلَيْهِمَا ثُمَّ قَالَتْ : «إِنَّ الْهَاتِفَ الْمَحْمُولَ بَرِيءٌ مِنْ تَهْمَةِ الْأَضْرَارِ الَّتِي ذَكَرْتَهَا يَا صَدِيقَتِي وَفَاءُ، فَالْإِنْسَانُ هُوَ الَّذِي يُبَالِغُ فِي اسْتِعْمَالِهِ عَلَى حِسَابِ عَمَلِهِ أَوْ دِرَاسَتِهِ، وَهُوَ الَّذِي لَا يُنَظِّمُ وَقْتَهُ فِي تَوْظِيفِهِ، وَهُوَ الَّذِي يَسْتَخْدِمُهُ أَثْنَاءَ السَّيَاقَةِ، وَأَثْنَاءَ وَجَبَاتِ الْأَكْلِ، وَأَثْنَاءَ الْجُلُوسَاتِ مَعَ الْعَائِلَةِ، إِذَا فَمَنِ الْمَسْئُولُ عَنْ هَذِهِ التَّصَرُّفَاتِ، هَلِ الْهَاتِفُ الْمَحْمُولُ أَمْ الْإِنْسَانُ؟»

تَدَخَّلَ عَادِلٌ بِهَدْوٍ : «الَّلَوْمُ لَيْسَ عَلَى الْهَوَاتِفِ الْمَحْمُولَةِ، بَلْ عَلَى مَنْ يَسْتَغْمِلُهَا بِشَكْلِ سَيِّئٍ، فَالْهَوَاتِفُ الْمَحْمُولَةُ، أَصْبَحَتْ تُصَاحِبُنَا فِي كُلِّ الْأَوْقَاتِ، وَتُلَازِمُنَا فِي كُلِّ الْأَمْكِنَةِ، وَعَلَيْنَا أَنْ نُحْسِنَ اسْتِعْمَالَهَا، لَقَدْ غَدَتْ ثِقَافَةُ الْأَصَابِعِ مَضْراً مُهِماً فِي كُلِّ اتِّصَالَاتِنَا عَبْرَ هَذَا الْاِخْتِرَاعِ الْعَجِيبِ، لِذَلِكَ لَا يُمَكِّنُنَا أَنْ نَعِيشَ بِمَعْزِلٍ عَنِ الْعَالَمِ، وَحَتَّى يَكُونَ اسْتِعْمَالُهُ إيجابياً عَلَيْنَا أَنْ نُغَيِّرَ سُلُوكَنَا».

فريق التأليف

❖ أَقْرَأِ النَّصَّ بِطَلَاةٍ :

- 1- أَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً هَامِسَةً.
- 2- أَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً، وَأَقْتَدِي بِقِرَاءَةِ أُسْتَاذِي أَوْ أُسْتَاذَتِي، وَأُرَاعِي عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.
- 3- أَقْرَأِ قِرَاءَتِي بِمَعِيَّةِ صَدِيقَاتِي وَأَصْدِقَائِي بِاسْتِخْدَامِ شَبَكَةِ تَقْوِيمِ الْأَدَاءِ الْقِرَائِيِّ بِالصَّفْحَةِ 12.

❖ أَفْهَمْ النَّصَّ :

أَغْنِي رَصِيدِي :

- 1- أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِالصِّفَاتِ الْمُنَاسِبَةِ :
 - شَاشَةُ هَاتِفِي
 - بَرَامِجُ هَاتِفِي
 - حَجْمُ هَاتِفِي

2- أُنْخِثْ عَنْ عَائِلَةِ كَلِمَةِ «مَحْمُولٌ» :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أَفْهَمْ وَأَحْلَلْ :

- 1- أَعِدُّ مَوْضُوعَ النَّدْوَةِ الَّتِي نَظَّمَتَهَا الْجَمْعِيَّةُ الثَّقَافِيَّةُ وَمَكَانَ انْعِقَادِهَا.
- 2- أَضَعْ عَلَامَةَ (x) فِي الْجَوَابِ الصَّحِيحِ : (مِنْ أَسْبَابِ انْتِشَارِ الْهَوَاتِفِ الْمَحْمُولَةِ) :

كثرة المصانع	التقدم التكنولوجي	الثمن الرخيص

3- أَمَلِّأُ الْجَدُولَ بِمَا يُنَاسِبُ :

سَلْبِيَّاتُ الْهَاتِفِ الْمَحْمُولِ	إِجَابِيَّاتُ الْهَاتِفِ الْمَحْمُولِ
..... - - - -

- 4- أَعِدُّ الشَّخْصِيَّةَ الْأَكْثَرَ إِقْنَاعًا فِي النَّدْوَةِ ، وَأَبَيِّنْ سَبَبَ ذَلِكَ .
- 5- أَعِدُّ قِرَاءَةَ النَّصِّ وَأَبْرِزْ الْأَسْبَابَ الَّتِي تَجْعَلُ الْإِنْسَانَ عَاجِزًا عَنِ التَّخَلِّي عَنِ الْهَاتِفِ الْمَحْمُولِ .
- 6- اتَّحَقَّقْ مِنْ صِحَّةِ تَوَقُّعَاتِي .

■ أَرْكَبُ وَأَقُومُ :

- 1- أَلْخُصِّ النَّصَّ شَفْهِيًا .
- 2- أُنْخِثْ عَنِ الْفَرْقِ بَيْنَ الْهَاتِفِ الْمَحْمُولِ وَالْهَاتِفِ الثَّابِتِ .
- 3- أَعْبُرْ عَنِ رَأْيِي حَوْلَ اسْتِعْمَالِ الْهَاتِفِ الْمَحْمُولِ .
- 4- اسْتَخْلِصْ مَغْزَى النَّصِّ .
- 5- أَفْتَحْ جَوَارًا مَعَ أَصْدِقَائِي وَصَدِيقَاتِي حَوْلَ إِجَابِيَّاتٍ وَسَلْبِيَّاتٍ الْهَاتِفِ الْمَحْمُولِ .

الَصَّرْفُ وَالتَّخْوِيلُ / الْمَصَادِرُ : الْحِصَّةُ الثَّانِيَّةُ / تَثْبِيْتُ وَتَطْبِيقُ

أُنْجِزُ :

- أَحْوَلُ الْأَفْعَالِ إِلَى مَصَادِرَ :
- شَرِبَ : - كَاتَبَ : - أَخْرَجَ :
- أَحْوَلُ الْمَصَادِرِ إِلَى أَفْعَالٍ :
- قِرَاءَةٌ : - تَعْلِيمٌ : - حَدَادَةٌ :
- أَمَلَا الْجَدُولَ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ :

الْمُضَدَّرُ	الْفِعْلُ
مُرَاجَعَةٌ
.....	اجْتَهَدَ
نُزُولٌ
.....	رَاسَلَ
إِكْرَامٌ

• أَصَحِّحْ إِنْجَازِي بِتَعَاوُنِ مَعَ صَدِيقِي أَوْ صَدِيقَتِي .

التَّرَاكِبُ / الْمَفْعُولُ الْمَطْلُوقُ / الْحِصَّةُ الثَّانِيَّةُ / تَثْبِيْتُ وَتَطْبِيقُ

أُنْجِزُ :

- أَتِمُّ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِمَفْعُولٍ مُطْلَقٍ :
- نَامَ أَخِي - سَافَرْتُ أَسْرَتِي - انْتَصَرَ الْفَرِيقُ الْوَطَنِيُّ - نَجَحْتُ أُخْتِي
- أَرْبِطْ بَسْهُمْ بَيْنَ الْمَفْعُولِ الْمَطْلُوقِ وَنَوْعِهِ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ .
- أَكَلْتُ أَكْلَتَيْنِ • - رَسَمْتُ رَسْمًا جَمِيلًا • - فُزْتُ فَوْزَ الْأَبْطَالِ •
- مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ لِتَأْكِيدِ الْفِعْلِ .
- مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ لِبَيَانِ نَوْعِهِ .
- مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ لِبَيَانِ عَدَدِهِ .

أَصَحِّحْ :

• أَصَحِّحْ إِنْجَازِي بِتَعَاوُنِ مَعَ صَدِيقِي أَوْ صَدِيقَتِي .

الإملاء

الهمزة المتطرفة

الحصة الثانية

تثبيت وتطبيق

أنجز على لوحتي :

• أتمم كتابة الهمزة المتطرفة فيما يلي :

- نَفَر... سَنَا... الْأَنْبَا... .

- نُضِي... الشَّمْعَةُ الضُّوء... يَبُط... .

أكتب على دفثري :

• أكتب النص الذي يمليه عليّ أستاذي أو أستاذتي ، وأتجنب الخطأ في رسم الهمزة المتطرفة .
أصحح : • أصحح ما أنجزته بتعاون مع صديقي أو صديقتي تحت إشراف أستاذتي أو أستاذي .

الشكل والتطبيقات الكتابية

الحصة الثانية / استثمار وتوظيف

أنجز :

1- أعيد قراءة نص (تهنئة المنفوقين) في الصفحة 94

2- أملأ الجدول بما يناسب :

الفعل	المصدر
هناً	تهنئة
قرأ
فرح
إنهى
صقق

3- أعرب هذه الجملة : قرأ المذيع الخبر قراءة سريعة .

4- أخرج من النص كل الكلمات التي تنتهي بهمزة وأبين سبب رسمها .

5- أختار فعلاً من الأفعال المقترحة الآتية لأنج جملة تتضمن مفعولاً مطلقاً : (اتصل - هاتف - رن) .

أصحح :

أصحح إنجازي بتعاون مع صديقي أو صديقتي .

التَّوَاصُلُ الشَّفَهِيُّ / الإِشَاعَاتُ فِي الْمَوَاقِعِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ : الْحِصَّةُ الثَّانِيَّةُ / إِعَادَةُ الْإِنْتِاجِ

أَسْتَمِعُ :

• أَسْتَمِعُ بِتَرْكِيزٍ إِلَى قِرَاءَةِ أُسْتَاذِي أَوْ أُسْتَاذَاتِي .

أَسْتَثْمِرُ :

• أَتَعَاوَنُ مَعَ أَصْدِقَائِي وَصَدِيقَاتِي عَلَى إِنْجَازِ الْأَنْشِطَةِ الْآتِيَةِ :

- تَلْخِصُ النَّصِّ .

- تَخْدِيدُ أَفْكَارِ النَّصِّ .

- بِنَاءُ نَصِّ جَدِيدٍ .

- فَتْحُ حِوَارٍ مَعَ أَصْدِقَائِي وَصَدِيقَاتِي حَوْلَ سَلَبِيَّاتِ الْمَوَاقِعِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ .

التَّغْيِيرُ الْكِتَابِيُّ / التَّغْلِيقُ عَلَى صُورَةٍ / الْحِصَّةُ الثَّالِثَةُ / الْمُرَاجَعَةُ وَإِثْمَامُ الْإِنْجَازِ

أُرَاجِعُ :

• أُرَاجِعُ مَا أَنْتَجْتُهُ خِلَالَ مُحَاوَلَتِي الْأُولَى ، وَأَسْتَعِينُ بِصَدِيقَتِي أَوْ صَدِيقِي .

• أَقِفُ عِنْدَ الصُّعُوبَاتِ الَّتِي أَغْتَرَضْتُهَا أَثْنَاءَ الْمُحَاوَلَةِ الْأُولَى ، وَأَسْتَرْشِدُ بِتَوْجِيهَاتِ أُسْتَاذَاتِي أَوْ أُسْتَاذِي .

• أَتِمُّ إِنْجَازَ مَهَارَةِ التَّغْلِيقِ عَلَى الصُّورَةِ .

التَّغْيِيرُ الْكِتَابِيُّ / التَّغْلِيقُ عَلَى صُورَةٍ / الْحِصَّةُ الرَّابِعَةُ / عَرْضُ الْمَوْضُوعِ

أَعْرِضُ :

• أَعْرِضُ مَا أَنْجَزْتُهُ بَعْدَ تَصْحِيحِهِ مَعَ الْإِسْتِعَانَةِ بِأَفْرَادٍ مِنَ الْقِسْمِ .

• أَسْتَرْشِدُ بِتَوْجِيهَاتِ أُسْتَاذِي أَوْ أُسْتَاذَاتِي لِتَوْظِيفِهَا لِاحِقًا .

وَسَائِلُ الْإِتِّصَالِ وَالْتِّوَاصِلِ

أَسْتَعِذُّ لِلْقِرَاءَةِ : • أَذْكَرُ مَا أَعْرِفُهُ عَنْ قَوَاعِدِ الْكِتَابَةِ الصَّحَافِيَّةِ .

الْأَحْظُ وَالتَّوَقُّعُ : • الْأَحْظُ الْمَشْهُدُ ، ثُمَّ أَحَاوِلُ تَخْمِينَ مَوْضُوعِ الْحِوَارِ .



أَتَدَرَّبُ عَلَى الصَّحَافَةِ

تَخَيَّلْ أَنَّ صَخْنًا طَائِرًا يَحْمِلُ مَخْلُوقَاتِ فَضَائِيَّةٍ مِنْ كَوَكَبِ الْمَرِيخِ هَبَطَ بِالْقُرْبِ مِنْ مَنْزِلِكَ ، ثُمَّ رَأَيْتَ هَذِهِ الْمَخْلُوقَاتِ تَنْزِلُ مِنْهُ ، وَاحِدًا بَعْدَ الْآخَرِ ، هَذَا مَنْظَرٌ سَيُزَعِّبُكَ ، سَتَذْهَبُ رَاكِبًا إِلَى صَدِيقِكَ لَكَ يَعْمَلُ صَحَفِيًّا ، يَسْكُنُ قُرْبَ مَنْزِلِكَ لِتُخْبِرَهُ بِمَا وَقَعَ ؛ تُخْبِرُهُ الْخَبَرُ . . . فَيَقُولُ لَكَ مَتَى وَقَعَ ذَلِكَ ؟ وَأَيْنَ وَقَعَ الْخَبَرُ ؟ فَتُفَسِّرُ لَهُ تَفَاصِيلَ مَا رَأَيْتَ قَائِلًا : «عِنْدَمَا كُنْتُ رَاجِعًا مِنَ السَّيْنِمَا سَمِعْتُ أَزِيزَ مُحَرِّكَاتِ نَهْوِي مِنَ السَّمَاءِ . . . وَبَلَمَحِ الْبَصَرِ تَحَوَّلَتِ الْمِنْطَقَةُ الَّتِي أَقِفُ عِنْدَهَا إِلَى غَيْمَةٍ كَبِيرَةٍ مِنَ الْغُبَارِ ، وَمَا أَنْقَشَ حَتَّى أَبْصَرْتُ صَخْنًا طَائِرًا ضَخْمًا جَائِمًا عَلَى الْأَرْضِ ، وَبَدَأَتْ تَنْزِلُ مِنْهُ مَخْلُوقَاتُ فَضَائِيَّةٍ بِأَرْيَاءٍ غَرِيبَةٍ » .

سَيُنْصِتُ لَكَ الصَّحَفِيُّ بِاهْتِمَامٍ ، وَسَيَأْخُذُ الْخَبَرَ وَيَصَوِّغُهُ بِطَرِيقَةٍ جَرَفِيَّةٍ ، ثُمَّ يُرْسِلُهُ إِلَى صَحِيفَتِهِ عَلَى الشَّكْلِ التَّالِي : «هَبَطَ بَعْدَ ظَهْرِ أَمْسٍ صَخْنٌ طَائِرٌ بِمِنْطَقَةِ الْمُخَيِّمِ الْكَشْفِيِّ بِالْشَّارِعِ الثَّانِي . . . وَحَتَّى الْآنَ لَا يَعْرِفُ أَحَدٌ أَهْدَافَ هَذِهِ الْمَخْلُوقَاتِ ضِدَّ كَرْتِنَا الْأَرْضِيَّةِ وَنَوَايَاها ، أَوْ سَبَبِ اخْتِيَارِهِمْ لِهَذِهِ الْبُقْعَةِ

بِالْمُخَيَّمِ الْكَشْفِيِّ .. شَاهِدْ عِيَانِ التَّقْنِيَاهُ فِي مَوْقِعِ نُزُولِ الصَّخَنِ الطَّائِرِ حَدَّثَنَا عَمَّا شَاهَدَهُ» ..

وَعِنْدَ اقْتِنَائِكَ الْجَرِيدَةَ الَّتِي نَقَلْتَ الْخَبَرَ سَتَكْتَشِفُ أَنَّ الصَّحْفِيَّ لَمْ يَفْعَلْ شَيْئًا سِوَى أَنَّهُ جَمَعَ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي زَوَّدَتْهُ بِهَا، مَعَ فَارِقٍ بَسِيطٍ .. إِنَّهُ يَكْتُبُ بِأُسْلُوبِ أَهْلِ الصَّحَافَةِ، وَمَعْنَى هَذَا أَنَّكَ قَابِرٌ لَوْلَا دَهْشَتُكَ أَنْ تَجْمَعَ هَذِهِ الْمَعْلُومَاتِ لِتَصَوِّغَهَا كَمَا صَاغَهَا الصَّحْفِيُّ، بِأُسْلُوبِ أَهْلِ الصَّحَافَةِ أَيْضًا، مَعَ قَلِيلٍ مِنَ الْمِرَانِ وَالتَّدْرِيبِ.

لِتَسْأَلْ نَفْسَكَ : «هَلْ بِإِمْكَانِكَ أَنْ تُصْبِحَ صَحْفِيًّا ... طَالَمَا أَنَّ هُنَاكَ أَخْبَارًا غَرِيبَةً تُصَادِفُنَا كُلَّ يَوْمٍ ؟ إِذَا خَطَرَ بِبَالِكَ أَنْ تُغَامِرَ، فَكَيْفَ تَبْدَأُ ؟ وَمَا الْخُطَوَاتُ وَالشُّرُوطُ الَّتِي يَجِبُ أَنْ تَتَوَقَّرَ فِيكَ لِتُصْبِحَ صَحْفِيًّا ؟ كَيْفَ تُعِدُّ نَفْسَكَ لِهَذَا الْعَمَلِ ؟ وَمَا شَكْلُ هَذَا الْإِعْدَادِ ؟».

لِيَبْدَأَ الْإِعْدَادُ لِهَذَا الْعَمَلِ بِالْقِرَاءَةِ، قِرَاءَةِ كُلِّ مَا تَجِدُهُ بَيْنَ يَدَيْكَ مِنْ رِوَايَاتٍ، وَقِصَصٍ، وَأَخْبَارٍ عِلْمِيَّةٍ وَتَارِيخِيَّةٍ وَسِيَاسِيَّةٍ .. ثُمَّ بَعْدَ ذَلِكَ تَبْدَأُ بِالْكِتَابَةِ، كِتَابَةِ مَا تَرَاهُ مُلَائِمًا .. ثُمَّ تَبْدَأُ فِي مُرَاسَلَةِ الصَّحْفِيَّةِ الَّتِي تُحِبُّ قِرَاءَتَهَا، وَبَعْدَ نَشْرِ مَقَالِكَ الْأَوَّلِ، تَبْدَأُ الْخُطْوَةَ الْأُولَى، ثُمَّ تَكْتَشِفُ أَسْرَارَ الْمِهْنَةِ، إِنَّهَا الْمِهْنَةُ الَّتِي تَزْرَعُ فِي النُّفُوسِ الْبَشَرِيَّةِ الْأَمَانَةَ وَالصَّدْقَ، وَتُنَمِّي رُوحَ الْمَسْئُولِيَّةِ وَالْعِلْمِ، فَأَنْتَ الْآنَ تَبْحَثُ عَنِ الْحَدَثِ، أَنْتَ تُسَجِّلُ كُلَّ شَيْءٍ، وَتُخْبِرُ عَنْ كُلِّ شَيْءٍ، وَتَهْدِفُ إِلَى تَغْيِيرِ كُلِّ شَيْءٍ.

عباس ناظم / كيف تصبح صحفياً ؟ / الطبعة

الأولى 1989 الكويت - بتصرف : (11-18)

❶ أَقْرَأِ النَّصَّ بِطَلَاةٍ :

- 1- أَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً هَامِسَةً.
- 2- أَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً، وَأَقْتَدِي بِقِرَاءَةِ أُسْتَاذِي أَوْ أُسْتَاذَتِي، وَأَنْتَبِهْ إِلَى عِلَامَاتِ الْوَقْفِ.
- 3- أَقْرَأِ قِرَاءَتِي بِمَعِيَّةِ صَدِيقَاتِي وَأَصْدِقَائِي بِاسْتِخْدَامِ شَبَكَةِ التَّقْوِيمِ الْذَاتِي.

❷ أَفْهَمِ النَّصَّ :

أَغْنِي رَصِيدِي :

- 1- أَضِيفُ صِفَاتٍ مُنَاسِبَةً لِكَلِمَةِ "الصَّحَافِيُّ"



2- أَنِي بِمُفْرَدَاتٍ مُرْتَبِطَةٍ بِكَلِمَةِ "أَخْبَارٌ"

.....	أَخْبَارٌ
.....	

أَفْهَمُ وَأَحْلُلُ :

- 1- أَحَدُ طَبِيعَةِ وَنَوْعِ الْإِفْتِرَاضِ الَّذِي ابْتَدَأَ بِهِ هَذَا النَّصُّ .
- 2- أَصِفُ مَشْهَدَ الصَّخَنِ الطَّائِرِ ، كَيْفَ هَبَطَ إِلَى الْأَرْضِ وَمَنْ نَزَلَ مِنْهُ .
- 3- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ بَعْضَ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي يَطْرَحُهَا الصَّحَافِيُّ قَبْلَ نَقْلِ الْخَبَرِ .
- 4- لِيَصِلَ الْخَبَرُ لِلْعُمومِ يَمُرُّ بَعْدَهُ مَرَّاجِلَ انْطِلَاقاً مِنَ النَّصِّ . أَرْتَبُ هَذِهِ الْمَرَّاجِلَ بِتَرْقِيمِهَا :

إِرسَالُ الْخَبَرِ		قِرَاءَةُ الْخَبَرِ	
جَمْعُ الْمَعْلوماتِ حَوْلَ الْخَبَرِ		كِتَابَةُ الْخَبَرِ	

- 5- لِمَاذَا تَزَرَّعَ مِهْنَةُ الصَّحَافَةِ فِي الْنُفُوسِ الْبَشَرِيَّةِ الْأَمَانَةِ وَالصِّدْقِ ؟
- 6- لِمَاذَا أَعْتَبَرَ الْكَاتِبُ الْمَقَالَ الْأَوَّلَ خُطْوَةً أُولَى فِي الْعَمَلِ الصَّحْفِيِّ ؟
- 7- أَتَأَكَّدُ مِنْ صِحَّةِ مَا تَوَقَّعْتُهُ قَبْلَ قِرَاءَةِ النَّصِّ .

● أَرْكُبُ وَأَقُومُ :

- 1- أَقْتَرِحُ عُنْوَاناً آخَرَ لِلنَّصِّ .
- 2- أُلْخِصُ الْفِقْرَةَ الثَّالِثَةَ مِنَ النَّصِّ .
- 3- أَعْبُرُ بِأُسْلُوبِي الْخَاصِّ عَنِ الصُّحُوفِ الطَّائِرَةِ وَأُحَرِّرُ مَوْضوعاً صَحْفِيّاً .
- 4- أُبْدِي رَأْيِي فِي مِهْنَةِ الصَّحَافَةِ .
- 5- أَحَاوِرُ أَصْدِقَائِي وَصَدِيقَاتِي حَوْلَ مَدَى صِحَّةِ تَوَاجُدِ الصُّحُوفِ الطَّائِرَةِ ، تَحْتَ إشرافِ أستاذي أَوْ أستاذتي .

ألاحظ واكتشف :

• أقرأ النص واستخرج الأفعال الموجودة فيه بتعاون مع صديقاتي وأصدقائي.

الهاتف المَحْمُولُ والهاتف الثَّابِتُ

طَلَبَ الْمُدِيعُ مِنَ الضَّيْفَتَيْنِ الْكَرِيمَتَيْنِ لَيْلَى وَسَعَادَ التَّحَدُّثَ عَنِ الْهَوَاتِفِ، أَجَابَتْ لَيْلَى : «يُعْتَبَرُ الْهَاتِفَانِ الثَّابِتُ وَالْمَحْمُولُ وَسَيَلَّتَيْنِ تَوَاصُلَتَيْنِ، لِأَنَّهُمَا مُشْتَرِكَانِ فِي التَّوَاصُلِ، رَدَّتْ سَعَادُ : «لَكِنَّهُمَا مُخْتَلَفَانِ، فَالْمَحْمُولُ يَرْتَبِطُ بِالْفَرْدِ، بَيْنَمَا الثَّابِتُ غَالِبًا مَا يَرْتَبِطُ بِالْجَمَاعَةِ».

خَتَمَتْ لَيْلَى كَلَامَهَا «أَحِبُّ الْهَاتِفَ الْمَحْمُولَ لِأَنَّنِي أَتَلَقَّى بِهِ مُكَالَمَتِي أَبِي وَأُمِّي».

• أَقَارِنْ بَيْنَ الْأَسْمَاءِ الْمُنْتَهِيَةِ بِأَلِفٍ وَنُونٍ وَالْأَسْمَاءِ الْمُنْتَهِيَةِ بِيَاءٍ وَنُونٍ وَاكْتُشِفْ.

- يُعْتَبَرُ (الهاتف + الهاتف : الهاتِفان) الثَّابِتُ وَالْمَحْمُولُ وَسَيَلَّتَيْنِ تَوَاصُلَتَيْنِ.

- طَلَبَ الْمُدِيعُ مِنَ (التلميذة + التلميذة : التلميذَتَيْنِ) (الضييفة + الضيفة : الضيفَتَيْنِ الْكَرِيمَتَيْنِ).

- لِأَنَّهُمَا (مُشْتَرِكٌ + مُشْتَرِكٌ : مُشْتَرِكَانِ) فِي التَّوَاصُلِ.

- رَدَّتْ سَعَادُ : لَكِنَّهُمَا (مُخْتَلَفٌ + مُخْتَلَفٌ : مُخْتَلَفَانِ).

المثنى

الْيَاءُ وَالنُّونُ (يَن) مَنْصُوبٌ أَوْ مَجْرُورٌ

الْأَلِفُ وَالنُّونُ (ان) مَرْفُوعٌ

أَوْظَفْ هَذِهِ الْخُطَاةَ ضِمْنَ مَجْمُوعَتِي لِبِنَاءِ اسْتِنَاجِنَا.

اسْتِنَاجُ :

• الْمَثْنَى اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى اثْنَيْنِ مُتَّفَقَيْنِ فِي الْحُرُوفِ وَالْحَرَكَاتِ وَالْمَعْنَى.

• يَرْفَعُ الْمَثْنَى بزيادة ألف ونون نِيَابَةً عَنِ الضَّمَّةِ، وَيُنْصَبُ وَيَجْرُ بِزيادة ياء ساكنة ونون نِيَابَةً عَنِ الْفَتْحَةِ وَالْكَسْرِ.

• النُّونُ فِي الْمَثْنَى تُعَوِّضُ التَّنْوِينَ فِي الْأَسْمِ الْمَفْرَدِ.

• تُحْذَفُ نُونُ الْمَثْنَى فِي حَالِ الْإِضَافَةِ رَفْعًا وَنَصْبًا وَجَرًّا.

أطبّق :

1- أَحْوَلُ مَا تَحْتَهُ خَطٌ فِي الْجَمَلِ الْآتِيَةِ إِلَى الْمَثْنَى :

- يَعْمَلُ الصَّحْفِيُّ فِي مَقَرٍّ جَرِيدَةٍ بَعِيدَةٍ عَنْ بَيْتِهِ.

- إِنَّ الْمُرَاسِلَ أَمِينٌ.

- اسْتَقْبَلْتُ ضَيْفًا فِي إِذَاعَةِ مَدْرَسَتِنَا.

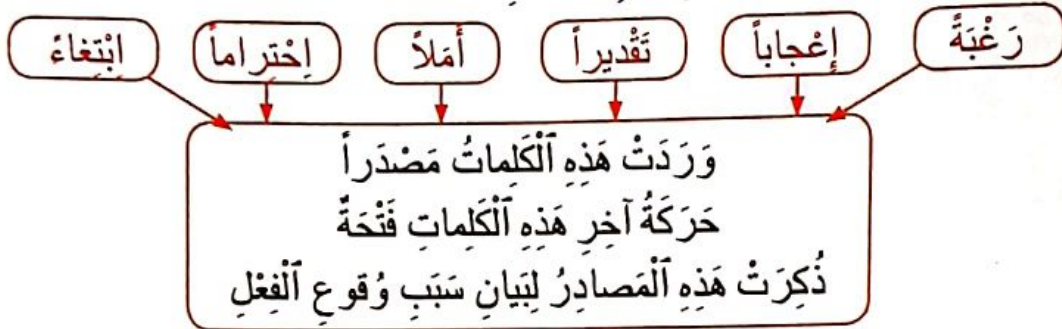
2- أَمَلْ أَلْجَدُولَ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ :

الاسم	مثناه
جريدة
قناة
تلفزة

العمل في الجريدة

زار صحفيون متدربون مقر جريدة رغبة في معرفة العمل الصحفي، استقبلهم رئيس التحرير إعجاباً بزيارتهم وبمجهودهم قائلًا: «نعمل في الجريدة طول النهار أملًا في صدورها في وقتها المحدد، ونعمل بجد احترامًا لقرائنا، نوزعها باكراً ابتغاء جلب قراء ومعلنين جدد».

أقرأ الجمل وألاحظ الكلمات المكتوبة باللون الأحمر.



أطرح السؤال (لماذا) عن كل جملة :

- لماذا زار الصحفيون المتدربون مقر الجريدة؟ - ولماذا يعمل الصحفيون في الجريدة طول النهار؟
- زار الصحفيون المتدربون مقر الجريدة من أجل رغبتهم في معرفة العمل الصحفي (رغبة).
- يعمل الصحفيون في الجريدة طول النهار من أجل أملهم في صدورها في وقتها (أملًا).
- أسمى الكلمات الملونة بالأحمر (مفعولاً لأجله).

استنتج :

• المفعول لأجله اسم منصوب يذكر لبيان سبب وقوع الفعل الذي قبله، ويكون جواباً على سؤال (لماذا؟)

أطبق :

• أضع مفعولاً لأجله مناسباً في مكان الفراغ :

• وقف التلاميذ للأستاذ.

• تقيم الدولة مغرضاً للكتاب للقراء.

• أخرج المفعول لأجله من هذه الجمل، وأكتبه في الخانة المخصصة له في الجدول :

الجمل	المفعول لأجله
أشاهد شريطاً تلفزيونياً تحقيقاً للفرجة.
أعطتني أمي هدية إكراماً لي.

أَلَا حِظُّ وَ أَكْتَشَفُ :

• أَقْرَأُ النَّصَّ وَ اسْتَخْرِجُ الْجُمْلَ الِاسْتِفْهَامِيَّةَ .

زِيَارَةٌ إِلَى مَقَرِّ التَّلْفِزَةِ

زُرْتُ رُفْقَةَ أَصْدِقَائِي مَقَرَّ التَّلْفِزَةِ . رَحَّبَ بِنَا مَسْئُولُ الْإِتِّصَالِ بِالْقَنَاةِ قَائِلًا : «عَمَّ تَسْأَلُونَ؟» قَالَتْ صَدِيقَتِي : «جِئْنَا فِي جَوْلَةٍ لِمَعْرِفَةِ عَالَمِ التَّلْفِزِيِّينَ ، ثُمَّ سَأَلْتُهُ : «مِمَّ تَخْصُلُونَ عَلَى آلَاتِ التَّصْوِيرِ؟» وَقَالَ آخَرُ : «وَعَلَامَ تَعْتَمِدُونَ فِي تَكْوِينِ الْمُصَوِّرِينَ ؟» وَالْإِمَّ كُنْتُمْ تَلْجَأُونَ فِي التَّصْوِيرِ قَدِيمًا؟» أَجَابَهُمُ الْمَسْئُولُ قَائِلًا : «أَعْرِفُ لِمَ طَرَحْتُمْ كُلَّ هَذِهِ الْأَسْئَلَةِ ؟ لِأَنَّكُمْ فِي جَوْلَةٍ اسْتِطْلَاعِيَّةٍ» ، فَأَجَابَ كُلُّ وَاحِدٍ عَنْ سُؤَالِهِ .

• أَلَا حِظُّ كِتَابَةُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ بِالْأَحْمَرِ فِي النَّصِّ وَ أَنْتَبِهْ إِلَى عِلَامَةِ الِاسْتِفْهَامِ الَّتِي بَعْدَهَا .

حُرُوفُ الْجَرِّ + (ما) الِاسْتِفْهَامِيَّةُ

عَمَّ : (عَنْ + ما)	- عَنْ	حُذِفَتْ (الْأَلِفُ) مِنْ مَا الِاسْتِفْهَامِيَّةِ فَأَصْبَحَتْ : م -
مِمَّ : (مِنْ + ما)	- مَنْ	وَحُذِفَتْ النُّونُ مِنْ عَنْ وَمِنْ فَأَصْبَحَتْ : عَمَّ - مِمَّ
عَلَامَ : (عَلَى + ما)	- اللَّامَ - الْبَاءَ	حُذِفَ الْفُ مَا فَأَصْبَحَتْ : لِمَ - بِمَ
إِلَامَ : (إِلَى + ما)	- عَلَى - إِلَى	حُذِفَتْ الْأَلِفُ مِنْ عَلَى وَإِلَى .

أَسْتَنْتِجُ :

• تُحَذَفُ أَلِفُ (ما) الِاسْتِفْهَامِيَّةِ إِذَا سَبَقَتْهَا حُرُوفُ الْجَرِّ الْآتِيَةِ : (مِنْ - إِلَى - عَنْ - عَلَى - فِي - الْبَاءَ - اللَّامَ)

أُطَبِّقُ :

• أَبَيِّنُ سَبَبَ حَذْفِ الْأَلِفِ فِي (ما) الِاسْتِفْهَامِيَّةِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ :

- عَمَّ تَبَحَثُ يَا أَحْمَدُ ؟

- بِمَ أَنْتَ مَشْغُولٌ ؟

- فِيمَ نَقْضِينَ كُلَّ الْوَقْتِ ؟

- مِمَّ نَتَعَلَّمُ الْقِيَمَ السَّامِيَّةَ ؟

أَصْحَحْ : • أَصْحَحْ مَا أَنْجَزْتُهُ بِتَعَاوُنِ مَعَ صَدِيقِي أَوْ صَدِيقَتِي تَحْتَ إِشْرَافِ أَسْتَاذَتِي أَوْ أَسْتَاذِي .

الشكل والتطبيقات الكتابية / الحصة الأولى / الفهم والشكل

- أَتَذَكَّرُ :
- بِمَ يُرْفَعُ الْمُثَنَّى ؟
 - بِمَ يُنْصَبُ الْمُثَنَّى ؟
 - آتِي بِجُمْلَةٍ تَتَضَمَّنُ مَفْعُولًا لِأَجْلِهِ .
 - آتِي بِجُمْلَةٍ تَتَضَمَّنُ مَا لَا اسْتِفْهَامِيَّةَ .
 - أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً هَامِسَةً .

زيارة إلى مقر الجريدة

دخلت الزائرتان إلى مقر الجريدة، رحب بهما رئيس التحرير ثم سأل: لم جئتما إلى هذه الجريدة؟ وعم تسألان؟ وعلام تبحثان؟ أجابته ليلي: "جئنا للجريدة أملا في التعرف على مهنة الصحافة" تابعتها سعاد: "والام يستمر توقيت العمل؟" ابتسم رئيس التحرير، ثم قال: "أنا في مكنتي أيتها الصغيرتان حرصا على صدور جريدتنا في وقتها المحدد. شكرت الصغيرتان رئيس التحرير وانصرفتا مسرورتين.

- أَفْهَمُ :
- آتِي بِجَمْعِ كَلِمَةٍ "قَنَاة"
 - لِمَاذَا جَاءَتِ الزَّائِرَتَانِ إِلَى الْجَرِيدَةِ ؟ وَمِنْ أَسْتَقْبَلَهُمَا ؟
 - أُبَيِّنُ السَّبَبَ الَّذِي جَعَلَ الزَّائِرَتَيْنِ الصَّغِيرَتَيْنِ تَنْصَرِفَانِ مِنَ الْجَرِيدَةِ مَسْرُورَتَيْنِ .
- أَشْكُلُ :
- أَشْكُلُ النَّصَّ شَكْلًا تَامًا .
- أَصَحِّحُ :
- أَصَحِّحُ إِنْجَازِي بِمُسَاعَدَةِ صَدِيقَاتِي وَأَصْدِقَائِي .

التواصل الشفهي / تأثيرات الأنترنت وألعاب الفيديو : الحصة الأولى / فهم المسموع



- الَاحْظُ وَاتَوَقَّعُ :
- أَقْرَأُ عُنْوَانَ النَّصِّ ، وَآتَاْمَلُ الصَّوْرَةَ ، ثُمَّ أَتَوَقَّعُ مَوْضُوعَ النَّصِّ .
 - أَصْغِي بِتَرْكِيزٍ إِلَى مَا سَيَقْرَأُهُ عَلَيَّ أَسْتَاذِي أَوْ أَسْتَاذَتِي وَأَدُونُ الْكَلِمَاتِ الصَّعْبَةَ .
 - أَجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةِ أَسْتَاذِي أَوْ أَسْتَاذَتِي .
- أَسْتَمِعُ :
- أَفْهَمُ :

التعبير الكتابي / التعليق على فكرة أو رأي : الحصة الأولى / الإعداد للكتابة

أتهياً :

• أقرأ النص وأحدد موضوعه والأشخاص المتحاورين فيه.

قالت أميرة : "أحب الصحافة الورقية، لأنني أجد في قراءة المجلة أو الصحيفة راحة". قال سامي : "وأنا أحب الصحافة الإلكترونية، لأنها تساعدني على البحث بسهولة، فهي متنوعة ومثوقة". ردّ عليهما يحيى : "وأنا أحبهما معاً لأنهما وسيلتان للمعرفة".

أتمرن :

• أحدد رأي كل شخصية وأفكارها الواردة في النص.

• أعلق على الأفكار الواردة في النص انطلاقاً من توجيه أستاذي أو أستاذتي.

أخطئ :

• أبدي رأيي في الموضوع ، وأحدد مع من أتفق ، هل مع أميرة أم سامي أم يحيى؟

التعبير الكتابي / التعليق على فكرة أو رأي / الحصة الثانية / الإنجاز : المحاولة الأولى

أكتب مسودتي :

• أستعين بما خطّطت له في الحصة السابقة، وأعدل ما يحتاج إلى التعديل بمساعدة صديقتي أو صديقي

تحت إشراف أستاذي أو أستاذتي

• أكتب تعليقاً على آراء وأفكار شخصيات النص ، وأستعين بما تمرّنت عليه في الحصة السابقة.

• أكتب مسودة تعليق على موضوع الصحافة الورقية والصحافة الإلكترونية وأوظف فيها ما تعلمته من

مهارة التعليق على فكرة أو رأي.

• أستعين بتوجيهات أستاذي أو أستاذتي.

وَسَائِلُ الْإِتِّصَالِ وَالتَّوَاصُلِ

استَعِذْ بِالْقِرَاءَةِ : • أَذْكَرُ بَعْضُ وَسَائِلِ الْإِتِّصَالِ وَالتَّوَاصُلِ التَّقْلِيدِيَّةِ الَّتِي أَعْرِفُهَا .

الاحْظُ وَاتَّقِعْ : • أَنْطَلِقُ مِنَ الرُّمُوزِ الْمَوْجُودَةِ فِي الصُّورَةِ وَاتَّقِعُ مَوْضُوعَ النَّصِّ



أَدَبُ وَ سَائِلِ التَّوَاصُلِ

تَرَىٰ رُؤُوسَ الْقَوْمِ دَوَّمَ مَظْرِقَهُ
فَقَدْ فَشَّتْ فِي النَّاسِ تِلْكَ الْأَجْهَزَةُ
«كَالْفَيْسِ» وَ«الْوَسَابِ» وَ«أَنْسَتَغَرَامِ»
فَقَدْ دَعَتْ مِنْ جُمْلَةِ الْبَرَامِجِ
وَأَصْبَحَ النَّاسُ ذَوِي بَجَارَةٍ
لَكِنْ تَجَنَّبَ كَثْرَةَ الْإِرْسَالِ
وَأَخَذَ الْقَوْلَ بِلَا بُرْهَانٍ
وَلَا تَكُنْ بَوْقاً وَلَا سَمَاعَةً
وَبَعْضُهُمْ يُطْلَعُ كُلَّ الْقَوْمِ
وَتَمَّ إِتِّحَافُ ذَوِي الْفَضَائِلِ

عَلَىٰ أَلْجِهَازِ وَالْعَيُونِ مُخَدِّقَةً
وَجَلُّهَا عَلَى الزَّمَانِ مُجَهِّزَةً
وَكُلُّهَا فِي قِمَّةِ الْإِلَهَامِ
وَأَنْتَشَرَتْ فِي دَاخِلٍ وَخَارِجٍ
مِنْ غَيْرِ مَتَجَبِّرٍ وَلَا إِدَارَةٍ
فَإِنَّهُ يَدْعُو إِلَى الْإِمْلَالِ
فَإِنَّهُ مِنْ أَعْظَمِ الْبُهْتَانِ
لِكُلِّ إِفْكٍ قِيلَ أَوْ إِشَاعَةٍ
عَلَى جَمِيعِ فِعْلِهِ فِي الْيَوْمِ
فِي كُلِّ أَدَبٍ وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ

د . مطلق الجاسر - موقع منتديات نور الاستقامة

❖ أَقْرَأِ النَّصَّ بِطَلَاةٍ :

- 1- أَقْرَأِ الْقَصِيدَةَ قِرَاءَةً هَامِسَةً.
- 2- أَنْشِدْ الْقَصِيدَةَ مَعَ مُرَاعَاةِ حُسْنِ الْإِنْشَادِ، وَأَقْتَدِي فِي ذَلِكَ بِقِرَاءَةِ أَسْتَاذِي أَوْ أَسْتَاذَتِي.

❖ أَفْهَمْ النَّصَّ :

أَغْنِي رَصِيدِي :

- 1- آتِي بِعَائِلَةِ كَلِمَةٍ : «إِرْسَالٌ»

.....

إِرْسَالٌ

.....

.....

إِرْسَالٌ

.....

- 2- اِنْطِلَاقًا مِنَ النَّصِّ ، أَحَدُذْ مَعْنَى الْمُفْرَدَتَيْنِ :

- بُرْهَانٌ :

- بُهْتَانٌ :

- 3- أَصِلْ بَسْمَهُمْ مَعْنَى كَلِمَةٍ (يَدْعُو) فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ حَسَبَ مَوْقِعِهَا فِي السِّيَاقِ .

- يَطْلُبُ
- تَدْعُو مُشَاهِدَةً هَذَا الْفَلَمِ إِلَى الْمَلَلِ
- تَدْعُو أَبِي اللَّهِ أَنْ يَحْفَظَ أَبْنَاءَهُ
- يَدْعُو الْقَاضِيَ الْمُتَّهَمَ لِلْجُلُوسَةِ
- تُوَدِّي
- يَتَوَسَّلُ

أَفْهَمْ وَأَحْلَلْ

- 1- أَحَدُذْ الْأَبْيَاتَ الَّتِي يَتَخَدَّثُ فِيهَا الشَّاعِرُ عَنِ الدَّورِ الْإِجَابِيِّ لِيُوسِّلَ التَّوَاصُلَ .
- 2- أَعِيدْ قِرَاءَةَ النَّصِّ ، وَاتَوَقَّفْ لِاسْتِخْرَاجِ مَا يُنَاسِبُ لِإِكْمَالِ الْجَدْوَلِ .

وَسَائِلُ التَّوَاصُلِ الْحَدِيثَةِ		
مِنْ فَوَائِدِهَا	مِنْ مَسَاقِطِهَا	بَعْضُ الْأَخْتِيَاظَاتِ الْأَلْزَمَةِ
.....

- 3- أَتَحَقَّقُ مِنْ تَوَقُّعَاتِي عَلَى ضَوْءِ مَا فَهِمْتُهُ مِنَ النَّصِّ .

❖ أَتَذَوَّقُ وَأَقْوِّمُ :

- 1- أَحَاوِرْ بَعْضَ صَدِيقَاتِي وَأَصْدِقَائِي حَوْلَ مَوْضُوعِ الْقَصِيدَةِ (أَدَبُ وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ) تَحْتَ إِشْرَافِ أَسْتَاذَتِي أَوْ أَسْتَاذِي .
- 2- تَخَدَّثْ الشَّاعِرُ فِي نِهَآيَةِ الْقَصِيدَةِ عَنِ دَوْرِ الْإِنْسَانِ السَّلْبِيِّ فِي تَعَامُلِهِ مَعَ وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ . اُلْخُصْ بِتَعْبِيرِي الْخَاصِّ مَضمُونِ هَذِهِ الْأَبْيَاتِ .
- 3- اخْتَارُ الْبَيْتَ الَّذِي أَعْجَبَنِي وَأَعْلَقُ عَلَيْهِ، ثُمَّ أَتَغْنَى بِهِ .

الصَّرْفُ وَالتَّحْوِيلُ الْمُثَنَّى / صِيَغَتُهُ الْحِصَّةُ الثَّانِيَّةُ تَثْبِيْتُ وَتَطْبِيقُ

أُنْجِزْ :

أَعْرِبْ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ : - اسْتَمَعَ التَّلْمِيزَانِ لِلْمُحَاضِرِينَ فِي النَّدْوَةِ .
أَمَلَا الْجَدُولَ بِمَا هُوَ مُنَاسِبٌ :

الْمُفْرَدُ	الْمُثَنَّى	الْمُثَنَّى فِي جُمْلَةٍ
نَدْوَةٌ
.....	مُذِيعَانِ
صَحِيفَةٌ
شَرِيطٌ
.....	مُكَالَمَتَانِ

أَحْوِلْ إِلَى الْمُثَنَّى مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ :

الْمُفْرَدُ	الْمُثَنَّى
أَذَاعَ الْمَذِيعُ خَبْرًا
كَتَبَ الْإِغْلَامِيُّ تَقْرِيرًا
مَثَلَ الْمُمَثِّلُ فِي شَرِيطٍ تَلْفِزِيٍّ

أَصْحَحْ : • أَصَحِّحْ مَا أَنْجَزْتَهُ بِتَعَاوُنٍ مَعَ صَدِيقِي أَوْ صَدِيقَتِي تَحْتَ إشرافِ أَسْتَاذَتِي أَوْ أَسْتَاذِي .

التَّرَاكِبُ الْمَفْعُولُ لِأَجْلِهِ الْحِصَّةُ الثَّانِيَّةُ تَثْبِيْتُ وَتَطْبِيقُ

أُنْجِزْ :

1- أُنَمِّمِ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ بِمَفْعُولٍ لِأَجْلِهِ مُنَاسِبٍ .

- ذَهَبْتُ إِلَى الْمَسْرَحِ لِلْفُرْجَةِ .

- سَافَرْتُ مَعَ وَالِدَتِي فِي الرَّاحَةِ .

2- أَجْعَلْ مِنْ هَذِهِ الْأَلْفَاظِ مَفْعُولًا لِأَجْلِهِ فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ .

- إِخْتِرَامًا : - تَلْبِيَّةٌ :

- حُبًّا : - رَغْبَةً :

3- أَعْرِبْ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ :

- نَشِطَ الْحَكَاوِيُّ الْخَلْقَةَ رَغْبَةً فِي الْإِمْتَاعِ .

أَصْحَحْ : أَصَحِّحْ مَا أَنْجَزْتَهُ بِتَعَاوُنٍ مَعَ أَصْدِقَائِي وَصَدِيقَاتِي تَحْتَ إشرافِ أَسْتَاذِي أَوْ أَسْتَاذَتِي .

أُنْجِزْ عَلَى لَوْحَتِي :

- أَطْرَحُ أَسْئَلَةً بِـ (مَا) الْإِسْتِفْهَامِيَّةِ عَلَى مَا يَأْتِي :
- حَصَلْتُ عَلَى الْأَخْبَارِ مِنْ مَضَدِرٍ مَوْثُوقٍ .
- جِئْتُ مُسْرِعًا .
- أَبْحَثُ عَنْ مَجَلَّتِي .

أَكْتُبْ عَلَى دَفْتَرِي :

- أَكْتُبُ النَّصَّ الَّذِي يُعْلِيهِ عَلَيَّ أُسْتَاذِي أَوْ أُسْتَاذَتِي وَأَوْظُفُ قَاعِدَةَ كِتَابَةِ مَا الْإِسْتِفْهَامِيَّةِ .
- أَصْحَحْ : أَصْحَحْ مَا أَنْجَزْتُهُ مَعَ أَصْدِقَائِي وَصَدِيقَاتِي تَحْتَ إشرافِ أُسْتَاذِي أَوْ أُسْتَاذَتِي .

الشَّكْلُ وَالتَّطْبِيقَاتُ الْكِتَابِيَّةُ / الْحِصَّةُ الثَّانِيَّةُ / اسْتِثْمَارٌ وَتَوْظِيفٌ

أُنْجِزْ :

- أُعِيدُ قِرَاءَةَ نَصِّ (زِيَارَةٍ إِلَى مَقَرِّ الْجَرِيدَةِ) فِي الصَّفْحَةِ 109 .
- اسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ جُمْلَةً تَنْتَضِمُنُ مُتْنِي مَرْفُوعًا .
- أَحْوُلْ هَذِهِ الْجُمْلَةَ إِلَى الْمُتْنَى : دَخَلَ الْوَلَدُ فَرِحًا .

..... -

- اسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ جُمْلَتَيْنِ تَنْتَضِمُنُ كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا مَفْعُولًا لِأَجْلِهِ .

..... -

- اسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ جُمْلَتَيْنِ تَنْتَضِمُنُ كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا (مَا) الْإِسْتِفْهَامِيَّةِ .

..... -

..... -

- أَصْحَحْ : أَصْحَحْ مَا أَنْجَزْتُهُ بِتَعَاوُنٍ مَعَ أَصْدِقَائِي وَصَدِيقَاتِي تَحْتَ إشرافِ أُسْتَاذِي أَوْ أُسْتَاذَتِي .

التواصل الشفهي / تأثيرات الأنترنت وألعاب الفيديو : الحصة الثانية / إعادة الإنتاج

أستمع :

• أستمع بتركيز إلى قراءة أستاذي أو أستاذتي .

أستثمر :

• أتعاون مع أصدقائي وصديقاتي على إنجاز الأنشطة الآتية :

- تلخيص النص .

- تحديد أفكار النص .

- بناء نص جديد .

- فتح حوار مع أصدقائي وصديقاتي حول تأثير ألعاب الفيديو .

التغيير الكتابي / التعليق على فكرة أو رأي : الحصة الثالثة / المراجعة وإتمام الإنجاز

أراجع :

• أراجع ما أنتجته خلال محاولتي الأولى وأستعين بصديقتي أو صديقي .

• أقب عند الصعوبات التي أعترضني أثناء المحاولة الأولى من خلال الاسترشاد بتوجيهات أستاذتي أو أستاذي .

• أتمم إنجاز مهارة التعليق على فكرة أو رأي .

التغيير الكتابي / التعليق على فكرة أو رأي : الحصة الرابعة / عرض الموضوع

أعرض :

• أعرض ما أنجزته بعد تصحيحه ، وأجيب عن استفسارات أستاذي أو أستاذتي .

• أحرص على الاستفادة من توجيهات أستاذتي أو أستاذي .

• أدون التوجيهات للرجوع إليها أثناء إنجازاتي القادمة .

نَصُّ مُسْتَرَسِلٍ

أَسْتَعِذُّ لِلْقِرَاءَةِ : • أَحَدْتُ صَدِيقِي أَوْ صَدِيقَتِي عَنْ بَعْضِ وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ وَالْإِتِّصَالِ الْحَدِيثَةِ.
• أَبَيَّنُ أَيَّ الْوَسَائِلِ أَكْثَرُ فَائِدَةٍ، وَأَيُّهَا أَشَدُّ خَطَرًا.

أَلَا حِظٌّ وَأَتَوَقَّعُ : • أَقْرَأُ الْعُنْوَانَ وَأَتَوَقَّعُ كَيْفَ يُمَكِّنُ لِلْحَارِسِ أَنْ يَكُونَ إلكترونيًا.



الْحَارِسُ الْإِلِكْتَرُونِيُّ

1- عِنْدَمَا دَعَا الْجَدُّ حَفِيدَهُ يَوْسُفَ بِالْحَاجِ إِلَى بَيْتِهِ الْبَعِيدِ وَالْهَادِي سَعِدَ الصَّغِيرُ بِذَلِكَ ، لَكِنَّهُ لَمْ يَفْهَمْ سَبَبَ هَذِهِ الدَّعْوَةِ الْمُسْتَعْجَلَةِ ، رُغْمَ أَنَّهُ كَانَ يَسْعُدُ عَادَةً بِقَضَاءِ بَضْعِ سَاعَاتٍ فِي بَيْتِ جَدِّهِ وَجَدَّتِهِ ، خَاصَّةً وَقَدْ حَوَّلَ الْجَدُّ بَيْتَهُ إِلَى مَعْمَلٍ وَمَكْتَبَةٍ وَدَارِ سِينِمَا .

تَسَاءَلَ يَوْسُفُ عَنْ سِرِّ الدَّعْوَةِ الْمُفَاجِئَةِ ، وَلَمْ يَكُنْ يَذَرِي أَنَّ وَرَاءَهَا خِبْرَتَهُ الْكَبِيرَةَ بِالْحَاسُوبِ ، وَهُوَ أَمْرٌ أَخْفَاهُ عَنْ جَدِّهِ . . وَعِنْدَمَا وَصَلَ يَوْسُفُ إِلَى الْبَيْتِ اسْتَقْبَلَهُ جَدُّهُ بِخَفَافَةٍ مُرَحَّبًا بِهِ ، وَنَعْتَهُ بِالْعَبْرِيِّ الصَّغِيرِ ، فَقَامَ يَوْسُفُ بِالتَّجَوُّلِ فِي أَرْجَاءِ الْبَيْتِ لِيَرَى مَا أَخَذَتْهُ جَدُّهُ مِنْ تَغْيِيرَاتٍ جَدِيدَةٍ كَعَادَتِهِ .

2- رَمَى يَوْسُفُ بِبَصَرِهِ إِلَى جَانِبِ مِنَ الْغُرْفَةِ ، فَلَمَحَ حَقَائِبَ سَفَرٍ ، فَدَارَ حِوَارًا بَيْنَهُ وَبَيْنَ جَدِّهِ :
يَوْسُفُ : هَلْ أَنْتَ عَلَى سَفَرٍ لِقَضَاءِ عُطْلَتِكَ رُفْقَةً جَدَّتِي ؟

الْجَدُّ : نَعَمْ يَا وَلَدِي ، لِذَلِكَ دَعَوْتُكَ إِلَى هُنَا لِهَذَا السَّبَبِ .

يَوْسُفُ : وَمَا عِلَاقَتِي بِالْأَمْرِ يَا جَدِّي ؟

الْجَدُّ : إِنَّ أَكْثَرَ مَا يُزَعِّجُنِي يَا يَوْسُفُ أَثْنَاءَ سَفَرِي هُمُ اللَّصُوصُ .

يَوْسُفُ : اللَّصُوصُ ! . لَمْ أَفْهَمْ قَصْدَكَ يَا جَدِّي .

الْجَدُّ : عِنْدَمَا يَعْرِفُ اللَّصُوصُ أَنَّنَا مُسَافِرُونَ ، سَيَقْتَحِمُونَ الْبَيْتَ وَيَسْرِقُونَ كُلَّ مَا فِيهِ .
يُوسُفُ : آه .. أَلَا فِهْمْتُ . لَا تَخَفْ يَا جَدِّي ، الْأَمْرُ هَيِّنٌ ، سَتُسَافِرُ ، وَلَنْ يُسْرِقَ الْبَيْتَ بَعْدَ الْيَوْمِ .
الْجَدُّ : مَاذَا تَقُولُ يَا يُوسُفُ ؟ .. أَحَقًّا مَا تَقُولُ ؟

يُوسُفُ : نَعَمْ يَا جَدِّي .. أَلْحَلُّ فِي الْحَاسُوبِ .

الْجَدُّ : مُسْتَعْرَبًا : الْحَاسُوبُ ؟ !!!

يُوسُفُ (مُبْتَسِمًا) : إِنَّهُ أَزَوْعٌ حَارِسٌ لِبَيْتِكَ لَيْلًا يَا جَدِّي .

3- تَطْلُعُ الْجَدُّ فِي دَهْشَةٍ وَإِعْجَابٍ إِلَى يُوسُفَ وَهُوَ يُدَاعِبُ أَزْرَارَ حَاسُوبِهِ ، وَآتَجَهَ إِلَى لَوْحَةٍ تُوَزِعُ

الْكَهْرَبَاءَ فِي الْبَيْتِ وَقَالَ : إِنَّهَا صَالِحَةٌ لِتَطْبِيقِ فِكْرَتِي يَا جَدِّي .

الْجَدُّ : وَكَيْفَ ذَلِكَ ؟

يُوسُفُ : سَأُبْرِمِجُ الْحَاسُوبَ لِأَجْعَلَهُ يُضِيءُ كُلَّ أَرْجَاءِ الْبَيْتِ فِي السَّاعَاتِ الْأُولَى مِنَ اللَّيْلِ .

الْجَدُّ : وَهَلْ سَتَطُولُ الْإِضَاءَةُ ؟

يُوسُفُ : لَا يَا جَدِّي .. إِنَّ الْإِضَاءَةَ عَلَى هَذِهِ الصُّورَةِ لَنْ تَطُولَ ، سَوْفَ أَجْعَلُهُ يُطْفِئُهَا فِي الْعَاشِرَةِ لَيْلًا ،

وَبَيْنَ حِينَ وَآخَرَ سَتُضِيءُ الْمَطْبَخُ وَكَأَنَّمَا هُنَاكَ أَحَدٌ يَتَحَرَّكُ ، وَسَتُضِيءُ الْحَمَّامُ أَيْضًا ، وَكَأَنَّ الْبَيْتَ

مَلِيءٌ بِالْحَرَكَةِ ، خَاصَّةً وَأَنَّ الْمَوْسِيقَى لَهَا صَوْتٌ فِي الْبَيْتِ ، وَ أَخْبَارُ التَّلْفَزَةِ أَيْضًا ، ثُمَّ إِنَّ مُكَبَّرَ

الصَّوْتِ سَيَسْتَعْمِلُ عِنْدَ الْحَاجَةِ .

4- كَانَ الْجَدُّ مَذْهُولًا بِمَا سَمِعَ مِنْ حَفِيدِهِ الْعَبْقَرِيِّ الصَّغِيرِ ، وَعَيْنَاهُ تَنْظُرَانِ إِلَى يُوسُفَ فِي إِعْجَابٍ كَبِيرٍ .

قَالَ يُوسُفُ : قَدْ نَحْتَاجُ يَا جَدِّي إِلَى عَامِلٍ كَهْرَبَاءٍ مِنْ أَجْلِ بَعْضِ تَوْصِيَلَاتِ أَشِيرُ بِهَا عَلَيْهِ .

الْجَدُّ (ضَاحِكًا) : تَحْتَاجُ إِلَى عَامِلٍ ! أَنْسَيْتَ جَدَّتَكَ إِنَّهَا بَقِيَّةُ كَهْرَبَاءٍ ؟

يُوسُفُ (لِلْجَدِّ) : آسِفٌ يَا جَدِّي إِنِّي نَسَيْتُ ، ثُمَّ قَالَ لِلْجَدَّةِ هَيَّا يَا جَدَّتِي .. حَانَ دَوْرُكَ .. سَأُكَلِّفُكَ بِمُهْمَةٍ ..

أَعْتَقِدُ أَنَّهَا صَعْبَةٌ .

الْجَدَّةُ (مَارِحَةً) : هَذِهِ مُهْمَةٌ صَعْبَةٌ ، إِنَّهَا تَحْتَاجُ إِلَى سِرِّيَّةٍ .

يُوسُفُ : سَنَجْعَلُ الْمِذْيَاعَ وَالتَّلْفَزَةَ يَغْمَلَانِ لِبَعْضِ الْوَقْتِ ، حَتَّى يَظُنَّ الْجَمِيعُ أَنَّ الْبَيْتَ مَأْهُولٌ بِالْأَهْلِ

أَوْ الْأَصْدِقَاءِ .

الْجَدُّ : أَحْسَنْتَ يَا يُوسُفُ .. تَجَرِبَةٌ جَمِيلَةٌ يَا وَلَدِي الْحَبِيبَ .. أَلَا سَتُسَافِرُ وَنَحْنُ فِي مَأْمَنِ وَأَطْمَئِنَّا

عَلَى بَيْتِنَا مِنَ اللَّصُوصِ ، كَمْ أَنْتَ رَائِعٌ يَا يُوسُفُ !

يُوسُفُ : الرُّوْعَةُ لَيْسَتْ لِي ، بَلْ لِلْحَاسُوبِ يَا جَدِّي .

فكرة مقتبسة عن عبد التواب يوسف : جدو عبدو والكمبيوتر
العربي الصغير - العدد 125 - فبراير 2003

دَعْوَةُ الْجَدِّ لِحَفِيدِهِ يَوْسُفَ لِرِيزَارَةِ الْبَيْتِ
 مِنْ : عِنْدَمَا دَعَا الْجَدُّ حَفِيدَهُ يَوْسُفَ . . . إِلَى : مِنْ تَغْيِيرَاتٍ جَدِيدَةٍ كَعَادَتِهِ .

الْحِصَّةُ
 الْأُولَى

• أَقْرَأِ الْجُزْءَ الْأَوَّلَ :

• أَفْهَمِ النَّصَّ :

أَغْنِي رَصِيدِي :

- آتِي بِخَرِيطَةِ كَلِمَةِ أَخْفَى

أَفْهَمُ وَأَحْلُلُ :

أَخْفَى

- لِمَاذَا تَسَاءَلَ يَوْسُفُ عَنْ سِرِّ دَعْوَةِ جَدِّهِ الْمُفَاجِئَةِ ؟

- أَحَدَّدُ السَّبَبَ الَّذِي جَعَلَ الْجَدَّ يَنْعَتُ حَفِيدَهُ بِالْعَبْقَرِيِّ الصَّغِيرِ .

• أَرْكَبُ وَأَقُومُ :

- أُلْخَصُ الْجُزْءَ الْأَوَّلَ مِنَ النَّصِّ .

زِيَارَةُ يَوْسُفَ بَيْتَ جَدِّهِ

الْحِصَّةُ
 الثَّانِيَّةُ

مِنْ : رَمَى يَوْسُفَ بِبَصَرِهِ . . . إِلَى : إِنَّهُ أَرْوَعَ حَارِسٍ لِبَيْتِكَ لَيْلًا يَا جَدِّي .

• أَقْرَأِ الْجُزْءَ الثَّانِي :

• أَفْهَمِ النَّصَّ :

أَغْنِي رَصِيدِي :

- أَرْبِطُ كَلِمَةَ رَمَى بِمَعْنَاهَا حَسَبَ السِّيَاقِ .

الْمَعْنَى فِي السِّيَاقِ
طَرَحَهَا وَتَخَلَّصَ مِنْهَا
بَصَرَ وَلَمَحَ
قَذَفَ

الْجُمْلَةُ
رَمَى يَوْسُفُ بِبَصَرِهِ إِلَى الْغُرْفَةِ
رَمَى يَوْسُفُ الْكُرَةَ
رَمَى يَوْسُفُ الْقِمَامَةَ

أَفْهَمُ وَأَحْلُلُ :

- أَذْكَرُ السَّبَبَ الَّذِي جَعَلَ الْجَدَّ يُفَكِّرُ فِي تَأْجِيلِ السَّفَرِ .

- أَرْبِطُ هَذِهِ الصِّفَاتِ بِأَصْحَابِهَا : (الْتَقَةُ - الْدُهْشَةُ - الْإِنْزِعَاجُ - الْإِنْشِرَاحُ - الْإِسْتِغْرَابُ) .

صِفَاتُ الْجَدِّ	صِفَاتُ يَوْسُفَ
.....

• أَرْكَبُ وَأَقُومُ :

- أَصْغُ عُنْوَانًا آخَرَ لِلْجُزْءِ الثَّانِي مِنَ النَّصِّ .

من : تطلع الجد في دهشة وإعجاب... إلى : مكبر الصوت سيشتغل عند الحاجة.

أقرأ الجزء الثالث :

أفهم النص :

أغني رصيدي :

- آتي بخريطة كلمة الإضاءة.

الإضاءة

أفهم وأحلل :

- أعدد الأدوات والوسائل التي سيحتاجها يوسف في عمله.

- هناك سببان لبرمجة الحاسوب لتشغيل الأضواء بشكل متقطع. أذكرهما.

أركب وأقوم :

- أشخص مع صديقتي أو صديقي دوري يوسف والجد.

خطه يوسف لحماية البيت من اللصوص

من : كان الجد مذهولاً بما سمع... إلى : الروعة ليست لي، بل للحاسوب يا جدي.

أقرأ الجزء الرابع :

أفهم النص :

أغني رصيدي :

- آتي بمفردات مرتبطة بكلمة الحاسوب.

الحاسوب

أفهم وأحلل :

- استخرج من النص ما يدل على أن يوسف ذكي.

- للمذيع والتلفزة دور في إشعار اللصوص بأن البيت مأهول، فما دور الأضواء في ذلك؟

أركب وأقوم :

- في اعتقادك أيهم أذكى هل الجد الذي استدعى يوسف، أم يوسف الذي قام بعمل حماية البيت، أم الحاسوب؟

- أخلص النص كاملاً.

- أشخص حوار النص مع أصدقائي وصديقاتي.

وَسَائِلُ الْإِتِّصَالِ وَالْتِّوَاصِلِ



نُحِبُّ الرُّسُومَ الْمُتَحَرِّكَةَ

بِمُنَاسَبَةِ الْيَوْمِ الْوَطَنِيِّ لِلْإِعْلَامِ وَالْإِتِّصَالِ نَظَّمَ الْمَرْكَزُ السِّينِمَائِيُّ الْمَغْرِبِيُّ نَدْوَةً فِي مَوْضُوعِ "الرُّسُومِ الْمُتَحَرِّكَةِ" وَقَدْ عَرَفَتْ مُسِيرَةَ الْجُلُوسَةِ بِالْمُشَارِكِينَ قَائِلَةً : "سُهِى وَسَامِي تَقْنِيَانِ مُتَخَصِّصَانِ فِي بَرَامِجِ الْأَطْفَالِ ، سَيَقْدُمَانِ فِي هَذَا الْلِقَاءِ عَرْضَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ مِنْ خِلَالِ هَذِهِ التَّسَاوُلَاتِ : لِمَ يُحِبُّ الْأَطْفَالُ الرُّسُومَ الْمُتَحَرِّكَةَ ؟ وَعَمَّ يَنْخَثُونَ فِيهَا ؟"

قَالَ سَامِي : "إِنَّ أَحْسَنَ مَا يُقَدِّمُهُ التَّلْفَازُ لِلْأَطْفَالِ هُوَ الرُّسُومُ الْمُتَحَرِّكَةُ ، بِحَيْثُ يَهْتَمُّ بِهَا الصِّغَارُ أَهْتِمَامًا قَوِيًّا ، وَيَعْشَقُونَهَا كَثِيرًا ، يَجْلِسُونَ أَمَامَ التَّلْفَازِ لِمُتَابَعَةِ خَلْقَاتِهَا بِكُلِّ تَرْكِيزٍ ، فَتَهَيَّئُ لَهُمْ فُرْصَ الْمَرَحِ وَالْتَّسْلِيَةِ ، فَلَا أَحَدٌ يَجْرُؤُ عَلَى إِغْلَاقِ التَّلْفَازِ أَثْنَاءَ بَثِّهَا ، لِأَنَّهُمْ يُحِبُّونَهَا حُبًّا شَدِيدًا بِسَبَبِ مَا تُقَدِّمُهُ لَهُمْ مِنْ مُغَامَرَاتٍ".

تَابَعَتْ سُهِى قَائِلَةً : "تُشْبِعُ الرُّسُومُ الْمُتَحَرِّكَةُ خَيَالَ الطِّفْلِ ، وَتُؤَثِّرُ فِي مَشَاعِرِهِ ، وَتُقَدِّمُ لَهُ عَالَمًا جَمِيلًا وَمُمْتِعًا ، عَبْرَ قِصَصٍ جَذَابِيَّةٍ وَمُثِيرَةٍ ، فَيَنْجَذِبُ إِلَيْهَا أَنْجَذَابًا سَرِيعًا ، وَتُسَافِرُ بِهِ إِلَى عَالَمٍ مَلِيٍّ بِالْمُغَامَرَاتِ وَالْمَوَاقِفِ الْمُفْتِنَةِ".

خَتَمَ سَامِي قَوْلَهُ : "يُحِبُّ الْأَطْفَالُ الرُّسُومَ الْمُتَحَرِّكَةَ ، لِأَنَّهُ تَقْدِّمُ لَهُمْ مَعْلُومَاتٍ مُفِيدَةً مِنْ وَاقِعِ الْإِنْسَانِ وَالْحَيَوَانِ وَالنَّبَاتِ ، كُلُّ هَذَا يَجْعَلُهُمْ يُعِيدُونَ تَمَثُّلَهَا مِنْ جَدِيدٍ مَعَ أَصْدِقَائِهِمْ ، أَوْ مَعَ أَقْرَبَائِهِمْ دَاخِلَ الْبَيْتِ".

وَفِي الْخِتَامِ شَكَرَتْ مُسِيرَةُ النَّدْوَةِ التَّقْنِيَيْنِ الْمُنْدَخِلَيْنِ فِي عَرْضِيهِمَا عَلَى مَا قَدَّمَا مِنْ إِفَادَةٍ بِهِذِهِ الذِّكْرَى وَالْمُنَاسَبَةِ الْوَطَنِيَّةِ.

فَرِيقُ التَّالِيفِ

الفهم القرائي

1- آتي بعائلة كلمة : «مُشاهدات»

2- أعدد المناسبة التي من أجلها نظم المركز السينمائي هذه الندوة.

3- ما الذي جعل سامي وسهي يشاركان في الندوة ؟

4- لماذا يجب الأطفال الرسوم المتحركة أكثر من باقي برامج التلفزة ؟

5- أعيد قراءة النص لأعد ما جاء في مداخلة سهي وسامي.

إجابيات الرسوم المتحركة

ما جاء في مداخلة سهي	ما جاء في مداخلة سامي
..... - - - -

الظواهر اللغوية

1- أنقل على دفترتي ما يأتي وأشكله شكلاً تاماً.

- أعجبتني مداخلة التقنيين ، لأنهما عرفا بالرسوم المتحركة.

2- أملأ الجدول بمثال من النص حسب المطلوب .

المصدر	المتنى	المفعول المطلق	المفعول لأجله	الهمزة المتطرفة فوق الياء	الهمزة المتطرفة على السطر	الهمزة المتطرفة فوق الواو	ما الاستفهامية
-	-	-	-	-	-	-	-

3- أعدد أفعال المصادر الآتية :

- الإغلام : - الاتصال : - الإذاعة : - البث :

4- أضع خطأ تحت المفعول المطلق وخطين تحت المفعول لأجله :

- هنا الجمهور التقنية تهنئين تقديراً لمشاركتها في الندوة .

5- أحول الجملتين الآتيتين إلى المتنى :

- إن الهاتف النقال وسيلة تواصلية .

- نستمع البث إلى برنامج إذاعي .

6- أضع أسئلة مناسبة للجمل الآتية ب (ما) الاستفهامية :

الأسئلة ب (ما) الاستفهامية	الأجوبة
.....	تحدثت الإذاعة عن أهمية المجلة الورقية .
.....	أشاهد الرسوم المتحركة لأنها مسلية .
.....	بدأت الندوة بتقديم مفيد .

7- أتمم بكتابة همزة متطرفة مناسبة .

- أنبا

- ألقار

- قر

- ممثل

- مد

- ل. ل.

مِذْيَاعُ جَدِّي



- أَلَا حِظُّ الصُّورَةِ وَأَقْرَأُ الْعُنْوَانَ ثُمَّ أَتَوَقَّعُ مَوْضُوعَ النَّصِّ .
- أَصْغِي إِلَى مَا سَيَقْرُوهُ أَسْتَاذِي أَوْ أَسْتَاذَتِي ، ثُمَّ أَتَعَاوَنُ مَعَ أَصْدِقَائِي وَصَدِيقَاتِي عَلَى إِنْجَازِ الْأَنْشِطَةِ الَّتِي تُطَلَّبُ مِنَّا .
- أَحْكِي عَنْ بَعْضِ الطَّرَائِفِ الَّتِي حَدَّثَتْ لِي أَوْ لِأَحَدِ أَفْرَادِ عَائِلَتِي فِي عِلَاقَتِهَا بِالْمِذْيَاعِ .

التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ

- أَنْطَلِقُ مِنْ صُورَةِ الطِّفْلِينِ وَهُمَا يُشَاهِدَانِ الرُّسُومَ الْمُتَحَرِّكَةَ عَلَى التِّلْفَازِ وَأَكْتُبُ تَعْلِيقاً أَوْظُفُ فِيهِ مَهَارَةَ التَّلْغِيقِ عَلَى الصُّورَةِ الَّتِي سَبَقَ أَنْ دَرَسْتُهَا .

حوار بين كتاب وتلفاز

الكتاب : في عصري الذهبي ، كنت مصدر العلم الوحيد ، ومؤله الأول ، ونبعه الصافي ، حتى جاء التلفاز ولوث عقول الناس ، وعطلها عن التفكير .

التلفاز (مفتخراً) : أنا الذي قربت العقول والحضارات ، وذهبت بالناس في رحلات مجانية إلى كل بقاع الأرض ، فما حاجتهم إلى الأوراق القديمة المملة ؟ .

الكتاب (حزيناً) : لكن المعرفة جاءت من سطور هذه الأوراق القديمة ، وهي التي بنى عليها العلماء أفكارهم ونظرياتهم حتى استطاعوا أن يصنعوا التلفاز ، ولولاها لما صنعوا شيئاً ، والآن جئت لتمحوها !! وتمحو الأصالة معها .

التلفاز : لكل عصر بطل وفارس ، أنت كنت بطل العصور القديمة ، وغاية العلماء والقراء زماناً طويلاً ، ولكن هذا العصر هو عصر التطور والتكنولوجيا ، لقد مضى زمن الكتب ، هذا زمن الصورة الناطقة والمتحركة ، فدع لكل زمان ما يناسبه .

الكتاب : لكنك جئت للناس بالفسادات ، ونشرت بينهم المحرمات ، والأمراض العقلية ، وزرعت الأفكار الملوثة في العقول الصغيرة والكبيرة ، ولكم زادت نسبة الجريمة ، والقتل والإساءة بين الناس لما تعرضه شاشتك الصغيرة .

التلفاز : أنا مرآة تعكس العالم بخيره وشره ، وشاشتي فيها الخير والعلم والفائدة ، كما فيها الشر والإساءة ، فمن شاء الخير سار في طريقه ، ومن أراد الشر كذلك عثر على بُغيته ، فالخير والشر إرادة الناس .

الكتاب : نعم هذا صحيح ، كذلك القراءة والمشاهدة خيار الناس ، ولكنك سلبت عقولهم بالمؤثرات والخدع فتوقفوا عن التفكير .

التلفاز : أنا من صنع البشر ، وما تصميمي إلا بناء على تلك العقول النيرة التي تريد مساعدة الناس لفهم العلوم أكثر ، ولتقريب المسافة بين الحضارات ، وبالرغم من أن هناك أشياء لا تستطيع الكتب أن تربيها للإنسان ، وأماكن لا يمكنك أن تأخذ الناس إليها ، إلا أن الكتاب يظل المتعة الأولى لمن يقدر العلم .

الكتاب : ولو وزع الناس وقتهم بشكل صحيح وعقل لاستفادوا من الكتاب ومن التلفاز أقصى فائدة ممكنة .



• أَقْرَأِ النَّصَّ :

حُقوقُ الْجَارِ

رَفَعَ أَحْمَدُ وَأُخْتُهُ سَمِيرَةُ صَوْتَ الْمِذْيَاعِ ، وَ أَخَذَ كُلُّ مِنْهُمَا يُتَابِعُ بِصَوْتِ مُرْتَفِعِ أَدَاءِ مُغَنٍّ يُخْبِي سَهْرَةَ فَنِّيَّةَ لِأَبْنَاءِ الْجَالِيَّةِ الْمَغْرِبِيَّةِ الْمَقِيمَةِ فِي الْخَارِجِ . فَتَأَلَّمَتِ أُمُّهُمَا عَائِشَةُ لِهَذَا التَّصَرُّفِ غَيْرِ اللَّائِقِ ، وَقَالَتْ لَهُمَا : «اسْمَعَا يَا وَلَدَيَّ ، عَلَامَ يَذُلُّ هَذَا السُّلُوكُ ؟ ، أَلَا تَعْرِفَانِ حُقوقَ الْجَارِ ، وَقَدْ أَمَرَنَا اللَّهُ تَعَالَى وَالرَّسُولُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِذَلِكَ ؟ ! ، فَالْجَارُ أَقْرَبُ النَّاسِ إِلَيْنَا ، وَأَسْرَعُهُمْ إِلَى مَعُونَتِنَا ، وَلَهُ عَلَيْنَا حُقوقٌ وَوَاجِبَاتٌ تَجِبُ مُرَاعَاتُهَا ، وَالْحِفَاظُ عَلَيْهَا » .

رَدَّ أَحْمَدُ الصَّغِيرُ مُخْتَجًا : «وَلَكِنْ يَا أُمِّي إِنَّ جُلَّ النَّاسِ يَسْتَمْتِعُونَ بِالْمَوْسِيقَى» قَالَتْ الْأُمُّ مُصَوِّبَةً : «حَقًّا يَا أَحْمَدُ ، تَمَتَّعْ بِالْمَوْسِيقَى كَمَا تَشَاءُ ، وَشَغَلِ الْمِذْيَاعَ وَالتَّلْفَازَ وَفَقَّ الْقَنَوَاتِ الَّتِي تُحِبُّ وَتُرِيدُ ، لَكِنْ لَيْسَ عَلَى حِسَابِ رَاحَةِ الْجِيرَانِ ، وَاعْلَمْ أَنَّ الْجَارَ سَنَدٌ لَنَا ، وَمِنْ وَاجِبِنَا مُرَاعَاةَ حُقوقِهِ فِي الرَّاحَةِ وَالطَّمَأْنِينَةِ . يَا أَحْمَدُ ، وَيَا سَمِيرَةُ ، كَوْنَا مُحْتَرِمِينَ لِلْجِيرَانِ »

قَالَتْ سَمِيرَةُ : «الْمَعْذِرَةُ يَا أُمِّي ، إِنَّ جَارَنَا طَيِّبٌ ، وَيَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ سُلُوكُنَا نَحْوَهُ كَذَلِكَ»

خَتَمَتِ الْأُمُّ حَدِيثَهَا قَائِلَةً : « إِنَّ الْأَطْفَالَ الْمُهَذِّبِينَ يَحْتَرِمُونَ حُقوقَ الْجِيرَانِ وَيَلْتَزِمُونَ بِهَا ، فَلَنَكُنْ مِثْلَهُمْ » .

فريق التأليف

- 1- أَبْحَثْ فِي الْقَامُوسِ عَنْ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ :
الْمُقِيمَةُ - لَائِقٌ - وَفَقٌ .
- 2- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ أَضْدَادَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ :
تَجْهَلَانِ - أَبْعَدُ - تَكَرَّرَ .
- 3- أَبْحَثْ عَنْ شَبَكَةِ كَلِمَةِ «أَعَانَ» .
- 4- أَذْكَرُ سَبَبَ غَضَبِ الْأُمِّ .
- 5- أَحَاوِرُ أَصْدِقَائِي حَوْلَ حُقُوقِ الْجِيرَانِ .
- 6- أُبْدِي رَأْيِي فِي قَوْلِ الْأُمِّ : «الْجَارُ أَقْرَبُ النَّاسِ إِلَيْنَا» .
- 7- أَرْكَبُ جُمْلَةً تَتَضَمَّنُ فِعْلاً مُتَعَدِّياً ، وَأَبَيِّنُ الْفَاعِلَ وَالْمَفْعُولَ بِهِ .
- 8- أَصْنَفُ الْأَفْعَالَ الصَّحِيحَةَ وَالْمُعْتَلَّةَ فِي الْجَدُولِ الْآتِيِ :
رَفَعَ - قَالَ - أَخَذَ - رَدَّ - وَضَعَ - مَضَى .

أَفْعَالٌ صَّحِيحَةٌ	أَفْعَالٌ مُعْتَلَّةٌ
..... / / / /

- 9- أَحْوَلُ الْأَفْعَالَ الْمَاضِيَةَ الْآتِيَةَ إِلَى الْمَضَارِعِ وَالْأَمْرِ .

أَفْعَالٌ مَاضِيَةٌ	أَفْعَالٌ مُضَارِعَةٌ	أَفْعَالٌ أَمْرٌ
هُوَ قَالَ	أَنَا	أَنْتِ
هِيَ وَصَلَتْ	هُوَ	أَنْتِ
هُوَ نَسَدٌ	أَنْتِ	أَنْتُمْ

- 10- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ خَبْرًا وَاحِدًا لِـ «إِنَّ»
- 11- مَا نَوْعُ الْخَبَرِ فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ (إِنَّ الْمُهَذَّبِينَ يَرْعَوْنَ الْحُقُوقَ) ؟
- 12- أَرْكَبُ جُمْلَةً تَتَضَمَّنُ مَفْعُولًا مُطْلَقًا .
- 13- مَا إِغْرَابُ كَلِمَةِ "مُخْتَرِمِينَ" فِي النَّصِّ ؟
- 14- أَحْوَلُ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ : «إِنَّ الْجَارَ الْوَفِيُّ مَحْبُوبٌ»

- الْمَثْنَى الْمَذْكُورُ :
- الْجَمْعُ الْمَوْثُوتُ :

15- أَشْكُلُ مَا بَلَى :

- كَانَ الْجَارُ أَخَ كَرِيمٍ ، يَلْبَغِي أَحْتِرَامَهُ .

- أَنْجَزَ الْوَاجِبَاتِ لِأَتَمِّعَ بِحَقْوَقِي .

- حَضَرَ الْمُهَنْدِسُ الْمَاهِرُ الَّذِي أَصْلَحَ الْجِهَازَ .

16- أَبَيِّنُ لِمَاذَا كُتِبَتِ اللَّتَاءُ مَبْسُوطَةً فِي هَذِهِ الْكَلِمَاتِ :

الْبَيْتُ - صَوْتٌ - رَفَعْتُ - بَنَاتٌ .

17- أَمَلْتُ مَا يَنْقُصُ كُلَّ كَلِمَةٍ بِهَمْزَةٍ مُنَاسِبَةٍ :

تَد... لَمْتُ الْأُمُّ لِر... يَّةُ تَصْرُفُ الْأَتْنَا... .

18- أَكْتُبُ النَّصَّ الَّذِي يُغْلِيهِ عَلَيَّ أَسْتَاذِي أَوْ أَسْتَاذَتِي ثُمَّ أَصَحِّحُهُ بِتَعَاوُنِ مَعَ أَصْدِقَائِي وَصَدِيقَاتِي .

19- أَقْرَأُ وَأَنْجِزُ

إِتَّصَلْ مُهَاجِرٌ مَغْرِبِي يَقْطُنُ بِالسُّوَيْدِ بِصَدِيقِهِ الْمَغْرِبِي عَبْرَ تَقْنِيَّةِ «سكايب»، وَدَارَ بَيْنَهُمَا جَوَارٌ حَوْلَ حُقُوقِ الْمُهَاجِرِينَ وَوَاجِبَاتِهِمْ بِدِيَارِ الْمَهْجَرِ .

هَذِهِ عِبَارَاتٌ وَمُفْرَدَاتٌ تَمَّ تَدَاوُلُهَا أَثْنَاءَ الْإِتِّصَالِ . أَقْرَأُهَا وَأَضْعُهَا فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ ، مُضِيفًا إِلَيْهَا يُنَاسِبُ مِنْ مُفْرَدَاتٍ أُخْرَى .

إِحْتِرَامُ السَّكَّانِ - الْهَاتِفُ - الْمُهَاجِرُ - الْإِنْتِرْنِتُ - تَعْلُمُ اللُّغَةِ - بَلَدُ الْمَهْجَرِ - التَّلْفَازُ - الْعَمَلُ الشَّرِيفُ - الْإِنْضِبَاطُ - الرُّسَائِلُ النَّصِيَّةُ الْقَصِيرَةُ - تَعْلِيمُ الْأَطْفَالِ - حُرِّيَّةُ التَّنَقُّلِ - السَّفَرُ - الْحَنِينُ إِلَى الْوَطَنِ - الْإِتِّصَالُ بِالْأَهْلِ .

..... مغاربة
..... الحقوق
..... والاتصال
..... والتواصل
..... العالم
.....

20- أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ الَّذِي يَقْرَأُهُ أَسْتَاذِي أَوْ أَسْتَاذَتِي ، ثُمَّ أَنْجِزُ شَفْهِيًا مَا يُطَلَّبُ مِنِّي بِتَعَاوُنِ مَعَ أَصْدِقَائِي وَصَدِيقَاتِي .

21- أَصِفُ فِي سَطُورِ الْمَكَانِ الَّذِي أَسْكُنُهُ مَعَ أُسْرَتِي .

22- أَتَحَدَّثُ عَنْ شَخْصِيَّةٍ مِنْ مَغَارِبَةِ الْعَالَمِ نَعْرِفْتُ عَلَيْهَا فِي تَعْلِمَاتِي السَّابِقَةِ .

23- أَبْحَثُ عَنْ صُورَةٍ لِنَوْعٍ مِنْ أَنْوَاعِ وَسَائِلِ الْإِتِّصَالِ فِي الْعَصْرِ الْخَدِيثِ وَأَكْتُبُ مَعْلُومَاتِ عَنْهَا .

الْوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ : الْإِبْتِكَارَاتُ وَالْإِخْتِرَاعَاتُ

الْقِرَاءَةُ وَالتَّوَاضُّلُ الشَّفَهِيُّ

- 1- أَنْتَهِيَا لِقِرَاءَةِ النُّصُوصِ الَّتِي تَتَضَمَّنُهَا وَحْدَةُ الْإِبْتِكَارَاتِ وَالْإِخْتِرَاعَاتِ بِمَا يَلِي :
• تَوْظِيفُ مَكْتَسَبَاتِي ، وَاسْتِثْمَارُ تَعْلُمَاتِي السَّابِقَةِ .
• وَضْعُ تَوْقُعَاتِي الْقَبْلِيَّةِ حَوْلَ مَضَامِينِ النُّصُوصِ أَنْطِلَاقاً مِنْ مُلَاحَظَةِ صُورِ النُّصُوصِ وَعَنَاوِينِهَا .
- 2- أَقْرَأُ النُّصُوصَ بِدِقَّةٍ وَطَلَاقَةٍ .
- 3- أَغْنِي مُعْجَمِي بِاِكْتِسَابِ مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةٍ وَتَوْظِيفِهَا .
- 4- أَسْتَخْرِجُ مَعْلُومَاتٍ صَرِيحَةً وَضَمْنِيَّةً مِنْ كُلِّ نَصٍّ .
- 5- أَحَدِّدُ الْأَفْكَارَ الرَّئِيسَةَ ، وَالْفِكْرَةَ الْعَامَّةَ ، وَالْمَغْزَى مِنْ كُلِّ نَصٍّ .
- 6- أَحْلِلُ الْمَقْرُوءَ وَالْخُصَّةُ وَأَتَذَوَّقُ بَعْدَهُ الْفَنِّيَّ .
- 7- أَقُومُ قِرَاءَتِي ، وَأَتَأَكَّدُ مِنْ صِحَّةِ تَوْقُعَاتِي .
- 8- أَبْدِي رَأْيِي فِي كُلِّ نَصٍّ قَرَأْتُهُ حَوْلَ الْإِبْتِكَارَاتِ وَالْإِخْتِرَاعَاتِ .
- 9- أَكْتَسِبُ قِيَمًا إِبْجَابِيَّةً حَوْلَ الْإِبْتِكَارَاتِ وَالْإِخْتِرَاعَاتِ .
- 10- أَتَمَرَّنُ عَلَى آدَابِ التَّوَاضُّلِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِالْإِنْصَاتِ وَالتَّحَدُّثِ .

الظَّوَاهِرُ اللُّغَوِيَّةُ

- أَتَعَرَّفُ مَا يَلِي وَأَسْتِثْمِرُهُ : صِيَاغَةُ جَمْعِ الْمَذْكُرِ السَّلَامِ - صِيَاغَةُ جَمْعِ الْمَوْنُوتِ السَّلَامِ - الْمَفْعُولُ فِيهِ - الْحَالُ مُفْرَدَةً - الْأَلِفُ اللَّيْنَةُ فِي الْأَفْعَالِ - الْأَلِفُ اللَّيْنَةُ فِي الْأَسْمَاءِ وَالْخُرُوفِ .

التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ

- أَتَمَرَّنُ عَلَى تَوْظِيفِ مَهَارَتِي : كِتَابَةُ إِعْلَانٍ ، كِتَابَةُ يَوْمِيَّةٍ وَأُرَاعِي سَلَامَةَ اللَّغَةِ وَوُضُوحَ الْمَضَامِينِ .

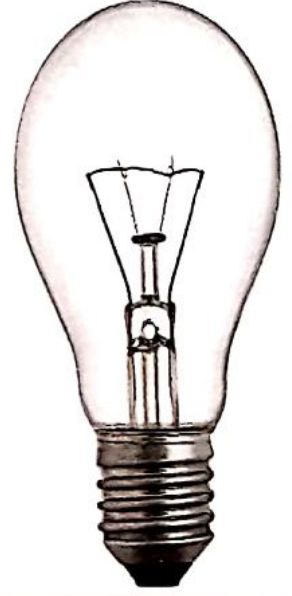
مَشْرُوعُ الْوَحْدَةِ

- بَتَّاعُونَ مَعَ أَصْدِقَائِي وَصَدِيقَاتِي وَتَحْتَ إِشْرَافِ أَسْتَاذِي أَوْ أَسْتَاذَاتِي ، أَتَوَجَّ مُخْتَلِفَ أَنْشِطَتِي الَّتِي أَنْجِزُهَا ، وَتَعْلُمَاتِي الَّتِي أَكْتَسَبْتُهَا فِي الْوَحْدَةِ بِإِنْجَازِ مَشْرُوعٍ حَوْلَ الْإِبْتِكَارَاتِ وَالْإِخْتِرَاعَاتِ يَتِمَّحُورُ حَوْلَ إِعْدَادِ **الْيَوْمِ صُورٍ لِمُخْتَرِعِينَ** وَاسْتَعِينُ بِوَسَائِلِ تِكْنُولُوجِيَا الْإِتِّصَالِ وَالْمَعْلُومَاتِ وَفَقَّ الْبَرْنَامِجِ التَّالِي .
- الْأُسْبُوعُ الثَّلَاثُ : نَتَمَّةُ الْإِنْجَازِ .
الْأُسْبُوعُ الرَّابِعُ : عَرْضُ الْمُنْجَزِ وَتَقْوِيمُهُ .
- الْأُسْبُوعُ الْأَوَّلُ : تَخْدِيدُ الْمَشْرُوعِ وَالتَّخْطِيطُ لَهُ .
الْأُسْبُوعُ الثَّانِي : بَدَايَةُ الْإِنْجَازِ .

الْإِبْتِكَارَاتُ وَالْإِخْتِرَاعَاتُ

• **أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ :** أَسْمِي بَعْضَ الْأَدَوَاتِ الَّتِي صَنَعَهَا الْإِنْسَانُ ، وَأَذْكُرْ كَيْفَ تَمَكَّنَ مِنْ ذَلِكَ .

• **الْأَحِظْ وَاتَّقَع :** الْأَحِظْ الصُّورَ جَيِّدًا ، وَأَقْرَأِ الْعُنْوَانَ ثُمَّ اتَّقَعْ مَوْضُوعَ النَّصِّ .



الْإِخْتِرَاعَاتُ

هَلْ يُمَكِّنُكَ أَنْ تَتَخَيَّلَ كَيْفَ يَكُونُ شَكْلُ الْحَيَاةِ ، لَوْ لَمْ تَكُنْ كُلُّ هَذِهِ الْإِخْتِرَاعَاتِ الَّتِي آخَرَعَهَا الْإِنْسَانُ قَدْ حَدَّثَتْ ؟ فَمِنْ الْمُؤَكَّدِ أَنَّهُ لَوْ لَمْ تَطْرَأْ هَذِهِ الْإِخْتِرَاعَاتُ لَأَسْتَحَالَتْ حَيَاتُنَا تَمَامًا فَتَخَيَّلْ مَثَلًا لَوْ أَنَّ الْإِنْسَانَ لَمْ يَتَمَكَّنْ مِنْ آخْتِرَاعِ الضَّوِّءِ الصَّنَاعِيِّ ، وَأَنَّ أَدِيسُونَ لَمْ يَخْتَرِعِ الْمِصْبَاحَ الْكَهْرَبَائِيَّ ، لَكُنَّا الْيَوْمَ مَا نَزَالُ نَعِيشُ فِي ظِلَامٍ دَامِسٍ بِمَجَرَّدِ غُرُوبِ شَمْسٍ كُلِّ يَوْمٍ .

وَتَخَيَّلْ لَوْ لَمْ يَكْتَشِفِ الْإِنْسَانُ الزَّرْعَةَ الْمُنَظَّمَةَ ، لَعَاشَ جَوَالًا حَيْثُ تَنْمُو النَّبَاتَاتُ فِي أَمَاكِنَ مَحْدُودَةٍ ، لَا تَكَادُ تَكْفِي فَضْلًا مِنْ فُصُولِ السَّنَةِ ، وَلَتَسَاقَ النَّاسُ عَلَى هَذِهِ الْأَمَاكِنِ الْمَزْرُوعَةِ الْمَحْدُودَةِ وَشَارَكْنَهُمْ فِي ذَلِكَ الْحَيَوَانَاتُ الَّتِي عَلَى الْأَرْضِ ، فَيُؤَدِّي ذَلِكَ إِلَى أَنْ يُصَارِعَ الْجَمِيعُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا ، فَتَفْنَى بِذَلِكَ الْمَخْلُوقَاتُ جَمِيعًا .

وَتَخَيَّلْ كَيْفَ يَسْتَحِيلُ شَكْلُ الْحَيَاةِ ، لَوْ لَمْ يَخْتَرِعِ الْإِنْسَانُ الْعَجَلَةَ . فَلَوْلَاهَا لَمَا اسْتَطَاعَ الْإِنْسَانُ الْإِنْتِقَالَ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ ، إِلَّا عَلَى قَدَمَيْهِ أَوْ مِنْ خِلَالِ اسْتِخْدَامِ الدَّوَابِّ فَقَطْ وَلَمَا كَانَتْ هُنَاكَ آلَةٌ وَاحِدَةٌ تَعْمَلُ .

وَتَخَيَّلْ مَا كَانَ سَيَحْدُثُ لَوْ لَمْ يَخْتَرِعِ الْإِنْسَانُ الطَّبَاعَةَ . سَيَتَوَقَّفُ مُسْتَوَى الْعِلْمِ وَالْحَضَارَةِ عَلَى مَا كَانَ عَلَيْهِ مِنْ حَوَالِي خَمْسِمِائَةِ عَامٍ ، لِأَنَّ نُسْخَةَ مِنَ الْكِتَابِ كَانَ يَتِمُّ اسْتِنْسَاقُهَا بِالْيَدِ ، فَيَقْتَصِرُ عَدَدُ نُسَخِ

الكتاب الواحد على عدد محدود من النسخ، فتنتفي بذلك وسيلة تبادل المعرفة والأفكار بين الناس، وتظل البشرية في حالة من الجهل والظلام.

فلولا الاختراعات العديدة، لظلت الدنيا على ما هي عليه منذ بداية الوجود على الأرض، ولما وصل الإنسان إلى ما وصل إليه من تقدم. فلا شك أننا نعيش اليوم حياة مترفّة ميسرة بفضل ما قدمته لنا الاختراعات من أدوات جعلتنا في أحيان كثيرة لا نحتاج لأكثر من الضغط على زر صغير، فالعالم اليوم كما يقال أصبح قرية صغيرة، فأني حدث يحدث في أطراف العالم تنقله الأقمار الصناعية، ونشاهده على التلفزيون في اللحظة نفسها. وأي خبر يمكنك ببساطة أن توصله لقریب لك أو صديق يعيش في أقصى أطراف الكرة الأرضية، وأنت في منزلك من خلال اختراع في يدك يبدو بسيطاً إنه الهاتف.

فكيف تمّ الابتداء إلى الاختراعات يا ترى؟ لم يقصد الإنسان في البداية اختراع الأشياء، فالمخترعات التي توصل إليها اكتشفت بمحض الصدفة، وكانت بسيطة، مجرد تشكيل للأحجار والعصي فقط، ليضيف إلى أياديه الماهرة قوة جديدة. ولكن لم يلبث أن طور أدواته التي صنعت هذه الحضارة المذهلة.. فما السر وراء الميل إلى الاختراع والابتكار؟ إنها الحاجة أولاً، والخيال الواسع ثانياً.

محمد فتحن صبري / الاختراعات
ص 5-9 بتصرف

● أقرأ النصّ بطلاقة :

- 1- أدربُ على قراءة النصّ بشكلٍ هامسٍ.
- 2- أقرأ النصّ قراءةً جهريّةً وأقّدي بقراءة أستاذي أو أستاذتي.
- 3- أقومُ قراءةً بمساعدة بعض زملائي وزميلاتي تحت إشراف أستاذتي أو أستاذي.

● أفهم النصّ :

أغني رصيدي :

- 1- أضيف كلمتين مناسبتين لكلمة الاختراعات كما في المثال:

الاختراعات

الاختراعات

الاختراعات مذهلة

- 2- أربط كلمة يؤدي في كل جملة بمعناها الصحيح:

يؤدي الشاهد القسم

يؤدي العالم مهمته بنجاح

يؤدي العلم إلى تيسير الحياة

يُنجزُ

يَقودُ

يَخلفُ

أَفْهَمَ وَأَحْلَلَ

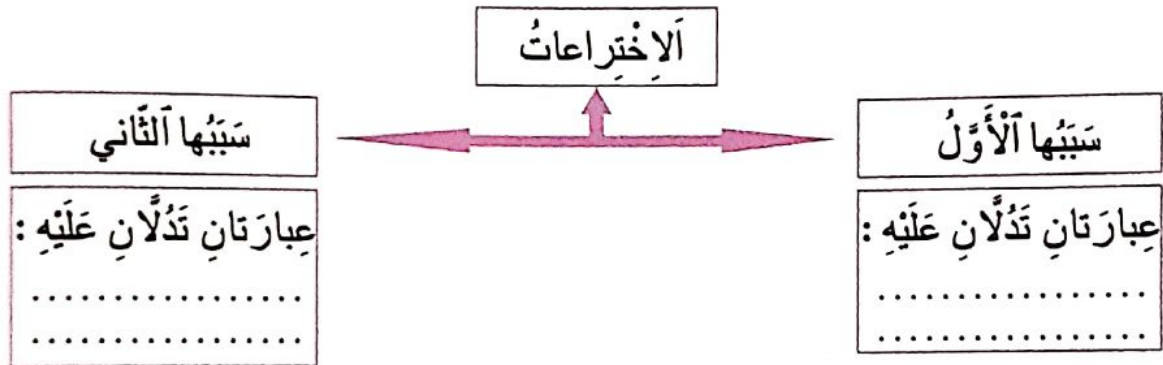
1- أَقْرَأِ الْجُمْلَ وَأَصْغُ عَلَامَةً (x) فِي الْإِخْتِيَارِ الصَّحِيحِ مَعَ تَغْلِيلِهِ أَنْطِلَاقاً مِنَ النَّصِّ :

الْجُمْلُ	مَعْلُومَةٌ صَحِيحَةٌ	مَعْلُومَةٌ خَاطِئَةٌ
رُغْمَ اكْتِشَافِ الزَّرَاعَةِ بَقِيَ الْإِنْسَانُ مُتَجَوِّلاً بِاحْتِاجٍ عَنِ الطَّعَامِ
كَانَ الْإِنْسَانُ عَاجِزاً عَنِ التَّنَقُّلِ قَبْلَ اخْتِرَاعِ الْعَجَلَةِ
لَمْ تَكُنْ هُنَاكَ كِتَابَةٌ قَبْلَ اخْتِرَاعِ الطَّبَاعَةِ

2- فِي النَّصِّ وَرَدَتْ عِبَارَةٌ «تَخَيَّلْ» عِدَّةَ مَرَّاتٍ، فِي نَظْرِكَ مَنِ الَّذِي يُخَاطِبُهُ الْكَاتِبُ ؟

3- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ الْإِخْتِرَاعَاتِ الَّتِي جَعَلَتْ الْعَالَمَ قَرْيَةً صَغِيرَةً .

4- حَدِّدِ الْكَاتِبَ سَبَبَيْنِ وَرَاءَ ظُهُورِ الْإِخْتِرَاعَاتِ، وَذَكَرْ عِبَارَاتٍ تَدُلُّ عَلَى كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا، أَعِيدُ قِرَاءَةَ النَّصِّ لِأَكْمَلِ الْخُطَاةَ الْآتِيَّةَ :



5- تَتَحَدَّثُ كُلُّ فِئْرَةٍ مِنْ فِئْرَاتِ النَّصِّ عَنِ اخْتِرَاعٍ مُحَدَّدٍ، أَتَعَاوَنُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي لِمَلْءِ الْجَدْوَلِ الْآتِي :

الْفِئْرَةُ	1	2	3	4
الْإِخْتِرَاعُ

• أَقَارِنُ تَوَقُّعِي بِمَا تَوَصَّلْتُ إِلَيْهِ بَعْدَ قِرَاءَةِ النَّصِّ وَفَهْمِهِ لِأَتَحَقَّقَ مِنْهُ .

○ أَرْكَبُ وَأَقُومُ :

1- أُلْخِصُ النَّصَّ شَفَهِيّاً بِالتَّرْكِيزِ عَلَى الْأَفْكَارِ الْأَسَاسِيَّةِ فِيهِ .

2- أَتَخَيَّلُ اخْتِرَاعاً مُسْتَقْبَلِيّاً فِي مَجَالَاتِ التَّنَقُّلِ / التَّوَاصُلِ / الْفِلَاحَةِ .

3- أَنْجِزُ بَحْثاً حَوْلَ الْفَرْقِ بَيْنَ الْإِخْتِرَاعَاتِ وَالْإِكْتِشَافَاتِ لِأُغْنِيَنِي بِهِ مَشْرُوعِي .

الَاحِظْ وَأَكْتَشِفْ :
أَقْرَأْ النَّصَّ .

فَضْلُ الْإِخْتِرَاعَاتِ

يَلْعَبُ الْمُخْتَرِعُونَ وَالْمُهَنْدِسُونَ وَالتَّقْنِيُونَ دَوْرًا كَبِيرًا فِي تَطْوِيرِ نَمَطِ عَيْشِنَا . فَمِنْهُمْ مَنْ يَبْتَكِرُ طُرُقًا فِي تَشْيِيدِ الْبَنَائِيَّاتِ وَالطَّرِيقَاتِ ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَرْبِطُ صِلَاتِ التَّوَاصُلِ بَيْنَ الْحَاضِرِينَ وَالْغَائِبِينَ . وَمِنْهُمْ مَنْ يُحَوِّلُ أَفْكَارَ الْمُبْتَكِرِينَ إِلَى وَاقِعٍ .

أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ كُلَّ كَلِمَةٍ مُنْتَهِيَةٍ بِوَإٍ وَنُونٍ أَوْ يَاءٍ وَنُونٍ وَأَكْمِلُ الْجَدْوَلَ كَمَا هُوَ فِي الْمِثَالِ .

مُفْرَدُهَا	الكَلِمَةُ الْمُسْتَخْرَجَةُ
الْمُخْتَرِعُ	الْمُخْتَرِعُونَ
.....
.....
الْحَاضِرُ	الْحَاضِرِينَ
.....
.....

أَحَدُ نَوْعِ الْكَلِمَاتِ وَجَنْسُهَا فِي الْجَدْوَلِ .
أَحَدُ الْإِخْتِلَافِ بَيْنَ كَلِمَاتِ الْعَمُودِ الْأَوَّلِ وَالْعَمُودِ الثَّانِي .
إِذَا كَانَتْ كَلِمَاتُ الْعَمُودِ الثَّانِي تَدُلُّ عَلَى الْمُفْرَدِ ، فَعَلَى مَاذَا تَدُلُّ كَلِمَاتُ الْعَمُودِ الْأَوَّلِ ؟
مَا الْحُرُوفُ الَّتِي أَشْتَرَكَ فِيهَا الْجَمْعُ وَالْمُفْرَدُ ؟

أَسْتَنْتِجُ :

• جَمْعُ الْمَذَكَّرِ السَّالِمِ اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ اثْنَيْنِ .
• يُصَاغُ بِزِيَادَةِ وَإٍ وَنُونٍ أَوْ يَاءٍ وَنُونٍ مَفْتُوحَةٍ عَلَى مُفْرَدِهِ .

أَطْبِقْ : • أَكْمِلُ الْجَدْوَلَ :

الْمُفْرَدُ	جَمْعُ الْمَذَكَّرِ السَّالِمِ
مُبْدِعٌ
.....	بَاحِثُونَ
دَارِسٌ

أَصْحَحْ : • أَصَحِّحْ إِنْجَازِي بِمَعِيَّةِ صَدِيقِي أَوْ صَدِيقَتِي تَحْتَ إشرافِ أَسْتَاذَتِي أَوْ أَسْتَاذِي .

• اقرأ النص .

أهوى الطيران

أخلم أن أكون طياراً ، لأنه يقضي مدة طويلة داخل قمرة القيادة وراء المقود ، لا يمل ولا يكل ، فقد يبدأ الرحلة صباحاً وينتهيها مساءً . يكون دائماً يقظاً . يراقب الإشارات خلف لوحة القيادة يميناً وشمالاً حفاظاً على أمن الركاب .

ألاحظ وأكتشف :

الجملة	فعلها	زمن وقوع الفعل	مكان وقوع الفعل
يَعْمَلُ الطَّيَّارُ دَاخِلَ الْقُمْرَةِ .	يَعْمَلُ	داخل
يَبْدَأُ الطَّيَّارُ الرِّحْلَةَ صَبَاحاً
يُرَاقِبُ الطَّيَّارُ الْإِشَارَاتِ خَلْفَ لَوْحَةِ الْبِقَادَةِ
تَنْتَهِي الرِّحْلَةَ مَسَاءً

• انطلاقة من الجدول والملاحظات المسجلة أملاً كل فراغ بالمفردة المناسبة : منصوب - ظرف مكان - ظرف زمان - مفعولاً فيه .

- المفردات في العمود الأزرق تشير إلى الزمن الذي وقع فيه الفعل ، فهي
- المفردات في العمود الأخضر تشير إلى المكان الذي وقع فيه الفعل ، فهي
- الأسماء التي تدل على زمن أو مكان وقوع الفعل :

- تُعَرَّبُ
- المفعول فيه اسم

أستنتج :

- المفعول فيه (ويسمى ظرفاً) اسم يذكر لبيان زمان وقوع الفعل أو مكانه .
- يشترط في المفعول فيه أن يقبل تقدير (في) .

أطبق :

- أعين المفعول فيه بوضع سطر تحت ظرف الزمان ، و سطرين تحت ظرف المكان .
- يغادر السائق المدينة صباحاً ويعود إليها مساءً .
- اكتشف العلماء آثاراً تحت الأرض .
- وقف المخترعون الصغار أمام لجنة التحكيم .

أصحح : • أصحح ما أنجزته رفقة صديقي أو صديقتي تحت إشراف أستاذتي أو أستاذي .

الأنظ وأكتشف : أقرأ النص وأركز على الأفعال فيه .

دعوة علمية

دعا جاد المُمخترع الصغير أصدقاءه لإنجاز بحث حول أهم الاختراعات . قبلوا الدعوة وبدأ الحماس على وجوههم . استغصى عليهم البحث ، فتوجهوا إلى الخزائن الإلكترونية بالمؤسسة ، وقضى كل واحد منهم وقتاً في جمع معطيات حول الموضوع .

• أستخرج من النص الأفعال المنتهية بألف ممدودة (ا) أو ألف مقصورة (ي) ، ثم أكمل الجدول كما في المثال :

ألف في الماضي	حرفه الأخير	ألف في المضارع	حرفه الأخير
جَرى	ى	يَجري	ي
نَما	ا	يَنمو	و
.....
.....
.....
.....

بأستثمار ما أنجزته في الجدول ، أكمل العبارات الآتية بما يناسب :

- انقلبَت الألف الممدودة في الأفعال الماضية إلى بعدَ تصرُّفها في المضارع .
- انقلبَت الألف في الأفعال الماضية إلى ياء بعدَ تصرُّفها في

أستنتج :

- الألف التي تنتهي بها الأفعال تُسمى ألفاً لينة .
- تُرسم الألف اللينة في الأفعال ألفاً ممدودة (ا) إذا قلبت في المضارع إلى واو (و) .
- تُرسم الألف اللينة في الأفعال الثلاثية ألفاً مقصورة (ي) إذا قلبت في المضارع إلى ياء (ي) .

أطبق :

• أكتب الألف اللينة في الأفعال الآتية كتابةً صحيحة :

دَـ.....	رَـ.....	سَـ.....	اِستَـ.....	رَـو.....	عَـ.....
----------	----------	----------	-------------	-----------	----------

أصحح : • أصح ما أنجزته بتعاون مع صديقي أو صديقتي تحت إشراف أستاذتي أو أستاذي .

الشَّكْلُ وَالتَّطْبِيقَاتُ الْكِتَابِيَّةُ / الْحِصَّةُ الْأُولَى / الْفَهْمُ وَالشَّكْلُ

أَتَذَكَّرُ : - آتِي بِجُمْلَةٍ تَتَضَمَّنُ مَفْعُولًا فِيهِ (ظَرَفَ زَمَانٍ) أَوْ (ظَرَفَ مَكَانٍ).
- أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً هَامِسَةً.

يَوْمِيَّاتُ الْمُخْتَرِعِ

يَعِيشُ الْبَاحِثُونَ وَالْمُخْتَرِعُونَ حَيَاةَ خَاصَةٍ، فَهُمْ عَادَةً يَسْتَقِيطُونَ بَاكِراً وَيَمْكُثُونَ دَاخِلَ الْمُخْتَبَرِ، يَقْضُونَ فِيهِ وَقْتًا طَوِيلًا يَخْتَبِرُونَ وَيَجْرِبُونَ، وَإِذَا دَنَا أَحَدُهُمْ مِنْ نِهَايَةِ بَحْثِهِ صَفَا ذَهْنُهُ وَعَلَا الْفَرَحُ وَجْهَهُ وَأَنْتَشَى بِاخْتِرَاعِهِ.

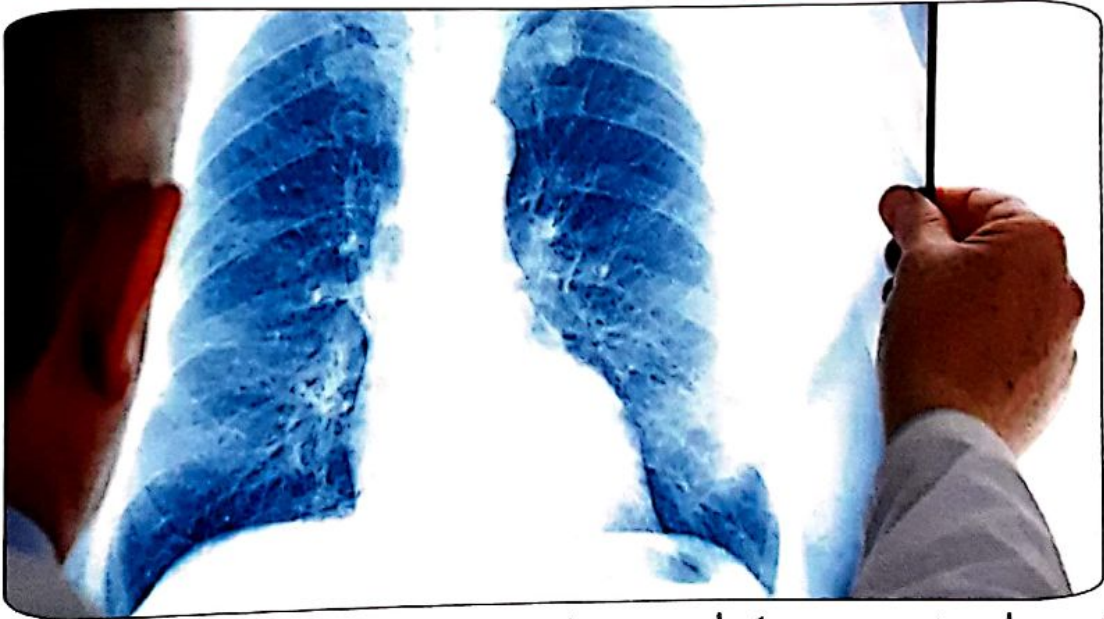
أَفْهَمْ : 1- أَرْكَبُ كَلِمَتَي «علا» و «على» فِي جُمْلَةٍ وَأَذَكُرُ الْفَرْقَ بَيْنَهُمَا.

2- مَا الْأَنْشِطَةُ الَّتِي يَقُومُ بِهَا الْمُخْتَرِعُ ؟

أَشْكُلُ : • أَنْقُلُ عَلَى دَفْتَرِي مَا تَحْتَهُ سَطْرٌ فِي النَّصِّ وَأَشْكُلُهُ شَكْلًا تَامًا.

أُصَحِّحُ : • أَصَحِّحُ مَا أَنْجَزْتُهُ بِمَعِيَّةِ صَدِيقَاتِي وَأَصْدِقَائِي تَحْتَ إشرافِ أستاذي أَوْ أستاذاتي.

التَّوَاصُلُ الشَّفَهِيُّ / الْأَشْعَةُ السَّيْنِيَّةُ : الْحِصَّةُ الْأُولَى / فَهْمُ الْمَسْمُوعِ



أَلَا حِظٌ وَاتَّوَقَّعُ : • أَلَا حِظُ الصُّورَةِ وَأَقْرَأُ الْعُنْوَانَ لِاتَّوَقَّعُ مَوْضُوعَ النَّصِّ.

أَسْتَمِعُ : • أَضْغِي إِلَى مَا سَيَقْرَأُهُ عَلَيَّ أستاذي أَوْ أستاذاتي، وَأَسْجَلُ بَعْضَ الْمُفْرَدَاتِ وَالْعِبَارَاتِ الصَّغْبَةِ.

أَفْهَمْ : • أَجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةِ أستاذي أَوْ أستاذاتي.

• أَسْتَخْرِجُ مَعْلُومَاتٍ مِنَ النَّصِّ حَوْلَ فَوَائِدِ الْأَشْعَةِ السَّيْنِيَّةِ.

• أَذَكُرُ مَنَافِعَ الْأَشْعَةِ السَّيْنِيَّةِ وَأَضْرَارَهَا.

التعبير الكتابي / كتابة إعلان / الحصة الأولى / الإعداد للكتابة

انتهياً :

أذكرُ بعضَ الأماكن التي أصادفُ فيها إعلانات مكتوبة أو ملصقة.

أحاول أن أصف لأصدقائي وصديقاتي شكلَ كتابتها.

أتمرّن :

ألاحظُ وأقرأ الإعلان المقترح من لدن أستاذي أو أستاذتي لأنجز المهام التالية :

إعلان

تعلن المؤسسة أنها ستُنظّم يوم مسابقة لاختيار أحسن اختراع توصّل إليه بعض المتعلمين والمتعلّمات.

لذا ندعو كافة المتعلمين والمتعلّمات إلى الحضور إلى القاعة متعددة الوسائط يوم على الساعة

إدارة المؤسسة

أحدّد موضوع الإعلان.

أعلّق على جمل الإعلان.

أحدّد إخراج شكل الإعلان.

أذكرُ المعلومات المذكورة في الإعلان.

أخطّط :

أوظّف ما تعلّمته لأخطّط لكتابة إعلان يخصّ المواضيع التالية :

- إعلان لزيارة معرض المخترعات الحديثة.

- إعلان لحضور ندوة ينشطها أحد المخترعين المشهورين بمدينتي أو قرّيتي.

التعبير الكتابي / كتابة إعلان / الحصة الثانية / الإنجاز : المحاولة الأولى

أكتب مسودتي :

- أستعين بما خطّطت لأكتب مسودة إعلان حول الموضوع المقترح.

- أكتب إعلاني بتوظيف ما تعلّمته من قواعد لغوية، وباختيار المفردات الملائمة لموضوعه والروابط المناسبة.

مَشْرُوعُ الْوَحْدَةِ

إِخْتِرَاعُ بَعْضِ أَلْعَابِ الْأَطْفَالِ الْوَرَقِيَّةِ

أَلْبُومُ صُورٍ لِمُخْتَرَعِينَ

مَلَفٌ حَوْلَ تَطَوُّرِ أَلْهَاتِفِ

نُخْتَارُ مَشْرُوعَنَا

• أَنْضِمُ إِلَى مَجْمُوعَتِي فِي الْقِسْمِ لِلتَّوَافُقِ عَلَى مَشْرُوعِ الْوَحْدَةِ.

نُخَطِّطُ لِمَشْرُوعِنَا

الْمَشْرُوعُ الْمَخْتَارُ : أَلْبُومُ صُورٍ لِمُخْتَرَعِينَ.

شَكْلُ الْمَشْرُوعِ	أَلْبُومُ
أَلْمَهَامُ	<ul style="list-style-type: none"> • أَلْبَحْثُ عَنْ صُورٍ وَوَتَائِقَ وَنُصُوصٍ وَإِخْصَائِيَّاتٍ. • إِعْدَادُ بَيَانَاتٍ حَوْلَ صُورِ الْمُخْتَرَعِينَ. • تَصْنِيفُ الصُّورِ حَسَبَ الْإِخْتِرَاعَاتِ.
الأَدَوَاتُ وَالْوَسَائِلُ	صُورٌ لِبَعْضِ الْمُخْتَرَعِينَ - نُصُوصٌ قَصِيرَةٌ - النُّصُوصُ الْقِرَائِيَّةُ - أَجْهَزَةُ الْإِلِكْتَرُونِيَّةُ - أَوْرَاقٌ - مَلَفَاتٌ.

نُنْجِزُ مَشْرُوعَنَا

- نَصْنِفُ الْوَتَائِقَ وَالصُّورَ وَالْبَيَانَاتِ وَالنُّصُوصَ الَّتِي أَخْضَرْنَاها.
- نَقْرَأُ النُّصُوصَ الَّتِي بَمَ اخْتِيَارُهَا لِلتَّأَكُّدِ مِنْ مَدَى مُوَافَقَتِهَا لِمَشْرُوعِ.
- نَسْتَشِيرُ الْأُسْتَاذَ أَوْ الْأُسْتَاذَةَ حَوْلَ طَرِيقَةِ إِنْجَازِنَا.
- نَسْتَمِرُّ فِي عَمَلِيَّةِ الْإِنْجَازِ لِإِغْنَاءِ مَا أَعْدَدْنَاهُ وَفَقَّ تَوْجِيهَاتِ أُسْتَاذِنَا أَوْ أُسْتَاذَتِنَا.

نَتَمِّمُ الْإِنْجَازَ

- نُرَاجِعُ مَا أَنْجَزْنَاهُ وَنَتَمَمُّهُ، وَنَتَأَكَّدُ مِنْ صِحَّتِهِ.
- نَتَعَاوَنُ عَلَى كِتَابَةِ تَعَالِيقٍ عَلَى الصُّورِ فِي الْإِطَارِ الْمَحْدَدِ لَهَا.
- نَتَأَكَّدُ مِنْ صِحَّةِ الْمَعْلُومَاتِ حَوْلَ كُلِّ مُخْتَرَعٍ.
- نُنْهِي الْمُنْجَزَ، وَنَقُومُ بِتَجْمِيعِهِ عَلَى شَكْلِ أَلْبُومٍ صَغِيرٍ يَحْمِلُ عُنْوَانَ "مُخْتَرِعُونَ".
- نُنَبِّئُ لَاحِظَةَ أَسْمَاءِ الْمُشَارِكِينَ فِي إِنْجَازِ الْأَلْبُومِ.

نَعْرِضُ مَشْرُوعَنَا

- نُنَبِّئُ الْمُنْجَزَاتِ الَّتِي أَعَدَّتْهَا كُلُّ مَجْمُوعَةٍ عَلَى السَّبُّورَةِ أَوْ نَعْرِضُهَا عَلَى الشَّاشَةِ إِنْ كَانَتْ رَقْمِيَّةً.
- نَقْدِمُ مُنْجَزَنَا بِالتَّنَاوُبِ مَعَ بَاقِي الْمَجْمُوعَاتِ.
- نَتَبَادَلُ الرَّأْيَ مَعَ بَاقِي الْمَجْمُوعَاتِ حَوْلَ مَا تَمَّ إِنْجَاؤُهُ.

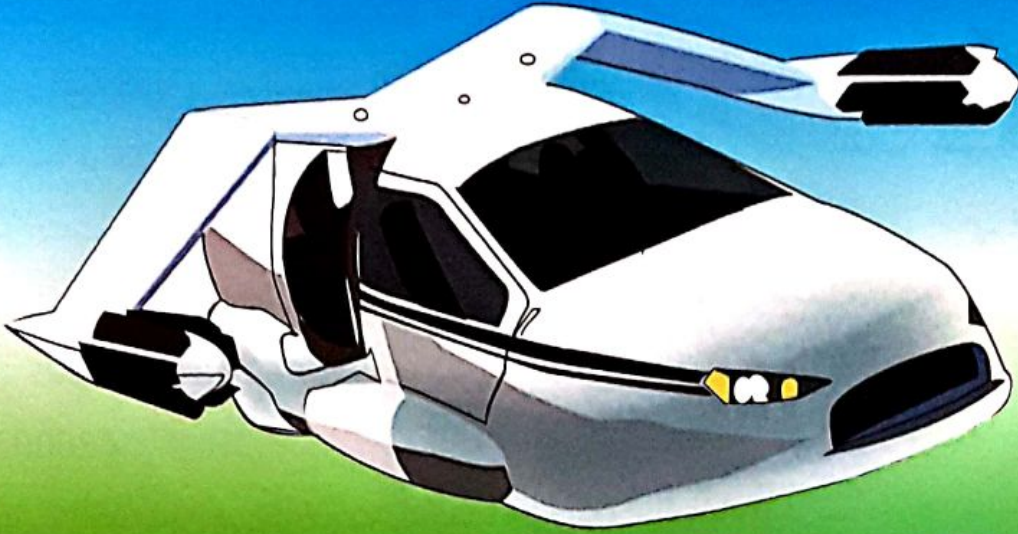
أَقُومُ مَشْرُوعِي

- أَعْبَى الْبِطَاقَةِ الْخَاصَّةَ بِالتَّقْوِيمِ وَأَسْلَمْتُهَا إِلَى أُسْتَاذِي أَوْ أُسْتَاذَتِي.

الابتكارات والاختراعات

استعد للقراءة : • أذكر بعض وسائل النقل البرية والبحرية والجوية التي أعرفها.

ألاحظ وأتوقع : • ألاحظ الصورة وأذكر ما هو مثير للإعجاب فيها.
• أقرأ العنوان وأتوقع إجابة النص عن السؤال الآتي : لماذا فكر الإنسان في صناعة سيارة طائرة ؟



السيارة الطائرة

إعتاد وائل التردد على كشك الحى لإقتناء كتب ومجلات تزيده معرفة، كان يتصفحها ويقلب صفحاتها في شوق قبل اختيار أنسبها. وذات يوم توجه إلى الكشك فأثار انتباهه عنوان بارز على غلاف مجلة : «السيارة الطائرة». إقتنى المجلة دون تردد وعاد إلى البيت مسرعاً. دخل غرفته وأنطلق يقرأ :

بدأ التفكير في السنوات الأخيرة بحل علمي لمشكل الاختناق الكامل الناتج عن تزايد أعداد وسائل النقل. الأمر الذي جعل معدل سرعة السيارات يتناقص باستمرار. ولذا شرع الناس يتساءلون متى سيشترون السيارة الطائرة الخاصة بهم؟ ذلك اليوم سيكون قريباً، وقد تمتلئ السماء في العقود القليلة القادمة بالسيارات الطائرة.

كانت السيارة الطائرة حُلماً منذ سنوات، فصارت الآن حقيقة عندما أعلنت عدة شركات متخصصة أخيراً نجاحها في تنفيذ هذه الفكرة. وفعلاً فقد تم عرض نماذج لسيارات طائرة صغيرة الحجم، ومن المنتظر أن تكون معروضة للبيع في السنوات القليلة القادمة. وتنشط عشرات الشركات في العالم

وَلَا سِيَّما الشَّرِكَاتِ النَّاشِئَةِ فِي الْإِبْتِكَارِ لِتَحْقِيقِ هَذَا الْحُلْمِ الَّذِي رَاوَدَ كُلَّ النَّاسِ فِي أَنْ تَتَحَوَّلَ سَيَّارَاتُهُمْ إِلَى طَائِرَاتٍ تَخْرُجُ بِهِمْ مِنْ ضَيْقِ الطَّرِيقَاتِ إِلَى رَحَابَةِ السَّمَاءِ، وَبِذَلِكَ قَدْ تُسَهِّلُ السَّيَّارَةُ الطَّائِرَةُ فِي التَّقْلِيلِ مِنَ الْإِخْتِنَاقَاتِ الْمُرَوْرِيَّةِ. كَمَا قَدْ تُسْتَغْمَلُ لِمُرَاقَبَةِ الْحَرَكَاتِ الْمُرَوْرِيَّةِ نَفْسِهَا، بِالإِضَافَةِ إِلَى التَّقْلِيلِ السَّرِيعِ وَالسَّهْلِ.

تَعُودُ فِكْرَةُ اخْتِرَاعِ السَّيَّارَةِ الطَّائِرَةِ إِلَى بَدَايَةِ عَامِ 2009. فَقَدْ أَغْلَنَ أَغْضَاءُ فَرِيقٍ مِنَ الْمَغَامِرِينَ الْبَرِيطَانِيِّينَ أَنَّهُمْ أَنَّهُوَ اسْتِعْدَادَاتِهِمْ لِلانْطِلَاقِ فِي رِحْلَةٍ مِنْ لُنْدُنَ إِلَى مَدِينَةِ تومبوكتو فِي مَالِي عَلَى مَثَلِ سَيَّارَةِ طَائِرَةٍ تَمَّ تَصْمِيمُهَا خَاصِصاً لِهَذَا الْغَرَضِ. إِنَّهَا عِبَارَةٌ عَنْ مَرْكَبَةٍ مَزُودَةٍ بِمُحَرِّكِ مَرْوَجِي الدَّفْعِ وَمِظْلَةٍ شِرَاعِيَّةٍ كَفِيلَةٍ بِرَفْعِ السَّيَّارَةِ إِلَى أَعْلَى، وَالتَّخْلِيقِ بِهَا عِنْدَمَا تَكُونُ الرِّيحُ مُوَاتِيَةً. تَتِمُّ قِيَادَةُ السَّيَّارَةِ بَرّاً حَيْثُمَا تَوْجَدُ طَرِيقٌ مُنَاسِبَةٌ، بَيْنَمَا يَقْتَصِرُ خِيَارُ اسْتِغْمَالِ الطَّيَّارِ لِلْمِظْلَةِ عَلَى الْمَسَافَاتِ الَّتِي تَوْجَدُ فِيهَا مَمَرَاتٌ بَحْرِيَّةٌ مِثْلُ مَضِيقِ جَبَلِ طَارِقٍ، أَوْ مَنَاطِقُ وَغَرَّةٍ مِثْلُ جِبَالِ الْأَطْلَسِ فِي الْمَغْرِبِ، بِالإِضَافَةِ إِلَى الْمَنَاطِقِ الصَّخْرَاوِيَّةِ الَّتِي لَا تَوْجَدُ فِيهَا أَيُّ مَسَالِكٍ وَاضِحَةٍ. وَتَعُدُّ هَذِهِ السَّيَّارَةُ أَوَّلَ سَيَّارَةِ طَائِرَةٍ تَعْمَلُ بِالْقُوَدِ الْحَيَوِيِّ عَلَى مُسْتَوَى الْعَالَمِ، وَقَادِرَةٌ بِفَضْلِ مِظْلَتِهَا عَلَى التَّخْلِيقِ عَالِياً عَلَى ارْتِفَاعِ 2000 مِثْرٍ أَوْ أَكْثَرَ مَعَ إِمْكَانِيَّةِ الْهَبُوطِ تَدْرِيجِيّاً بِسَلَامَةٍ. أَمَّا الْيَوْمَ فَهَنَّاكَ عَدَدٌ غَيْرُ قَلِيلٍ مِنَ الْمُصَمِّمِينَ وَالْمُهَنْدِسِينَ فِي الْوِلَايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ، وَكَنْدَا، وَالْمَانِيَا، وَفَرَنْسَا، وَبَرِيطَانِيَا، وَهَوْلَنْدَا، وَاليَابَانِ وَالصِّينِ وَغَيْرِهَا يَغْكِفُونَ عَلَى تَطْوِيرِ جِيلٍ جَدِيدٍ مِنَ السَّيَّارَاتِ الطَّائِرَةِ الْمُصَمَّمَةِ بِشَكْلِ هَنْدَسِيٍّ وَمِيكَانِيكِيِّ وَإِلِكْتُرُونِيِّ مُحْكَمٍ مَزُودَةٍ بِأَحْدَثِ التَّقْنِيَّاتِ وَأَكْثَرَ أَمَاناً.

محمد حسام السالاني / السيارة الطائرة، تبصر النور قريباً / العلمي العربي.
ملحق - العدد 49 يونيو 2009 ص 24-27 بتصرف

❖ أَقْرَأِ النَّصَّ بِطَلَاقَةٍ :

- 1- أَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً سَلِيمَةً مُتَأَنِّيةً مَعَ مُرَاعَاةِ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.
- 2- أَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً وَأَقْتَدِي بِقِرَاءَةِ أُسْتَاذِي أَوْ أُسْتَاذَتِي.
- 3- أَقْرَأِ قِرَاءَتِي بِمُسَاعَدَةِ بَعْضِ زُمَلَائِي أَوْ زُمِيلَاتِي تَحْتَ إِشْرَافِ أُسْتَاذَتِي أَوْ أُسْتَاذِي.

❖ أَفْهَمُ النَّصَّ :

أَغْنِي رَصِيدِي :

1- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِئْرَةِ الْأُولَى مُفْرَدَةً وَضِدَّهَا.

2- آتِي بِكَلِمَاتٍ لَهَا عِلَاقَةٌ بِبَيِّنَةِ كَلِمَةِ «مَطَارٍ».

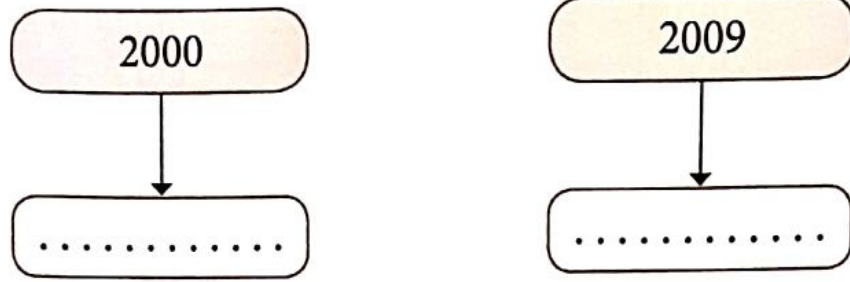
.....

مَطَارٍ

.....

أَنَّهُمْ وَأَحَلُّ

- 1- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ مَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ وَايِلًا مَوْلَعَ بِالْقِرَاءَةِ.
- 2- أَذْكَرُ دَلَالَةَ الْأَرْقَامِ النَّالِيَةِ أَنْطِلَاقًا مِنَ النَّصِّ.



3- أَمْلَأُ الْجَدُولَ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ.

الْمَكَانُ	الْحَدَثُ الْمُرْتَبِطُ بِهِ
لُنْدُنَ
تومبوكتو

- 4- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ عِبَارَاتٍ تَتَحَدَّثُ عَنْ تَطَوُّرِ السَّيَّارَةِ الطَّائِرَةِ.
- 5- أَرْتَبُ الْأَفْكَارَ الْآتِيَةَ حَسَبَ وُرُودِهَا فِي النَّصِّ.
 - - أَسْبَابُ التَّفَكِيرِ فِي السَّيَّارَةِ الطَّائِرَةِ.
 - - انْطِلَاقُ التَّجَارِبِ الْأُولَى لِلْسَّيَّارَةِ الطَّائِرَةِ.
 - - الْإِنْكَبَابُ عَلَى تَضْمِيمِ شَكْلِ مُتَطَوِّرِ السَّيَّارَةِ الطَّائِرَةِ.
- 6- أَعُودُ إِلَى التَّوَقُّعِ الَّذِي افْتَرَضْتُهُ قَبْلَ الْقِرَاءَةِ لِلتَّأَكُّدِ مِنْ مَدَى تَطَابُقِهِ وَمَوْضُوعِ النَّصِّ.

● أَرْكَبُ وَأَقُومُ :

- 1- أُلْخِصُ النَّصَّ فِي بَضْعَةِ أَسْطُرٍ.
- 2- أُبْرِزُ الْفِكْرَةَ الْعَامَّةَ لِلنَّصِّ.
- 3- فِي رَأْيِكَ إِذَا أَصْبَحَ النَّاسُ جَمِيعُهُمْ يَقُودُونَ السَّيَّارَاتِ الطَّائِرَةَ، فَمَاذَا سَيَكُونُ مَصِيرُ مَلَايِينِ السَّيَّارَاتِ الْحَالِيَةِ.

الصَّرْفُ وَالتَّخْوِيلُ جَمْعُ الْمَذْكُرِ السَّالِمِ الْحِصَّةُ الثَّانِيَّةُ تَثْبِيْتُ وَتَطْبِيقُ

• أَنْجِزْ شَفْهِياً حَسَبَ الْمَطْلُوبِ :

الْمَفْرَدُ الْمَذْكُورُ	جَمْعُ الْمَذْكُرِ السَّالِمِ	الْمَفْرَدُ الْمَذْكُورُ	جَمْعُ الْمَذْكُرِ السَّالِمِ
فَلَاخٌ	بَارِعُونَ
.....	مُصَمِّمُونَ
سَائِقٌ	مُتَعَلِّمُونَ

• أَنْجِزْ عَلَى دَفْتَرِي :

• أَنْتِجْ جُمْلَتَيْنِ تَتَضَمَّنُ كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا جَمْعَ مُذَكَّرٍ سَالِمًا.

• أَحْوَلُ الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ إِلَى جَمْعِ الْمَذْكُرِ السَّالِمِ : ظَلَّ الْمُخْتَرِعُ مُنْشَغِلًا فِي مُخْتَبَرِهِ .
أَصَحَّحْ : أَصَحَّحْ إِنْجَازِي بِمُسَاعَدَةِ أَسْتَاذِي أَوْ أَسْتَاذَتِي .

التَّرَاكِبُ الْمَفْعُولُ فِيهِ الْحِصَّةُ الثَّانِيَّةُ تَثْبِيْتُ وَتَطْبِيقُ

• أَنْجِزْ شَفْهِياً :

• أَرْكَبُ جُمْلَةً تَتَضَمَّنُ مَفْعُولًا فِيهِ ظَرْفَ زَمَانٍ .
• أَرْكَبُ جُمْلَةً تَتَضَمَّنُ مَفْعُولًا فِيهِ ظَرْفَ مَكَانٍ .

• أَنْجِزْ عَلَى دَفْتَرِي :

• أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ ظَرْفِ الزَّمَانِ ، وَخَطِّينِ تَحْتَ ظَرْفِ الْمَكَانِ فِيمَا يَلِي :

اسْتَيْقَظْتُ صَبَاحًا فَأَنْطَلَقْتُ خَارِجَ الْبَيْتِ لِأَنِّي عَلَى مَوْعِدٍ مَعَ صَدِيقٍ لِي لِزِيَارَةِ مَغْرَضِ الْإِخْتِرَاعَاتِ الْحَدِيثَةِ . وَجَدْتُهُ يَنْتَظِرُنِي أَمَامَ بَابِ الْمَغْرَضِ . لَقَدْ قَضَيْنَا سَاعَةً نَتَجَوَّلُ بَيْنَ أَرْوِقَةِ الْمَغْرَضِ ، وَاسْتَمْتَعْنَا بِمُشَاهَدَةِ أَخْذِ الْإِخْتِرَاعَاتِ الْعِلْمِيَّةِ .

• أَرْكَبُ كُلَّ مَفْعُولٍ فِيهِ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ : تَحْتَ - لَيْلَةً - بَيْنَ - نَهَارًا .

• أَصَحَّحْ : أَصَحَّحْ إِنْجَازِي بِمُسَاعَدَةِ أَسْتَاذِي أَوْ أَسْتَاذَتِي .

الْأَمَلَاءُ الْأَلِفُ اللَّيْنَةُ فِي الْأَفْعَالِ الْحِصَّةُ الثَّانِيَّةُ تَثْبِيْتُ وَتَطْبِيقُ

• أَنْجِزْ شَفْهِياً أَوْ عَلَى لَوْحَتِي :

• أَرْسُمُ الْأَلِفَ اللَّيْنَةَ رَسْمًا صَحِيحًا فِيمَا يَلِي :

إِنْتَهَ . / قَضَدَ . / اسْتَلَقَ . / ارْتَضَدَ . / سَمَ . / غَلَ . /

• أَكْتُبُ مَا سَيُكَلِّمُنِي عَلَيَّ أَسْتَاذِي أَوْ أَسْتَاذَتِي .

• أَصَحَّحْ : أَصَحَّحْ إِنْجَازِي رُفْقَةَ صَدِيقِي أَوْ صَدِيقَتِي تَحْتَ إشرافِ أَسْتَاذَتِي أَوْ أَسْتَاذِي .

الشَّكْلُ وَالنَّظَائِفَاتُ الْكِتَابِيَّةُ / الْحِصَّةُ الثَّانِيَّةُ / اسْتِثْمَارٌ وَتَوْظِيفٌ

أَنْجَزَ :

• أَقْرَأُ نَصَّ "يَوْمِيَّاتِ الْمُخْتَرِعِ" فِي الصَّفْحَةِ 134.
• اسْتَخْرَجَ مِنَ النِّصِّ :

- جَمَعَ مُذَكَّرٍ سَالِمًا.
- مَفْعُولًا فِيهِ ظَرْفَ مَكَانٍ.
- مَفْعُولًا فِيهِ ظَرْفَ زَمَانٍ.
- فِعْلًا يَتَضَمَّنُ أَلِفًا لَيِّنَةً.
- أَحْوَلُ الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ : يَعِيشُ الْبَاحِثُونَ وَالْمُخْتَرِعُونَ حَيَاةً خَاصَّةً.
- مُفْرَدٌ مُؤَنَّثٌ :
- جَمْعٌ مُؤَنَّثٌ :
- مُثْنَى مُذَكَّرٌ :

• أَغْرِبُ : فَرِحَ الْعَالَمُ بِاخْتِرَاعِهِ.

أَصْحَحُ : أَصَحَّحُ مَا أَنْجَزْتُهُ بِتَعَاوُنٍ مَعَ أَصْدِقَائِي وَصَدِيقَاتِي.

التَّوَاصُلُ الشَّفَهِيُّ / الْأَشْعَةُ السَّيْنِيَّةُ : الْحِصَّةُ الثَّانِيَّةُ / إِعَادَةُ الْإِنْتِاجِ

أَسْتَمِعُ :

• أَسْتَمِعُ إِلَى قِرَاءَةِ أَسْتَاذِي أَوْ أَسْتَاذَاتِي.

أَسْتِثْمِرُ :

• أَخْتَارُ أَسْلُوبًا بِمُسَاعَدَةِ أَسْتَاذِي أَوْ أَسْتَاذَاتِي وَأَنْسُجُ عَلَى مَنَوَالِهِ.

• أُعِيدُ إِنتِاجَ نَصِّ جَدِيدٍ حَوْلَ الْأَشْعَةِ السَّيْنِيَّةِ بِأَسْلُوبِي الْخَاصِّ

• أَحَاوَرُ أَصْدِقَائِي وَصَدِيقَاتِي حَوْلَ دَوْرِ الْأَشْعَةِ السَّيْنِيَّةِ فِي اكْتِشَافِ أَمْرَاضِ الْإِنْسَانِ.

• أَتَحَدَّثُ عَنْ تَجْرِبَةِ عِشَّتِهَا وَأَنَا أَخْضَعُ لِفَحْصٍ بِالْأَشْعَةِ السَّيْنِيَّةِ.

التَّغْيِيرُ الْكِتَابِيُّ / كِتَابَةُ إِعْلَانٍ / الْحِصَّةُ الثَّالِثَةُ / الْمُرَاجَعَةُ وَإِتِمَامُ الْإِنْجَازِ

أُرَاجِعُ :

- أُرَاجِعُ مَا أَنْتَجْتُهُ فِي الْمُحَاوَلَةِ الْأُولَى بِمُسَاعَدَةِ صَدِيقَتِي أَوْ صَدِيقِي.

- أَقِفُ عِنْدَ الصُّعُوبَاتِ الَّتِي أَغْتَرَضْتَنِي فِي الْمُحَاوَلَةِ الْأُولَى، وَأَعْمَلُ عَلَى تَجَاوُزِهَا بِمُسَاعَدَةِ أَصْدِقَائِي

وَصَدِيقَاتِي تَحْتَ إِشْرَافِ أَسْتَاذِي أَوْ أَسْتَاذَاتِي.

- أُنَمِّمُ كِتَابَةَ الْإِعْلَانِ بِنَاءً عَلَى التَّضَوِّيَّاتِ الَّتِي قُمْتُ بِهَا.

التَّغْيِيرُ الْكِتَابِيُّ / كِتَابَةُ إِعْلَانٍ / الْحِصَّةُ الرَّابِعَةُ / عَرْضُ الْمَوْضُوعِ

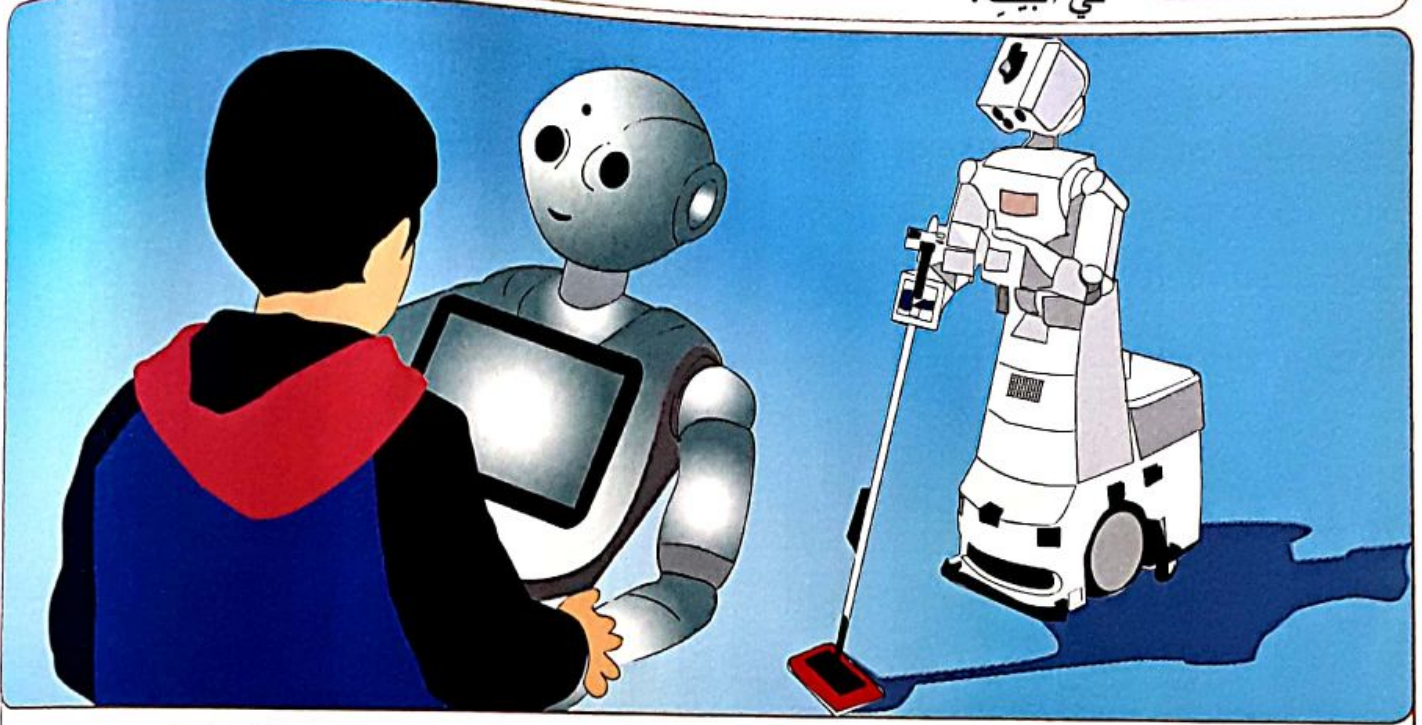
أَعْرِضُ :

- أَعْرِضُ مَا أَنْجَزْتُهُ بَعْدَ تَصْحِيحِي لِأَخْطَائِي وَأَسْتَعِينُ بِأَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي دَاخِلَ الْقِسْمِ.

الابتكارات والاختراعات

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ : • أَعِدُّ رُقَّةَ أَصْدِقَائِي وَصَدِيقَاتِي بَعْضُ آلَاتِ آلَتِي نَسْتَخْدِمُهَا فِي :
- الْبَيْتِ - الْأَمَاكِنِ الْعُمُومِيَّةِ .

الْأَحِظْ وَاتَّقِيع : • انْطِلَاقاً مِنَ الصُّورَةِ وَالْعُنْوَانِ ، اتَّقِيعُ بَعْضُ الْأَعْمَالِ آلَتِي يُمَكِّنُ أَنْ تَقُومَ بِهَا الْآلَةُ فِي الْبَيْتِ .



الآلة في البيت

لَقَدْ اعْتَدْنَا عَلَى آلَاتِ آلَتِي تُسَهِّلُ لَنَا الْحَيَاةَ فِي مَنَازِلِنَا وَتُوفِّرُ الْكَثِيرَ مِنَ الْجُهْدِ وَالْوَقْتِ : الْغَسَّالَةُ وَالْهَاتِفُ وَالْخَلَاطُ وَالسَّاعَةُ الْمُنْبَهَةُ وَالْفُرْنُ وَالثَّلَاجَةُ ، وَغَيْرُهَا كَثِيرٌ . وَيَبْدُو أَنَّهُ سَتَكُونُ لَدَيْنَا فِي الْمُسْتَقْبَلِ الْقَرِيبِ آلَاتٌ جَدِيدَةٌ لِمُسَاعَدَتِنَا مُسَاعِدَةً أَكْبَرَ مَعَ كُلِّ عَامٍ يَمُرُّ . تَخَيَّلْ أَنَّ الْآلَةَ صَارَتْ تَفْعَلُ كُلَّ شَيْءٍ نِيَابَةً عَنْكَ ، تَكْنِسُ وَتَغْسِلُ وَتَعْلَمُ وَتُوجِّهُ وَتُرَبِّي . كَيْفَ سَيَكُونُ يَوْمُكَ ؟ وَكَيْفَ سَتَتَغَيَّرُ طَرِيقَةُ عَيْشِكَ ؟

حَانَ وَقْتُ الْإِسْتِيقَاضِ ، مُوسِيقَاكَ الْمَفْضَلَةُ تَوْقِظُكَ مِنْ نَوْمِكَ أَسْتَعْدَاداً لِبِدَايَةِ يَوْمٍ جَدِيدٍ ، وَأَصْوَاءُ الْغُرْفَةِ تَسْطَعُ شَيْئاً فَشَيْئاً . يَنْحَنِي الْفِرَاشُ وَرَاءَ ظَهْرِكَ بِهَدْوٍ لِيُمْكِّنَكَ مِنَ الْإِسْتِنَادِ عَلَيْهِ ؛ ثُمَّ تَذْنُو مِنْضَدَةً بِجَانِبِ السَّرِيرِ بِنَفْسِهَا لِتَسْتَقِرَّ فِي حِجْرِكَ وَعَلَيْهَا طَعَامُ الْإِفْطَارِ الشَّهِيِّ الَّذِي طَلَبْتَهُ اللَّيْلَةَ السَّابِقَةَ قَبْلَ أَنْ تَخْلُدَ إِلَى النَّوْمِ . تَتَوَجَّهُ الْآنَ إِلَى الْحَمَّامِ ، تَقِفُ تَحْتَ الْمِرْشَةِ ، وَتَذُوبُ مَلَابِسُكَ تَمَاماً بِمَجْرَدِ مُلَامَسَتِهَا الْمَاءَ ، يُصَبُّ عَلَيْكَ أَوَّلًا مَاءٌ بَارِدٌ لِثَانِيَتَيْنِ ، فَيَكْمِلُ إِيقَاطَكَ ، وَيُعِيدُ بَعْضاً مِنْ حَيَوِيَّتِكَ وَنَشَاطِكَ ، ثُمَّ يَنْدَفِعُ الْمَاءَ

الذافئ منهمراً من كل الاتجاهات يُنظف جسّدك بالكامل. وأخيراً يهب عليك هواء ساخن فيجففك، تعود
بعد ذلك إلى غرفة النوم رغبة في ارتداء الملابس، فتجد أن فراشك قد رتب تلقائياً، وأن بقايا إفطارك
قد اختفت داخل أنبوب التخلص من القمامة، وأن الغرفة زينت ووضع كل أثاث في مكانه المناسب.

هل تذكر أنك رمت ثيابك المتسخة في خزانة الملابس الليلة الماضية؟ ستجدها الآن نظيفة مكدية
ومعلقة بانتظارك. حان وقت المدرسة، تغلق باب الغرفة، وتجلس إلى آلة التدريس، ثم تضيء شاشتها،
إنها عبارة عن رجل آلي سيعطيك دون كلل أو ملل دروساً في الرياضيات والعلوم والفيزياء والآداب
ومختلف صنوف المعرفة؛ إنه يحدثك؛ أنت تسأل باستخدام المفاتيح والأزرار، وهو يقدم لك في الحال
الإجابات مكتوبة على الشاشة، وباب الغرفة مغلق، ولن يفتح إلا عند إكمال الحصة الدراسية.

وفي نهاية العام الدراسي تجلس أمام الآلة، لا لتدرس بل لاختبار النهاية. تطرح عليك
أسئلة، ويحدد وقت الإجابة عليها، ولا مجال أبداً للغش، فقبل أن تزودك بالأسئلة تجربك على الضغط
على زر إن شغلته لن تستطيع الحصول على معلومات تساعدك على الإجابة، وهذا سيكون محفزاً لك
إلى الجِد كني تنجح وتنال شهادتك وإلا فأحذر غضبها، فإن فشلت لن تجد من يوقظك، أو ينظفك، أو
يهيئ ملابسك، أو يقدم لك خدمات، لأن الآلة سترفض ذلك جزاء تهاونك.

سلسلة الباب المفتوح - تطبيق العلوم

المجلد 6 - ص 56 - طبعة 1992 - بتصرف

● أقرأ النصّ بطلاقة :

- 1- أقرأ النصّ قراءة هامسة وأدون ما صعب عليّ فهمه من مفردات.
- 2- أقرأ النصّ قراءة جهريّة وأقنّدي في ذلك بقراءة أستاذي أو أستاذتي.
- 3- أقوم قراءة بمساعدة بعض زملائي أو زميلاتي تحت إشراف أستاذتي أو أستاذي.

● أفهم النصّ :

أغني رصيدي :

- 1- أذكر أوصافاً لمفردة «الآلة» :

	الآلة	

1- أَحَدُّدُ أَنْطِلَاقاً مِنَ النَّصِّ :

الْحَقِيقَةُ:

الآلَات

الْمُتَخَيِّلَةُ:

2- أَعَدُّدُ الْخِدْمَاتِ الَّتِي سَتَقْدُمُهَا آلَةٌ الْمُسْتَقْبَلِ لِلإِنْسَانِ .

3- أَضَعُ عَلَامَةً فِي الْخَانَةِ الْمُنَاسِبَةِ مِنَ الْجَدُولِ :

صَحِيحٌ	خَطَأٌ

4- أَرْتَبُ الْأَفْكَارَ الرَّئِيسَةَ حَسَبَ وُجُودِهَا فِي النَّصِّ :

○. آلَةٌ وَالْإِخْتِبَارُ . ○. آلَةٌ بَيْنَ الْحَاضِرِ وَالْمُسْتَقْبَلِ . ○. خِدْمَاتٌ مُتَعَدِّدَةٌ . ○. آلَةٌ وَالتَّحْصِيلُ الدَّرَاسِيُّ .

5- تَحَدَّثُ النَّصُّ عَنْ خِدْمَاتٍ عَدِيدَةٍ تُقَدَّمُهَا آلَةٌ لِلإِنْسَانِ . فَهَلْ تُقَدِّمُ هَذِهِ الْخِدْمَاتِ آلَةٌ وَاحِدَةٌ أَمْ آلَاتٌ مُخْتَلَفَةٌ ؟

6- أَبْحَثُ مَعَ صَدِيقِي أَوْ صَدِيقَتِي عَمَّا يُثْبِتُ صِحَّةَ جَوَابِي .

7- أَتَأَكَّدُ مِنْ صِحَّةِ تَوَقُّعَاتِي .

أَرْكَبُ وَأَقُومُ :

1- أَلْخَصُ النَّصَّ فِي بَضْعَةِ أَسْطُرٍ .

2- أَبْدِي رَأْيِي فِي إِمْكَانِيَّةِ تَحَقُّقِ مَا تَحَدَّثَ عَنْهُ النَّصُّ .

3- أَعْبُرُ عَنْ مَوْقِفِي مِنَ التَّأْثِيرَاتِ السَّلْبِيَّةِ لِلآلَةِ عَلَى حَيَاةِ الْإِنْسَانِ .

الصَّرْفُ وَالتَّحْوِيلُ جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ الْحِصَّةُ الْأُولَى تَقْدِيمٌ

الْأَحْظُ وَأَكْتَشِفُ :

أَفْرَأُ النَّصَّ بِالتَّرْكِيزِ عَلَى الْكَلِمَاتِ الْمُنتَهِيَةِ بِأَلِفٍ وَتَاءٍ .

إِخْتِرَاعُ الْمُسْتَقْبَلِ

تَخَيَّلْ أَنَّكَ تَعِيشُ فَقَطْ بَيْنَ آلَاتٍ ، هِيَ رَهْنُ إِشَارَتِكَ تَقْدُمُ لَكَ كُلَّ الْخِدْمَاتِ ، تُؤَدِّي وَظِيفَةَ الْخَلَاطَاتِ وَالْغَسَالَاتِ وَالسِّيَّارَاتِ ، تَخَيَّلْ ذَلِكَ وَأَجِبْنِي ، أَلَيْسَ هَذَا قِمَّةَ الْإِخْتِرَاعَاتِ ؟

أَمَلًا الْجَدُولَ أَنْطِلَاقًا مِنَ النَّصِّ .

أَلْفَرْدُ	الْجَمْعُ	مَا حَدَثَ مِنْ تَغْيِيرٍ
خَلَاطَةٌ	إِضَافَةٌ (ات)
خِدْمَةٌ	إِضَافَةٌ (ات)
آلَةٌ	إِضَافَةٌ (ات)
سَيَّارَةٌ	سَيَّارَاتُ	إِضَافَةٌ (ات)
مَا دَلَّ عَلَى مُفْرَدٍ مُؤَنَّثٍ	مَا دَلَّ عَلَى جَمْعٍ مُؤَنَّثٍ

أَنْتَبِهْ إِلَى التَّغْيِيرِ الَّذِي حَصَلَ عِنْدَ الْجَمْعِ :

آلَةٌ ← آلَاتُ ← أَضِيفَتْ (ات) وَلَمْ تَتَغَيَّرْ حُرُوفُ الْمَفْرَدِ ، إِذْ ظَلَّ سَالِمًا مِنَ التَّغْيِيرِ .

أَسْتَنْتِجُ :

• جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ مَا دَلَّ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ اثْنَتَيْنِ بِزِيَادَةِ أَلِفٍ وَتَاءٍ عَلَى حُرُوفِ مُفْرَدِهِ . وَسُمِّيَ سَالِمًا لِأَنَّ حُرُوفَ مُفْرَدِهِ لَمْ تَتَغَيَّرْ عِنْدَ الْجَمْعِ .

أُطَبِّقُ :

• أَتِي بِجُمُوعِ الْمَفْرَدَاتِ التَّالِيَةِ :

- الْإِخْتِرَاعُ مُذْهِلٌ :
- الْفَتَاةُ مُهَذَّبَةٌ :
- الْعَالِمَةُ مَاهِرَةٌ :
- الْمُخْتَرَعَةُ مُجِدَّةٌ :

أَصْحَحْ : أَصَحُّ إِنْجَازِي رُفْقَةً صَدِيقِي أَوْ صَدِيقَتِي .

ألاحظ واكتشف :
أقرأ النص .

سعى العلماء

تَنَصَّبُ الآلاتُ مَيَسَّرَةَ الْحَيَاةِ ، مُسَعِدَةً لِلْإِنْسَانِ ، وَيَجْتَهِدُ الْعُلَمَاءُ بَاحْثِينَ عَنِ الْأَفْضَلِ . لَقَدْ طَوَّرُوا إِنْسَانًا آليًا يَسْتَطِيعُ إِجْرَاءَ عَمَلِيَّةٍ جِرَاحِيَّةٍ بِسُرْعَةٍ وَدِقَّةٍ ، فَيَسْتَنْقِظُ الْمَرِيضُ مُعَافًى وَتَقُومُ الْعَائِلَةُ سَلِيمَةً .

1- أجيب عن الأسئلة التالية :

• كَيْفَ تَنَصَّبُ الآلاتُ ؟

- مَيَسَّرَةَ الْحَيَاةِ .

- مُسَعِدَةً لِلْإِنْسَانِ .

• كَيْفَ يَسْتَنْقِظُ الْمَرِيضُ ؟

- مُعَافًى .

• كَيْفَ تَسْتَنْقِظُ الْمَرِيضَةُ ؟

- سَلِيمَةً .

2- مِنْ خِلَالِ طَرَحِ الْأَسْئَلَةِ سَأَلْنَا عَنْ حَالِ : (الآلاتُ / الْمَرِيضُ / الْمَرِيضَةُ) .

3- أُنِمْ مَلَأَ الْجَدُولَ أَنْطِلَاقًا مِنَ الْأَمْثَلَةِ وَالْأَسْئَلَةِ وَالْأَجْوِبَةِ .

صاحب أحوال	أحوال	نوعه	إعرابه
الآلاتُ	مَيَسَّرَةً / مُسَعِدَةً	مُفْرَدٌ	مَنْصُوبٌ
الْمَرِيضُ
.....	سَلِيمَةً

أستنتج :

• أحوال اسم مَنْصُوبٌ يأتي لبيان هيئة اسم قبله يسمّى صاحب أحوال أثناء وقوع الفعل .
• تأتي أحوال مفردة .

أطبق :

1- أُنِمْ كُلُّ جُمْلَةٍ بِحَالٍ مُنَاسِبَةٍ :

- عَادَ التَّلْمِيزُ إِلَى الْبَيْتِ

- اسْتَقْبَلْتُ الضُّيُوفَ

- يُقَابِلُنَا الْأُسْتَاذُ

2- أَضَعْ خَطًّا تَحْتَ صَاحِبِ أَحْوَالٍ ، وَخَطِّينِ تَحْتَ أَحْوَالٍ :

- دَخَلَ التَّلْمِيزُ الْفَصْلَ وَاتَّقَا .

- يَجْرِي النَّهْرُ صَافِيًا .

- يَنْطَلِقُ الطِّفْلُ مُنْشَرِحًا .

أصحح : أَصَحِّحْ مَا أَنْجَزْتَهُ بِمَعِيَةِ أَصْدِقَائِي وَصَدِيقَاتِي تَحْتَ إِشْرَافِ أُسْتَاذَتِي أَوْ أُسْتَاذِي .

ألاحظ وأكتشف :

خلم صبي

أَمْسَكَ أَلْفَتِي الْعَصَا ، تَخَيَّلَ أَنَّهَا وَسِيلَةٌ نَقَلَ فَأَسْرَّ لَهَا الْحَدِيثَ وَالنَّجْوَى ، نَقَلَ إِلَيْهَا الشَّكْوَى .
«أَيُّهَا الرَّفِيقَةُ لَدَيَّ غَايَةٌ وَمُنَى ، اِحْمِلِينِي إِلَى ثَنَايَا الْأَمَاكِينِ الْقُصْوَى ، كَلَّا خُذْنِي إِلَى حَيْثُ الْمُرْتَضَى وَالسَّلْوَى . ضَعِينِي عَلَى طَرَفِ جَنَاحِكَ وَأَسْلُكِي بِي سُبُلًا شَتَّى» .

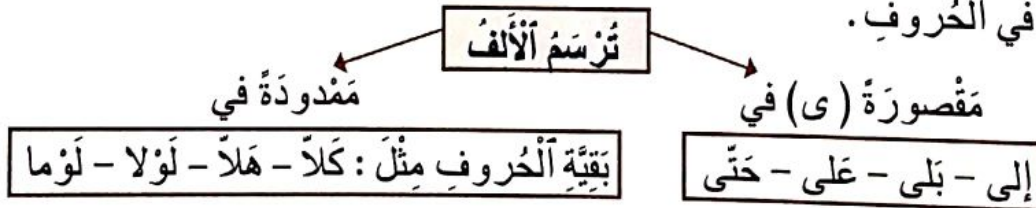
أَتَفَحَّصُ الْجَدُولَ جَيِّدًا وَأُنْجِزُ الْمَطْلُوبَ :

الاسماء	نوعها	أصلها	شكل الألف فيها	القاعدة
- عصا	ثلاثية	عَصَوَان	ا	رَسْمُ الْأَلِفِ مَمْدُودَةٌ .
- فتي	ثلاثية	فَتَيَان	ي	رَسْمُ الْأَلِفِ مَقْصُورَةٌ .
.....
- نجوى	غير ثلاثية	ي	جَاءَتِ الْأَلِفُ رَابِعَةً .
- مُرْتَضَى	غير ثلاثية	ي	جَاءَتِ الْأَلِفُ خَامِسَةً .
.....
- ثَنَايَا	غير ثلاثية	ا	جَاءَتِ الْأَلِفُ خَامِسَةً لَكِنْ سُبِقَتْ بِبَاءٍ .

أرسم شكل الألف الصحيح فيما يلي :

- بَقَايَ..... - قَفَ..... - نَجْوُ..... - مُنْتَدَ.....

أميز رسم الألف في الحروف .



أستنتج :

- تُرْسَمُ الْأَلِفُ اللَّيْنَةُ مَمْدُودَةٌ فِي الْأَسْمَاءِ الثَّلَاثِيَّةِ إِذَا كَانَ أَصْلُهَا وَاوًا . مِثَالُ (عَصَا)
- تُرْسَمُ الْأَلِفُ اللَّيْنَةُ مَقْصُورَةٌ فِي الْأَسْمَاءِ الثَّلَاثِيَّةِ إِذَا كَانَ أَصْلُهَا يَاءً . مِثَالُ (فَتَى)
- تُرْسَمُ الْأَلِفُ اللَّيْنَةُ مَقْصُورَةٌ فِي الْأَسْمَاءِ الرَّبَاعِيَّةِ فَأَكْثَرُ إِلَّا إِذَا كَانَتْ مَسْبُوقَةً بِبَاءٍ . مِثَالُ (مَلْهَى)
- تُرْسَمُ الْأَلِفُ اللَّيْنَةُ مَقْصُورَةٌ فِي الْحُرُوفِ : إِلَى - بَلَى - عَلَى - حَتَّى . وَتُرْسَمُ مَمْدُودَةٌ فِي بَقِيَّةِ الْحُرُوفِ .

أطبق :

أرسم الألف اللينة رسماً صحيحاً فيما يلي :

مَدَّ..... / مُنَدَّ..... / مُسْتَشَفَّ..... / مُرْتَضَدَّ..... / حَنَاب..... / إل.....

أصحح : . أصحح مُنْجَزِي بِمَعِيَّةِ صَدِيقِي أَوْ صَدِيقَتِي تَحْتَ إشرافِ أستاذتي أَوْ أستاذي .

الشكل والتطبيقات الكتابية / الحصة الأولى / الفهم والشكل

أتذكر : أتى بجملة تتضمن حالاً مفردة، صاحب الحال فيها جمع مؤنث سالم.
أقرأ النص قراءة هامة.

اختفال خاص

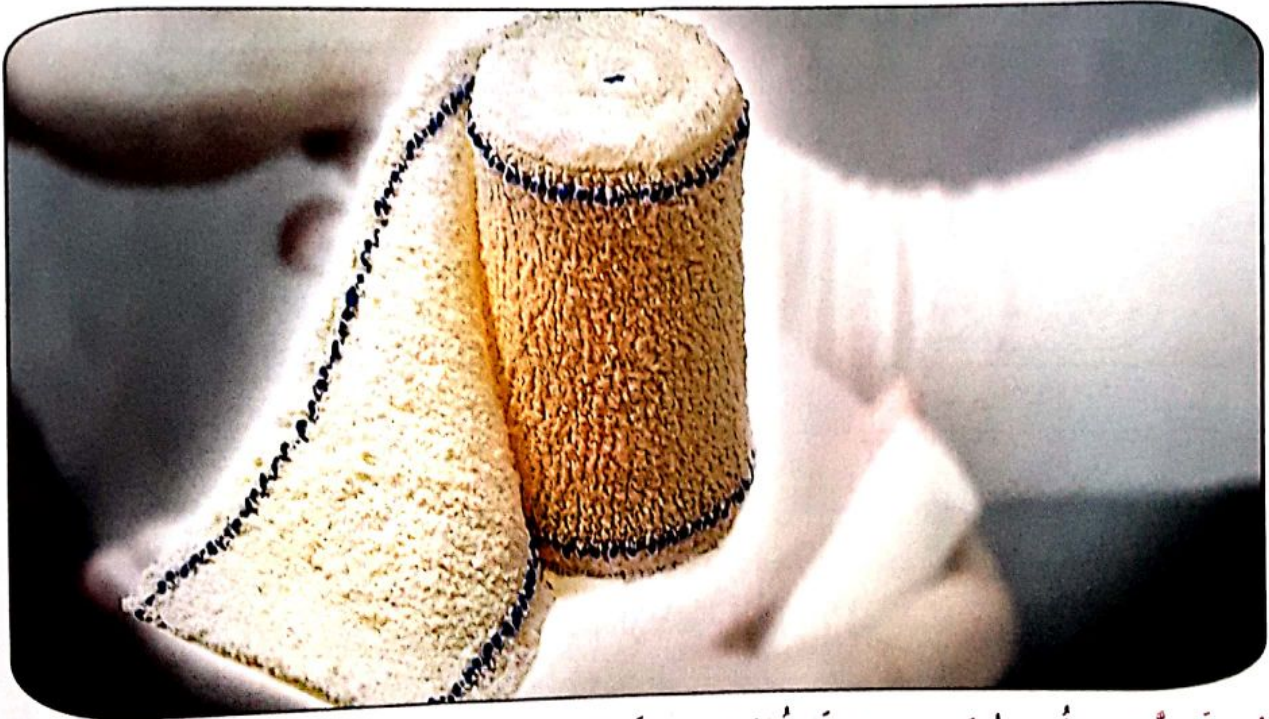
حل يوم ثامن مارس، اليوم العالمي للمرأة، فاختفلت تلميذات وأستاذات المؤسسة التعليمية بالذكرى. وخلال الاختفال بدت المديرية سعيدة، وزفت البشرية قائلة: «يسعدني أن أعلن أن مؤسستنا تحتفل بمخترعات صغيرات استطعن التوصل إلى اختراعات بسيطة، لكنها مهمة». وتدخلت إحدى التلميذات مسرورة وقالت: «إن ما وصلنا إليه يعود الفضل لكل العاملين والعاملات بالمؤسسة».

أفهم : 1- أذكر سبب تكريم المؤسسة للمتعلمات فقط.

2- استخرج من النص ما يدل على اعتراف المخترعات الصغيرات بجهود أطراف أخرى.

أشكل : • أنقل على دفترتي ما تحته سطر في النص وأضبطه بالشكل التام.
أصحح : • أصحح ما أنجزته بتعاون مع صديقي أو صديقتي تحت إشراف أستاذتي أو أستاذي.

التواصل الشفهي / قصة اختراع الضمادة الطبية : الحصة الأولى / فهم المسموع



ألاحظ وأتوقع : • ألاحظ الصورة وأقرأ العنوان لأتوقع موضوع النص.
أستمع : • أصغي إلى قراءة أستاذي أو أستاذتي، وأدون ما صعب علي فهمه من ألفاظ وعبارات وأفكار.
أفهم : • أجيب عن أسئلة أستاذي أو أستاذتي.
• أحدد السبب الذي جعل ديكسون يهتدي إلى فكرة صنع الضمادة.

التَّغْيِيرُ الْكِتَابِيُّ / كِتَابَةُ يَوْمِيَّةٍ / الْحِصَّةُ الْأُولَى / الْإِعْدَادُ لِلْكِتَابَةِ

أَنْتَهَاءُ :

أَذْكُرُ حَدَثًا عِشْتُهُ لَا يُمَكِّنُ أَنْ أَنْسَاهُ أَبَدًا.

أَتَدْرَبُ :

أُطْلِعُ عَلَى يَوْمِيَّاتِ بَعْضِ الْكُتَّابِ وَأُسَجِّلُ مُمَاحَظَاتِي حَوْلَهَا.
أَنْتَهَاءُ لِلْكِتَابَةِ بِالتَّعَرُّفِ عَلَى نَمُودَجٍ لِيَوْمِيَّةٍ مِنْ تَقْدِيمِ أَسْتَاذِي أَوْ أَسْتَاذَاتِي.

أَخْطُطُ :

أَخْتَارُ يَوْمًا مِنْ أَيَّامِ هَذَا الْأُسْبُوعِ لِأُشْرَعَ فِي كِتَابَةِ مُذَكَّرَةٍ. وَيَلْزَمُنِي لِلْقِيَامِ بِذَلِكَ :
- مُفَكَّرَةٌ لِنَدْوِينَ أَنْشِطَتِي.

- الْإِنْتِبَاهُ إِلَى بَعْضِ الْأَحْدَاثِ وَتَسْجِيلُهَا.

- تَرْتِيبُ الْأَحْدَاثِ حَسَبَ زَمَنِ حَدُوثِهَا.

- أَحَدُ الْيَوْمِ الَّذِي سَأَدُونُ فِيهِ مُذَكَّرَتِي.

- أُنَاقِشُ أَصْدِقَائِي وَصَدِيقَاتِي حَوْلَ الْمَوْضُوعِ.

- أَسْتَعِينُ بِبَعْضِ الْيَوْمِيَّاتِ لِأُطْلِعَ عَلَى خُطُواتِ الْكِتَابَةِ.

التَّغْيِيرُ الْكِتَابِيُّ / كِتَابَةُ يَوْمِيَّةٍ / الْحِصَّةُ الثَّانِيَّةُ / الْإِنْجَازُ : الْمَحَاوَلَةُ الْأُولَى

أَكْتُبُ مَسَوِّدَتِي

- أَسْتَعِينُ بِمَا خَطَّطْتُ لِأَكْتُبَ يَوْمِيَّتِي.

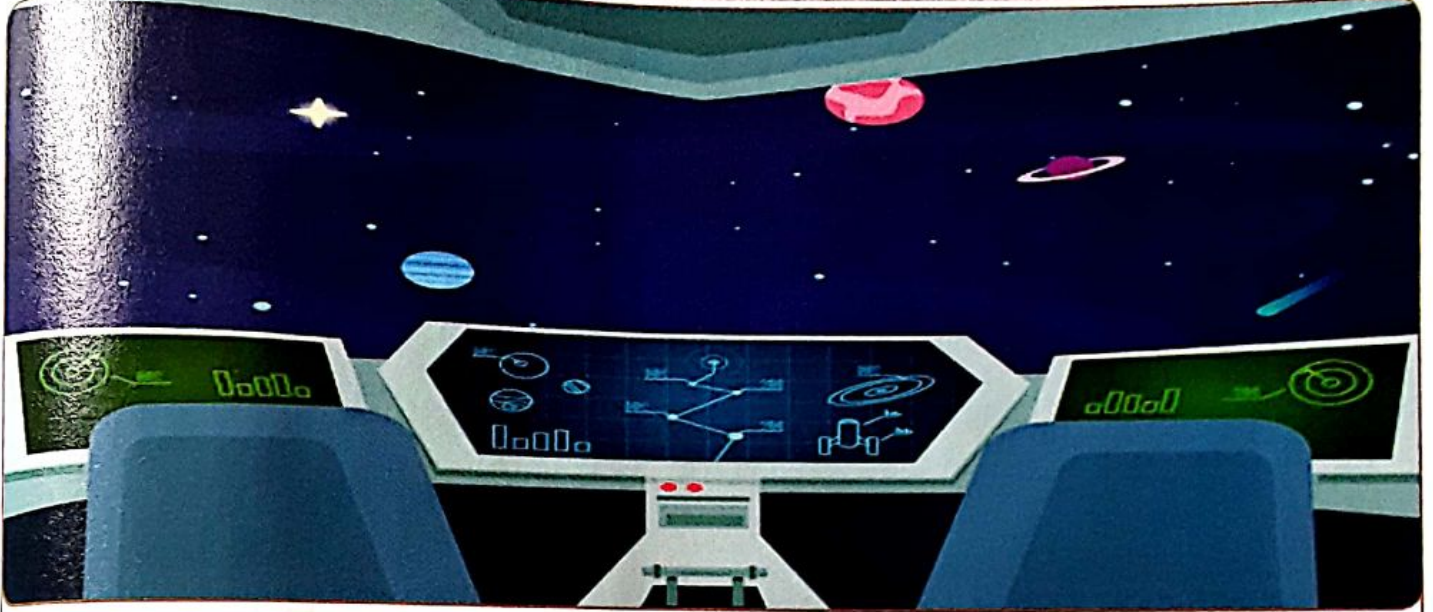
- أَكْتُبُ يَوْمِيَّتِي بِاسْتِثْمَارِ مَا تَعَلَّمْتُهُ مِنْ قَوَاعِدِ لُغَوِيَّةٍ وَمَا تَعَلَّمْتُهُ فِي دُرُوسِ التَّارِيخِ.

- أَسْتَعِينُ بِتَوْجِيهَاتِ أَسْتَاذِي أَوْ أَسْتَاذَاتِي.

الابتكارات والاختراعات

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ : • أَذْكَرُ بَعْضَ وَسَائِلِ النَّقْلِ الْحَدِيثَةِ، الْبَرِّيَّةِ وَالْبَحْرِيَّةِ وَالْجَوِّيَّةِ الَّتِي أَعْرِفُهَا

الْأَحْظُ وَاتَّقِيعُ : • أَرْبِطُ الصُّورَةَ بِالْعُنْوَانِ وَأَقْتَرِضُ مَوْضُوعَ النَّصِّ .



الْمَرْكَبَةُ

مَرَقَتْ كَوْمُضِ الْبَرْقِ تَلْتَهُمُ الْفُضَا
تَنْشَقُّ عَنْهَا الْأَرْضُ لَحْظَةً بَغْثَهَا
تَعْدُو مَخَافَةً أَنْ تُلَاحِقَ خَطْوَهَا
لَا تَنْطَفِي نَارٌ تُغْذِي سَيْرَهَا
جُنَّتْ وَطَارَ صَوَابُهَا فَتَسَلَّقَتْ
لَا طَيْرٌ يَخْفِقُ فِي الْفَضَاءِ جَنَاحَهُ
مَا الرِّيحُ تَعْرِفُ أَنَّهَا رِيحٌ إِذَا انْطَلَقَتْ
أَمَنْتُ بِالْعِلْمِ الَّذِي لَوْلَاهُ لَمْ
مَا الْعِلْمُ كَافٍ وَخَدَهُ لِسَعَادَةٍ
فِي كُلِّ مَنَاطِقَةٍ شُعُوبٌ لَمْ تَزَلْ
رَعْنَاءُ تَقْصِفُ كَالرُّعُودِ وَتَزَارُ
إِعْصَارُ جِنِّ فِي الْغُيُومِ يُزْمَجِرُ
نَارٌ وَقُودُ جَحِيمِهَا يَنْسَعَرُ
إِلَّا تَلَقَّفَهَا شَوَاطِئُ آخِرُ
قِمَمَ السَّمَاءِ إِلَى الْمَجَرَّةِ تُبْجِرُ
فَزَعَا وَلَا عَرَفَتْ صَدَاهَا إِلَّا بَحْرُ
مَرَايِلُهَا تَجِيشُ وَتَزْفُرُ
تَكُ لِلْقُرُودِ مَعَارِجُ أَوْ مَخْبِرُ
إِنْ لَمْ يَكُنْ أَمْنٌ وَكَانَ تَجْبِرُ
بَيْنَ الْعُنَاةِ رِقَابُهَا تَتَكَسَّرُ

أَفْرَأُ النَّصَّ بِطَلَاةٍ :

- 1- أَفْرَأُ الْقَصِيدَةَ قِرَاءَةً هَامِسَةً .
- 2- أُنْشِدُ الْقَصِيدَةَ مَعَ أَصْدِقَائِي وَصَدِيقَاتِي وَأَقْتَدِي فِي ذَلِكَ بِقِرَاءَةِ أُسْتَاذِي أَوْ أُسْتَاذَاتِي .
- 3- أَقُومُ قِرَاءَتِي بِمُسَاعَدَةِ بَعْضِ زُمَلَائِي وَزُمِيلَاتِي تَحْتَ إشرافِ أُسْتَاذَتِي أَوْ أُسْتَاذِي .

أَفْهَمُ النَّصَّ :

أَغْنِي رَصِيدِي :

- 1- أَرْبِطُ كَلِمَةَ «مَرَقَ» بِمَعْنَاهَا حَسَبَ السِّيَاقِ .
- مَرَقَ الطَّبَّاحُ الطَّعَامَ .
- فَسَدَتْ .
- مَرَقَتِ اللَّبَنُضَةُ .
- اخْتَرَقَهَا وَخَرَجَ مِنْهَا بِسُرْعَةٍ .
- مَرَقَ السَّهْمُ مِنَ الرَّمِيَةِ .
- أَكْثَرَ مَرَقَهُ .

أَفْهَمُ وَأَحْلُلُ

- 1- أَخَذْتُ اللَّبَنِيَّةَ الَّذِي يَصِفُ فِيهِ الشَّاعِرُ الْمَرْكَبَةَ وَكَأَنَّهَا خَائِفَةٌ .
- 2- أَذْكَرُ اللَّبَنِيَّةَ الَّذِي يُنِيرُ فِيهِ الشَّاعِرُ أَنَّ الْمَرْكَبَةَ مُخِيفَةٌ .
- 3- أَمْلَأُ الْجَدُولَ بِمُفْرَدَاتٍ مِنَ النَّصِّ تَدُلُّ عَلَى مَا هُوَ مُدَوَّنٌ :

الْأَرْضُ	الْفَضَاءُ	السَّمَاءُ	النُّورُ	السَّرْعَةُ	الصَّوْتُ الْقَوِيُّ
.....-.....--.....--.....--.....--.....--.....-

- 4- أَضْفِي الشَّاعِرُ عَلَى الْمَرْكَبَةِ صِفَاتٍ طَبِيعِيَّةً، وَصِفَاتٍ إِنْسَانِيَّةً، وَأُخْرَى حَيَوَانِيَّةً .

- أَمَثَلُ لِكُلِّ نَوْعٍ بِأَبْيَاتٍ مِنَ الْقَصِيدَةِ .

- 5- ذَكَرَ الشَّاعِرُ فِي اللَّبَنِيَّةِ الْخَامِسِ كَلِمَةَ «تُبْحِرُ» وَهُوَ يَتَحَدَّثُ عَنِ الْفَضَاءِ لَا الْبَحْرِ . فَمَا عِلَاقَةُ الْفَضَاءِ بِالْبَحْرِ؟

- 6- أَقَارِنُ بَيْنَ تَوَقُّعَاتِي وَتَوَقُّعَاتِ صَدِيقَاتِي وَأَصْدِقَائِي وَأَسْتَنْتِجُ مَدَى التَّقَارُبِ بَيْنَهُمَا .

أَتَذَوِّقُ وَأَقُومُ :

- 1- أُعِيدُ وَصْفَ الْمَرْكَبَةِ بِأُسْلُوبِي الْخَاصِّ .
- 2- أَذْكَرُ الْوَصْفَ الَّذِي أَعْجَبَنِي وَأَنَا أَفْرَأُ الْقَصِيدَةَ .
- 3- أَتَغْنَى بِالْقَصِيدَةِ عَلَى إِيقَاعِ مَحَلِّي يُعْجِبُنِي .

الصَّرْفُ وَالتَّخْوِيلُ جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ الْحِصَّةُ الثَّانِيَّةُ تَثْبِيتٌ وَتَطْبِيقٌ

أُنْجِزُ :

• اخْتَارْ مِنَ الْأَسْمَاءِ التَّالِيَةِ مَا يُجْمَعُ جَمْعُ مُؤَنَّثٍ سَالِمًا :
- فَلَكِيَّةٌ - مُرَبِّيَّةٌ - قَبِيلَةٌ - أَسْتَادَةٌ .

• احوّل الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ إِلَى الْجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ : اُنْشَأَتِ الْجَمْعِيَّةُ مَرْكَزًا لِتَسْوِيقِ الْمُنْتَجِ .
• آتِي بِثَلَاثِ مُفْرَدَاتٍ لِجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ ، وَأَرْكُبْ كُلَّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ .
أَصْحَحْ : أَصَحُّ إِنْجَازِي بِمُسَاعَدَةِ أُسْتَاذِي أَوْ أُسْتَاذَاتِي .

التَّرَاكِبُ الْحَالُ مُفْرَدَةٌ الْحِصَّةُ الثَّانِيَّةُ تَثْبِيتٌ وَتَطْبِيقٌ

أُنْجِزُ :

• اَتَعَاوَنُ مَعَ صَدِيقَاتِي أَوْ أَصْدِقَائِي لِمَلِّءِ الْجَدُولَ .

أَحَالُ	صَاحِبُ أَحَالٍ	الْجُمْلَةُ
		أَقْبِلْ عَلَى عَمَلِي مَسْرُورًا . يَتَجَبَّهُ التَّلَامِيذُ نَحْوَ الْفَضْلِ مُسْتَعِدِّينَ . يَبْدُو الْعَالَمُ مُتَحَمِّسًا . قَضَيْتُ الْعُطْلَةَ مُنْشَرِحًا .

• أَجْعَلِ الْمُفْرَدَاتِ التَّالِيَةَ حَالًا فِي جُمْلٍ :

× مَشْغُولًا × مُرْتَاحًا × سَالِمًا × رَاكِضًا

أَصْحَحْ : أَصَحُّ إِنْجَازِي بِتَعَاوُنِ مَعَ صَدِيقَتِي أَوْ صَدِيقِي تَحْتَ إِشْرَافِ أُسْتَاذِي أَوْ أُسْتَاذَاتِي .

الْإِمْلَاءُ الْأَلِفُ اللَّيْنَةُ فِي الْأَسْمَاءِ وَالْحُرُوفِ الْحِصَّةُ الثَّانِيَّةُ تَثْبِيتٌ وَتَطْبِيقٌ

أُنْجِزُ :

• اَمْلَأْ كُلَّ فَرَاغٍ بِالْفِ لَيْنَةٍ مُنَاسِبَةٍ ، وَادْكُرْ سَبَبَ رَسْمِهَا :

عَصْدُ / رِضْدُ / ضَحْدُ / مُنْتَدُ / حَنَاطُ / مُصْطَفُ

• اَكْتُبْ النَّصَّ الَّذِي يُمْلِئُهُ عَلَيَّ أُسْتَاذِي أَوْ أُسْتَاذَاتِي .

أَصْحَحْ : أَصَحُّ أَخْطَائِي بِتَعَاوُنِ مَعَ صَدِيقَاتِي أَوْ أَصْدِقَائِي تَحْتَ إِشْرَافِ أُسْتَاذِي أَوْ أُسْتَاذَاتِي .

الشَّكْلُ وَالتَّطْبِيقَاتُ الْكِتَابِيَّةُ / الْحِصَّةُ الثَّانِيَّةُ / اسْتِثْمَارٌ وَتَوْظِيفٌ

أَعِيدُ قِرَاءَةَ نَصِّ «إِحْتِفَالٍ خَاصٍّ» فِي الصَّفْحَةِ 148 أَنْجَزُ :

أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ : - جَمَعَ مُؤَنَّثٌ سَالِمًا .

- حَالًا مُفْرَدَةً .

أَحُولُ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ إِلَى الْجَمْعِ الْمُوَنَّثِ :

- بَدَتِ الْمُدِيرَةُ سَعِيدَةً .

أَصَحِّحُ :

أَصَحِّحُ أَخْطَائِي بِتَعَاوُنٍ مَعَ صَدِيقَتِي أَوْ صَدِيقِي .

التَّوَاصُلُ الشَّفَهِيُّ / قِصَّةُ اخْتِرَاعِ الضَّمَادَةِ الطَّبِيبَةِ : الْحِصَّةُ الثَّانِيَّةُ / إِعَادَةُ الْإِنْتِاجِ

أَسْمَعُ :

أَضْغِي إِلَى قِرَاءَةِ أُسْتَاذِي أَوْ أُسْتَاذَتِي ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ .

أَسْتِثْمِرُ :

أَعِيدُ مَا سَمِعْتُهُ بِأُسْلُوبِي الْخَاصِّ حَوْلَ قِصَّةِ اخْتِرَاعِ الضَّمَادَةِ الطَّبِيبَةِ .

أُحَدِّدُ الْفِكْرَةَ الْعَامَّةَ لِلنَّصِّ .

أَخْتَارُ أُسْلُوبًا مِنَ النَّصِّ وَ أُنْسِجُ عَلَى مَنَوَالِهِ .

أَفْتَحُ حِوَارًا مَعَ أَصْدِقَائِي وَ صَدِيقَاتِي حَوْلَ فَوَائِدِ الضَّمَادَةِ الطَّبِيبَةِ .

التَّغْيِيرُ الْكِتَابِيُّ / كِتَابَةُ يَوْمِيَّةٍ / الْحِصَّةُ الثَّالِثَةُ / الْمُرَاجَعَةُ وَإِثْمَامُ الْإِنْجَازِ

أُرَاجِعُ :

- أُرَاجِعُ مَا أُنْتَجَيْتُهُ فِي الْمَحَاوَلَةِ الْأُولَى وَأَسْتَعِينُ بِصَدِيقِي أَوْ صَدِيقَتِي .

- أَقِفُ عِنْدَ الصُّعُوبَاتِ الَّتِي أَغْتَرَضْتُ فِي الْمَحَاوَلَةِ الْأُولَى وَأَعْمَلُ عَلَى تَجَاوُزِهَا بِمُسَاعَدَةِ أَصْدِقَائِي

وَصَدِيقَاتِي تَحْتَ إِشْرَافِ أُسْتَاذِي أَوْ أُسْتَاذَتِي .

- أُنِمْ كِتَابَةَ الْيَوْمِيَّةِ بِنَاءً عَلَى التَّضَوُّيَّاتِ الَّتِي قُمْتُ بِهَا .

التَّغْيِيرُ الْكِتَابِيُّ / كِتَابَةُ يَوْمِيَّةٍ / الْحِصَّةُ الرَّابِعَةُ / عَرْضُ الْمَوْضُوعِ

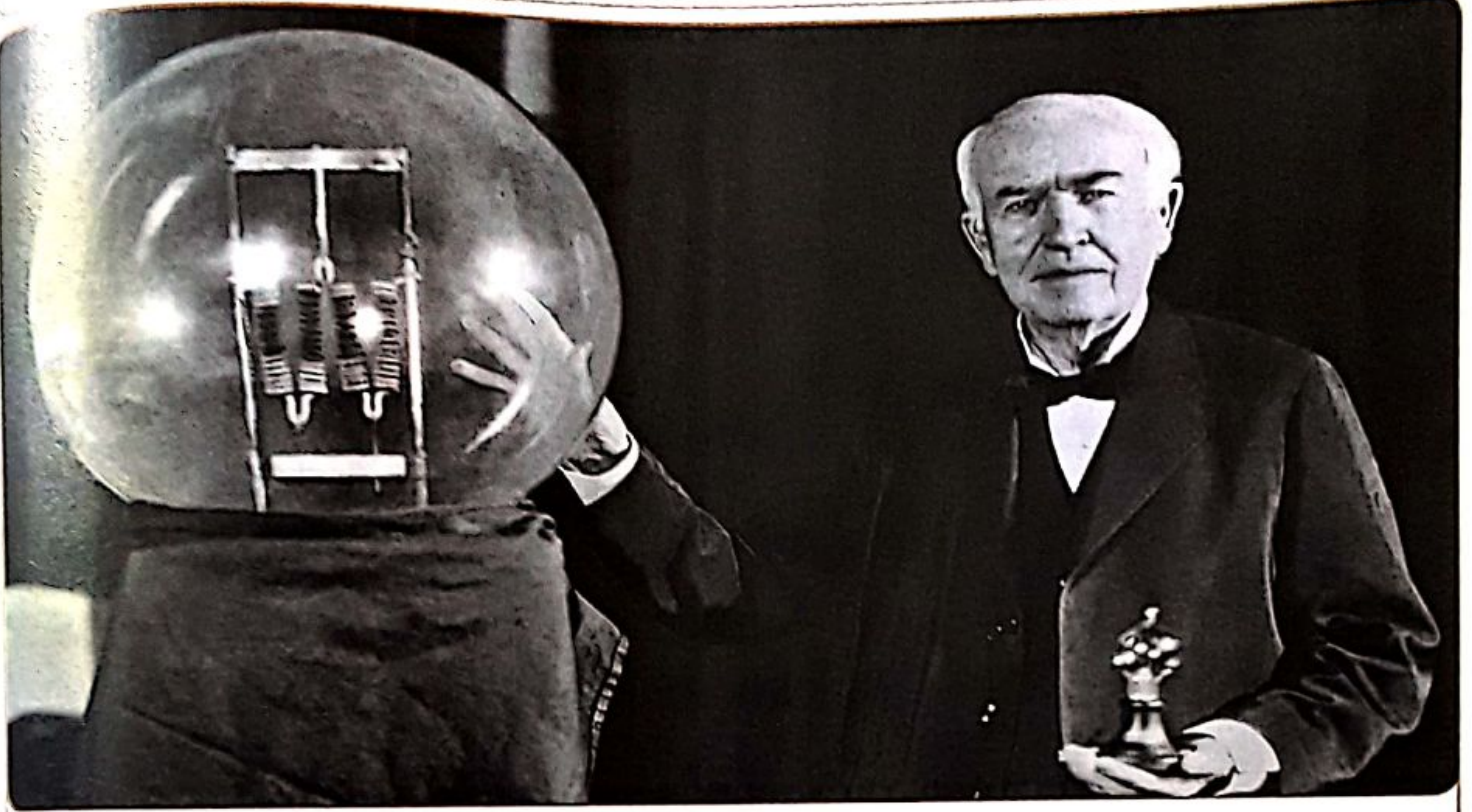
أَعْرِضُ :

- أَعْرِضُ مَا أَنْجَزْتُهُ بَعْدَ تَصْحِيحِ أَخْطَائِي وَأَسْتَعِينُ بِأَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي ، وَتَوْجِيهَاتِ أُسْتَاذِي أَوْ أُسْتَاذَتِي

نصٌ مُستَرَسِلٌ

أَسْتَعِذْ لِلْقِرَاءَةِ : • أَذْكَرُ بَعْضَ الْمُخْتَرِعِينَ الَّذِينَ تَوَصَّلُوا إِلَى اخْتِرَاعَاتٍ كَبِيرَةٍ.

الْأَحْظُ وَأَتَوَقَّعُ : • أَتَوَقَّعُ مَضمونَ النَّصِّ أَنْطِلاقاً مِنْ بَدَائِيَّتِهِ وَمِنْ الْعُنْوَانِ وَالصُّورَةِ.



الرَّجُلُ الَّذِي أَضَاءَ الْعَالَمَ

1- وُلِدَ توماس إديسون عام 1847م، في الحادي عَشَرَ مِنْ شَهْرِ فِبرَايرِ، في مَدِينَةِ «مِيلَان» بِوِلَايَةِ أُوهايو بِالْوِلَايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ الْأَمْرِيكِيَّةِ. وَقَدْ أُنْتَقَلَتْ عَائِلَتُهُ بَعْدَ سَنَوَاتٍ قَلِيلَةٍ مِنْ مَوْلِدِهِ إِلَى وِلَايَةِ مِيتَشِجانَ وَأَخْتَارَتْ مَدِينَةَ هورُنَ مَقَرّاً لِإِقَامَتِهَا الدَّائِمَةِ. كَانَ إديسون وَقْتَهَا فِي السَّابِعَةِ مِنْ عُمْرِهِ، وَكَانَتْ أَسْرَتُهُ فَقِيرَةً مُتَوَاضِعَةً، وَلَكِنُّهَا كَانَتْ تُعَلِّقُ الْكَثِيرَ مِنَ الْأَمَالِ عَلَى إديسون، وَلِذَلِكَ قَرَّرَتْ إِنْحَاقَهُ بِإِخْدَى مَدَارِسِ الْفُقَرَاءِ فِي الْمَدِينَةِ. وَمِنْ الْعَجِيبِ أَنَّهُ بَعْدَ ثَلَاثَةِ أَشْهُرٍ فَقَطْ مِنَ الدَّرَاسَةِ، طُرِدَ إديسون مِنَ الْمَدْرَسَةِ بَعْدَ أَنْ أَتَّهَمَهُ النَّاظِرُ بِالتَّخْلُفِ الْعَقْلِيِّ، وَبِأَنَّهُ لَا يَصْلُحُ لِلتَّعْلِيمِ مِثْلَ سَائِرِ الْأَطْفَالِ. وَهَكَذَا خَرَجَ إديسون إِلَى الشَّارِعِ بَعْدَ أَنْ فَقَدَ الْأَمَلَ فِي مُوَاصَلَةِ التَّعْلِيمِ، وَقَرَّرَ أَنْ يَبْنِىَ حَيَاتَهُ الْعَمَلِيَّةَ فِي أَيِّ مِهْنَةٍ. وَلَكِنَّ الْإِدْتِهَاءَ كَانَتْ عَلَى قَدَرٍ كَبِيرٍ مِنَ النُّقَافَةِ تَوَلَّتْ تَعْلِيمَهُ بِنَفْسِهَا، وَهَكَذَا تَخَلَّى إديسون مُوقْتاً عَنْ فِكْرَةِ الْعَمَلِ، وَأَقْبَلَ عَلَى دُرُوسِ الْإِدْتِهَاءِ يَلْتَهِمُهَا أَتَّهَاماً.

2- بدأ إديسون يقرأ بنفسه لنفسه، وتدرج في القراءة فصار يقرأ لكبار الكتاب، وهذا ما جعله يعرف الطريق إلى التجريب. وبالطبع لم يستطع إديسون أن يحقق أي شيء نافع من تجاربه، بل إنه كثيراً ما كافأه والده على تجاربه بالضرب. ومع ذلك لم يتوقف الصغير عن مواصلة تجاربه، وأخذ من مخزن الطعام أسفل الدار معملاً له، وفي هذا المخزن جمع عدداً من القنينات الزجاجية والأباريق والمواد الكيميائية والحشرات الغريبة والنباتات والصخور، وكان يقضي أغلب وقته فراغه في هذا المعمل وهو يجري التجارب. كانت أول تجربة علمية له وهو في السادسة من عمره إذ أشعل النار في مخزن حبوب أبيه ليرى ماذا يحدث، وأحترق المخزن عن آخره، ثم كافأه أبوه على حب استطلاعيه هذا بضربه على مشهده من الناس في ساحة القرية.

3- وأراد مرة أخرى أن يفقس بيضاً ليخرج منه طيراً، ففقد على عدد من بيض الأوز، فكان كل ما فقسه هو لطفة من مخ البيض على مقعد سرواله، لينال الضرب مرة أخرى. والواقع أن إديسون عندما بلغ العاشرة من عمره كان قد نال قسطاً جيداً من التعليم وقرأ الكثير من الكتب، لذلك قرر أن يعمل ليحصل على المال اللازم لشراء الكتب. انتهر إديسون فرصة افتتاح خط السكك الحديدية الجديد بين بورت هورون وديثرويت، وتقدم إلى رجال السكة بطلب عمل بدون أجر، وعرض عليهم أن يقوم ببيع الصحف والحلوى والفواكه للمسافرين لحسابه الخاص. كان متوسط دخله اليومي أربعة دولارات يغطي منها دولاراً لأمه ويشتري بالباقي كتباً علمية وأجهزة كيميائية. إلا أن سوء الحظ كان يرافق إديسون، فقد تم طرده من العمل لأنه تسبب في إشعال النار في عربة القطار نتيجة قيامه بتجارب علمية، مما أدى إلى إصابته بالصمم. وهكذا ظل إديسون ينتقل من وظيفة إلى أخرى، وغالباً ما كان أنشغاله بالتجارب سبباً في طرده.

4- وخلال هذه الفترة استطاع أن يخترع عدداً من الأجهزة، إلا أنه كان يطمح إلى اختراع يفيد الإنسانية، فركز أبحاثه حول الكهرباء، وانتقل إلى مدينة نيويورك ليستغل موظفاً يعمل على تشغيل آلات لتسجيل التغيرات التي تطرأ على أسعار الذهب. وحدث أن توقفت تلك الأجهزة عن العمل فدب الذعر والفوضى في مكاتب الشركة، وأخذ المهندسون يحاولون إصلاح الأجهزة بدون جدوى، إلى أن تقدم إديسون وأنهى المسألة بنجاح. استطاع إديسون خلال هذه الفترة أن يكسب أموالاً طائلة ويخترع أجهزة مثيرة، إلا أن الاختراع المعجزة كان هو «المصباح الكهربائي» الذي أنار العالم وحول ليله إلى نهار.

أشهر العلماء في التاريخ/ أعظم المخترعين إديسون
عاطف محمد/ دار اللطائف للنشر والتوزيع - بتصرف

مِنْ : وَلَدَ توماس إِلَى : إِنْتِهَامَا .

• أَقْرَأُ بَطْلَانَةً .

- أَقْرَأُ الْجُزْءَ الْأَوَّلَ مِنَ النَّصِّ وَأَقْتَدِي بِأُسْتَاذِي أَوْ أُسْتَاذَاتِي .

• أَفْهَمُ الْجُزْءَ :

أُغْنِي رَصِيدِي :

- أَتِي بِخَرِيطَةٍ لِكَلِمَةِ «الْأَمَلُ»

ضِدُّهَا :

مَعْنَاهَا :

الْأَمَلُ

نَوْعُهَا :

تَرْكِيبُهَا فِي جُمْلَةٍ :

أَفْهَمُ وَأَحْلُلُ :

- أَذْكُرُ الشَّخْصَ الَّذِي كَادَ أَنْ يَتَسَبَّبَ فِي ضِيَاعِ إِدِيسُون ، وَالشَّخْصَ الَّذِي أَنْقَذَهُ مِنَ الضِّيَاعِ .

- اخْتَلَفَ الطِّفْلُ إِدِيسُون عَنْ رِفَاقِهِ ، فَهَلْ هَذَا الْإِخْتِلَافُ سَبَبُهُ التَّخَلُّفُ الْعَقْلِيُّ أَمْ الذَّكَاءُ الْخَارِقُ ؟

• أَرْكَبُ وَأَقْوِمُ :

- أَلْخُصُّ الْجُزْءَ الْأَوَّلَ فِي بَضْعَةِ أَسْطُرٍ .

- أَبْدِي رَأْيِي فِي سُلُوكِ : [الْمُناظِرُ/الْأُمُّ] .

تَجَارِبُ فَاشِلَةٌ

مِنْ : وَبَدَأَ إِدِيسُون إِلَى : سَاحَةِ الْقَرْيَةِ .

• أَقْرَأُ بَطْلَانَةً .

- أَقْرَأُ الْجُزْءَ الثَّانِيَّ مِنَ النَّصِّ وَأَقْتَدِي بِأُسْتَاذِي أَوْ أُسْتَاذَاتِي .

• أَفْهَمُ الْجُزْءَ :

أُغْنِي رَصِيدِي :

- أَتِي بِمُفْرَدَاتٍ مِنْ عَائِلَةِ «مَخَزَنٌ»

.....

مَخَزَنٌ

.....

.....

أَفْهَمُ وَأَحْلُلُ :

• أَخَذْتُ السَّبَبَ الَّذِي قَادَ إِدِيسُون إِلَى إِجْرَاءِ التَّجَارِبِ وَهُوَ فِي سِنِّ مُبَكَّرَةٍ .

• صَرَبُ الْأَبِّ لِإِدِيسُون أَمَامَ سُكَّانِ الْقَرْيَةِ ، كَانَ الْغَرَضُ مِنْهُ :

- رَغْبَتُهُ فِي أَنْ يَكْفَ عَنْ تَجَارِبِهِ .

- سُخْرِيَّتُهُ مِنْ إِدِيسُون .

• أَرْكَبُ وَأَقْوِمُ :

- أَذْكُرُ أَهَمَّ أَفْكَارِ الْجُزْءِ الثَّانِي .

من : وأراد مرة أخرى إلى : سبباً في طرده .

أقرأ بطلاقة

- أقرأ الجزء الثالث من النص وأقّدي بأستاذي أو أستاذتي .

أفهم الجزء :

أغني رصيدي :

- آتي بمفردات لها صلة بكلمة : «المسافرون»

.....
المسافرون
.....

أفهم وأحلل :

- تميّز عمل إديسون في السكة الحديدية بأمرين ، أحدهما إيجابي والآخر سلبي . أحدهما :
أحدث الإيجابي أحدث السلبي
- هل كان إديسون يشتغل حقيقة دون أجر؟ أعلّل جوابي .

أركب وأقوم :

- أبدي رأيي فيما تعرّض له إديسون ، أهو سوء حظّ يطاردّه أم إهمال وتقصير منه؟

النجاح المبهر

الحصة
الرابعة

من : وخلال هذه الفترة إلى : وحول ليلة إلى نهار .

أقرأ بطلاقة

- أقرأ الجزء الرابع من النص وأقّدي بأستاذي أو أستاذتي .

أفهم الجزء :

أغني رصيدي :

- أذكر بعض أنواع «الأجهزة»

.....
الأجهزة
.....

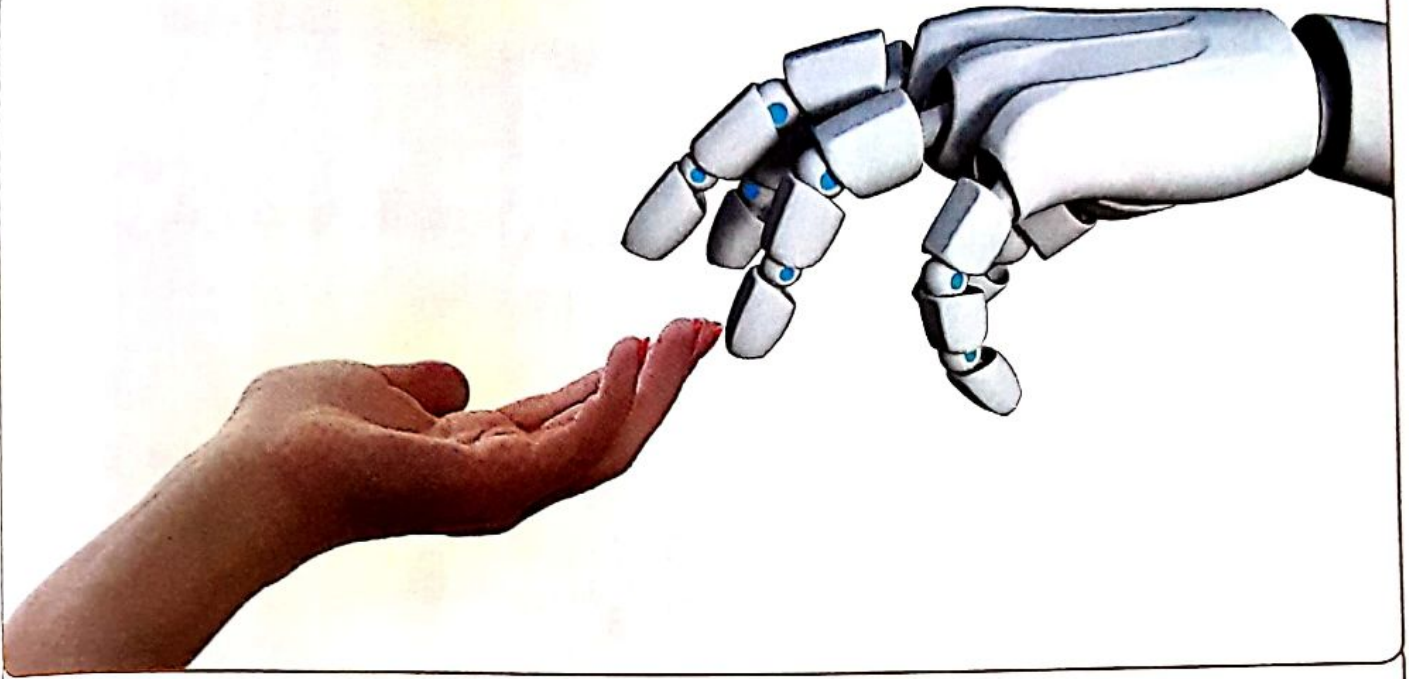
أفهم وأحلل :

- أذكر سبب نجاح إديسون وحصوله على مال كثير .
- لماذا سمّي اختراع المصباح الكهربائي «الاختراع المعجزة» ؟
- اتّحقّق من توقّعاتي .

أركب وأقوم :

أعيد قراءة النص كاملاً والخصه شفهيّاً .
ما الذي كان سبباً في نجاح إديسون :

- كثرة المشاكل التي اعترضته . - عبقريته وذكاءه .
- دغم والدته ومساعدتها له .



الْإِنْسَانُ الْآلِيُّ

لَا أَعْرِفُ الْيَأْسَ وَلَا الْتَعَبَ وَلَا الْإِجْهَادَ، تَجِدُنِي نَشِيطاً طَوَالَ الْوَقْتِ مُطِيعاً أَمِيناً ذَكِيّاً دَقِيقاً إِلَى أْبَعْدِ حَدٍّ. الْكَهْرَبَاءُ هُوَ كُلُّ طَعَامِي وَشَرَابِي، لَا تَنَامُ عَيُونِي إِلَّا بِأَمْرِ صَاحِبِي، رُغْمَ أَنِّي لَا أَمْلِكُ قَلْباً وَلَا مَشَاعِرَ، لَكِنِّي لَسْتُ شَرِيرًا. فَهَلْ عَرَفْتَنِي؟

أَنَا الْإِنْسَانُ الْآلِيُّ الْمَعْرُوفُ بِالْعَمَلِ الشَّاقِّ. لَا أَعْرِفُ مَتَى خُلِقْتُ، وَمَنْ وَالِدِي وَوَالِدَتِي. إِلَّا أَنَّنِي أُدْرِكُ أَنَّ سَبَبَ وُجُودِي يَزْجِعُ إِلَى الْعُلَمَاءِ وَالْعَالِمَاتِ، وَالْمُهَنْدِسِينَ وَالْمُهَنْدِسَاتِ. كَمْ نَشَطْتُ مِنْ مُلْتَقَى، وَكَمْ حَضَرْتُ مِنْ مُنْتَدَى. بِفَضْلِي الْعَدِيدِ مِنَ النَّاسِ أَهْتَدَى، وَيَبْدُو أَنَّ مَعْنَى اسْمِي قَدْ لَزِمَنِي فِي كَثِيرٍ مِنَ الْقِصَصِ وَأَفْلَامِ وَسِينِمَا الْخِيَالِ الْعِلْمِيِّ، وَقِصَصِ الْمَغَامِرَاتِ. إِنَّنِي الْآنَ أَشَارِكُ فِي صِنَاعَةِ السَّيَّارَاتِ وَالْآلَاتِ الدَّقِيقَةِ، وَأَنَا فُسُ جَمِيعِ الْمَخْلُوقَاتِ الْغَرِيبَةِ. إِنَّنِي صَدِيقُ الْإِنْسَانِ، أَسَاعِدُهُ فِي مَهَمَّاتٍ كَثِيرَةٍ، صَبَاحاً وَمَسَاءً، أَصْنَعُ السَّيَّارَاتِ وَأَغْزُو الْفُضَاءَ، وَأَنْزَعُ الْأَلْغَامَ. كُلُّ هَذَا أَنْفَعُهُ بِسُرْعَةٍ وَإِتْقَانٍ، كَمَا أَنَّنِي أَسْتَطِيعُ الْعَمَلَ تَحْتَ الْمَاءِ، وَالتَّحَكُّمَ فِي الْآلَاتِ الضَّخْمَةِ الَّتِي يَسْتَخْدِمُهَا الْإِنْسَانُ لِأَغْرَاضِهِ الْمُخْتَلِفَةِ. أَلَا تَرَى حَقّاً أَنَّنِي شَجَاعٌ وَمُثَابِرٌ عَلَى الْجِدِّ وَالْعَمَلِ وَمُفِيدٌ لِلْإِنْسَانِ؟ مَا رَأَيْتُكَ؟

د. عبد الله الشرقاوي سلسلة قصص علمية / الطبعة 1 / 2003 - بتصرف

• أقرأ النَّصَّ قِرَاءَةً مُتَأَنِّيةً وَأُجِيبُ .

1- آني بأوصافٍ مُناسِبَةٍ لِكَلِمَةِ «الآلاتُ» .

- الآلاتُ - -

2- أعيدُ قِرَاءَةَ النَّصِّ ، وَأُجِيبُ عَمَّا يَلِي :

صِفَاتُ الْإِنْسَانِ الْإِلَهِيِّ الْمُسْتَحِيلَةِ	صِفَاتُ الْإِنْسَانِ الْإِلَهِيِّ الْمُمْكِنَةِ
..... × × × × × ×

3- تُشَبِّهُ آلَاةَ الْإِنْسَانِ فِي أَشْيَاءٍ وَتَخْتَلِفُ عَنْهُ فِي أُخْرَى . أَبْحَثُ فِي النَّصِّ عَمَّا يُثَبِّتُ ذَلِكَ .

أَوْجُهُ التَّشَابُهِ

أَوْجُهُ الْإِخْتِلَافِ

4- أبدي رأيي فيما يلي :

ألا ترى حقاً أنني شجاعٌ ومُتأبِّرٌ على الجِدِّ وَالْعَمَلِ وَمُفِيدٌ لِلْإِنْسَانِ ؟ ما رأيكَ ؟
الظواهر اللغوية :

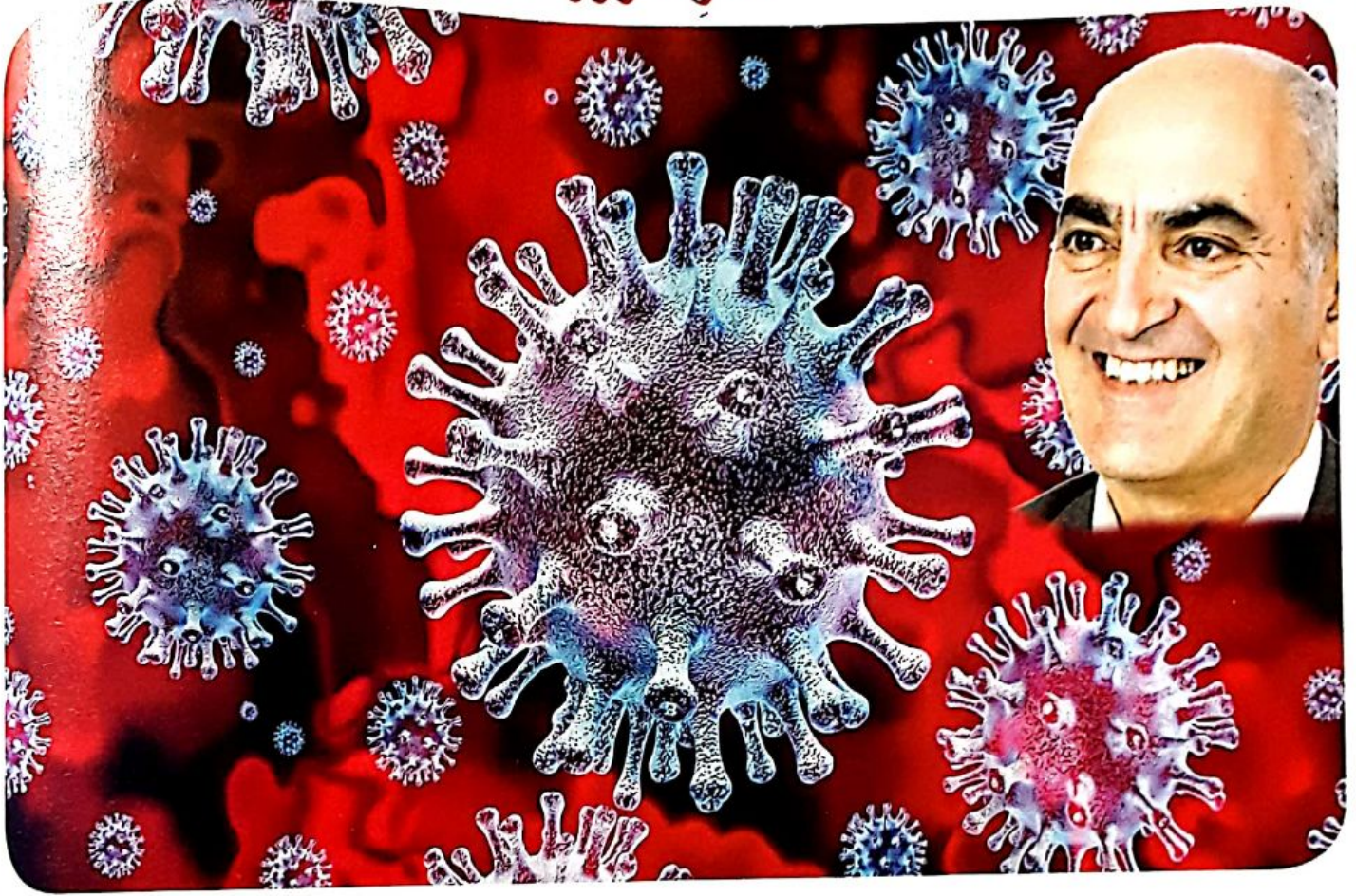
1- أَمَلًا الْجَدْوَلَ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ مِنَ النَّصِّ .

جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٍ	جَمْعُ مُؤَنَّثٍ سَالِمٍ	مَفْعُولٌ فِيهِ ظَرْفُ زَمَانٍ	مَفْعُولٌ فِيهِ ظَرْفُ مَكَانٍ	حَالٌ	أَلْفَ لَيْتَةٍ فِي الْأَفْعَالِ	أَلْفَ لَيْتَةٍ فِي الْأَسْمَاءِ	أَلْفَ لَيْتَةٍ فِي الْأَحْرُوفِ
-	-	-	-	-	-	-	-

2- آتي بِجَمَلٍ تَنْضَمُّ كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا تَبَاعاً مَا يَأْتِي :

جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٍ - جَمْعُ مُؤَنَّثٍ سَالِمٍ - مَفْعُولٌ فِيهِ ظَرْفُ زَمَانٍ - مَفْعُولٌ فِيهِ ظَرْفُ مَكَانٍ - حَالٌ -
أَلْفَ لَيْتَةٍ فِي : الْأَفْعَالِ ، الْأَسْمَاءِ ، الْأَحْرُوفِ .

مُطَارِدُ كُورُونَا



- أَسْتَمِعُ بِتَرْكِيزٍ إِلَى قِرَاءَةِ أَسْتَاذِي أَوْ أَسْتَاذَتِي.
- أَطْلُبُ مِنْ أَسْتَاذِي أَوْ أَسْتَاذَتِي تَوْضِيحَ عِبَارَاتٍ لَمْ أَفْهَمْهَا.
- أَحَاوِلُ إِعَادَةَ التَّلَحُّثِ بِجُمْلَةٍ أَوْ عِبَارَةٍ كَمَا سَمِعْتُهَا فِي النَّصِّ.
- أَعْبُرُ بِأَسْلُوبِي الْخَاصِّ عَنْ مَضْمُونِ النَّصِّ الَّذِي سَمِعْتُهُ.
- أَشَارِكُ أَصْدِقَائِي وَصَدِيقَاتِي فِي صِيَاغَةِ تَلْخِيصِ النَّصِّ.
- أَحَاوِرُ أَصْدِقَائِي وَصَدِيقَاتِي حَوْلَ سَلْبِيَّاتِ كُورُونَا عَلَى الْإِنْسَانِيَّةِ.

التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ

- أَنْطَلِقُ مِنْ نَصِّ (الْإِنْسَانُ الْآلِيَّ) وَأَصَوِّغُ إِعْلَانًا أَشِيرُ فِيهِ إِلَى تَنْظِيمٍ مَعْرِضٍ لِلْحَوَاسِبِ، وَأَذْكُرُ بِخَصَائِصِ هَذِهِ الْحَوَاسِبِ وَبِمُمَيَّزَاتِهَا.

الْحَاجَةُ وَالْإِخْتِرَاعُ

لَا شَكَّ أَنَّ وَرَاءَ كُلِّ إِخْتِرَاعٍ جُهْدٌ وَتَعَبٌ وَبَحْثٌ وَتَجَارِبٌ ؛ إِلَّا أَنَّ هُنَاكَ إِخْتِرَاعَاتٍ تَمَّ التَّوَصُّلُ إِلَيْهَا عَنْ طَرِيقِ الصُّدْفَةِ أَوْ اسْتُخْدِمَتْ لِأَغْرَاضٍ أُخْرَى غَيْرِ الَّتِي اخْتُرِعَتْ لَهَا . وَمِنْ أَهَمِّ هَذِهِ الْإِخْتِرَاعَاتِ نَذْكُرُ :

• «كاميرا ألويب» ، فَعِنْدَمَا اخْتُرِعَتْ فِي جَامِعَةِ كَامْبَرِيدْجِ لَمْ يَكُنِ الْغَرَضُ مِنْ ذَلِكَ التَّوَاصُلُ مَعَ الْأَصْدِقَاءِ أَوْ الْعَائِلَةِ ، وَلَكِنْ لِمُرَاقَبَةِ رَاووقِ الْقَهْوَةِ ، وَبِهَذِهِ الطَّرِيقَةِ يُمَكِّنُ لِلنَّاسِ أَنْ يَنْظُرُوا إِلَى الشَّاشَةِ لِمَعْرِفَةِ مَا إِذَا كَانَتْ هُنَاكَ قَهْوَةٌ مُتَاحَةً ، وَهُنَا نَجِدُ أَنَّ تَنَاوُلَ الْقَهْوَةِ أَدَّى لِإِخْتِرَاعِ شَيْءٍ نَسْتَفِيدُ مِنْهُ جَمِيعاً الْآنَ .

• الْفَيْسْبُوكُ وَالتَّوَاصُلُ الْاجْتِمَاعِيُّ : قَامَ مَارِكُ زوكربيرغ بِتَأْسِيسِ فَيْسبُوكِ بِالِاشْتِرَاكِ مَعَ زُمَلَائِهِ ، وَكَانَ الْغَرَضُ مِنْهُ هُوَ التَّوَاصُلُ مَعَ طَلَبَةِ جَامِعَةِ هَارْفَارْد . وَلَكِنَّهُ أَمْتَدَّ بَعْدَ ذَلِكَ لِيَشْمَلَ الْكُلِّيَّاتِ الْأُخْرَى فِي مَدِينَةِ بوسطن ، ثُمَّ اتَّسَعَتْ دَائِرَةُ الْمَوْقِعِ لَتَشْمَلَ أَيَّ طَالِبٍ جَامِعِيٍّ ، ثُمَّ طَلَبَةِ الْمَدَارِسِ الثَّانَوِيَّةِ ، وَأَخِيرًا أَيَّ شَخْصٍ يَبْلُغُ مِنَ الْعُمُرِ ثَلَاثَ عَشْرَةِ سَنَةٍ فَكَثُرَ . وَيَضُمُّ الْمَوْقِعُ حَالِيًا أَكْثَرَ مِنْ مِليَارٍ مُسْتَخْدِمٍ عَلَى مُسْتَوَى الْعَالَمِ . وَمِنْ هُنَا ظَهَرَ مَا يُعْرَفُ بِمَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ .

• أَكْيَاسُ الشَّاي : تَمَّ إِخْتِرَاعُهَا بِالصُّدْفَةِ فِي عَامِ 1908 . فَقَدْ بَدَأَ بَائِعُ شَايٍ أَمْرِيكِيٌّ يَحْمِلُ الشَّايَ فِي أَكْيَاسٍ صَغِيرَةٍ بَدَلًا مِنْ اسْتِخْدَامِ الصَّنَادِيقِ الْمُعْتَادَةِ ، قَامَ بِذَلِكَ لِتَوْزِيعِ الْحَقَائِبِ كَعَيْنَاتٍ عَلَى أَمَلِ إِغْرَاءِ عُمَّالَاءِ جُدِيدٍ ، وَكَانَ مِنَ الْمَفْرُوضِ أَنْ يَقُومَ الْعُمَّالَاءُ بِفَتْحِ الْأَكْيَاسِ وَوَضْعِ الشَّايِ فِي الْمَاءِ ، وَلَكِنْ بَدَلًا مِنْ ذَلِكَ اسْتَسْهَلُوا الْأَمْرَ وَقَامُوا بِوَضْعِ الْأَكْيَاسِ فِي الْمَاءِ ، وَبِالتَّالِي تَغَيَّرَتْ طَرِيقَةُ تَخْضِيرِ الشَّايِ لِأَجْيَالٍ قَادِمَةٍ .

هَكَذَا نَجِدُ أَنَّ الْحَاجَةَ فِي الْعَدِيدِ مِنَ الْأَشْيَاءِ هِيَ أُمُّ الْإِخْتِرَاعِ ، وَلَعَلَّنَا لَا نَنْسَى أَنَّ أَحَدَ أَهَمِّ الْإِخْتِرَاعَاتِ كَانَ الْأَشِيعَةُ السِّينِيَّةُ ، حَيْثُ لَعِبَتْ الصُّدْفَةُ دَوْرًا مُهِمًّا فِيهِ . عِنْدَمَا وَضَعَ رِيئشارْدُ رونتجن يَدَهُ بَيْنَ الْأَنْبُوبِ وَالشَّاشَةِ الْفُسْفُورِيَّةِ ، فَشَاهَدَ صُورَةَ لِعِظَامِ يَدِهِ عَلَى الشَّاشَةِ . وَكَانَتْ هَذِهِ أَوَّلَ عَمَلِيَّةٍ تَصْوِيرٍ بِالْأَشِيعَةِ السِّينِيَّةِ .

الْوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ : عَالَمُ الْبِحَارِ وَالْفَضَاءِ

الْقِرَاءَةُ وَالتَّوَاصُلُ الشَّفَهِيُّ

- 1- أَنْهَيَّا لِقِرَاءَةِ النُّصُوصِ الَّتِي تَتَضَمَّنُهَا وَحْدَةُ عَالَمِ الْبِحَارِ وَالْفَضَاءِ بِمَا يَلِي :
 - تَوْظِيفُ مَكْتَسَبَاتِي ، وَاسْتِثْمَارُ تَعْلَمَاتِي السَّابِقَةِ .
 - وَضْعُ تَوَقُّعَاتِي الْقَبْلِيَّةِ حَوْلَ مَضَامِينِ النُّصُوصِ أَنْطِلَاقًا مِنْ مُلَاحَظَةِ صُورِ النُّصُوصِ وَعَنَاوِينِهَا .
- 2- أَقْرَأُ النُّصُوصَ بِدِقَّةٍ وَطَلَاقَةٍ .
- 3- أَغْنِي مُعْجَمِي بِاِكْتِسَابِ مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةٍ وَتَوْظِيفِهَا .
- 4- اسْتَخْرَجُ مَعْلُومَاتٍ صَرِيحَةً وَضَمْنِيَّةً مِنْ كُلِّ نَصٍّ .
- 5- أَحَدَّدُ الْأَفْكَارَ الرَّئِيسَةَ ، وَالْفِكْرَةَ الْعَامَّةَ ، وَالْمَغْزَى مِنْ كُلِّ نَصٍّ .
- 6- أُحَلِّلُ الْمَقْرُوءَ وَالْخُصَّةَ وَأَتَذَوَّقُ بُعْدَهُ الْفَنِّيَّ .
- 7- أَقْوِّمُ قِرَاءَتِي ، وَأَتَأَكَّدُ مِنْ صِحَّةِ تَوَقُّعَاتِي .
- 8- أَبْدِي رَأْيِي فِي كُلِّ نَصٍّ قَرَأْتُهُ حَوْلَ عَالَمِ الْبِحَارِ وَالْفَضَاءِ .
- 9- أَكْتَسِبُ قِيَمًا إِبْرَاقِيَّةً حَوْلَ عَالَمِ الْبِحَارِ وَالْفَضَاءِ .
- 10- أَتَمَرَّنُ عَلَى آدَابِ التَّوَاصُلِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِالْإِنْصَاتِ وَالتَّحَدُّثِ .

الظَّوَاهِرُ اللُّغَوِيَّةُ

- أَتَعَرَّفُ مَا يَلِي وَأَسْتِثْمِرُهُ : صِيَاغَةُ اسْمِ الْفَاعِلِ - صِيَاغَةُ اسْمِ الْمَفْعُولِ -
النَّعْتُ الْحَقِيقِيُّ - التَّوَكُّيدُ - كَلِمَاتٌ يُخَالِفُ نَظْفُهَا رَسْمَهَا - تَنْوِينُ الْمَقْصُورِ
وَالْمَنْقُوصِ وَالْمَمْدُودِ .

التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ

- أَتَمَرَّنُ عَلَى تَوْظِيفِ مَهَارَتِي : وَصْفِ مَكَانٍ ، وَوَصْفِ رِحْلَةٍ مَعَ مُرَاعَاةِ سَلَامَةِ اللُّغَةِ وَوُضُوحِ الْمَضَامِينِ .

مَشْرُوعُ الْوَحْدَةِ

- بِتَعَاوُنٍ مَعَ أَصْدِقَائِي وَصَدِيقَاتِي وَتَحْتَ إشرافِ أستاذي أو أستاذتي ، أَتَوَجَّحُ مُخْتَلِفَ أَنْشِطَتِي الَّتِي أَنْجَزْتُهَا ، وَتَعْلَمَاتِي الَّتِي أَكْتَسَبْتُهَا فِي الْوَحْدَةِ بِإِنْجَازِ مَشْرُوعٍ حَوْلَ عَالَمِ الْبِحَارِ وَالْفَضَاءِ يَتَمَخَّرُ حَوْلَ إِعْدَادِ مَجَلَّةٍ عَنْوَانُهَا كَائِنَاتُ الْبَحْرِ وَاسْتَعِينُ بِوَسَائِلِ تِكْنُولُوجِيَا الْإِتِّصَالِ وَالْمَعْلُومَاتِ وَفَقَّ الْبَرْنَامِجِ التَّالِي .

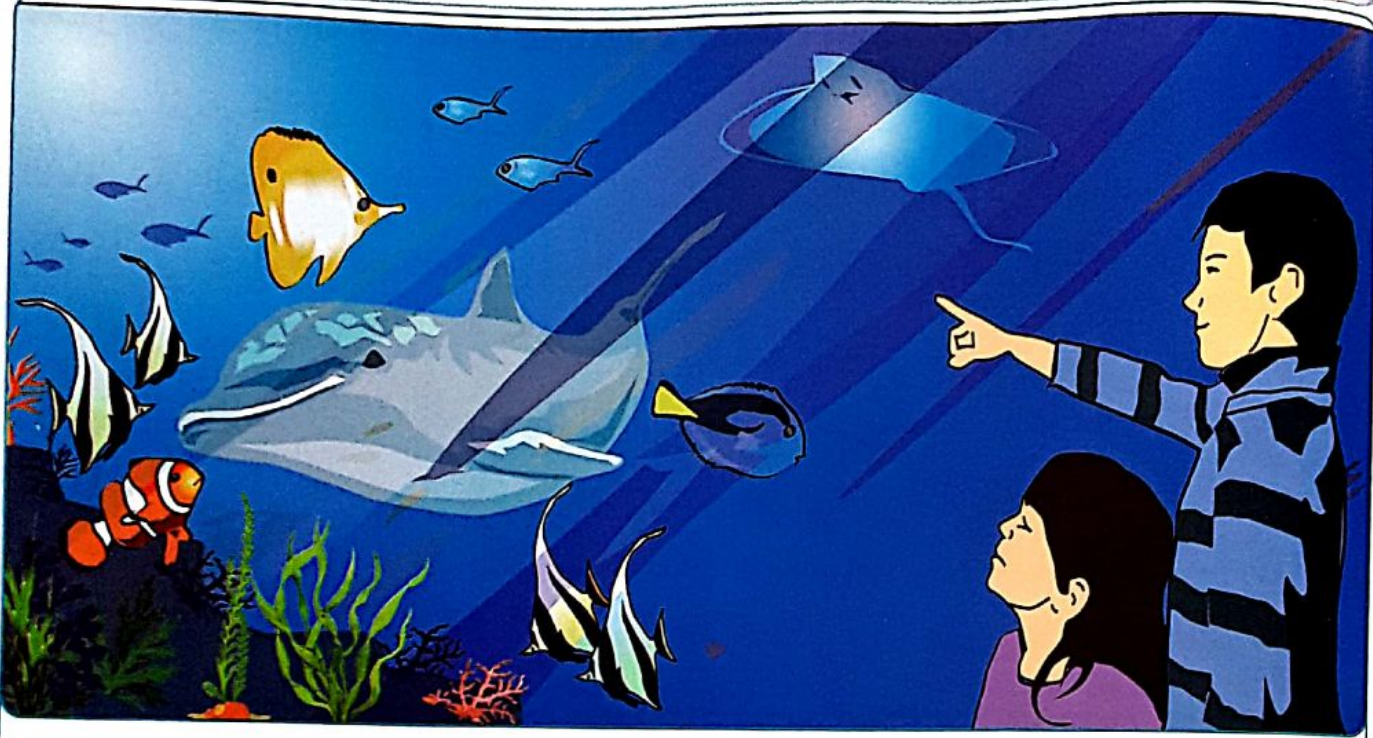
الْأُسْبُوعُ الثَّلَاثُ : تَتَمَّةُ الْإِنْجَازِ .
الْأُسْبُوعُ الرَّابِعُ : عَرْضُ الْمُنْجَزِ وَتَقْوِيمُهُ .

الْأُسْبُوعُ الْأَوَّلُ : تَخْدِيدُ الْمَشْرُوعِ وَالتَّخْطِيطُ لَهُ .
الْأُسْبُوعُ الثَّانِي : بَدَايَةُ الْإِنْجَازِ .

مَجَالُ عَالَمِ الْبَحَارِ وَالْفَضَاءِ

• **اَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ :** أَقْدُمُ لِصَدِيقَاتِي وَأَصْدِقَائِي مَعْلُومَاتٍ عَنِ الْبَحْرِ أَعْتَقِدُ أَنَّهَا جَدِيدَةٌ عَلَيْهِمْ.

• **الْأَحْظُ وَأَتَوَقَّعُ :** انْطِلَاقاً مِنْ مِلَاحَظَةِ الصُّورَةِ وَقِرَاءَةِ الْعُنْوَانِ أَتَوَقَّعُ مَكَانَ تَوَاجُدِ الزُّوَارِ وَسَبَبَ ذَلِكَ.



الْبَحَارُ كُنُوزٌ لَا تَنْفَدُ

نَظَّمْتُ إِحْدَى جَمْعِيَّاتِ حِمَايَةِ الْبَيْئَةِ زِيَارَةً لِفَائِذَةِ تَلَامِيذِ مَدْرَسَتِنَا لِلتَّعْرِيفِ بِخَوْضِ السَّمَكِ الْمَوْجُودِ بِالْمَدِينَةِ ؛ يَتَوَقَّرُ هَذَا الْخَوْضُ عَلَى صَهَارِيحٍ صَغِيرَةٍ وَكَبِيرَةٍ ، تَسْبُحُ فِيهَا أَنْوَاعٌ مُخْتَلِفَةٌ مِنَ الْكَائِنَاتِ الَّتِي تَعِيشُ فِي الْبَحَارِ وَالْمُحِيطَاتِ . اسْتَقْبَلَ مُدِيرُ الْخَوْضِ الزُّوَارَ بِالْتَّرْحِيبِ ، وَقَدَّمَ عَرْضاً جَاءَ فِيهِ :

«أَطْفَالِي الْأَعِزَّاءَ ، أَعْرِفُ أَنَّكُمْ تُحِبُّونَ الْبَحْرَ ، وَتَسْتَمْتِعُونَ بِمِيَاهِهِ الْمُنْعِشَةِ ، وَشَوَاطِئِهِ الْخَلَابَةِ ، وَتَبْنُونَ بِرِمَالِهَا قُصُوراً وَقِلَاعاً ، سُرْعَانِ مَا تُهْدِمُهَا أَمْوَاجُ الْبَحْرِ ، فَتَغْرَقُونَ فِي نَوَابِتِ مِنَ الضَّحِكِ ، وَهَذَا أَمْرٌ جَمِيلٌ ، لَكِنْ سَتَعْرِفُونَ فِي زِيَارَتِكُمْ هَاتِهِ مَعْلُومَاتٍ حَوْلَ الْبَحَارِ وَالْمُحِيطَاتِ ، إِنَّهَا مَكَانٌ مُنَاسِبٌ لِحَيَاةٍ كَثِيرٍ مِنَ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ الْمَائِيَّةِ الْمُنْتَوَعَةِ وَأَشْكَالِهَا وَأَحْجَامِهَا ، فَمِنْهَا الْمَجْهَرِيَّةُ الدَّقِيقَةُ الَّتِي لَا تُرَى إِلَّا بِالْمِجْهَرِ ، وَمِنْهَا الْمَتَوَسِّطَةُ وَالضَّخْمَةُ ، وَمِنْهَا النَّبَاتِيَّةُ وَالْحَيَوَانِيَّةُ الْمَفْتَرِسَةُ الَّتِي تَنْتَوِّعُ نَتْنُوعاً كَبِيراً .

وَأَعْرِفُ أَيْضاً أَنَّ آخَرِينَ مِنْكُمْ قَدْ سَمِعُوا بِمَا لِلْبَحَارِ مِنْ فَوَائِدَ كَثِيرَةٍ، قَدْ لَا تَخْطُرُ عَلَى أَلْبَالِ فِي بَعْضِ الْأَخْيَانِ، فَهِيَ مَصْدَرُ عَيْشٍ لِكَثِيرٍ مِنَ الشُّعُوبِ، تَسْتَفِيدُ مِنْ أَسْمَاقِهَا الَّتِي تُوفِّرُ آلَافَ الْأَطْنَانِ مِنَ اللَّحُومِ، وَتَعُدُّ الْإِنْسَانَ بِكِمِّيَّاتِ هَائِلَةٍ مِنَ الْبُرُوتِينَاتِ الْخَيَوَانِيَّةِ.

وَيَسْتَخْرِجُ الْإِنْسَانُ مِنْهَا اللَّوْلُو وَالْمَرْجَانُ، وَالْأَمْلَاحَ الْمَغْدِنِيَّةَ الَّتِي لَا غِنَى عَنْهَا، كَمَا تُعْتَبَرُ الْبَحَارُ مَصْدَرًا مِنْ مَصَادِرِ الطَّاقَةِ، خَاصَّةً الْبَثْرُولُ الْمَوْجُودُ فِي أَعْمَاقِهَا.

أَمَّا أَهْتِمَامُ التَّلَامِيذِ بِالْمَعْلُومَاتِ الْجَدِيدَةِ، إِنْتَسَمَ مُدِيرُ الْخَوْضِ وَخَتَمَ عَرْضَهُ قَائِلًا: «إِغْلَمُوا أَيُّهَا الْأَطْفَالُ بِأَنَّ الْبَحَارَ كَانَتْ مِنْذُ أَقْدَمِ الْعُصُورِ وَسِيلَةً مُوَاصِلَاتٍ، رَبَطَتْ بَيْنَ أَطْرَافِ الْعَالَمِ الْمُنْتَابِعَةِ بِفَضْلِ أَنْوَاعٍ مِنَ السُّفُنِ الْعَمَلَقَةِ التَّجَارِيَّةِ وَالْخَرْبِيَّةِ وَالسِّيَاحِيَّةِ الَّتِي يَنْعَمُ فِيهَا الرَّاكِبُ بِكُلِّ أَنْوَاعِ الزَّاهَةِ وَالتَّرْفِيهِ.

اسْتَأْذَنْتِ الْأُسْتَاذَةُ الْمُشْرِفَةُ عَلَى هَذِهِ الزِّيَارَةِ مُدِيرَ الْخَوْضِ فَأَضَافَتْ قَائِلَةً: «الْبَحَارُ يَا أَبْنَائِي آيَةٌ مِنْ آيَاتِ اللَّهِ، وَهِيَ عَلَى ضَخَامَتِهَا وَتَوْحُّشِهَا، وَعَظَمِ أخطَارِهَا تَزِيدُ الْيَاسَةَ بِهِاءَ وَجَمَالاً، فَقَدْ سَخَّرَ اللَّهُ تَعَالَى لِلْإِنْسَانِ لِيَسْتَفِيدَ مِنَ النِّعَمِ الْكَثِيرَةِ الَّتِي يُمَكِّنُ أَنْ يَجْنِيَ مِنْهَا خَيْرًا كَثِيرًا؛ فَالْبَحَارُ كَنْزٌ مِنْ كُنُوزِ الدُّنْيَا الَّتِي لَا تَنْفَدُ، لِذَا يَجِبُ الْمُحَافَظَةُ عَلَى نِظَافَتِهَا وَعَدَمُ تَلَوِثِهَا، فَهَيَّا بِنَا لَزِيَارَةِ هَذَا الْخَوْضِ فِيهِ صُورَةً مُصَغَّرَةً لِلْبَحَارِ وَالْمُحِيطَاتِ الَّتِي تَغْطِي هَذِهِ الْأَرْضَ الَّتِي نَعِيشُ عَلَيْهَا».

محمد فتحي فرج (البحار كنوز لا تنتد)
مجلة العلم - عدد: 385 أكتوبر 2008 - ص 63 بنصرف.

❑ أَقْرَأِ النَّصَّ بِطَلَاةٍ :

- 1- أَقْرَأِ النَّصَّ بِشَكْلِ هَامِسٍ وَادُونُ الْكَلِمَاتِ الصَّغْبَةَ.
- 2- أَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً أَقْتَدِي فِيهَا بِقِرَاءَةِ أُسْتَاذَتِي أَوْ أُسْتَاذِي.
- 3- أَقْرَأِ قِرَاءَتِي بِمُسَاعَدَةِ زُمَلَانِي وَزُمِلَاتِي.

❑ أَفْهَمِ النَّصَّ :

أَغْنِي رَصِيدِي :

- 1- أَخْتَارُ الْجَوَابَ الصَّحِيحَ :

نَظَّمَتِ الْجَمْعِيَّةُ الزِّيَارَةَ لِلتَّعْرِيفِ بِ:

الْحَدِيقَةِ الْعُمُومِيَّةِ

خَوْضِ السَّمَكِ

الْمَرْصَدِ الْفَلَكَيِّ الْمَغْرِبِيِّ

2- أَصِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ بِمَعْنَى كَلِمَةِ «جَنَى».

- جَنَى الْمُجْرِمُ عَلَى نَفْسِهِ .
- جَنَى الْفَلَّاحُ ثَمَاراً وَافرةً .
- جَنَى التَّاجِرُ أَرْبَاحاً كَثيرةً .
- رَبِحَ .
- أَسَاءَ .
- قَطَفَ .

أَفْهَمُ وَ أَحَلَّلَ

1- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ الْكُنُوزَ الَّتِي يَتَوَفَّرُ عَلَيْهَا الْبَحْرُ.

2- ارْتَبِ الْأَفْكَارَ الْأَسَاسِيَّةَ الْآتِيَةَ وَفَقَّ وَرُودِهَا فِي النَّصِّ بِتَرْقِيمِهَا :

○ تَقْدِيمُ عَرْضِ مُدِيرِ الْمَرْصِدِ .

○ تَقْدِيمُ كَلِمَةِ الْأُسْتَاذَةِ .

○ تَنْظِيمُ الزِّيَارَةِ .

3- اخْدُدْ عُنْوَاناً لِكُلِّ فِقْرَةٍ مِنْ فِقْرَاتِ النَّصِّ .

4- جَاءَ فِي عَرْضِ مُدِيرِ الْحَوْضِ مَعْلُومَاتٌ حَوْلَ الْبَحْرِ وَفَوَائِدِهِ، أَعِذْ قِرَاءَةَ النَّصِّ لِاسْتِخْرَاجِ مَا يُنَاسِبُ الْجَدُولَ :

مَعْلُومَاتٌ حَوْلَ الْبَحْرِ	فَوَائِدُ الْبَحْرِ
-----	-----
-----	-----

5- اذْكُرْ سَبَباً مِنْ بَيْنِ الْأَسْبَابِ الَّتِي تَجْعَلُ الْبَحَارَ كُنُوزاً لَا تَنْفَدُ.

6- أَقَارِنْ تَوَقُّعِي بِمَا تَوَصَّلْتُ إِلَيْهِ بَعْدَ قِرَاءَةِ النَّصِّ وَفَهِّمِهِ.

□ أَرْكَبُ وَأَقُومُ :

قَالَتِ الْأُسْتَاذَةُ : الْبَحَارُ يَا أَبْنَائِي آيَةٌ مِنْ آيَاتِ اللَّهِ، وَهِيَ عَلَى صَخَامَتِهَا وَتَوَحُّشِهَا، وَعِظَمِ أخطَارِهَا تَزِيدُ الْيَاسَةَ بِهِاءَ وَجَمَالاً.

1- أُنْذِرُ رَأْيِي فِي مَا قَالَتِ الْأُسْتَاذَةُ عَنِ الْبَحْرِ .

2- الْخُصُّ النَّصِّ بِاسْتِثْمَارِ أَفْكَارِ فِقْرَاتِهِ .

3- أَنْجِزْ بَخْثاً حَوْلَ كَائِنَاتِ الْبَحْرِ لِأَغْنِي بِهِ مَشْرُوعِي .

ألاحظ واكتشف :

- آتي بأفعال مجردة وأخرى مزيّدة.
- أقرأ النصّ بالتركيز على الأفعال المكتوبة فيه باللون الأحمر.

في حوض السمك

هياً مديراً الحوض الظروف المناسبة لاستقبال القادمين ، وفتح حارس الحوض الباب الكبير ،
فدخل الأطفال منتظمين ، ثم قدّم المشرف تعاريف واضحة عن كل حوض .
رجع الأطفال مبتهجين ومستفيدين من هذه الزيارة .

• أكمل الجدول كما في المثال .

الأفعال المجردة الثلاثية	الاسم المشتق	الأفعال المزيّدة	مضارعها	الاسم المشتق
دخل	داخل	قدّم	يقدم	مقدم
فتح	هياً

- ألاحظ حروف الأفعال والأسماء في الجدول .
 - إذا جاءت الأفعال المجردة الثلاثية على وزن « فعل » ، فما وزن الاسم المشتق منها ؟
 - إذا كان مضارع الفعل المزيّد « قدّم » هو « يقدم » ، فكيف اشتق منه الاسم « مقدم » ؟
 - على ما تدل الأسماء المشتقة « داخل ، فاتح ، مقدم ، مهيّئ » ؟
- استنتج :

- يصاغ اسم الفاعل من الثلاثي المجرد على وزن " فاعل " .
- يصاغ اسم الفاعل من غير الثلاثي بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسرة ما قبل الآخر .

أطبّق :

- أصوغ اسم الفاعل من كل فعل من الأفعال الآتية :
- سبح - ساق - كتب - استخرج - استحم - سبق .

أصحّح :

- أصحّح إنجازي بمعيّة صديقي أو صديقتي تحت إشراف أستاذي أو أستاذتي .

ألاحظ واكتشف :

أقرأ النص لأحدد نوع الكلمات التي كتبت بلون أحمر :

قدرة الله

هذا حوض كبير، رأيت فيه سمكتين ضخمتين، تشقان الماء كسفينة عملاقة؛ يقف الزائرون الكثيرون أمامه، وهم ينظرون في دهشة غريبة لقدرة الله على الخلق.

أكمل الجدول كما في المثال :

الكلمة	صفتها	حركتها الإعرابية في الجملة			التعريف والتذكير			الجنس			العدد	
		الرفع	النصب	الجر	معرفة	نكرة	مذكر	مؤنث	مفرد	مثنى	جمع	
حوض	كبير	X					X		X			
سمكتين	ضخمتين											
سفينة	عملاقة											
الزائرون	الكثيرون											

أكمل العبارات الآتية بنعت أو منعت.

- الكلمة التي تصف كلمة قبلها تسمى

- الكلمة التي تصفها كلمة بعدها تسمى

إنطلاقاً من الجدول أقدم ملاحظاتي بخصوص ما تتطابق فيه الصفة (النعت) مع الكلمة الموصوفة (المنعوت).

أستنتج :

النعت الحقيقي اسم يصف ما قبله (المنعوت) ويتبعه في الإعراب (الرفع أو النصب أو الجر) وفي التعريف والتذكير، وفي التانيث، وفي العدد (مفرد أو مثنى أو جمع).

أطبق :

أقرأ الجملة وأحدد النعت والمنعوت فيها، ثم أبين أوجه التطابق بينهما.

- يكتشف الباحثون المجدون كنوز البحار.

أركب جملة تشتمل على نعت.

أصحح :

أصحح إنجازي بمعونة صديقي أو صديقتي تحت إشراف أستاذي أو أستاذتي.

أَلَا حُظُّ وَأَكْشِفُ :
أَقْرَأُ النَّصَّ .

أَسْمَاكَ الْخَوْضِ

قَالَ دَاوُدُ مُدِيرُ خَوْضِ السَّمَكِ : « تَسْبِيحٌ فِي هَذَا الْخَوْضِ أَنْوَاعٌ مُتَنَوِّعَةٌ مِنَ الْأَسْمَاكِ مِنْهَا : طَاوُسٌ الْبَحْرِ لَهُ ذَيْلٌ جَمِيلٌ ، وَالسَّمَكَةُ الْأَذْهَبِيَّةُ لَهَا زَعَانِفٌ عَرِيضَةٌ ذَاتُ أَلْوَانٍ صَفْرَاءَ وَحُمْرَاءَ ، وَهَذِهِ الْأَسْمَاكُ تَتَغَيَّرُ أَلْوَانُهَا فِي وَقْتِ التَّزَاوُجِ » .

• أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الْكَلِمَاتِ الَّتِي يُخَالِفُ نُطْقُهَا رِسْمُهَا :

الْكَلِمَاتُ	هَذَا	طَاوُسٌ	لَكِنْ
نُطْقُهَا	نُطِقَتِ الْهَاءُ مَمْدُودَةً (ها)	نُطِقَ الْوَاوُ مَمْدُوداً (وو)	نُطِقَ اللَّامُ مَمْدُوداً (لا)
رِسْمُهَا	حَذَفُ أَلِفِ الْمَدِّ	حَذَفُ وَاوِ الْمَدِّ	حَذَفُ أَلِفِ الْمَدِّ

• فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ تَوْجَدُ كَلِمَاتٌ يُخَالِفُ رِسْمُهَا نُطْقُهَا مِثْلُ : هَوْلَاءِ ، أَوْلَيْكَ ، هَذِهِ .
أَنْطِقُ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ وَأَصِفُ كَيْفِيَّةَ نُطْقِهَا وَرِسْمِهَا .

أَسْتَنْتِجُ :

• تُحَذَفُ الْأَلِفُ فِي بَعْضِ الْكَلِمَاتِ رِسْماً وَتَثْبُتُ نُطْقاً ، مِثْلَ أَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ :
هَذَا ، هَذِهِ ، هَوْلَاءِ ...
• تُحَذَفُ الْوَاوُ فِي بَعْضِ الْأَسْمَاءِ رِسْماً لَا نُطْقاً ، مِثْلُ : دَاوُدُ ، طَاوُسٌ .

أُطَبِّقُ :

• أَمَلَّا الْجَدُولَ بِمَا يُنَاسِبُ :

الْكَلِمَةُ الْمَطْلُوبَةُ	إِسْمٌ يُحَذَفُ وَاوُهُ رِسْماً وَيَثْبُتُ نُطْقاً	إِسْمٌ إِشَارَةٌ	إِسْمٌ شَخْصٍ يُحَذَفُ الْوَاوُ فِيهِ رِسْماً	نَاسِخٌ حَرْفِيٌّ يُحَذَفُ أَلِفُهُ رِسْماً وَيَثْبُتُ نُطْقاً
رِسْمُهَا

أَصْحَحْ : • أَصْحَحْ مَا أَنْجَزْتَهُ رُقَّةَ صَدِيقِي أَوْ صَدِيقَتِي تَحْتَ إشرافِ أستاذي أَوْ أستاذتي .

الشَّكْلُ وَالتَّطْبِيقَاتُ الْكِتَابِيَّةُ / الْحِصَّةُ الْأُولَى / الْفَهْمُ وَالشَّكْلُ

أَتَذَكَّرُ : 1- أَتِي بِجُمْلَةٍ تَتَضَمَّنُ نَعْتًا حَقِيقِيًّا . وَأُخْرَى تَتَضَمَّنُ اسْمًا فَاعِلِيًّا .
أَفْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً هَامِسَةً .

زِيَارَةٌ نَاجِحَةٌ

خَرَجْتُ بِنَا مُرَوِّضَةً الدَّلَافِينَ إِلَى مَسْبَحٍ كَبِيرٍ ، فَشَاهَدْنَا لَهَا عَرْضًا رَائِعًا ، هَذِهِ تَسْبِيحٌ ، وَتِلْكَ تَقْفُزٌ وَتَتَحَاوَرُ مَعَ مَرُوضَتِهَا بِإِشَارَاتٍ عَجِيبَةٍ . وَبَعْدَ هَذَا الْعَرْضِ الشَّيْقِ دَعَيْنَا الْمُرَوِّضَةَ إِلَى مَأْدُبَةٍ غَدَاءٍ ، ثُمَّ وَزَعْتُ عَلَيْنَا كُتَيْبَاتٍ مُفِيدَةً حَوْلَ الْكَائِنَاتِ الْبَحْرِيَّةِ . وَقَبْلَ وَدَاعِنَا ، تَقَدَّمَ أَحَدُ الزُّوَارِ فَشَكَرَهَا عَلَى مَا قَدَّمَتْهُ مِنْ مَعْلُومَاتٍ ، وَعَلَى حُسْنِ الضِّيَافَةِ وَالْإِسْتِقْبَالِ .

أَفْهَمُ : 1- أَبْحَثُ عَنْ عَائِلَةٍ كَلِمَةٍ : سَبَحَ .

2- أَذْكَرُ مَا اسْتَفَادَهُ الزُّوَارُ مِنْ زِيَارَتِهِمْ لِلْمَسْبَحِ .

أَشْكُلُ : • أَنْقُلُ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي النَّصِّ عَلَى دَفْتَرِي وَأَشْكُلُهُ شَكْلًا تَامًا .

أَصْحَحُ : • أَصْحَحُ مَا أَنْجَزْتُهُ بِتَعَاوُنٍ مَعَ صَدِيقَاتِي وَأَصْدِقَائِي تَحْتَ إشرافِ أستاذي أَوْ أستاذتي .

التَّوَاصُلُ الشَّفَهِيُّ / الْبَحَارُ وَالطُّفْلَةُ : الْحِصَّةُ الْأُولَى / فَهْمُ الْمَسْمُوعِ



الاحْظُ وَاتَوَقَّعْ : • أَقْرَأُ غُرُوبَ النَّصِّ ، وَأَلْحِظُ الصُّورَةَ ، ثُمَّ أَقْتَرِحُ تَوَقُّعًا حَوْلَ مَضْمُونِ النَّصِّ .

أَسْمَعُ : • أَضْغِي بِتَرْكِيزٍ إِلَى مَا سَيَقْرَأُهُ أستاذي أَوْ أستاذتي ، وَأَدُونُ الْكَلِمَاتِ الصَّعْبَةَ .

أَفْهَمُ : • أُجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةِ أستاذي أَوْ أستاذتي .

• أُبْرِزُ الْمَشَاهِدَ الَّتِي ذَكَرَهَا الْكَاتِبُ وَهُوَ يَصِفُ مَا كَانَ يُشَاهِدُهُ سَعِيدٌ وَهُوَ عَلَى الشَّاطِئِ .

• أُعِيدُ الْجَوَابَ الَّذِي رَدَّ بِهِ الْبَحَارُ عَلَى السُّؤَالِ الْأَوَّلِ الَّذِي سَأَلَتْهُ الطُّفْلَةُ .

• أَتَوَسَّعُ فِي تَخْلِيلِ هَذِهِ الْعِبَارَةِ "السَّمَكَةُ تُحِبُّ الْبَحْرَ وَالْإِنْسَانُ يُحِبُّ الْأَرْضَ"

التَّغْيِيرُ الْكِتَابِيُّ / وَصْفُ مَكَانٍ / الْحِصَّةُ الْأُولَى / الْإِعْدَادُ لِلْكِتَابَةِ



أَتَهَيَّأُ :

- 1- أَتَذَكَّرُ الْأَوْصَافَ الَّتِي جَاءَتْ فِي نَصِّ «الْبَحَارِ كُنُوزٍ لَا تَنْفَدُ».
- 2- أَسْتَعِدُّ لِتَعَلُّمِ مَهَارَةِ الْوَصْفِ أَنْطِلَاقًا مِنْ تَوْجِيهَاتِ أَسْتَاذِي أَوْ أَسْتَاذَاتِي.

أَتَمَرِّنُ :

- 1- أَلَا حِظُّ الصُّورَةِ.
- 2- أَتَابِعُ مُحَاوَلَةَ أَسْتَاذِي أَوْ أَسْتَاذَاتِي فِي :
 - الطَّرِيقَةِ الْمُتَّبَعَةِ فِي الْوَصْفِ.
 - الْأَشْيَاءِ الْمَوْصُوفَةِ.
 - الرِّصِيدِ الْمَوْظَفِ فِي الْوَصْفِ.

أَخْطُطُ :

- 1- أَقْرَأُ النَّصَّ ، وَأَسْتَعِينُ بِالْخُطَاةِ لِأَخْطُطَ لِمَوْضُوعِي :

فِي عُطْلَةِ الرَّبِيعِ ذَهَبْتُ رُفْقَةً أُسْرَتِي إِلَى مَنَاطِقَةٍ جَبَلِيَّةٍ سِيَاحِيَّةٍ ، أَصِفُ هَذَا الْمَكَانَ ، وَمَا فِيهِ مِنْ مَنَاطِرَ جَمِيلَةٍ وَخَلَابَةٍ .

- 2- أَسْتَعِينُ بِالْخُطَاةِ التَّالِيَةِ أَسْتَعْدَادًا لِإِنْجَازِ الْمَوْضُوعِ



التَّغْيِيرُ الْكِتَابِيُّ / وَصْفُ مَكَانٍ / الْحِصَّةُ الثَّانِيَّةُ / الْإِنْجَازُ : الْمُحَاوَلَةُ الْأُولَى

أَكْتُبُ مُسَوَّدَتِي :

- أَكْتُبُ مُسَوَّدَةً بِتَوْظِيفِ مَهَارَةِ الْوَصْفِ .
- أَسْتَعِينُ بِمَا خَطَّطْتُهُ ، وَأَعْدُلُ مَا يَخْتَاجُ إِلَى التَّعْدِيلِ بِتَعَاوُنِ مَعَ صَدِيقَتِي أَوْ صَدِيقِي تَحْتَ إِشْرَافِ أَسْتَاذِي أَوْ أَسْتَاذَاتِي .

أَنْضُمُ إِلَى مَجْمُوعَتِي فِي الْقِسْمِ لِلتَّوْفِيقِ عَلَى مَشْرُوعِ الْوَحْدَةِ.

الْمَشْرُوعُ الْمُخْتَارُ : كَائِنَاتُ الْبَحْرِ.

نُحِطُّ لِمَشْرُوعِنَا

كَائِنَاتُ الْبَحْرِ.

شَكْلُ الْمَشْرُوعِ	مَجَلَّةٌ وَرَقِيَّةٌ أَوْ رَقْمِيَّةٌ عَنْوَانُهَا كَائِنَاتُ الْبَحْرِ
الْمَهَامُ	<ul style="list-style-type: none"> • أَسَاهِمُ فِي إِعْدَادِ وَرَقَةٍ حَوْلَ الْمَوْضُوعِ مِنْ خِلَالِ : <ul style="list-style-type: none"> - تَوْظِيفِ صُورٍ حَوْلَ الْكَائِنَاتِ الْبَحْرِيَّةِ وَالتَّغْلِيْقِ عَلَيْهَا. - تَقْدِيمِ مَعْلُومَاتٍ وَإِحْصَائِيَّاتٍ حَوْلَ عَالَمِ الْبِحَارِ وَالْكَائِنَاتِ الْمُتَوَاجِدَةِ فِيهِ وَالتَّغْلِيْقِ عَلَيْهَا.
الْأَدَوَاتُ وَالْوَسَائِلُ	صُورٌ لِبَعْضِ الْكَائِنَاتِ الْبَحْرِيَّةِ - صُورٌ لِبَعْضِ الْبِحَارِ - نُصُوصٌ قَصِيرَةٌ - النُّصُوصُ الْقِرَائِيَّةُ وَالسَّمَاعِيَّةُ - أَجْهَزَةُ الْكُتْرُونِيَّةِ.

نُنْجِزُ مَشْرُوعَنَا

- نَعْرِضُ كَأَفْرَادٍ مَجْمُوعَةً مَا أَحْضَرْنَاهُ مِنْ صُورٍ وَبَيَانَاتٍ وَإِحْصَائِيَّاتٍ وَنُصُوصٍ.
- نَقْرَأُ النُّصُوصَ الَّتِي تَمَّ اخْتِيَارُهَا لِلتَّأَكُّدِ مِنْ مَدَى مُوَافَقَتِهَا لِلْمَشْرُوعِ.
- نَسْتَشِيرُ الْأُسْتَاذَ أَوْ الْأُسْتَاذَةَ حَوْلَ طَرِيقَةِ إِنْجَازِنَا.
- نَسْتَمِرُّ فِي عَمَلِيَّةِ الْإِنْجَازِ لِإِغْنَاءِ مَا أَعْدَدْنَاهُ وَفَقَّ تَوْجِيهَاتِ أُسْتَاذِنَا أَوْ أُسْتَاذَتِنَا.

نَتَمِّمُ الْإِنْجَازَ

- نُرَاجِعُ مَا أَنْجَزْنَاهُ وَنُنَمُّهُ ، بَعْدَ التَّأَكُّدِ مِنْ صِحَّتِهِ.
- نَخْتَارُ نُصُوصاً مُنَاسِبَةً بَعْدَ التَّأَكُّدِ مِنْ صِحَّةِ مَضَامِينِهَا ، وَنَكْتُبُهَا بِحَظٍّ وَاضِحٍ أَوْ نَرْقُنُهَا.
- نُنْهِى الْمُنْجَزَ ، وَنُجَمِّعُهُ عَلَى شَكْلِ مَجَلَّةٍ صَغِيرَةٍ تَحْمِلُ عُنْوَانَ «كَائِنَاتُ الْبَحْرِ»

نُعْرِضُ مَشْرُوعَنَا

- نُقَدِّمُ مَشْرُوعَنَا بِالتَّنَاوُبِ عَلَى الْعَرْضِ مَعَ بَاقِي الْمَجْمُوعَاتِ.
- نَتَبَادَلُ الرَّأْيَ مَعَ بَاقِي الْمَجْمُوعَاتِ حَوْلَ الْمُنْجَزَاتِ.
- نُنَبِّئُ الْمَجَالَاتِ الَّتِي أَعَدَّتْهَا كُلُّ مَجْمُوعَةٍ عَلَى السَّبُورَةِ أَوْ نَعْرِضُهَا عَلَى الشَّاشَةِ إِنْ كَانَتْ مَرْقُونَةً.

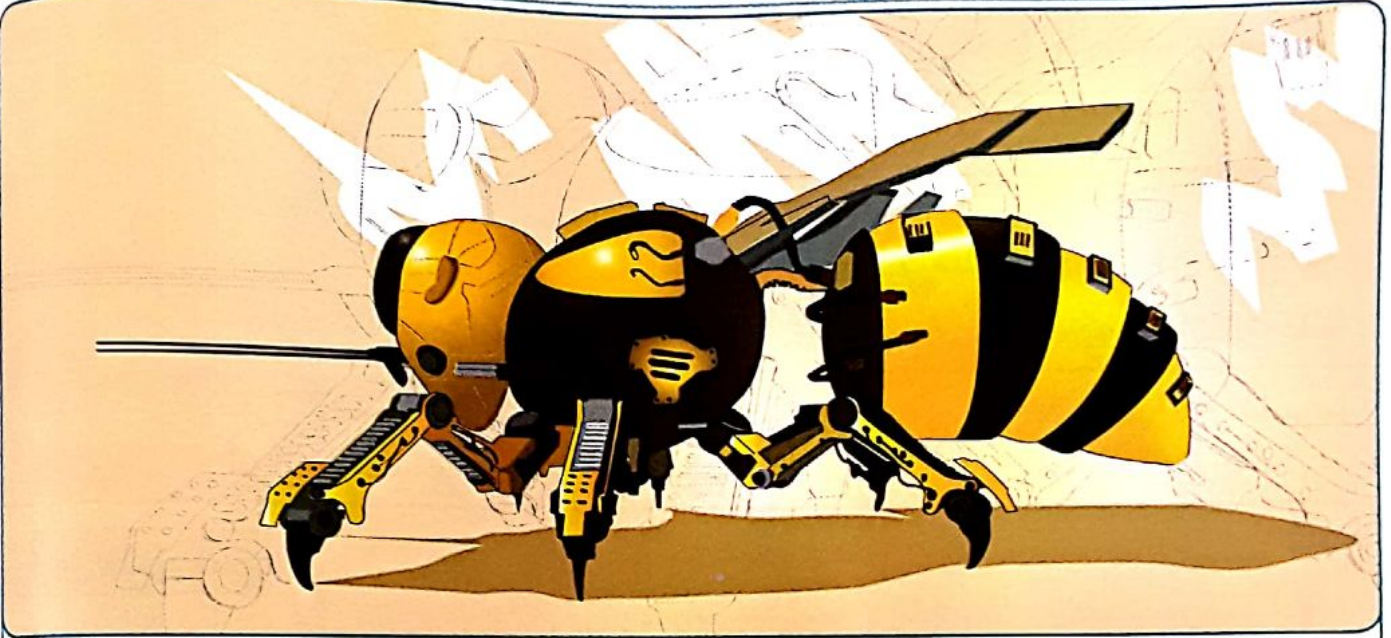
أَقُومُ مَشْرُوعِي

- أَعْبَى الْإِسْتِمَارَةَ الْخَاصَّةَ بِالتَّقْوِيمِ ، وَأَسْلَمْتُهَا لِأُسْتَاذِي أَوْ أُسْتَاذَتِي.

مَجَالُ عَالَمِ الْبِحَارِ وَالْفَضَاءِ

• **أُسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ :** أَذْكَرُ بَعْضَ آلَاتِ اللَّيْلِ تُسَاعِدُنِي فِي حَيَاتِي الْيَوْمِيَّةِ .

• **الْأَحْظُ وَاتَّقَع :** انْطِلَاقًا مِنْ مُمَاحَظَةِ الصُّورَةِ وَقِرَاءَةِ الْعُنْوَانِ اتَّقَعُ الْمَقْصُودَ بِالْحَشَرَةِ الْآلِيَّةِ .



الْحَشَرَةُ الْآلِيَّةُ

ما إِنِ انْتَهَى الْعَالَمُ مِنْ تَجْسِيمِ «الْحَشَرَةِ الْآلِيَّةِ الصَّغِيرَةِ»، وَبَدَأَ فِي تَشْغِيلِهَا، حَتَّى هَتَفَ ابْنُهُ الصَّغِيرُ الَّذِي كَانَ يُرَاقِبُهُ : «مَا هَذَا يَا أَبِي؟» .

رَدَّ الْأَبُ مُبْتَسِمًا : «كَمَا تَرَى يَا صَغِيرِي، إِنَّهَا حَشَرَةٌ آلِيَّةٌ» تُسَمُّونَهَا «الرَّبُّوب» .

تَسَاءَلَ الْإِبْنُ فِي اسْتِغْرَابٍ : «وَلَكِنْ يَا أَبِي لِمَاذَا صَمَّمْتَهَا عَلَى هَذَا الشَّكْلِ الصَّغِيرِ؟!» .

اقْتَرَبَ الْأَبُ مِنْ ابْنِهِ، وَقَالَ : «إِعْلَمْ يَا عَزِيزِي أَنَّ حُلْمَ السَّفَرِ إِلَى الْفَضَاءِ رَاوَدَ الْعُلَمَاءَ مِنْذُ الْقَدِيمِ، وَلَمَّا نَجَحُوا فِي إِزْسَالِ سَفِينٍ فُضَائِيَّةٍ إِلَى هُنَاكَ، حَاوَلُوا أَنْزَالَ بَعْضُهَا عَلَى سُطُوحِ الْكَوَاكِبِ، فَفُوجِئُوا بِوُجُودِ شُقُوقٍ كَثِيرَةٍ فِي صُخُورِهَا، لَا يُمَكِّنُ لِلْسَفِينِ الْفُضَائِيَّةِ الْكُبْرَى أَنْ تَكْتَشِفَهَا» .

زَادَ انْدِهَاشُ الطِّفْلِ وَسَأَلَ : «وَهَلْ وَصَلُوا إِلَى حَلٍّ يَا أَبِي؟!» .

أَجَابَ الْأَبُ : نَعَمْ يَا بُنَيَّ، لَقَدْ وَجَدُوا حَلًّا يُمَكِّنُهُمْ مِنْ اكْتِشَافِ جَمِيعِ الْأَسْرَارِ الَّتِي تَوْجَدُ بِدَاخِلِ هَذِهِ الصُّخُورِ!، وَهَذَا الْحَلُّ هُوَ مَا أَشْتَغِلُ عَلَيْهِ الْآنَ، إِنَّهُ الْحَشَرَةُ الْآلِيَّةُ» .

اسْتَعْرَبَ الْإِبْنُ مِنْ كَلَامِ أَبِيهِ وَقَالَ : «أَيُمْكِنُ بِهَذِهِ الْحَشَرَةِ الصَّغِيرَةِ أَنْ نَكْتَشِفَ كُلَّ تِلْكَ الْأَسْرَارِ الْعَجَبِيَّةِ؟!» .

رَدُّ الْأَبِّ مُخَفِّفًا مِنْ دَهْشَةِ ابْنِهِ : «نَعَمْ، لَقَدْ صَمَّمْتُهَا لِهَذَا الْغَرَضِ، وَأَعْلَمُ يَا وَلَدِي أَنَّ هَذِهِ الْحَشْرَةَ الْآلِيَّةُ تَسْتَطِيعُ الدُّخُولَ بِسُهُولَةٍ إِلَى أَمَاكِنَ تَصُعُبُ عَلَى السَّفِينِ الْفَضَائِيَّةِ الضَّخْمَةِ».

قَالَ الْإِبْنُ : «وَمَا الْفَائِدَةُ يَا أَبِي مِنْ دُخُولِ هَذِهِ الْحَشْرَةِ الْآلِيَّةِ إِلَى عُمُقِ الصُّخُورِ؟»

أَجَابَ الْأَبُّ مُوَضِّحًا : «إِنَّ هَذِهِ الْحَشْرَةَ يَا بَنِي، تُعْتَبَرُ مِنْ أَهَمِّ الْإِخْتِرَاعَاتِ الْمُسْتَقْبَلِيَّةِ فِي عُلُومِ الْفَضَاءِ، فَهِيَ مُزَوَّدَةٌ بِكَامِرَاتِ تَصْوِيرٍ غَايَةِ الدَّقَّةِ، تَخْتَرِقُ الشُّقُوقَ، فَتَجْمَعُ عَيِّنَاتٍ مِنَ التُّرْبَةِ وَتُحَلِّلُهَا، وَتُرْسِلُ الصُّوَرِ وَالْبَيِّنَاتِ إِلَى مَرْكَزِ الْمَخَطَّاتِ الْفَضَائِيَّةِ».

عَادَ الْإِبْنُ يَتَسَاءَلُ : «أَبِي ! كَيْفَ أَهْتَدَيْتَ إِلَى تَصْمِيمِ هَذِهِ الْحَشْرَةِ الْآلِيَّةِ بِهَذِهِ الدَّقَّةِ؟» قَالَ : «اسْمَعْ يَا وَلَدِي، إِنِّي رَاقِبْتُ إِحْدَى الْحَشَرَاتِ فِي الطَّبِيعَةِ لِفَتْرَةٍ طَوِيلَةٍ، وَالتَّقَطُّتُ لَهَا فِيلْمًا لِأَعِيدَ مُشَاهَدَتُهُ عِدَّةَ مَرَّاتٍ، ثُمَّ تَبَتَّعْتُ سُلُوكَ هَذِهِ الْحَشْرَةِ مُدَّةً طَوِيلَةً، وَهَكَذَا تَمَكَّنْتُ مِنْ تَصْمِيمِ هَذِهِ الْحَشْرَةِ الْآلِيَّةِ الَّتِي مَسْتَطَلِقٌ فِي أَوَّلِ رِحْلَةٍ لَهَا إِلَى كَوْكَبِ الْمَرِيخِ فِي السَّنَوَاتِ الْقَلِيلَةِ الْمُقْبِلَةِ!».

تَعَجَّبَ الطِّفْلُ وَقَالَ : «وَهَلْ هُنَاكَ وَسَائِلُ أُخْرَى غَيْرُ هَذِهِ لِاِكْتِشَافِ الْفَضَاءِ؟» أَجَابَ الْأَبُّ بِسُرْعَةٍ : «نَعَمْ ! هُنَاكَ وَسَائِلُ أُخْرَى صَمَّمَهَا عُلَمَاءُ الْفَلَكِ الْجَدُّ، لَكِنَّهَا تَشْتَغَلُ بِطُرُقٍ عِلْمِيَّةٍ مُخْتَلِفَةٍ، بِحَيْثُ تَتِمَكَّنُ مِنْ دِرَاسَةِ الْكَوْنِ عَنْ طَرِيقِ الْأَشِعَّةِ الْمُتَطَوِّرَةِ، فَتُكْشَفُ تِلْكَ الْأَجْسَامُ الْفَضَائِيَّةُ أَنْطِلَاقًا مِنَ الْمَرَاصِدِ الْفَلَكِيَّةِ الْأَرْضِيَّةِ».

اغْتَرَّ الْإِبْنُ بِإِخْتِرَاعِ وَالِدِهِ وَقَالَ : «مَا أَرْوَعَكَ يَا أَبِي !!، إِنَّهُ إِخْتِرَاعٌ مُدْهِشٌ حَقًّا، لَا شَكَّ أَنَّهُ سَيَمَكِّنُ الْبَشَرِيَّةَ مِنْ مَعْرِفَةِ عَالَمِ الْفَضَاءِ وَأَسْرَارِهِ الْغَرِيبَةِ وَالْعَجِيبَةِ».

رؤوف وصفي / العالم يتقدم / الحشرات الآلية تغزو
المريخ - مقبسة من قصص حكايات الخيال العلمي

❑ أَقْرَأِ النَّصَّ بِطَلَاقَةٍ :

- 1- أَقْرَأِ النَّصَّ بِشَكْلِ هَامِسٍ، وَأُنَبِّهِ إِلَى مَخَارِجِ الْحُرُوفِ وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.
- 2- أَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً وَأَقْتَدِي بِقِرَاءَةِ أَسْتَاذِي أَوْ أَسْتَاذَتِي.
- 3- أَقْرَأِ قِرَاءَتِي بِمُسَاعَدَةِ بَعْضِ زَمَلَائِي وَزَمِيلَاتِي تَحْتَ إِشْرَافِ أَسْتَاذَتِي أَوْ أَسْتَاذِي.

❑ أَفْهَمِ النَّصَّ :

أَغْنِي رَصِيدِي :

- 1- اكْمِلِ السَّلْسِلَةَ بِمُفْرَدَاتٍ لَهَا صِلَةٌ بِالْفَضَاءِ.

.....
.....	الْفَضَاءُ
.....

2- أَرْبِطْ كَلِمَةَ «وَصَلَ» بِمَعْنَاهَا حَسَبَ سِيَاقِهَا فِي كُلِّ جُمْلَةٍ.

- وَصَلَ رَائِدُ الْفُضَاءِ إِلَى الْكَوْكَبِ .
- وَصَلَ الْفَتَى أَقَارِبَهُ .
- وَصَلَ الْبَحَّارُ الْقَارِبَ بِالرَّصِيفِ .
- رَبَطَ .
- حَلَّ .
- زَارَ .

أَفْهَمُ وَأَحْلَلُ

1- أَعِيدُ قِرَاءَةَ النَّصِّ ، لِأَضْعَ عِلَامَةَ (x) فِي الْإِخْتِيَارِ الْمُنَاسِبِ ، وَأَعْلِلُ ذَلِكَ شَفَهِيًّا .

خَطَأً	صَحِيحاً	الْمَعْلُومَاتُ
		إِخْتَرَعَ الْأَبُ الْحَشْرَةَ الْآلِيَّةَ لِيَلْعَبَ بِهَا الْوَلَدُ.
		إِخْتَرَعَ الْأَبُ الْحَشْرَةَ الْآلِيَّةَ لِحَلِّ مُشْكِلَةِ اسْتِكْشَافِ الْأَمَاكِنِ الضَّيِّقَةِ.
		إِنْدهَشَ الطِّفْلُ لِصِغَرِ حَجْمِ الْحَشْرَةِ الْآلِيَّةِ.
		إِنْدهَشَ الطِّفْلُ لِقُدْرَةِ الْحَشْرَةِ الْآلِيَّةِ عَلَى الْاسْتِكْشَافِ.

2- أَمَلَا الْجَدُولَ بِمَا يُنَاسِبُ انْطِلَاقاً مِنَ النَّصِّ .

الْمُشْكِلَةُ الَّتِي وَاجَهَتْ الْعُلَمَاءُ	الْحَلُّ الْمُنَاسِبُ
.....

3- أُمَيِّزُ الْعِلَاقَةَ بَيْنَ الْحَشْرَةِ الطَّبِيعِيَّةِ وَالْحَشْرَةِ الْآلِيَّةِ.

4- أَتَأَكَّدُ مِنْ صِحَّةِ تَوْقُعَاتِي .

● **أَرْكَبُ وَأَقْوُمُ :**

1- أَقْتَرِخْ عُنْوَاناً آخَرَ لِلنَّصِّ .

2- أَلْخُصْ الْفِقْرَةَ الْأَخِيرَةَ مِنَ النَّصِّ .

3- أَبْدِي رَأْيِي فِي اخْتِرَاعِ الْأَبِ .

4- أَغْنِي مَشْرُوعِي بِبَحْثِ صَغِيرٍ حَوْلَ آلَاتِ الَّتِي تُشَبِّهُ الْحَشَرَاتِ .

الصَّرْفُ وَالتَّخْوِيلُ اِسْمُ الْفَاعِلِ الْحِصَّةُ الثَّانِيَّةُ تَثْبِيْتُ وَتَطْبِيقُ

أَنْجِزْ شَفْهِياً أَوْ عَلَى لَوْحَتِي :

أَتَذَكِّرُ قَاعِدَةَ صِيَاغَةِ اِسْمِ الْفَاعِلِ .

أَمَلَا الْجَدُولَ بِمَا يُنَاسِبُ :

طَارَ	تَأَلَّمَ	سَبَقَ	الْفِعْلُ
.....	مُنْطَلَقٌ	قَاعِدٌ	اِسْمُ الْفَاعِلِ

أَنْجِزْ عَلَى دَفْتَرِي :

أَحْوُلُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنْ الْكَلِمَاتِ آلَاتِيَّةِ إِلَى اِسْمِ فَاعِلٍ ، وَأَرْكُبُهَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ :

- أَبْحَرَ :

- خَلَقَ :

- عَامَ :

أَصْحَحْ : أَصَحِّحْ إِنْجَازِي بِتَعَاوُنِ مَعَ أَصْدِقَائِي وَصَدِيقَاتِي تَحْتَ إِشْرَافِ أُسْتَاذِي أَوْ أُسْتَاذَتِي .

التَّرَاكِبُ اَلنَّعْتُ الْحَقِيقِيَّةُ الْحِصَّةُ الثَّانِيَّةُ تَثْبِيْتُ وَتَطْبِيقُ

أَنْجِزْ شَفْهِياً أَوْ عَلَى لَوْحَتِي :

أَمَلَا كُلَّ فَرَاغٍ فِي الْجُمْلَةِ آلَاتِيَّةِ بِنَعْتٍ مُنَاسِبٍ مِمَّا يَلِي : كَثِيرَةٌ - الْهَائِجُ - ضَخْمَةٌ .

- لَا تَسْبَحْ فِي الْبَحْرِ

- أَبْحَرْتُ سَفِينَةً مِنَ الْمِينَاءِ .

- فِي الْبَحَارِ كُنُوزٌ

أَنْجِزْ عَلَى دَفْتَرِي :

أَحْوُلُ الْجُمْلَةَ آلَاتِيَّةَ «الْبَاحِثُ الْمَجْدُ نَاجِحٌ» حَسَبَ الْمَطْلُوبِ :

- جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٍ :

- مُثْنَى مُذَكَّرٌ :

- جَمْعُ مُؤَنَّثٍ سَالِمٍ :

- مُثْنَى مُؤَنَّثٌ :

أَنْتِجُ جُمْلَةً فِعْلِيَّةً تَنْتَضِمُنْ نَعْتاً حَقِيقِيّاً وَاسْمَ فَاعِلٍ .

.....

أَصْحَحْ : أَصَحِّحْ إِنْجَازِي بِتَعَاوُنِ مَعَ أَصْدِقَائِي وَصَدِيقَاتِي تَحْتَ إِشْرَافِ أُسْتَاذِي أَوْ أُسْتَاذَتِي .

الأملاء

كَلِمَاتٌ يُخَالِفُ نُطْقَهَا رَسْمُهَا

الْحِصَّةُ الثَّانِيَّةُ

تَثْبِيتٌ وَتَطْبِيقٌ

أُنْجِزْ شَفْهِياً أَوْ عَلَى لَوْحَتِي :

1- آتِي بِكَلِمَتَيْنِ يُخَالِفُ نُطْقُهُمَا رَسْمُهُمَا .

2- أَمَلَا الْفَرَاغَ بِكَلِمَةٍ (عَمَرُوا) :

جاء رَأَيْتُ

- أَكْتُبُ عَلَى دَفْتَرِي مَا يُمْلِيهِ عَلَيَّ أُسْتَاذِي أَوْ أُسْتَاذَاتِي .

أَصْحَحْ : - أَصْحَحْ إِنْجَازِي بِتَعَاوُنِ مَعَ صَدِيقَتِي أَوْ صَدِيقَتِي تَحْتَ إشرافِ أُسْتَاذِي أَوْ أُسْتَاذَاتِي .

الشَّكْلُ وَالتَّطْبِيقَاتُ الْكِتَابِيَّةُ

الْحِصَّةُ الثَّانِيَّةُ : اسْتِثْمَارٌ وَتَوْظِيفٌ

• أَقْرَأْ نَصَّ (زِيَارَةِ نَاجِحَةٍ) فِي الصَّفْحَةِ 169 .

أُنْجِزْ : • أُنْجِزْ عَلَى دَفْتَرِي مَا يَلِي :

• أَتَمِّمُ الْجَدُولَ بِمَا هُوَ مُنَاسِبٌ .

الْفِعْلُ	اسْمُ الْفَاعِلِ
خَرَجَ
نَجَحَ	مُرُوضٌ
.....	مُوزِعٌ

• أَتَمِّمُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِوَضْعِ اسْمِ فَاعِلٍ مُنَاسِبٍ فِي كُلِّ فَرَاغٍ :

كَانَ الْبَحْرُ / لَعَلَّ الْبَاخِرَةَ / يَسُوقُ

• أَعِيدُ قِرَاءَةَ نَصِّ «زِيَارَةِ نَاجِحَةٍ» ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مِنْهُ النُّعُوتَ الْمُنَاسِبَةَ وَأَكْتُبْهَا فِي الْجَدُولِ .

النُّوعُ	مُؤَنَّثٌ	مُذَكَّرٌ
نَكِرَةٌ
مَعْرِفَةٌ

• أَحْوَلُ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ : «هَذَا الْعَرَضُ الشَّيْقُ مُفِيدٌ» حَسَبَ الْمَطْلُوبِ :

الْمُثَنَّى :

الْجَمْعُ :

أَصْحَحْ : • أَصْحَحْ إِنْجَازِي بِمُسَاعَدَةِ صَدِيقِي أَوْ صَدِيقَتِي تَحْتَ إشرافِ أُسْتَاذِي أَوْ أُسْتَاذَاتِي .

التواصل الشفهي / البحار والطفلة : الحصة الثانية / إعادة الإنتاج

أستمع :

• أستمع بتركيز إلى قراءة أستاذي أو أستاذتي.

أستثمر :

• أشارك أصدقائي وصديقاتي في إنجاز الأنشطة الآتية :

1- أنسج على غرار ما يلي :

• انقلب سعيد على ظهره وصدق في السماء العالية وهو ينسج ابتسامة عريضة متوهجة.

انقلب و وهو

• هل البحر كبير يا عماء ؟ وماذا فيه ؟

هل ؟ وماذا ؟

2- أتوسع في الحوار الذي دار بين البحار والطفلة حول الحياة في البحر.

3- أعبر عن موقفي من تألم الطفلة لجواب البحار عن سؤالها: «هل تحب عروس البحر يا عماء؟»

4- أشخص مع صديقي أو صديقتي الحوار الذي دار بين البحار والطفلة في الفقرة الأخيرة.

التعبير الكتابي / وصف مكان / الحصة الثالثة / المراجعة والتثقيح وإتمام الإنجاز

- أراجع ما أنتجته خلال محاولتي الأولى بتعاون مع صديقتي أو صديقي تحت إشراف أستاذي أو أستاذتي.

- أقف عند الصعوبات التي أعترضتني أثناء المحاولة الأولى.

التعبير الكتابي / وصف مكان / الحصة الرابعة / عرض الموضوع

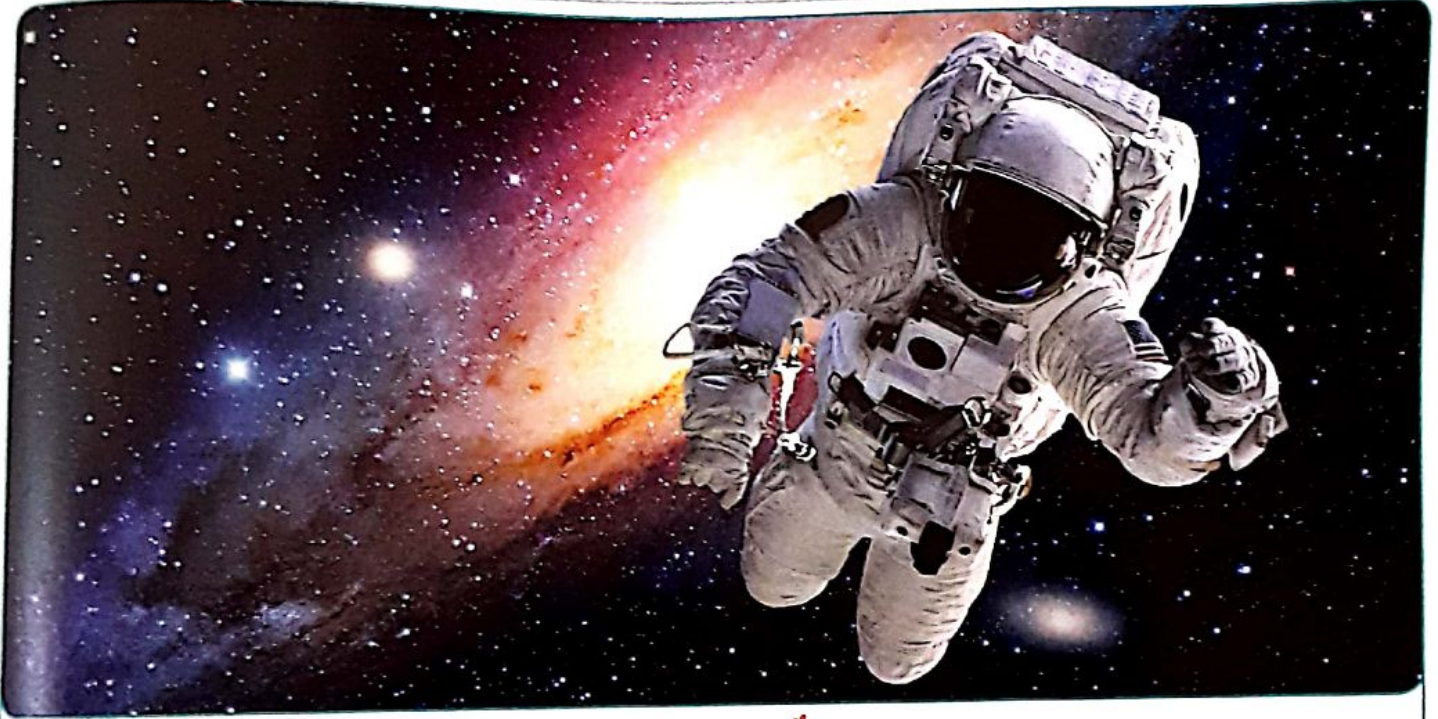
- أعرض ما أنجزته بعد تصحيحي لأخطائي مستعيناً بأفراد مجموعتي داخل القسم.

- أسجل التوجيهات التي يقدمها أستاذي أو أستاذتي لأستفيد منها لاحقاً.

مَجَالُ عَالَمِ الْبَحَارِ وَالْفَضَاءِ

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ : • أَتَخَيَّلُ مَنَظَرَ الْأَرْضِ فِي الْفَضَاءِ وَأَصِفُهُ لِزُمَلَائِي وَزَمِيلَاتِي .

الْأَحِظْ وَأَتَوَقَّعُ : • أَنْطَلِقَ مِنْ مُلَاحَظَةِ الصُّورَةِ ، وَقِرَاءَةِ الْعُنْوَانِ ، أَتَوَقَّعُ الشُّعُورَ الَّذِي يُمَكِّنُ أَنْ يُحَسَّ بِهِ شَخْصٌ وَهُوَ فِي الْفَضَاءِ .



رَحْلَةٌ فِي الْفَضَاءِ

إِنَّ الشُّعُورَ رَائِعَ وَالْإِحْسَاسَ غَرِيبَ ، ذَلِكَ الَّذِي تُحِسُّهُ عِنْدَمَا تَهْدِرُ الْمُحَرِّكَاتُ هَدِيرًا عَالِيًا ، وَتَتَدَفَّعُ أَنْتَ إِلَى الْفَضَاءِ ، إِلَى عَالَمٍ لَمْ تَعِشْهُ أَبَدًا إِلَّا دَاخِلَ الْكُتُبِ وَالرَّوَايَاتِ ، أَوِ الْأَشْرِطَةِ الْوِثَائِقِيَّةِ وَأَفْلَامِ الْخَيَالِ الْعِلْمِيِّ . شُعُورٌ يَمْتَزِجُ فِيهِ الْخَوْفُ بِالْإِثْتِيَّاحِ ، وَالْفَزَعُ بِالنَّشْوَةِ ، وَالرَّاحَةُ بِالْعَنَاءِ .

لَقَدْ رَاوَدَنِي حُلْمٌ مُغَادِرَةَ الْأَرْضِ مُنْذُ الصَّبَا . كُنْتُ خِلَالَ فِتْرَاتٍ مُتَفَرِّقَةٍ حِينَ أَخْلُو إِلَى نَفْسِي ، أَتَخَيَّلُ أَنِّي أَخْتَرِقُ الْأَجْوَاءَ مُشْتَقًا إِلَى عَالَمٍ أَتَصَوَّرُ شَكْلَهُ مِنْ بَعِيدٍ ، تَارَةً يَبْدُو لِي وَاسِعًا فَسِيحًا ، فَأَشْعُرُ بِالْغِبْطَةِ ، وَتَارَةً أَرَاهُ عَالَمًا ضَيِّقًا ، فَأَشْعُرُ بِالِاخْتِنَاقِ حَتَّى إِنَّنِي كُنْتُ أَنْهَضُ فَزِعًا أَبْحَثُ عَنْ فَضَاءٍ أَوْسَعَ ، وَمَكَانٍ أَرْحَبَ ؛ وَمَعَ هَذَا كَانَ حُلْمُ السَّفَرِ إِلَى الْفَضَاءِ لَا يُفَارِقُنِي ؛ أَذْكُرُ أَنِّي كُنْتُ دَائِمًا أُجِيبُ عَنْ السُّؤَالِ الْمُعْتَادِ لِأَسَاتِذَتِي فِي مُخْتَلَفِ الْمَرَاحِلِ التَّعْلِيمِيَّةِ ، مَا الْمِهْنَةُ الَّتِي تَحْلُمُ بِهَا ؟ بِأَنِّي أَرْغَبُ رَغْبَةً شَدِيدَةً فِي أَنْ أَصْبِحَ رَائِدَ فَضَاءٍ ؛ وَكَانَ هَذَا يُثِيرُ إِعْجَابَ زُمَلَائِي الَّذِينَ يَسْتَعْرِبُونَ مِنْ أَرْتِبَاطِي الْقَوِيِّ بِهَذِهِ الْمِهْنَةِ الْمَفْتَرَضَةِ .

وَحِينَ كَبُرَتْ كَبُرَ خُلْمِي، وَتَحَقَّقْ؛ لَقَدْ تَمَرَّنْتُ حَقًّا عَلَى عَمَلِيَّةِ الْإِنْطِلَاقِ إِلَى الْفَضَاءِ فِي الْمُخْتَبِرَاتِ الْأَرْضِيَّةِ، وَكُنْتُ مُسْتَعِدًّا لِلْقِيَامِ بِالرَّحْلَةِ الْحَقِيقِيَّةِ بَعْدَ أَنْ عِشْتُ فِتْرَاتٍ طَوِيلَةً بَيْنَ أَحْضَانِ رَحْلَةٍ مُعَلَّقَةٍ. لَكِنْ شَتَانٌ بَيْنَ التَّدْرِيبِ وَالْمُمَارَسَةِ. هُنَاكَ شَيْءٌ مَا يَخْتَلِفُ فِي الْإِنْتِقَالِ، لِذَلِكَ شَعَرْتُ خِلَالَ الدَّقَائِقِ الْأُولَى بِشَيْءٍ غَرِيبٍ؛ وَلَا شَكَّ فِي أَنَّ الْمَنْظَرَ الْأَوَّلَ الَّذِي شَاهَدْتُهُ مِنْ نَافِذَةِ الْمَرْكَبَةِ أَقْرَبُ إِلَى الْخُلْمِ مِنْهُ إِلَى الْحَقِيقَةِ؛ الْأَرْضُ تَخْتِي، وَالصَّارُوخُ يَدْفَعُنِي إِلَى الْفَضَاءِ، إِنَّهُ مَنْظَرٌ خِلَابٌ كَادَ يُنْسِينِي مَا عَلَيَّ مِنْ وَاجِبَاتٍ. وَتَغِيبُ الشَّمْسُ وَرَاءَ الْأُفُقِ بِسُرْعَةٍ، وَلَكِنَّ الْجَزَامَ الْبَرْتَقَالِيَّ يَبْقَى، ثُمَّ يَخْفُ وَهَجَهُ شَيْئًا فَشَيْئًا، وَتَزْدَادُ السَّمَاءُ جِلْكَةً وَظِلَامًا، وَتَتَرَاوِي لِي فِي الْأُفُقِ خُطُوطُ زُرْقَاءَ ظَاهِرَةٍ. يَالَهُ مِنْ مَشْهَدٍ لَا يَتَكَرَّرُ، الْتِقَاءُ الضُّوءِ وَالظَّلَامِ.

فِي سَاعَاتِ اللَّيْلِ كُنْتُ أَشَاهِدُ وَمُضَّ الْبَرْقِ يُنِيرُ أَحْشَاءَ الْغُيُومِ الْمُتَكَثِلَةِ، وَكَانَتْ الْأَنْوَارُ عَلَى الْأَرْضِ تَتَرَاوِي أَمَامَ عَيْنَيَّ مُتَلَاعِبَةً، فِي حِينٍ أَنَّ أَنْوَارَ الْكَوَاكِبِ هَادِئَةٌ فِي إِشْعَاعِهَا، وَلَكِنْ وَيَالِلَآسَفِ لَمْ أَسْتَطِعْ أَنْ أَشَاهِدَ آيَةً مُعَالِمٍ عَلَى صَفْحَةِ الْقَمَرِ، إِنَّهَا الْأَرْضُ تَبْدُو أَكْثَرَ سَوَادًا مِنَ السَّمَاءِ؛ خَطٌّ وَاضِحٌ فِي الْفَضَاءِ يَفْصِلُ بَيْنَ السَّوَادَيْنِ. وَأَخِيرًا دَنَتْ سَاعَةُ الْعُودَةِ... لَنْ أَنْسَى أَبَدًا تِلْكَ اللَّحْظَةَ الَّتِي فَاضَتْ فِيهَا مَشَاعِرِي، وَدِدْتُ لَوْ تَوَقَّفَ الزَّمَانُ عِنْدَهَا لِأَسْتَمْتَعَ بِمَشْهَدٍ نَادِرٍ؛ يَالَهَا مِنْ رَحْلَةٍ مُمْتَعَةٍ جِدًّا! وَمَعَ ذَلِكَ كُنْتُ لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَحْبِسَ شُعُورِي الرَّاعِبَ فِي الْعُودَةِ إِلَى الْأَرْضِ. لِأَنَّهَا أَمْنَا وَوَطَنُنَا.

عفاف محمد - رواد يحكون كيف غيرت رحلات الفضاء في شخصيتهم / ساسة رانك - 29 يونيو 2015 - بتصرف شديد

❖ أَقْرَأِ النَّصَّ بِطَلَاةٍ :

- 1- أَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً هَامِسَةً، وَأَدَوْنُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي لَمْ أَفْهَمْهَا.
- 2- أَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً وَأَقْتَدِي بِقِرَاءَةِ أَسْتَاذَتِي أَوْ أَسْتَاذِي.
- 3- أَقْرَأُ قِرَاءَتِي بِمُسَاعَدَةِ بَعْضِ زَمَلَانِي تَحْتَ إشرافِ أَسْتَاذَتِي أَوْ أَسْتَاذِي.

❖ أَفْهَمِ النَّصَّ :

أَغْنِي رَصِيدِي :

- 1- أَحَدِّدْ مَعْنَى كَلِمَةِ «خَفِيفٌ» فِي كُلِّ جُمْلَةٍ بِوَضْلِهَا بِمَا يُنَاسِبُ :

ظَرِيفٌ وَمَرِيحٌ

خَفِيفُ الْوَهْجِ

بَاهِتُ الضُّوءِ

خَفِيفُ الْوَزْنِ

قَلِيلُ الْوَزْنِ

خَفِيفُ الرُّوحِ

2- انْطِلَاقاً مِنَ النَّصِّ اُحَدِّدْ مَعْنَى الْمَفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ :

تَتَرَاءَى	تَتَرَاوَعُ	حِلْكَةٌ	الْمَفْرَدَةُ
.....	مُرَادِفُهَا

أَفْهَمُ وَأَحْلُلُ

1- اِخْتَلَفَ شُعُورُ الْكَاتِبِ فِي صِبَاهُ وَكِبَرِهِ بِخُصُوصِ الرِّخْلَةِ الْفَضَائِيَّةِ، أُعِيدُ قِرَاءَةَ النَّصِّ لِاسْتِخْرَاجِ مَا اكْمِلُ بِهِ الْجَدْوَلَ :

شُعُورُ الْكِبَرِ	شُعُورُ الصَّبَا
.....
.....
.....
.....

2- أَقْرَأُ النَّصَّ وَأَتَوَقَّفُ عِنْدَ الْعِبَارَةِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْكَاتِبَ حَقَّقَ حُلْمَ السَّفَرِ إِلَى الْفَضَاءِ .

3- اكْمِلُ الْخُطَاةَ لِعَرْضِ أَوْصَافٍ مُنَاسِبَةٍ لِلْمَرَاكِجِ الَّتِي قَطَعَهَا الْكَاتِبُ لِيُصْبِحَ رَائِدَ فضاءٍ .

وَصْفُهَا	الْمَرَاكِجُ
.....	حُلْمُ مُغَادَرَةِ الْأَرْضِ نَحْوَ الْفَضَاءِ
.....	حُصُولُ الرِّغْبَةِ فِي تَحْقِيقِ الْحُلْمِ
.....	التَّمَرُّنُ عَلَى الْإِنْطِلَاقِ إِلَى الْفَضَاءِ
.....	الْإِنْطِلَاقُ الْحَقِيقِيُّ لِلْفَضَاءِ

4- انْطِلَاقاً مِنْ فَهْمِي لِلنَّصِّ أَتَفَحَّصُ صِحَّةَ تَوَقُّعَاتِي، وَأُنَاقِشُهَا مَعَ أَصْدِقَائِي وَصَدِيقَاتِي .

● أَرْكُبُ وَأَقُومُ :

1- أَقْتَرِحُ عُنْوَاناً آخَرَ لِلنَّصِّ .

2- أَبْنِي فِقْرَةً أَصِفُ فِيهَا مَنْظَرَ الْأَرْضِ مِنَ الْفَضَاءِ .

3- أَبْدِي رَأْيِي فِي طُمُوحِ الْكَاتِبِ وَتَمَسُّكِهِ بِهِ .

الصَّرْفُ وَالتَّخْوِيلُ اِسْمُ الْمَفْعُولِ الْحِصَّةُ الْأُولَى تَقْدِيمُ

الْأَبْظُ وَأَكْتَشِفُ :

أَتِي بِاسْمِ الْفَاعِلِ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ : - فَهَمَ - رَغِبَ - ذَهَبَ .
أَفْرَأَ النَّصَّ .

رِحْلَةٌ عِبْرَ الْمِنْطَادِ

قَالَ مُنْظَمُ الرِّحْلَةِ : «الْمِنْطَادُ مُهَيَّأً لِلْإِقْلَاعِ ، مَنْ مِنْكُمْ مُسَجَّلٌ فِي الرِّحْلَةِ ؟» أَجَابَ الْمُخْتَارُ «أَنَا لَسْتُ مَعْنِيًا ، لَكِنَّ صَدِيقِي الْمُصْطَفَى هُوَ الْمُسْتَهْدَفُ لِأَنَّهُ مُدْرَبٌ عَلَى مِثْلِ هَذِهِ الرِّحْلَاتِ ، وَهُوَ مَطْلُوبٌ لِقِيَادَتِهَا ، فَنادوا عَلَيْهِ» .

أَتِمُّمُ الْجَدْوَلِ .

الْفِعْلُ الْثَلَاثِيُّ			الْفِعْلُ غَيْرُ الثَّلَاثِيِّ		
الْفِعْلُ	مُضَارِعُهُ	إِسْمُ الْمَفْعُولِ	الْفِعْلُ	مُضَارِعُهُ	إِسْمُ الْمَفْعُولِ
طَلَبَ	يَطْلُبُ	مَطْلُوبٌ	سَجَلَ	يُسَجِّلُ	مُسَجَّلٌ
.....	يَكْتُبُ	مُدْرَبٌ
.....	مَفْهُومٌ	مُسْتَهْدَفٌ

الْفِعْلُ الثَّلَاثِيُّ (طَلَبَ) جَاءَ اِسْمُ الْمَفْعُولِ مِنْهَا عَلَى وَزْنِ مَفْعُولٍ (مَطْلُوبٌ)

الْأَفْعَالُ غَيْرُ الثَّلَاثِيَّةِ (سَجَلَ - دَرَبَ - اِسْتَهْدَفَ) تُشَبِّهُ مُضَارِعَهَا مَعَ تَغْيِيرٍ فِي أَوَّلٍ وَمَا قَبْلَ آخِرِ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ .

أُسْتَنْتَجَ :

- يُصَاغُ اِسْمُ الْمَفْعُولِ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ عَلَى وَزْنِ «مَفْعُولٍ» .
- يُصَاغُ اِسْمُ الْمَفْعُولِ مِنَ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ عَلَى وَزْنِ مُضَارِعِهِ ، مَعَ إِبْدَالِ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ مِيمًا مَضْمُومَةً وَفَتْحٍ مَا قَبْلَ الْآخِرِ .

أُطَبِّقُ : . أَتِمُّمُ الْجَدْوَلَ التَّالِيَ :

الْفِعْلُ	نَوْعُهُ	إِسْمُ الْمَفْعُولِ
تَعَلَّمَ
.....	مُنْتَظَرٌ
.....	فِعْلٌ ثَلَاثِيٌّ

أُصَحِّحُ : . أُوَصِّحُ إِنْجَازِي بِمَعِيَّةِ صَدِيقِي أَوْ صَدِيقَتِي تَحْتَ إشرافِ أَسْتَاذِي أَوْ أَسْتَاذَتِي .

ألاحظ وأكتشف : • أقرأ النص :

عودة رواد الفضاء

«عاد رواد الفضاء الفضاء». «فُتِحَ بابُ المركبة فخرجوا كلُّهم من المركبة يحملون الحقايب عيها التي أخذوها معهم في بداية الرحلة، كلُّهم يلبسون البذلة نفسها، فاستقبلهم المسؤول عن المحطة الفضائية ذاته. إنهم جميعهم بصحة جيدة».

• أكمل الجدول بكتابة الألفاظ (الكلمات) المكررة في كل جملة كما في المثال :

الجملة	الكلمة أو الجملة المكررة	التوكيد بـ
عاد رواد الفضاء الفضاء	الفضاء	اللفظ
عاد الرواد الرواد.

- من خلال ملاحظة الجدول، أحدد ما يفيد به تكرار اللفظ.
- أحدد بتعاون مع أصدقائي وصديقاتي اسم اللفظ الذي يتكرر ليؤكد كلمة قبله.
- أعيد قراءة النص وأملأ كل فراغ بما يناسب.

الأمثلة	ألفاظ التوكيد	توكيد
يحملون الحقايب عيها	عين	معنوي
يلبسون البذلة	معنوي
استقبلهم المسؤول
إنهم بصحة جيدة.

- الألفاظ (كل - نفس - ذات - جميع - عين) تفيذ التوكيد، ويسمى توكيداً معنوياً.
- التوكيد المعنوي يرتبط بضمير يعود على المؤكد.

استنتج :

- التوكيد نوعان : لفظي ومعنوي.
- التوكيد اللفظي يكون بتكرار اللفظ.
- التوكيد المعنوي يكون بألفاظ منها : كل - نفس - جميع - عين - ذات - كلا - كلتا.
- يتصل بالتوكيد المعنوي ضمير يعود على المؤكد.

أطبق : • أضع سطراً تحت التوكيد اللفظي وسطرين تحت التوكيد المعنوي في الجمل الآتية :

- نزل الرائد الرائد من المركبة.
- غاص السباح السباح إلى عمق البحر.
- غاص السباح نفسه إلى عمق البحر.

أصحح : • أصحح إنجازي بتعاون مع صديقي أو صديقتي.

صَنَّفُ الْأَسْمَاءَ الْآتِيَةَ حَسَبَ نَوْعِهَا : السَّمَاءُ - الدُّجَى - النَّادِي - الدُّمَى - الصَّخْرَاءُ - الْمُحَامِي
لَاظُ وَأَكْتَشِفُ :
أَقْرَأُ النَّصَّ .

الْعَارِفُ وَالْبَحْرُ

قَالَ رَاوٍ لِفَتَى «كُنْتُ فِي فِضَاءٍ فَسِيحٍ عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ، فَمَرَّ بِي قَاضٍ يَنْحُثُ عَنْ رَاحَةِ بَالٍ وَهَنَاءٍ لَمْ يَجِدْهُمَا فِي مَبْنَى وَلَا نَادٍ، وَجَلَسَ بِقُرْبِي يَسْمَعُ بَوْفَاءٍ شَدَى الْأَلْحَانِ مُنَادِيًا عَلَى فَنَانٍ هَاوٍ يُغْطِيهِ مِنَ الْأَشْعَارِ أَحْلَى الْمَعَانِي» .

أَتَمُّ الْفَرَاغُ بِمَا يُنَاسِبُ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمَنْقُوصَةِ وَالْمَقْصُورَةِ وَالْمَمْدُودَةِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ .

الاسم	معرفة	نكرة	حالة الرفع	حالة النصب	حالة الجر
الْمَقْصُورُ	الرَّائِي	رَاوٍ	قَالَ رَاوٍ	سَمِعْتُ رَاوِيًا	سَلَّمْتُ عَلَى رَاوٍ
الْمَقْصُورُ	الْفَتَى	فَتَى	جَاءَ فَتَى	رَأَيْتُ فَتَى	قُلْتُ لِفَتَى
الْمَمْدُودُ	الْفِضَاءُ	فِضَاءٌ	هَذَا فِضَاءٌ جَمِيلٌ	وَجَدْتُ الْمَسْرَحَ فِضَاءً فَسِيحًا	وَصَلْتُ إِلَى فِضَاءٍ جَمِيلٍ

- كُلُّ الْأَسْمَاءِ الْمَعْرِفَةِ فِي الْمَقْصُورِ وَالْمَقْصُورِ وَالْمَمْدُودِ خَالِيَةٌ مِنَ التَّثْوِينِ .
- عِنْدَ تَثْوِينِ الْمَقْصُورِ حُذِفَتْ يَاوُهُ فِي حَالَتِي الَّرْفِعِ وَالْجَرِّ وَبَقِيَ فِي حَالَةِ النَّصْبِ .
- عِنْدَ تَثْوِينِ الْمَقْصُورِ لَمْ يَطْرَأْ عَلَيْهِ أَيُّ تَغْيِيرٍ .
- يَتَوْنُ الْمَمْدُودُ فِي كُلِّ الْحَالَاتِ الْإِغْرَابِيَّةِ .

أَسْتَنْجُ : إذا كَانَ الْمَقْصُورُ نَكْرَةً حُذِفَتْ يَاوُهُ فِي التَّثْوِينِ لَفْظًا وَخَطَأً فِي حَالَتِي الَّرْفِعِ وَالْجَرِّ، وَبَقِيَ فِي حَالَةِ النَّصْبِ .
إذا تَوْنُ الْمَقْصُورِ حُذِفَتْ أَلِفُهُ لَفْظًا، وَبَقِيَ خَطَأً فِي حَالَاتِ إِغْرَابِهِ الثَّلَاثِ .
يُعَامَلُ الْمَمْدُودُ فِي التَّثْوِينِ مُعَامَلَةَ الصَّحِيحِ فِي إِغْرَابِهِ .

أُطَبِّقُ :

- أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الْمَوْجُودَةَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ كِتَابَةً صَحِيحَةً : - وَصَلَ (قَاضِي) وَ (مُحَامِي) إِلَى الْمَحْكَمَةِ .
- دَخَلْتُ الْكُرَّةَ (مَزْمِي) فَارِغًا .
- أَشْكُلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ : - رَمَى مُوسَى حَصَى عَلَى ضِفَّةِ وَادٍ، رَدَدَ الْمَاءَ صَدَى أَرْعَجٍ سَرَبَ سَمَكٍ .
- أَصْحَحُ : • أَصْحَحُ إِنْجَازِي بِمَعِيَّةِ صَدِيقِي أَوْ صَدِيقَتِي تَحْتَ إِشْرَافِ أَسْتَاذِي أَوْ أَسْتَاذَتِي .

الشَّكْلُ وَالتَّطْبِيقَاتُ الْكِتَابِيَّةُ / الْحِصَّةُ الْأُولَى / الْفَهْمُ وَالشَّكْلُ

• أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً هَامِسَةً

الْجاذِبِيَّةُ

قال سامي لأخته وفاء: «لماذا تَجْذِبُنَا قُوَى بِاسْتِمْرَارٍ نَحْوَ سَطْحِ الْأَرْضِ؟» أجابت «إنَّها الْجاذِبِيَّةُ الْجاذِبِيَّةُ» تَعَجَّبَ سامي وَقَالَ: «وَهَلْ فِي الْفَضَاءِ كُلِّهِ!» رَدَّتْ قَائِلَةً: «إِحْسَاسُنَا بِالْوِزْنِ يَكُونُ دَاخِلَ كَوْكَبِ الْأَرْضِ، لِأَنَّهَا مَغْلُفَةٌ بِغِلَافٍ جَوِيٍّ وَاقٍ»، خَتَمَ سامي: «لِذَلِكَ يَتِمَرَّنُ الرُّوَادُ جَمِيعَهُمْ عَلَى حَرَكَاتٍ تُسَاعِدُهُمْ فِي رِحَالَتِهِمُ الْفَضَائِيَّةِ»

أَفْهَمُ: 1- أَبْحَثُ عَنْ خَرِيطَةِ كَلِمَةٍ: «جَذَبَ».

2- كَيْفَ رَبَطَ سامي بَيْنَ تَدْرِيبِ رُوَادِ الْفَضَاءِ وَمَوْضُوعِ الْجاذِبِيَّةِ.

3- أَذْكَرُ كَيْفَ وَضَحَتْ وَفَاءُ لِأَخِيهَا سِرَّ جاذِبِيَّةِ الْأَرْضِ.

أَشْكَلُ: • أَنْقُلُ عَلَى دَفْتَرِي مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي النَّصِّ وَأَضْبِطُهُ بِالشَّكْلِ النَّامِ.

أَصْحَحُ: • أَصْحَحُ إِنْجَازِي بِنِّعَاوُنِ مَعَ صَدِيقَاتِي وَأَصْدِقَائِي تَحْتَ إشرافِ أَسْتَاذِي أَوْ أَسْتَاذَاتِي.

التَّوَاصُلُ الشَّفَهِيُّ / الْمَرْصَدُ الْفَلَائِي أَوْ كَايْمَدُنْ: الْحِصَّةُ الْأُولَى / فَهْمُ الْمَسْمُوعِ



أَلَا حِظٌّ وَاتَّوَقَّعْ: • أَقْرَأُ عُنْوَانَ النَّصِّ وَأَلَا حِظُّ الصُّورَةِ، ثُمَّ أَقْتَرِخُ تَوَقُّعًا حَوْلَ مَضْمُونِ النَّصِّ.

أَسْتَمِعُ: • أَضْغِي بِتَرْكِيزٍ إِلَى مَا سَيَقْرَأُهُ عَلَيَّ أَسْتَاذِي أَوْ أَسْتَاذَاتِي وَأَدَوُّنُ الْكَلِمَاتِ الصَّعْبَةِ.

أَفْهَمُ: • أَجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةِ أَسْتَاذِي أَوْ أَسْتَاذَاتِي.

• أَحَدِّدُ الْاِكْتِشَافَاتِ الَّتِي قَامَ بِهَا مَرْصَدُ أَوْ كَايْمَدُنْ.

• عَلَامٌ يَدُلُّ أَرْتِبَاطُ مَرْصَدِ أَوْ كَايْمَدُنْ بِالشَّرِكَاتِ الْعَالَمِيَّةِ.

التَّغْيِيرُ الْكِتَابِيُّ وَصْفُ رِحْلَةٍ : الْحِصَّةُ الْأُولَى / الْإِعْدَادُ لِلْكِتَابَةِ

انتهياً :

- اُنْذَكُرُ الْأَوْصَافَ الَّتِي جَاءَتْ فِي نَصِّ «الْبَحَارُ كُنُوزٌ لَا تَنْفَدُ».
- اُسْتَعِدُّ لِتَعَلُّمِ مَهَارَةِ الْوَصْفِ اَنْطِلَاقاً مِنْ تَوْجِيهَاتِ اُسْتَاذِي أَوْ اُسْتَاذَاتِي.

اَمْرُن :

- اَلَا حِظُّ الصُّورَةِ وَاتَّبَعُ النَّمُودَجَ الَّذِي يُقَدِّمُهُ اُسْتَاذِي أَوْ اُسْتَاذَاتِي حَوْلَ مَهَارَةِ وَصْفِ رِحْلَةٍ.
- اُنْتَبِهْ إِلَى الطَّرِيقَةِ الْمُتَّبَعَةِ فِي الْوَصْفِ.

أَخْطُطُ :

أَقْرَأُ النَّصَّ :



نُظِّمُ فَرْعَ الْكَشْفِيَّةِ بِحِينِنَا خِلَالَ الْعُطْلَةِ الْبَيْنِيَّةِ الْأُولَى رِحْلَةً إِلَى مَدِينَةِ إِفْرَانِ ، أَصِفُ أَجْوَاءَ الرُّحْلَةِ وَالْمَنَاطِرَ الطَّبِيعِيَّةَ الَّتِي اسْتَمْتَعْتُ بِهَا.

- اُسْتَعِينُ بِالْأَخْطَاطَةِ التَّالِيَةِ اُسْتَعْدَاداً لِإِنْجَازِ الْمَوْضُوعِ .



التَّغْيِيرُ الْكِتَابِيُّ وَصْفُ رِحْلَةٍ : الْحِصَّةُ الثَّانِيَّةُ / الْإِنْجَازُ : الْمَحَاوَلَةُ الْأُولَى

أَكْتُبُ مُسَوِّدَتِي :

- أَكْتُبُ مُسَوِّدَةً بِتَوْظِيفِ مَهَارَةِ الْوَصْفِ ، وَأَسْتَعِينُ بِمَا خَطَّطْتُهُ ، وَأَعْدِلُ مَا يَخْتِاجُ إِلَى التَّعْدِيلِ بِتَعَاوُنِ مَعَ صَدِيقِي أَوْ صَدِيقَتِي مَعَ اسْتِشَارَةِ اُسْتَاذِي أَوْ اُسْتَاذَاتِي.

مَجَالُ عَالَمِ الْبَحَارِ وَالْفَضَاءِ

• يُحِبُّ أَغْلَبُ النَّاسِ الْذَهَابَ لِلِإِصْطِيافِ بِإِخْدَى الشَّوْاطِي، أَذْكَرُ بَعْضُ هَذِهِ الشَّوْاطِي
الَّتِي أُعْرِفُهَا فِي الْمَغْرِبِ. **أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ :**

• **الْأَحْظُ وَأَتَوَقَّعُ :** أَلَا حِظُّ الصُّورَةِ، وَأَقْرَأُ الْعُنْوَانَ، ثُمَّ أَتَوَقَّعُ مَا يُمَكِّنُ أَنْ تُقَدِّمَهُ الْقَصِيدَةُ عَنِ الْبَحْرِ.



الْبَحْرُ

إِلَا مَ تَظَلُّ كَالْمَجْنُونِ تَجْرِي
فَتَقْبِلُ هَادِرًا كَالرَّعْدِ تُرْغِي
سَمَاءَ أَنْتَ فِي الْأَرْضِ اسْتَقَرَّتْ
هُوَيْتُكَ سَاجِيًا، وَاللَّيْلُ زَاهٍ
وَاللَّصْمَتِ الرَّهِيْبِ لِسَانُ سِحْرِ
وَاللَّانْسَامِ فِي أُذُنَيْكَ هَمْسٌ
يَبْنُوكَ مِنْ هُمُومٍ هَوَى مُعْنَى
عَظِيمٍ أَنْتَ فِي سِلْمٍ وَحَرْبٍ
وَلَيْسَ كَمِثْلِ كَنْزِكَ أَيُّ كَنْزٍ
أَلَا لَيْتَ شِعْرِي أَيُّ شَيْءٍ
صَبَاحَ مَسَاءٍ فِي كَرٍّ وَفَرٍّ!
وَتُزِيدُ كَالْمُهَيِّجِ لِأَخْذِ ثَأْرِ
تُعَانِقُ أُخْتَهَا مِنْ أَلْفِ دَهْرِ
بِمَا أَهْدَاكَ مِنْ نَجْمٍ وَبَذَرِ
بِهِ أَرْبَى عَلَى شِعْرِ وَنَثَرِ
شَهِيٍّ، كَمْ يَهْزُكَ حِينَ يَسْرِ
فَتَحْتَمِلُ الْهُمُومَ بِرَحْبِ صَدْرِ
عَظِيمٍ أَنْتَ فِي سِرٍّ وَجَهْرٍ
وَلَا كَثْمِينَ دُخْرِكَ أَيُّ دُخْرِ
يَرَى عَجَبًا عَجَابًا مِثْلَ بَحْرِي

● أَقْرَأُ الْقَصِيدَةَ بِطَلَاةٍ :

- 1- أَقْرَأُ الْقَصِيدَةَ قِرَاءَةً هَامِسَةً.
- 2- أُنْشِدُ الْقَصِيدَةَ مَعَ مُرَاعَاةِ حُسْنِ الْإِنْشَادِ، وَأَقْتَدِي بِقِرَاءَةِ أَسْتَاذِي أَوْ أَسْتَاذَتِي.
- 3- أَقُومُ قِرَاءَتِي بِمُسَاعَدَةِ بَعْضِ زُمَلَائِي تَحْتَ إشرافِ أَسْتَاذَتِي أَوْ أَسْتَاذِي.

● أَفْهَمُ النَّصَّ :

أَغْنِي رَصِيدِي :

- 1- أَبْحَثُ عَنْ خَرِيطَةِ كَلِمَةِ : «هُوَى»

الضُّدُّ :

الْمَعْنَى :

هُوَى

نَوْعُهَا :

جُمْلَةٌ :

- 2- أَبْحَثُ فِي الْقَامُوسِ عَنْ مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ : هَادِرًا - سَاجِيًا - أَنْسَامًا.
- أَفْهَمُ وَأَحْلُلُ

- 1- أَحَدُّدُ مَتَى يَهْوَى الشَّاعِرُ الْبَحْرَ.
- 2- أَذْكَرُ بِمَاذَا شَبَّهَ الشَّاعِرُ صَوْتَ الْبَحْرِ.
- 3- أَصِفُ أَحْوَالَ الْبَحْرِ كَمَا ذَكَرَهَا الشَّاعِرُ.
- 4- تَحَدَّثَ الشَّاعِرُ عَنْ كُنُوزِ الْبَحْرِ وَمَا يَذْخُرُهُ، أَذْكَرُ بَعْضَهَا.
- 5- أَتَأَكَّدُ مِنْ تَوْقُعِي.

● أَتَذَوِّقُ وَأَقُومُ :

- 1- أَحَدُّدُ الْمَغْزَى مِنَ الْبَيْتَيْنِ الْأَوَّلَيْنِ فِي الْقَصِيدَةِ.
- 2- شَبَّهَ الشَّاعِرُ الْبَحْرَ بِكَثِيرٍ مِنَ التَّشْبِيهَاتِ فِي الْقَصِيدَةِ، أَسْتَخْرِجُ بَعْضَهَا.
- 3- وَظَّفَ الشَّاعِرُ فِي قَصِيدَتِهِ كَلِمَاتٍ مَعَ أَضْدَادِهَا، أَبْحَثُ عَنْهَا وَأَتَذَوِّقُ مَعْنَاهَا.
- 4- أَحْوَلُ الْبَيْتَ الشَّعْرِيَّ الثَّامِنَ إِلَى نَثْرِ بِأَسْلُوبِي الْخَاصِّ.
- 5- أَعْبُرُ عَنْ رَأْيِي بِخُصُوصٍ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ.
- 6- أَخْتَارُ الْأَبْيَاتَ الَّتِي أَعْجَبَتْنِي فِي الْقَصِيدَةِ وَأَتَغْنَى بِهَا.

الصَّرْفُ وَالتَّخْوِيلُ اِسْمُ الْمَفْعُولِ الْحِصَّةُ الثَّانِيَّةُ تَثْبِيْتُ وَتَطْبِيقُ

أُنْجِزْ شَفْهِيًّا :

- أُنْجِزْ شَفْهِيًّا بِتَعَاوُنٍ مَعَ أَصْدِقَائِي وَصَدِيقَاتِي :
- اُنْبَحْثُ عَنْ اِسْمِ فَاعِلٍ لـ : سَبَحَ - اِسْتَحَمَ .
- اَقْرَأِ اَلْكَلِمَاتِ اَلْآتِيَةَ ثُمَّ اَسْطُرْ تَحْتَ اِسْمِ اَلْفَاعِلِ بِسَطْرٍ ، وَاسْمِ اَلْمَفْعُولِ بِسَطْرَيْنِ :
- مَفْتُوحٌ - مَمْدُوحٌ - فَاتِحٌ - شَارِبٌ - مُسْتَحْسَنٌ - مَشْرُوبٌ .

أُنْجِزْ عَلَى دَفْتَرِي :

• اَتِمِّمِ اَلْفَرَاغَ بِمَا يُنَاسِبُ مَعَ اَلشَّكْلِ :

.....	اِسْتَخْرَجَ	اِسْتَعَدَّ	اَكْرَمَ	اَلْفِعْلُ
مُنْصَفٌ	مُخْتَرَمٌ	اِسْمُ اَلْمَفْعُولِ

- اَتِمِّمِ اَلْفَرَاغَ بِوَضْعِ اِسْمِ مَفْعُولٍ مُنَاسِبٍ مَعَ اَلشَّكْلِ :
- اَمْسِ الْقَمَرَ / - ذَهَبْتُ إِلَى اَلْبَابِ فَوَجَدْتُهُ
- أَصْحَحْ : أَصَحِّحْ اِنْجَازِي بِتَعَاوُنٍ مَعَ أَصْدِقَائِي وَصَدِيقَاتِي .

التَّرَاكِبُ التَّوَكِيدُ الْحِصَّةُ الثَّانِيَّةُ تَثْبِيْتُ وَتَطْبِيقُ

أُنْجِزْ شَفْهِيًّا أَوْ عَلَى لَوْحَتِي :

- اَقْرَأِ اَلْجُمْلَةَ اَلتَّالِيَةَ ثُمَّ اَسْطُرْ تَحْتَ اَلتَّوَكِيدِ اَللَّفْظِيِّ بِسَطْرٍ وَاَلتَّوَكِيدِ اَلْمَعْنَوِيِّ بِسَطْرَيْنِ :
- أَجَلْ ! أَجَلْ ! سَتَصِلُ اَلسَّفِينَةُ حَالًا .
- قَطَعْنَا نَحْنُ أَنْفُسَنَا اَلطَّرِيقَ كُلَّهُ مَشْيًا عَلَى اَلْأَقْدَامِ .
- اَلْمَلِكُ كُلُّهُ لِلَّهِ .
- غَرَبَتْ غَرَبَتْ اَلشَّمْسُ .

أُنْجِزْ عَلَى دَفْتَرِي :

• اَضْعُ فِي كُلِّ فَرَاغٍ تَوَكِيدًا مَعْنَوِيًّا مُنَاسِبًا :

- اِخْتَرَقَ اَلْخَطْبُ / - زَارَنَا اَلْمُدِيرُ
- اَصْوَغْ مِنْ هَذِهِ اَلْجُمْلَةِ اَرْبَعَةَ اَمَثَلَةٍ «لَنْ تَطِيرَ اَلطَّائِرَةُ» :
- لِتَوَكِيدِ اَلْاِسْمِ :
- لِتَوَكِيدِ اَلْفِعْلِ :
- لِتَوَكِيدِ اَلْحَرْفِ :
- لِتَوَكِيدِ اَلْجُمْلَةِ :

أَصْحَحْ : أَصَحِّحْ اِنْجَازِي بِتَعَاوُنٍ مَعَ صَدِيقَاتِي وَأَصْدِقَائِي تَحْتَ إِشْرَافِ اُسْتَاذِي أَوْ اُسْتَاذَاتِي .

تَتَوَيْنُ الْمَقْصُورِ وَالْمَنْقُوصِ وَالْمَمْدُودِ الْحِصَّةُ الثَّانِيَّةُ تَثْبِيْتُ وَتَوْظِيفُ

أُنْجِزْ عَلَى لَوْحَتِي :

أَدْخِلِ التَّنْوِينَ عَلَى الْأَسْمَاءِ الْآتِيَةِ رَفْعًا وَنَصْبًا وَجَرًّا.

الاسم	الرَّفْعُ	النَّصْبُ	الْجَرُّ
هَوَاءٌ
مُنَادِي
قَرَى

اُكْتُبْ عَلَى دَفْتَرِي :

اُكْتُبْ مَا يُمْلِيهِ عَلَيَّ أَسْتَاذِي أَوْ أَسْتَاذَتِي.

أَصْحَحْ : أَصَحِّحْ إِنْجَازِي بِتَعَاوُنٍ مَعَ صَدِيقَاتِي وَأَصْدِقَائِي تَحْتَ إشرافِ أَسْتَاذِي أَوْ أَسْتَاذَتِي.

الشَّكْلُ وَالتَّطْبِيقَاتُ الْكِتَابِيَّةُ الْحِصَّةُ الثَّانِيَّةُ : اسْتِثْمَارٌ وَتَوْظِيفٌ

أُنْجِزْ :

أَعِيدُ قِرَاءَةَ نَصِّ (الْجَاذِبِيَّةِ) (صفحة 184) وَأَسْتَخْرِجُ مِنْهُ أَسْمَ مَفْعُولٍ.

أَتِمُّمُ الْجَدُولَ بِمَا هُوَ مُنَاسِبٌ.

الْفِعْلُ	اسْمُ الْمَفْعُولِ
جَذَبَ
.....	مَمْنُوحٌ
انْعَدَمَ
.....	مُكْتَسَبٌ

أَمْلَأُ كُلَّ فَرَاغٍ بِأَسْمِ مَفْعُولٍ مُنَاسِبٍ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ :

كَانَ الْبَحْرُ / لَعَلَّ الْبَاخِرَةَ / يُعْجِبُنِي الصَّيَّادُ

أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ تَوْكِيدًا لَفْظِيًّا.

أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ تَوْكِيدًا مَعْنَوِيًّا.

أُغَرِّبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ : يَتَمَرَّنُ الرُّوَادُ جَمِيعُهُمْ.

أَشْكُلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ : «رعى راع قطيعه في مرعى عشب» وَأَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْإِسْمِ الْمَقْصُورِ

وَحَظَّيْنِ تَحْتَ الْإِسْمِ الْمَنْقُوصِ.

أَصْحَحْ : أَصَحِّحْ إِنْجَازِي بِتَعَاوُنٍ مَعَ صَدِيقَاتِي وَأَصْدِقَائِي.

التواصل الشفهي / المرصد الفلكي أوكايمدن : الحصة الثانية / إعادة الإنتاج

أستمع :

• أستمع بتركيز إلى قراءة أستاذي أو أستاذتي.

أستنمّر :

• أشارك أصدقائي وصديقاتي في إنجاز الأنشطة الآتية :

- تحديد أفكار النصّ.

- تركيب نصّ جديد.

- النسج على غرار أساليب من النصّ.

- فتح حوار حول دور المرصد وفوائدها.

- أبدي رأيي في مضمون النصّ.

التعبير الكتابي / وصف رحلة : الحصة الثالثة / المراجعة والتثقيح وإتمام الإنجاز

- أراجع ما أنتجته خلال محاولتي الأولى بتعاون مع صديقتي أو صديقي تحت إشراف أستاذي أو أستاذتي.

- أقف عند الصعوبات التي أعترضتني أثناء المحاولة الأولى.

- أتمم إنجاز الوصف بناء على التصحيحات والتوضيحات التي قمتُ بها.

التعبير الكتابي / وصف رحلة : الحصة الرابعة / العرض

- أعرض ما أنجزته بعد تصحيحه بتعاون مع أفراد مجموعتي داخل القسم.

- أدون ملاحظات أستاذي أو أستاذتي لأستفيد منها لاحقاً.

نَصُّ مُسْتَرَسِلٍ

أَسْتَعِذُّ لِلْقِرَاءَةِ : • أَحَدْتُ أَصْدِقَائِي وَصَدِيقَاتِي عَنْ مَوَائِي وَفَرَى لِصَيْدِ السَّمَكِ بِشَوَاطِي الْمَغْرِبِ .
• أَفْتَحُ حِوَارَ أَمْعِ أَفْرَادِ جَمَاعَةٍ قِسْمِي عَنْ خَيْرَاتِ السَّمَكِ الَّتِي يَتَوَفَّرُ عَلَيْهَا وَطَنُنَا الْمَغْرِبُ .

الَاحِظْ وَاتَّوَقَّعْ : • الَاحِظْ الصُّورَةَ ، وَاقْرَأِ الْعُنْوَانَ ، ثُمَّ أَضْعُ تَوَقُّعاً لِمَضمُونِ النَّصِّ .
• اَدْوُنْ تَوَقُّعِي وَأَحْتَفِظْ بِهِ قَصْدَ الْفَحْصِ وَالتَّحْقُقِ .



عَلِي الصَّيَّادُ

1- نَحْلِقُ الْأَطْفَالَ حَوْلَ جَدَّتِهِمُ الَّتِي يُحِبُّونَهَا كَثِيراً ، فَقَالَتْ لَهَا حَفِيدَتُهَا سَلْمَى : «مَاذَا سَتَخْكِينَ لَنَا اللَّيْلَةَ يَا جَدَّتِي؟» قَالَتْ الْجَدَّةُ : «سَأُرَوِّي لَكُمْ قِصَّةً عَجِيبَةً عَنْ «عَلِيِّ الصَّيَّادِ» .

تَعَجَّبَ الْأَطْفَالُ وَقَالُوا بِصَوْتٍ وَاحِدٍ : [عَلِي الصَّيَّادُ؟!]

قَالَتْ الْجَدَّةُ : «نَعَمْ ، إِنَّهُ عَلِي الصَّيَّادُ ، لَقَدْ كَانَ مَوْلَعاً بِالصَّيْدِ مُنْذُ صِبَاهُ ، وَلَمْ يَكُنْ يَفَارِقُ الْبَحْرَ ؛ يَحْمِلُ قَصْبَتَهُ وَعُدَّتَهُ عَلَى كَتِفِهِ ، وَيَتَسَلَّلُ مَعَ الشُّعَابِ قَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ ، وَلَا يَعُودُ إِلَّا بَعْدَ غُرُوبِهَا ، وَأحياناً كَثِيرَةً يَبِيتُ هُنَاكَ . يَضْطَاطُ كَامِلَ الْيَوْمِ ، وَلَا يَنْقَطِعُ إِلَّا لِيَشْوِي سَمَكَةً طَرِيَّةً يَتَغَذَّى أَوْ يَتَعَشَّى بِهَا ، يَتَرَقَّبُهُ كُلُّ سُكَّانِ الْقَرْيَةِ مَسَاءً ، رَغْبَةً فِي الْخُصُولِ عَلَى سَمَكِهِ الْمَجَانِي . وَعِنْدَمَا يَخْضُرُ يَقِفُ بَيْنَ السُّكَّانِ مَزْهُوئاً ، وَكُلَّمَا مَرَّ بِهِ أَحَدٌ أَوْ أَقْتَرَبَ مِنْهُ بَادَرَهُ بِالسَّلَامِ ، وَسَأَلَهُ عَنْ أَفْرَادِ أُسْرَتِهِ وَأَعْطَاهُ مِقْدَاراً مِنَ السَّمَكِ ، وَحِينَمَا يُحَاوِلُ أَحَدٌ أَنْ يَدْفَعَ لَهُ نَقُوداً يَظْهَرُ عَلَيْهِ الْغَضَبُ فَيَقُولُ : «الزَّيْتُ مِنَ الزَّيْتُونَةِ وَالسَّمَكُ مِنَ الْبَحْرِ ، وَلَا حَاجَةَ لِي بِنُقُودِكُمْ» .

2- في إحدَى اللَّيَالِي الْمَقْمَرَةِ، عَكَسَ الْقَمَرُ ضَوْءَهُ عَلَى صَفْحَةِ مَاءِ الْبَحْرِ فَصَارَ كَالْمِرْآةِ؛ أَسْعَدَ ذَلِكَ الصَّيَّادِينَ، فَتَوَجَّهُوا إِلَى الشَّاطِئِ لِيَزِمُوا صَنَانِيرَهُمْ وَشَبَاكَهُمْ، فَقَالَ أَحَدُ الصَّيَّادِينَ بِإِنْفِعَالٍ: آهَ كَمْ نَتَمَنَّى أَنْ يَتَبَعَدَ عَنَّا «سَمَكُ أَبُو سَيْفٍ» الَّذِي هَجَمَ عَلَى بَحْرِ قَرْيَتِنَا فَصَارَ يُمَزِّقُ كُلَّ شَبَاكِنَا وَيُهَاجِمُ جَمِيعَ الْأَسْمَاكِ الَّتِي رَحَلَتْ إِلَى جِهَاتٍ أُخْرَى، وَلَمْ نَعُدْ نَجْلِبُ مِنْ هَذَا الْبَحْرِ مَا يَكْفِي لِسُكَّانِ قَرْيَتِنَا، وَالْأَسْوَاقِ الْمُجَاوِرَةِ لَنَا. فَرَدَّ عَلَيْهِ عَلِيٌّ وَيَدَاهُ تَرُشَانِ النَّخَالَةِ فِي الْمَاءِ، بَعْدَمَا هَدَأَتِ الْأَمْوَاجُ قَلِيلًا: «إِنَّهَا أَسْمَاكِ خَطِيرَةٌ تَدْخُلُ الرُّعْبَ أَيْنَمَا حَلَّتْ وَآرَتْحَلَّتْ». وَبَيْنَمَا هُوَ كَذَلِكَ بَدَأَ السَّمَكُ الصَّغِيرُ يَفْقِرُ فَوْقَ الْمَاءِ، وَيَعْمِرُ بَعْضُ الصَّنَارَاتِ، وَهُمْ جَمِيعًا يَتَرَقَّبُونَ بِلَهْفَةٍ مَا سَيَكُونُ صَيْدُهُ. أَسْرَعَ صَيَّادٌ إِلَى رَفْعِ قَصْبَتِهِ، فَلَا حَظَّ الْجَمِيعُ أَنَّ مَا أَصْطَادَهُ مِنَ السَّمَكِ كَانَ صَغِيرًا، وَهُوَ يَقُولُ: «هَذَا مِنْ فَضْلِ اللَّهِ». بَعْدَ أَسابِيعٍ لَا حَظَّ الْجَمِيعُ أَنَّ الْأَسْمَاكِ قَلَّتْ، وَلَمْ يَعُودُوا يَجْلِبُونَ مَا يَكْفِيهِمْ، فَبَدَأَ بَعْضُهُمْ يُهَاجِرُ إِلَى قُرَى أُخْرَى، إِلَّا عَلِيًّا فَقَدْ ظَلَّ كِعَادَتِهِ يَعْتَمِدُ عَلَى صَنَارَتِهِ الَّتِي أَصْبَحَتْ لَا تُسَمِّنُ وَلَا تُغْنِي مِنْ جُوعٍ.

3- وَفِي هَذِهِ الْأَثْنَاءِ سَأَلَ آدَمُ الْجَدَّةَ قَائِلًا: «وَمَاذَا فَعَلَ عَلِيٌّ؟»

أَجَابَتْ الْجَدَّةُ: «فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ الْعَسِيرَةِ عَلَى الصَّيَّادِينَ، وَقَفَ عَلِيٌّ فِي سَاحَةِ الْقَرْيَةِ مُنَادِيًا: «يَا سُكَّانَ قَرْيَتِي الْعَزِيزَةِ، تَعَالَوْا أَحْدَثْكُمْ! أَنَا أَبْنُكُمْ أَلْبَارُ عَلَى الصَّيَّادِ الْيَتِيمِ» الْتَفَّ حَوْلَهُ السُّكَّانُ كِبَارًا وَصِغَارًا، وَهُمْ يُرَدِّدُونَ: «مَاذَا عَسَاهُ يَقُولُ لَنَا هَذَا الرَّجُلُ الطَّيِّبُ الْكَرِيمُ؟» قَالَ: «إِنِّي أَسْعَى إِلَى فِعْلِ الْخَيْرِ مَا أَسْتَطَعْتُ، وَإِنْ مِنْ فِعْلِ الْخَيْرِ أَنْ تَتَوَجَّهَ إِلَى الْحَاكِمِ وَتَطْلُبَ مِنْهُ أَنْ يَجِدَ حَلًّا لِهَذَا الْمُسْكِلِ». وَفِي الْيَوْمِ الْتَالِي كَانَ عَلِيٌّ وَبَعْضُ الصَّيَّادِينَ بِحَضْرَةِ حَاكِمِ الْقَرْيَةِ، وَأَخْبَرُوهُ بِأَنَّ أَوْضَاعَهُمْ تَغَيَّرَتْ، وَأَنَّ أَسْمَاكَ «أَبُو سَيْفٍ» وَصَلَتْ إِلَى بَحْرِهِمْ فَمَزَّقَتْ شَبَاكَهُمْ، وَهَاجَمَتْ الْأَسْمَاكَ الْكَثِيرَةَ الَّتِي كَانَتْ تَعِيشُ آمِنَةً مُطْمَئِنَّةً، فَهَاجَرَتْ إِلَى بُحُورٍ أُخْرَى. وَأَسْمَاكَ أَبُو سَيْفٍ يَضَعُبُ عَلَيْنَا صَيْدَهَا، فَقَدْ وَجَدَتْ فِي بَحْرِنَا خَيْرَاتٍ مُتَنَوِّعَةً.

4- انْتَفَضَ الْحَاكِمُ وَقَالَ: «يَجِبُ أَنْ نُحَارِبَ هَذِهِ الْأَسْمَاكَ الْخَطِرَةَ!» فَأَمَرَ بِتَرْوِيدِ الصَّيَّادِينَ بِشَبَاكِ مَتِينَةٍ، وَتَجْهِيْزِ الْمَرَاقِبِ بِمُعَدَّاتٍ حَدِيثَةٍ؛ وَلَمْ تَمُرْ إِلَّا أَيَّامٌ قَلِيلَةٌ حَتَّى اسْتَأْنَفَ الصَّيَّادُونَ أَنْشِطَتَهُمُ الْمَعْهُودَةَ بَعْدَمَا غَادَرَتْ أَسْمَاكَ «أَبُو سَيْفٍ» بَحْرَ الْقَرْيَةِ. وَبِذَلِكَ بَدَأَتِ الْحَيَاةُ تَعُودُ إِلَى قَرْيَةِ عَلِيٍّ الصَّيَّادِ الَّذِي اسْتَطَاعَ بِتَفْكِيرِهِ وَرَأْيِهِ السَّدِيدِ، أَنْ يُنْقِذَ الْبَحْرَ مِنْ أخطَارِ أَسْمَاكَ أَبُو سَيْفٍ. فَعَادَ الصَّيَّادُونَ الَّذِينَ هَاجَرُوا إِلَى أَمَاكِنَ أُخْرَى، وَأَسَّسُوا تَعَاوُنِيَّةً تَسْهَرُ عَلَى تَطْوِيرِ أُسَالِيْبِ صَيْدِهِمْ، إِذِ اشْتَرَوْا مَرَاقِبَ كَبِيرَةً زَادَتْ فِي إِنْمَاءِ اقْتِصَادِ مِثْقَلِهِمُ الَّتِي أَصْبَحَتْ قِبْلَةً لِكُلِّ مَنْ يَعْشَقُ أَكْلَ السَّمَكِ الطَّرِيِّ.

الطاهر وطار - الحوات والقصر - روايات الهلال عدد: 462 عام 1987 ص (22-07) بتصرف

مَنْ : تَخْلُقُ الْأَطْفَالَ حَوْلَ جَدَّتِهِمْ إِلَى : وَلَا حَاجَةَ لِي بِنُقُودِكُمْ.

أَقْرَأِ الْجُزْءَ الْأَوَّلَ :

- أَقْرَأِ الْجُزْءَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً أَقْتَدِي فِيهَا بِقِرَاءَةِ الْأُسْتَاذِ أَوْ الْأُسْتَاذَةِ .
- أَقْرَأِ قِرَاءَتِي بِمُسَاعَدَةِ أَسْتَاذِي أَوْ أَسْتَاذَتِي ، وَأَصْدِقَائِي وَصَدِيقَاتِي .

أَفْهَمْ :

أَغْنِي رَصِيدِي :

- أَبْحَثُ عَنْ كَلِمَاتٍ لَهَا صِلَةٌ بِكَلِمَةِ «الْصَّيَادِ»
أَفْهَمْ وَأَحْلَلْ :

- أَبَيِّنُ مَا يُؤَكِّدُ اعْتِقَادَ أَحْفَادِ الْجَدَّةِ أَنَّ عَلِيًّا كَانَ مَوْلَعًا بِالْصَّيْدِ .
- أَذْكُرُ الْأَعْمَالَ الَّتِي يَقُومُ بِهَا عَلِيٌّ فِي الشَّاطِئِ طَوْلَ الْيَوْمِ .

أَرْكُبُ وَأَقُومُ :

- أَضَعُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلْفَقْرَةِ الْأُولَى .
- أَلْخُصُ الْفَقْرَةَ الْأُولَى .

مَنْ : فِي إِحْدَى اللَّيَالِي الْمَقْمَرَةِ إِلَى : «لَا تَسْمِنُ وَلَا تُغْنِي مِنْ جُوعٍ»

أَقْرَأِ الْجُزْءَ الثَّانِي :

- أَسْتَمِعُ إِلَى قِرَاءَةِ أَسْتَاذِي .
- أَقْرَأُ الْجُزْءَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً وَأَقْتَدِي بِقِرَاءَةِ الْأُسْتَاذِ أَوْ الْأُسْتَاذَةِ .
- أَقْرَأُ قِرَاءَتِي بِمُسَاعَدَةِ أَسْتَاذِي أَوْ أَسْتَاذَتِي ، وَأَصْدِقَائِي وَصَدِيقَاتِي .

أَفْهَمْ :

أَغْنِي رَصِيدِي :

- أَحَدِّدُ مَعْنَى كَلِمَةِ «هَذَا» فِي كُلِّ جُمْلَةٍ بَوَضَّحْتُهَا بِمَعْنَاهَا الصَّحِيحِ .

- | | | |
|-------------------------|---|------------|
| هَذَابُ الْعَاصِفَةِ . | • | سَكَنَ . |
| هَذَا صَوْتُ الْفَتَى . | • | خَمَدَتْ . |
| هَذَا الْأَلَمُ . | • | خَفَّتْ . |

أَفْهَمْ وَأَحْلَلْ :

- أَذْكُرُ السَّبَبَ الَّذِي جَعَلَ «سَمَكِ أَبُو سَيْفٍ» يَسْتَوِطِنُ بَحَرَ قَرْيَةِ الصَّيَادِينَ .
- أَبَيِّنُ مَتَى يُمَكِّنُ أَنْ يَظْهَرَ مَاءُ الْبَحْرِ كَالْمَرْأَةِ .
- أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْجُزْءِ مَا يُفِيدُ أَنَّ الصَّيَادِينَ اسْتَخْدَمُوا ثَلَاثَ وَسَائِلَ لِصَيْدِ السَّمَكِ .

أَرْكُبُ وَأَقُومُ :

- أَحَدِّدُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِلْفَقْرَةِ الثَّانِيَةِ .
- أَلْخُصُ الْفَقْرَةَ لِإِبْرَارِ إِحْسَاسِ أَهْلِ الْقَرْيَةِ بِغَدِّ أَنْ فَقَدُوا مَصْدَرَ عَيْشِهِمْ .

نداء علي الصياد
من : وفي هذه الأثناء إلى : «فقد وجدت في بحرنا خيرات متنوعة» .

الحصة
الثالثة

أقرأ الجزء الثالث :

- استمع إلى قراءة الأستاذ أو الأستاذة للجزء المحدد.
- أقرأ الجزء قراءة جهرية وأقدي بقراءة أستاذي أو أستاذتي.
- أقوم قراءة بمساعدة أستاذي أو أستاذتي ، وأصدقائي وصديقاتي.

أفهم :

أغني رصيدي :

- أصل بين الكلمة ومعناها في السياق :

- يشق .
- التفت السكان حول علي .
- يجمع .
- يصعب صيد سمك أبو سيف .

أفهم وأحلل :

- استخرج من الفقرة الجملة التي تدل على أن أخفاد الجددة يتتبعون القصة باهتمام .
- استخرج من النص الجملة التي تدل على أن الصيادين صاروا غير قادرين على اصطياد السمك .

أركب وأقوم :

- ألخص مع صديقي أو صديقتي الفقرة الثالثة في جملتين .

انتفاضة الحاكم

من : انتفض الحاكم إلى آخر النص .

الحصة
الرابعة

أقرأ الجزء الرابع :

- أقرأ الجزء قراءة سليمة .
- أقوم قراءة بمساعدة أستاذي أو أستاذتي ، وأصدقائي وصديقاتي .

أفهم :

أغني رصيدي :

- أبحث عن خريطة كلمة «متينة»

- النوع :
- المعنى :
- الضد :
- الجملة :

متينة

أفهم وأحلل :

- استخرج من النص سببين جعل «سمك أبو سيف» يغادر قرية الصيادين .
- ما السبب الذي جعل قرية الصيادين تزدهر ؟
- أؤكد من صحة التوقع الذي افترضته .

أركب وأقوم :

- أصوغ الفكرة العامة للنص .
- أبدي رأيي في القصة .
- ألخص القصة .
- أحدد المغزى من القصة .

مَجَالُ عَالَمِ الْبَحَارِ وَالْفَضَاءِ



مِنْ ذِكْرِيَّاتِ رَائِدِ فُضَاءٍ

كَانَ ذَلِكَ مِنْ رِحْلَتِي الْفَضَائِيَّةِ الثَّانِيَةِ الَّتِي كُنْتُ فِيهَا بِإِصْلَاحِ التِّلِسْكُوبِ «هَابِل» الَّذِي تَعَطَّلَتْ خِدْمَاتُهُ، فِي الْفَضَاءِ، نَظَرْتُ إِلَى كَوْكَبِ الْأَرْضِ الْجَمِيلِ، وَفَكَّرْتُ ثُمَّ قُلْتُ فِي نَفْسِي: «هُنَاكَ مِليَارَاتٌ مِنَ الْبَشَرِ الْآنَ فِي الْأَسْفَلِ نَتَنَظَّرُ»، كُنْتُ عَلَى وَشِكِّ الْفُحْلِ فِي عَدَمِ الْقُدْرَةِ عَلَى إِصْلَاحِهِ، رُغْمَ خِبْرَتِي الطَّوِيلَةِ فِي الْمَوْضُوعِ. فَشَعَرْتُ شَعْرَتٌ بِالوَحْدَةِ الْعَمِيقَةِ وَالْخِيبَةِ، وَبَدَأَ الظَّلَامُ الدَّامِسُ الدَّامِسُ يَحْفَنِي وَالتَّبَرُّدُ الْقَارِسُ الْقَارِسُ يُزْجِفُ جِسْمِي، غِيَابٌ كَامِلٌ لِلضُّوءِ، أَضِيفَ لَوْحَدَتِي. لَكِنْ تَوَقَّفْتُ عَنْ هَذِهِ الْهَوَاجِسِ الْمُرْجَبَةِ عَلَى الْفَوْرِ، وَقَرَّرْتُ أَنَّهُ لَا مَكَانَ لِلدُّعْرِ هُنَا، فَبَدَأْتُ أَعَالِجُ الْمَشْكِلةَ، وَاسْتَمَرَرْتُ مُحَاوَلَاتِي حَتَّى مَعَ بَدْءِ تَنَاقُصِ الْأُوكْسِجِينِ وَالْإِحْتِمَالِاتِ الْمَقْلِقَةِ الْأُخْرَى، إِلَى أَنْ نَجَحْتُ فِي النِّهَايَةِ بِإِصْلَاحِ التِّلِسْكُوبِ، وَتَمَكَّنْتُ مِنَ الْعُودَةِ إِلَى الْمَخْطَةِ الْفَضَائِيَّةِ بَعْدَ مِائَةِ عَشْرَةِ سَاعَةٍ مِنَ الْعَمَلِ الدَّوَّوبِ الَّذِي عَادَ بِالنَّفْعِ عَلَى الْبَشَرِيَّةِ. لَقَدْ غَرَّدْتُ مِنَ الْفَضَاءِ لِأَكُونَ أَوَّلَ رَائِدِ فُضَاءٍ مُنَادٍ يُسْتَخْدَمُ وَسَائِلُ الْتَوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ.

رائد الفضاء الأمريكي المهندس «مايك ماسيمينو» / ساسة بوسط
29 يونيو 2015 - بتصرف

الفهم القرآني

• أقرأ النص قراءة متأنية وأجيب.

- أبحث عن خريطة كلمة «استمر»
- أحدد دور الرايد ألفضائي في النص.
- أحدد خدمات التلسكوب «هابل»
- أعطي عنواناً آخر للنص.
- في نظرك ماذا ينتظر الناس في الأرض من الرايد في الفضاء؟
- أبدي رأيي في النص.

الظواهر اللغوية :

• أنقل على دفترتي ما كتب باللون الأخضر ثم أشكله.

• أنقل الجدول على دفترتي ، ثم أتمم بما يناسب :

الأفعال المجردة الثلاثية	اسم الفاعل	الأفعال المزيدة	مضارعها	اسم الفاعل
.....	قارس	فكر
حصل	معتل

• أنقل الجدول على دفترتي ، ثم أتمم بما يناسب :

الأفعال المجردة الثلاثية	اسم المفعول	الأفعال المزيدة	مضارعها	اسم المفعول
.....	احتوى
نفع	موصول	مكلف

• أرسم الجدول على دفترتي ، وأتمم كل فراغ بما يناسب انطلاقاً من النص .

الجملة	المنعوت	النعت
إنها رحلتي ألفضائية	رحلتي	الجميل
.....
.....
.....
.....

• أستخرج كلمات التوكيد اللفظي من النص .

• أتمم الجمل الآتية بتوكيد معنوي مناسب :

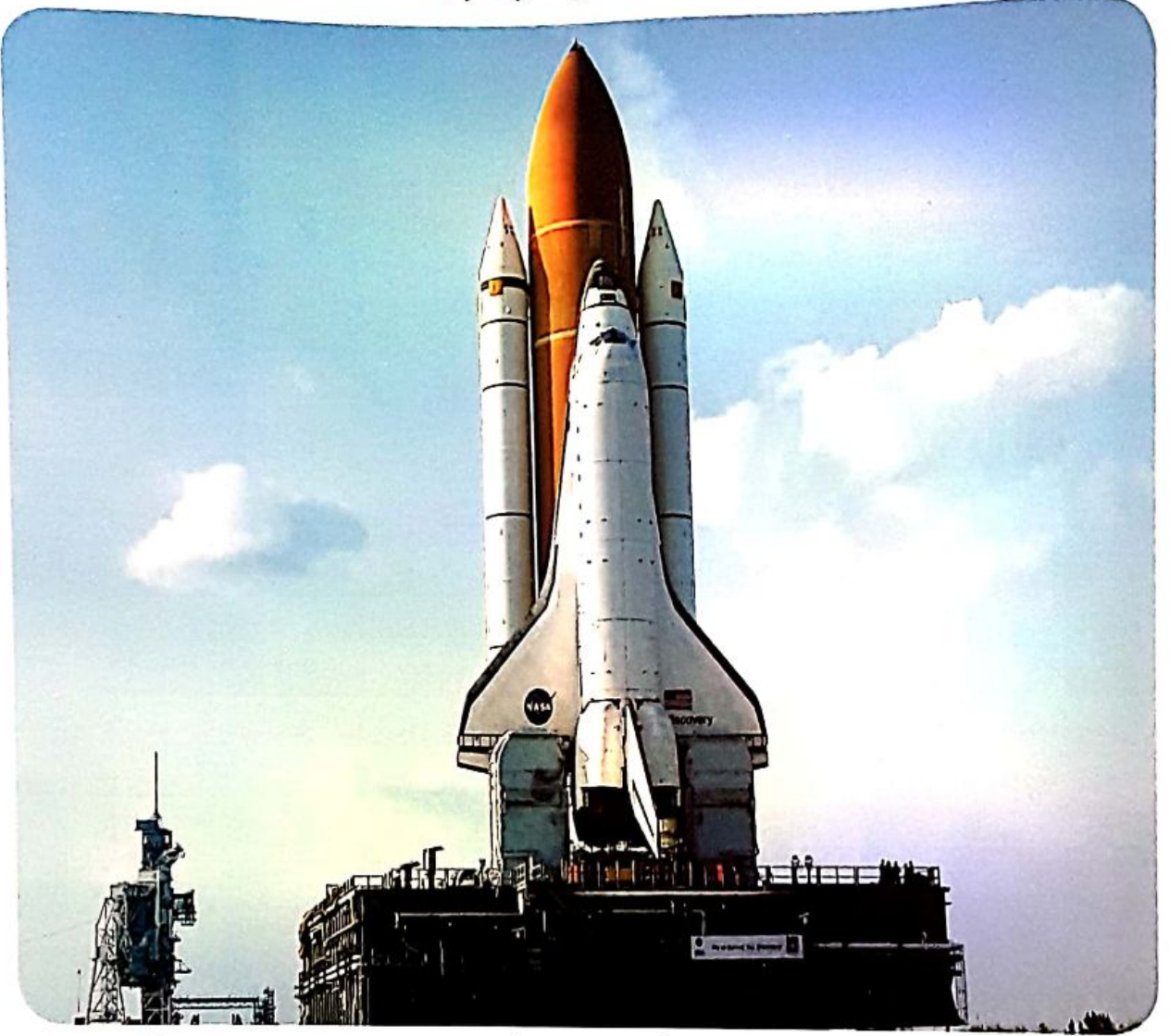
- رجع الرواد إلى الأرض سالمين / أصلح الرايد أعطاب التلسكوب .
- حضر إلى قاعة الاجتماع المهندس / نزلت من المكوك ألفضائي الرائدة
- أرتب الكلمات التالية في الجدول : هؤلاء - طاوس - أولئك - داود - لكن .

الكلمة المطلوبة	اسم تخذف واؤه رسماً وتثبت نطقاً	اسم شخص تخذف الواو فيه رسماً	اسم إشارة	ناسخ حرفي يخذف ألفه رسماً ويثبت نطقاً
.....

• أدخل التثوين على الأسماء الآتية رفعاً ونصباً وجرّاً

الاسم	الرفع	النصب	الجر
سماء
راعي
فتى

الْأَقْمَارُ الْإِصْطِنَاعِيَّةُ



• أضغني بِتَرْكِيزٍ إِلَى مَا سَيَقْرَأُهُ أَسْتَاذِي أَوْ أَسْتَاذَتِي، وَأَدَوْنُ الْكَلِمَاتِ الصَّعْبَةِ، ثُمَّ أَنْجِزْ بِتَعَاوُنٍ مَعَ أَصْدِقَائِي وَصَدِيقَاتِي الْآنْشِطَةَ الَّتِي تَقْتَرَحُ عَلَيْنَا.

التَّغْيِيرُ الْكِتَابِيُّ

أَسْتَمِرُّ مَا تَعَلَّمْتُهُ بِخُصُوصٍ مَهَارَتِي وَصِفِ الْمَكَانِ وَالرَّحْلَةَ فِي كِتَابَةِ مَوْضُوعٍ إِنشَائِي :
المَوْضُوعُ الْأَوَّلُ : خَرَجْتُ فِي رِحْلَةٍ مِنْ جِبَالِ الْأَطْلَسِ إِلَى إِحْدَى الشَّوَاطِئِ الْمَغْرِبِيَّةِ. أَصِفُ مَا رَأَيْتُهُ فِي طَرِيقِ الرَّحْلَةِ، وَالْمَكَانَ الَّذِي خَيَّمْتُ فِيهِ عَلَى الشَّاطِئِ.

المَوْضُوعُ الثَّانِي : خَرَجْتُ فِي رِحْلَةٍ مِنْ إِحْدَى الْمُدُنِ الشَّاطِئِيَّةِ إِلَى إِحْدَى الْمُصْطَافَاتِ الْجَبَلِيَّةِ. أَصِفُ مَا رَأَيْتُهُ فِي طَرِيقِ الرَّحْلَةِ، وَالْمَكَانَ الَّذِي خَيَّمْتُ فِيهِ عَلَى الْجَبَلِ.

عجائب البحر

البحر أشبه ما يكون بمزرعة تتوالد فيها المواد العضوية كل يوم بمقادير هائلة، فقد قدر العلماء أن ألفدان الواحد في بعض المناطق البحرية يدر غلة سنوية من الطحالب تقدر بسبعين طناً أو أكثر. وأن كل كيلومتر من البحار أكثر إنتاجاً للغذاء من نفس المساحة في اليابسة. أما في مجال العلاج والدواء، فقد تمكن علماء الصيدلة من استخلاص عدد كبير من المركبات الكيميائية لا نظير لها على اليابسة، يتم استغلالها من أجل تحسين الصحة العامة، لذلك نرى أهل اليابان يقبلون على تناول الطحالب في صورة عجائن وفطائر طيبة المذاق، مما يقلل من نسبة مرض تضخم الغدة الدرقية لديهم.

أما في مجال النقل، فإن جل حجم التجارة العالمية أصبح يشحن عبر البحر، حيث ظهرت الصناديق الضخمة، واتجه العالم إلى تشييد الموانئ الكبيرة كي تكون قادرة على استقبال كبريات السفن والشحنات الكبيرة. ومع ذلك فإن الإنسان لم يتمكن حتى اليوم من استغلال الثروة المعدنية القابعة في قيعان البحار لتحقيق الترابط والاتصال بين الأمم والشعوب، وهي ثروة تعادل خمسمائة ضعف ثروات الأرض وذات أهمية كبرى.

تشكل الثروة السمكية إحدى الثروات التي يتفوق بها البحر على الأرض، فهو يضم أنواعاً شتى من الحيتان والأسماك، منها الحوت الأزرق الذي يعتبر أكبر الكائنات الحية على الإطلاق في البحر، إذ يبلغ طوله أكثر من ثلاثة وثلاثين متراً، ويصل وزنه إلى مائة وخمسة وسبعين طناً. ومن عجائب البحر أن أنواع الأسماك والكائنات البحرية فيه تتنوع في أشكالها وألوانها على وضع يؤثر الاستغراب والدهشة، فضلاً عن أعداد أخرى من أسماك تسبح في شكل مجموعات كبيرة وترحل في الأعماق على صورة السحب في السماء، أما على سطح البحر فقد لا نرى سوى أسماك السردين والأسماك الصغرى التي تعتبر غذاء أساسياً للحيتان الكبرى والإنسان أيضاً. كل هذا يؤكد عظمة البحر وغناه بالكائنات والمعادن، ولم يقف الإنسان إلى الآن على معرفته حقيقة اكتشاف أسرارهِ الغريبة.

محمد اسماعيل الجاويش / من عجائب الخلق
في عالم البحار - الدار الذهبية - بتصرف.

الْوَحْدَةُ السَّادِسَةُ : الْأَلْعَابُ وَالرِّيَاضَةُ

الْقِرَاءَةُ وَالتَّوَاصُلُ الشَّفَهِيُّ

- 1- أَنْتَهِيَّ لِقِرَاءَةِ النُّصُوصِ الَّتِي تَتَضَمَّنُهَا **وَحْدَةُ الْأَلْعَابِ وَالرِّيَاضَةِ** بِمَا يَلِي :
 - تَوْظِيفُ مُكَتَسِبَاتِي ، وَاسْتِثْمَارُ تَعْلَمَاتِي السَّابِقَةِ .
 - وَضْعُ تَوْقِعَاتِي الْقَبْلِيَّةِ حَوْلَ مَضَامِينِ النُّصُوصِ أَنْطِلَاقاً مِنْ مِلَاحَظَةِ صُورِ النُّصُوصِ وَعَنَاوِينَهَا .
- 2- أَقْرَأُ النُّصُوصَ بِدَقَّةٍ وَطَلَاقَةٍ .
- 3- أَغْنِي مُعْجَمِي بِاِكْتِسَابِ مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةٍ وَتَوْظِيفِهَا .
- 4- اسْتَخْرِجُ مَعْلُومَاتٍ صَرِيحَةً وَضَمْنِيَّةً مِنْ كُلِّ نَصٍّ .
- 5- أُحَدِّدُ الْأَفْكَارَ الرَّئِيسَةَ ، وَالْفِكْرَةَ الْعَامَّةَ ، وَالْمَغْزَى مِنْ كُلِّ نَصٍّ .
- 6- أُحَلِّلُ الْمَقْرُوءَ وَالْخُصَّةَ وَأَتَذَوَّقُ بُعْدَهُ الْفَنِّيَّ .
- 7- أَقُومُ قِرَاءَتِي ، وَأَتَأَكَّدُ مِنْ صِحَّةِ تَوْقِعَاتِي .
- 8- أَبْدِي رَأْيِي فِي كُلِّ نَصٍّ قَرَأْتُهُ حَوْلَ **الْأَلْعَابِ وَالرِّيَاضَةِ** .
- 9- أَكْتَسِبُ قِيَمًا إِبْجَائِيَّةً حَوْلَ **الْأَلْعَابِ وَالرِّيَاضَةِ** .
- 10- أَمْتَرُنُ عَلَى آدَابِ التَّوَاصُلِ الْمُنْتَعَلِقَةِ بِالْإِنْصَاتِ وَالتَّحَدُّثِ .

الظَّوَاهِرُ اللُّغَوِيَّةُ

- أَتَعَرَّفُ مَا يَلِي وَأَسْتِثْمِرُهُ : **الْمَاضِي الْمَبْنِي لِلْمَجْهُولِ** - نَائِبُ الْفَاعِلِ - أَدْعُمُ تَعْلَمَاتِي السَّابِقَةَ وَأَنْبِئُهَا .

التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ

- أَمْتَرُنُ عَلَى تَوْظِيفِ مَهَارَتِي : كِتَابَةِ سِيرَةٍ ذَاتِيَّةٍ ، اسْتِثْمَارِ مَهَارَاتٍ سَابِقَةٍ مَعَ مُرَاعَاةِ سَلَامَةِ اللُّغَةِ وَوُضُوحِ الْمَضَامِينِ .

مَشْرُوعُ الْوَحْدَةِ

- بِتَعَاوُنِ مَعَ أَصْدِقَائِي وَصَدِيقَاتِي وَتَحْتَ إِشْرَافِ أَسْتَاذِي أَوْ أَسْتَاذَتِي ، أَتَوَجَّعُ مُخْتَلِفَ أَنْشِطَتِي الَّتِي أَنْجِزُهَا ، وَتَعْلَمَاتِي الَّتِي أَكْتَسِبُهَا فِي الْوَحْدَةِ بِإِنْجَازِ مَشْرُوعٍ حَوْلَ **"الْأَلْعَابِ وَالرِّيَاضَةِ"** يَتِمَخَّوَرُ حَوْلَ إِعْدَادِ مَطْوِيَّةٍ **لِلْأَسْوَدِ الْأَطْلَسِ** وَاسْتَعِينُ بِوَسَائِلِ تِكْنُولُوجِيَا الْإِتِّصَالِ وَالْمَعْلُومَاتِ وَفَقَّ الْبَرْنَامِجِ التَّالِي .

- الْأُسْبُوعُ الثَّلَاثُ : تَتِمَّةُ الْإِنْجَازِ .
- الْأُسْبُوعُ الرَّابِعُ : عَرْضُ الْمُنْجَزِ وَتَقْوِيمُهُ .

- الْأُسْبُوعُ الْأَوَّلُ : تَحْدِيدُ الْمَشْرُوعِ وَالتَّخْطِيطُ لَهُ .
- الْأُسْبُوعُ الثَّانِي : بَدَايَةُ الْإِنْجَازِ .

الْأَلْعَابُ وَالرِّيَاضَةُ

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ : • أَتَحَدَّثُ عَنْ لُغْبَةٍ مِنْ الْأَلْعَابِ الرِّيَاضِيَّةِ الَّتِي أُمَارِسُهَا.

الْأَحْظُ وَأَتَوَقَّعُ : • أَلَا حِظُّ الصُّورَةِ وَأَذْكُرُ مَا هُوَ مُثِيرٌ لِلإِعْجَابِ فِيهَا.
• أَقْرَأُ الْعُنْوَانَ، وَأَتَوَقَّعُ ذِكْرَ بَعْضِ أَنْوَاعِ الرِّيَاضَاتِ الَّتِي أَعْرِفُهَا.



أَنْوَاعُ الْأَلْعَابِ الرِّيَاضِيَّةِ

الرِّيَاضَةُ مَجْهُودٌ جَسَدِيٌّ، نُمَارِسُهَا بِهَدَفِ التَّرْفِيهِ وَالْمُتَعَةِ أَوْ الْمُنَافَسَةِ أَوْ تَطْوِيرِ الْمَهَارَاتِ أَوْ تَقْوِيَةِ الثَّقَةِ بِالنَّفْسِ . وَقَدْ أَصْبَحَ لَهَا دَوْرٌ بَارِزٌ فِي التَّعَارُفِ وَالتَّوَاصُلِ بَيْنَ الْأُمَمِ وَالشُّعُوبِ . وَتَخْضَعُ مُمَارَسَتُهَا لِقَوَاعِدَ مُتَّفَقٍ عَلَيْهَا.

وَالرِّيَاضَةُ أَنْوَاعٌ مِنْهَا : الْجَمَاعِيَّةُ الَّتِي تُزَاوِلُهَا فِرَقٌ يَتَفَاوَتُ عَدَدُ أَفْرَادِهَا مِنْ نَوْعٍ إِلَى آخَرَ، بِحَيْثُ يَتَعَاوَنُ أَفْرَادُ الْفَرِيقِ بِشَكْلِ مُتَنَاسِقٍ مِنْ أَجْلِ تَحْقِيقِ التَّفَوُّقِ، وَمِنْ أَشْهَرِهَا : كُرَةُ الْقَدَمِ، وَكُرَةُ السَّلَةِ، وَكُرَةُ الطَّاوِرَةِ، وَكُرَةُ الْيَدِ.

يَتِمَتُّعُ لَاعِبُو كُرَةِ الْقَدَمِ بِلِيَاقَةٍ بَدَنِيَّةٍ عَالِيَةٍ، تَتِمَتُّلُ فِي السَّرْعَةِ، وَالْقُوَّةِ، وَالذِّكَاةِ الْحَادَّةِ، وَالْعَمَلِ الْجَمَاعِيِّ، إِضَافَةً إِلَى الْفَوَائِدِ الْجَسَدِيَّةِ وَالنَّفْسِيَّةِ النَّاتِجَةِ عَنْ مُزَاوَلَتِهَا. وَيَتَطَلَّبُ الْعَدِيدُ مِنْ أَنْوَاعِ الْأَلْعَابِ الرِّيَاضِيَّةِ خَاصَّةً الْجَمَاعِيَّةِ مِنْهَا الْعَمَلُ الْمُشْتَرَكُ الْقَائِمُ عَلَى التَّعَاوُنِ وَالْإِنْسِجَامِ بَيْنَ اللَّاعِبِينَ، مِنْ أَجْلِ تَحْقِيقِ النَّصْرِ وَشُغْلِ مَوَاقِعِ الصَّدَارَةِ فِي تَرْتِيبِ الْفَرَقِ . وَيَنْتُجُ التَّعَاوُنُ عَنِ التَّفَاهُمِ بَيْنَ اللَّاعِبِينَ، كَمَا يَقُودُ إِلَى تَحْقِيقِ هَدَفِهِمُ الْأَسْمَى، وَهُوَ تَقَدُّمُ الْفَرِيقِ وَتَلْبِيَةُ رَغْبَةِ جُمْهُورِهِ فِي الْفَوْزِ وَالتَّأَلُّقِ.

تَتَطَلَّبُ الرِّيَاضَاتُ الْجَمَاعِيَّةُ مِثْلَ كُرَةِ الْقَدَمِ، وَكُرَةِ السَّلَةِ وَالْكُرَةِ الطَّاوِزَةِ قَدْرًا مِنَ التَّعَاوُنِ أَكْبَرَ مِنْ ذَلِكَ الَّذِي يَحْدُثُ فِي رِيَاضَةِ كُرَةِ الْمَضْرَبِ الزُّوجِيِّ، ذَلِكَ أَنَّ تَحْقِيقَ الْفَوْزِ فِي هَذَا النَّوْعِ مِنَ اللَّعِبِ الرِّيَاضِيِّ يَعْتمدُ الْمَهَارَةَ الْفَرْدِيَّةَ لِكُلِّ اللَّاعِبَيْنِ دَاخِلِ الْمَلْعَبِ.

أَمَّا الْأَلْعَابُ الرِّيَاضِيَّةُ الْفَرْدِيَّةُ فَكَثِيرَةٌ، وَمِنْهَا: الْأَلْعَابُ الَّتِي تَحْتَاجُ إِلَى الصَّبْرِ وَالتَّدْرِيبِ الْمُتَوَاصِلِ وَالتَّفَاهُمِ مَعَ الْمُدَرِّبِ أَوْ الطَّاقِمِ الْفَنِيِّ. وَهِيَ مِنْ أَكْثَرِ الرِّيَاضَاتِ اَنْتِشَارًا، وَتَلَقَّبُ بِأَمِّ الْأَلْعَابِ، وَلَهَا فَوَائِدُ كَثِيرَةٌ، فَهِيَ تُحَسِّنُ مِنْ وَظَائِفِ الْجِسْمِ، وَتُنَمِّي الْقُوَّةَ الْبَدَنِيَّةَ، وَتَنْقَسِمُ إِلَى ثَلَاثِ مَجْمُوعَاتٍ رَئِيسَةٍ وَهِيَ: الْعَدُوُّ وَالرَّمْيُ وَالْفَقْرُ، وَتَتَفَرَّغُ هَذِهِ الْمَجْمُوعَاتُ إِلَى أَلْعَابٍ مُتَنَوِّعَةٍ يُمارِسُهَا الرِّجَالُ وَالنِّسَاءُ، كَالْمَارَاتُونِ وَسِبَاقِ الْمَسَافَاتِ الطَّوِيلَةِ وَالْقَصِيرَةِ وَرَمْيِ الرَّمْحِ وَالْفَقْرِ بِالزَّانَةِ وَغَيْرِهَا.

وَلِكُلِّ رِيَاضَةٍ مِنْ هَذِهِ الرِّيَاضَاتِ أَيْضًا قَوَاعِدُ خَاصَّةٌ بِهَا، وَتَخْضَعُ لِقَانُونِ الْأَلْعَابِ الرِّيَاضِيَّةِ الَّذِي اعْتَمَدَهُ الْإِتِّحَادُ الدَّوْلِيُّ لِأَلْعَابِ الْقَوَى، وَقَدْ تَأَلَّقَ كَثِيرٌ مِنَ الْأَبْطَالِ الْمَغَارِبَةِ فِي رِيَاضَةِ الْعَدُوِّ الرِّيفِيِّ، وَحَطَّمُوا أَرْقَامًا قِيَاسِيَّةً فِي مَسَافَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ نَذْكُرُ مِنْهُمْ الْبَطْلَيْنِ الْعَالَمِيَيْنِ نَوَالِ الْمُتَوَكَّلِ، وَسَعِيدُ غُوَيْطَةَ، وَغَيْرُهُمَا مِمَّنْ صَعَدُوا مِنْصَةَ التَّنْوِيجِ، وَرَفَعُوا رَايَةَ الْمَغْرِبِ فِي سَمَاءِ اللِّقَاءَاتِ الرِّيَاضِيَّةِ الْعَالَمِيَّةِ.

نص مستوحى من الرياضة والمجتمع «عالم المعرفة»
عدد 319 أبريل 2019.

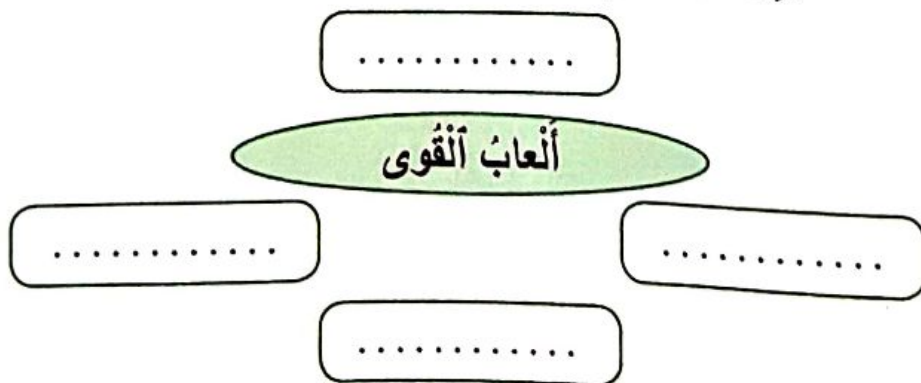
❖ أَقْرَأِ النَّصَّ بِطَلَاقَةٍ :

- 1- أَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً هَامِسَةً.
- 2- أَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً أَقْتَدِي فِيهَا بِقِرَاءَةِ أُسْتَاذِي أَوْ أُسْتَاذَتِي.
- 3- أَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً بِمُسَاعَدَةِ بَعْضِ زُمَلَائِي وَزُمِيلَاتِي تَحْتَ إِشْرَافِ أُسْتَاذَتِي أَوْ أُسْتَاذِي.

❖ أَفْهَمِ النَّصَّ :

أُغْنِي رَصِيدِي :

- 1- أَذْكُرُ الْكَلِمَاتِ ذَاتِ الصَّلَةِ بِعِبَارَةِ "أَلْعَابِ الْقَوَى".



2- أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، وَأَصِلُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ بِمَا يُنَاسِبُ مَعْنَاهَا :

- سَتَتَحَدَّثُ هُدًى أَوَّلًا ثُمَّ يَلِيهَا سَعِيدٌ أَنْجَحَ .
- أَمَتْنِي أَنْ أَتَفَوَّقَ فِي ذَلِكَ أَصْنَفُهَا .
- أَلْعَابُ الْقَوَى بِكُلِّ أَنْوَاعِهَا مُفِيدَةٌ يَتَّبِعُهَا .

أَفْهَمُ وَأَحْلُلُ :

1- أَقْرَأُ النَّصَّ لِأَسْتَخْرِجَ فَائِدَتَيْنِ لِلرِّيَاضَةِ .

2- أُحَدِّدُ بَعْضَ أَنْوَاعِ الرِّيَاضَاتِ الْمَذْكُورَةِ فِي النَّصِّ :

• الْأَلْعَابُ الْفَرْدِيَّةُ :

• الْأَلْعَابُ الْجَمَاعِيَّةُ :

3- أَكْمِلُ الْخُطَاةَ الْآتِيَةَ بِمَا يُنَاسِبُ :

أنواع الألعاب الرياضية

الألعاب الجماعية

شروطها

.....
.....
.....

فوائدها

.....
.....
.....

الألعاب الفردية

شروطها

.....
.....
.....

فوائدها

.....
.....
.....

4- أَتَأَكَّدُ مِنْ صِحَّةِ تَوْقُعَاتِي .

○ أَرْكَبُ وَأَقُومُ :

1- أَلْخُصُ النَّصَّ فِي جُمْلَةٍ حَسَبَ قُدْرَاتِي .

2- أَبْذِي رَأْيِي فِي بَعْضِ السُّلُوكَاتِ الْمُشِينَةِ الَّتِي يَقُومُ بِهَا بَعْضُ الْمُتَفَرِّجِينَ فِي الْمَلَاعِبِ .

3- أُنَجِّزُ بَحْثًا حَوْلَ الْأَخْلَاقِ الرِّيَاضِيَّةِ .

4- أَحَاوِرُ أَصْدِقَائِي وَصَدِيقَاتِي حَوْلَ الْقَوَانِينِ الَّتِي تُنَظِّمُ بَعْضَ أَنْوَاعِ الْأَلْعَابِ الرِّيَاضِيَّةِ .

الصَّرْفُ وَالتَّخْوِيلُ المَاضِي الْمَبْنِي لِلْمَجْهُولِ تَقْدِيمُ

أَلِحِظْ وَأَكْتَشِفْ :

أَقْرَأ النَّصَّ وَاسْتَخْرِجِ الْأَفْعَالَ الْمَاضِيَّةَ .

إِسْعَافُ لَاعِبٍ

شَاهَدْتُ مُبَارَاةً فِي كُرَةِ أَلْيَدٍ ؛ أَطْلَقَ الْحَكْمُ صَافِرَةَ الْبِدَايَةِ ، فَجَاءَ أَعْلَنَ عَنْ تَوَقُّفِ الْمُبَارَاةِ ، لَقَدْ أَسْقَطَ اللَّاعِبُ أَحْمَدُ عِنْدَمَا حَاوَلَ اخْتِرَاقَ الدِّفَاعِ . حُمِلَ إِلَى خَارِجِ الْمَلْعَبِ ، وَقُدِّمَتْ لَهُ الْإِسْعَافَاتُ الْأَوَّلِيَّةُ . كُتِبَ عَلَى اللَّوْحِ الْإِلِكْتَرُونِيِّ دَقِيقَتَانِ مِنَ الْوَقْتِ بَدَلَ الصَّائِعِ .

أَلِحِظْ حَرَكَةَ الْحَرْفِ الْأَوَّلِ وَالْحَرْفِ مَا قَبْلَ الْأَخِيرِ مِنَ الْأَفْعَالِ الْوَارِدَةِ فِي الْجَدُولِ الْآتِي :

الْجُمْلُ	فِعْلٌ	زَمَنُهُ	حَرَكَةُ أَوَّلِهِ	حَرَكَةُ مَا قَبْلَ آخِرِهِ	فَاعِلُهَا
حُمِلَ اللَّاعِبُ	حُمِلَ	الْمَاضِي	مَضْمُومٌ	مَكْسُورٌ	غَيْرُ مَعْرُوفٍ (مَجْهُولٌ)
أَعْلَنَ التَّوَقُّفُ	أَعْلَنَ
أَسْقَطَ اللَّاعِبُ	أَسْقَطَ
قُدِّمَ الْإِسْعَافُ	قُدِّمَ

• انْطِلَاقًا مِنَ الْجَدُولِ ، أَتَعَاوَنُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي لِتَقْدِيمِ مُمَاحِظَاتٍ حَوْلَ حَرَكَاتِ الْفِعْلِ الْمَاضِي عِنْدَمَا يَكُونُ فَاعِلُهُ مَجْهُولًا .

• إِذَا عَلِمْتَ أَنَّ الْفِعْلَ الَّذِي يَكُونُ فِعْلُهُ مَعْلُومًا يَكُونُ هَذَا الْفِعْلُ مَبْنِيًّا لِلْمَعْلُومِ ، فَمَاذَا سَنُسَمِّي الْفِعْلَ الَّذِي يَكُونُ فَاعِلُهُ مَجْهُولًا ؟

أَسْتَنْتِجُ :

- الْفِعْلُ الْمَبْنِيُّ لِلْمَجْهُولِ هُوَ الْفِعْلُ الَّذِي يَكُونُ فَاعِلُهُ مَجْهُولًا .
- يَأْتِي الْفِعْلُ الْمَاضِي الْمَبْنِيُّ لِلْمَجْهُولِ مَضْمُومَ الْأَوَّلِ وَمَكْسُورَ مَا قَبْلَ الْآخِرِ .

أُطَبِّقُ :

• أَبْنِي الْأَفْعَالَ الْآتِيَّةَ لِلْمَجْهُولِ ، ثُمَّ أَرْكُبُهَا فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ :

- فَهَمَ - اسْتَمَعَ - رَتَّبَ - قَذَفَ - شَجَعَ .

أَصْحَحْ : - أَصَحِّحُ إِنْجَازِي بِمُسَاعَدَةِ صَدِيقِي أَوْ صَدِيقَتِي تَحْتَ إشرافِ أَسْتَاذَتِي أَوْ أَسْتَاذِي .

ألاحظ واكتشف :

أقرأ النص مع التركيز على جملة الفعلية.

اكتشاف عداء

لاحظ الأستاذ سرعة خالد في العدو، فأشار عليه بأن ينضم إلى نادي العدو الريفي بدار الشباب. سجل خالد في لائحة الصغار؛ وضعت الملابس الرياضية تحت تصرفه؛ وبعد تداريب شاقة، أدرج اسمه في لائحة المسابقة المحلية. شارك مشاركة الأبطال، وزين صدره بميدالية ذهبية.

أقرأ جملة الجدولين، وأكملهما كما في المثالين مع شكل أواخر الكلمات بلون مغاير :

عناصرها		الجملة الفعلية (2)	عناصرها			الجملة الفعلية (1)
الفعل	الفاعل		الفعل	الفاعل	المفعول به	
سجل	مخدوف	سجل خالد	سجل	الأستاذ	خالد	سجل الأستاذ خالد
.....	وضعت الملابس	وضع العداء الملابس
.....	أدرج الاسم	أدرج المدرب الاسم

أتعاون مع أفراد جماعة قسني على إنجاز المهام الآتية :

- التمييز بين عناصر الجملة الفعلية (1) والجملة الفعلية (2) لتحديد العنصر المخدوف.
- تحديد عنصر الجملة الفعلية (1) الذي حل محل الفاعل وناب عنه في الجملة الفعلية (2).
- بم نسمي الكلمة التي تنوب عن الفاعل المخدوف في الجملة الفعلية؟
- نحدد حركة نائب الفاعل.

أستنتج :

نائب الفاعل اسم مرفوع تنوب عن فاعل مخدوف من الجملة الفعلية.

أطبق :

أضع علامة (x) أمام الجملة المتضمنة لنائب فاعل.

☐

- كتب المدرب اللائحة.

☐

- كتبت اللائحة.

☐

- اللائحة مكتوبة.

أصحح : • أصحح إنجازي بمساعدة صديقي أو صديقتي تحت إشراف أستاذتي أو أستاذي.

. أَقْرَأَ النَّصَّ .

الْإِنْتِصَارُ رَجَاؤُنَا

الرُّؤُوسُ تَشْرَبُ، وَالْأَفْئِدَةُ تَخْفِقُ، وَالْأَصْوَاتُ تَمَلَأُ جَنَابَاتِ الْمَلْعَبِ، فِي أَنْتِظَارِ دُخُولِ الْفَرِيقِ الْمَحْبُوبِ. فَجْأَةً ظَهَرَ اللَّاعِبُونَ يَتَقَدَّمُهُمْ حَارِسُ الْمَرْمَى ابْنُ حَيْنًا وَهُوَ يَتَأَبَّطُ الْكُرَّةَ، فَتَعَالَتْ هَتَافَاتُ الْجَمَاهِيرِ الَّتِي رَجَاؤُهَا وَاحِدٌ، وَهُوَ الْإِنْتِصَارُ.

أُنْجِزُ :

- 1 - اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ كَلِمَةً تَنْتَضِمُنْ تَاءً مَرْبُوطَةً، وَأَبَيِّنْ سَبَبَ رَسْمِهَا.
- 2 - أَبَيِّنْ لِمَاذَا كُتِبَتْ أَلَتَاءُ مَبْسُوطَةً فِي كَلِمَةِ (هَتَافَاتٍ)، وَأَذْكُرْ مَتَى تَكُتَبُ أَلَتَاءُ مَبْسُوطَةً مُعَلَّلًا بِأَمْتَلَةٍ.
- 3 - لِمَاذَا رُسِمَتِ الْهَمْزَةُ فِي (ابْنٍ) فِي جُمْلَةٍ : حَارِسُ الْمَرْمَى ابْنُ حَيْنًا.
- 4 - اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ كَلِمَاتٍ تَنْتَضِمُنْ هَمْزَاتٍ، وَأَعْلَلْ سَبَبَ رَسْمِهَا.
- 5 - أَمَلًا كُلِّ فَرَاغٍ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ بِهَمْزَةٍ مُنَاسِبَةٍ :
- مَد... - سَد... ل - يَجْر... - يَتَك... - مَد... مَن.
- 6 - أَرْكَبُ جُمْلَةً تَنْتَضِمُنْ «ابْنُ» بِدُونِ هَمْزَةٍ.

أَصْخَحْ.

الشَّكْلُ وَالتَّطْبِيقَاتُ الْكِتَابِيَّةُ الشَّكْلُ وَالْفَهْمُ

أَتَذَكَّرُ : • أُعْطِيَ جُمْلَةً مُتَضَمِّنَةً لِفِعْلِ مَاضٍ مَبْنِيٍّ لِلْمَجْهُولِ، وَأَعْرَفُ بِهِ وَبِنَائِبِ الْفَاعِلِ.

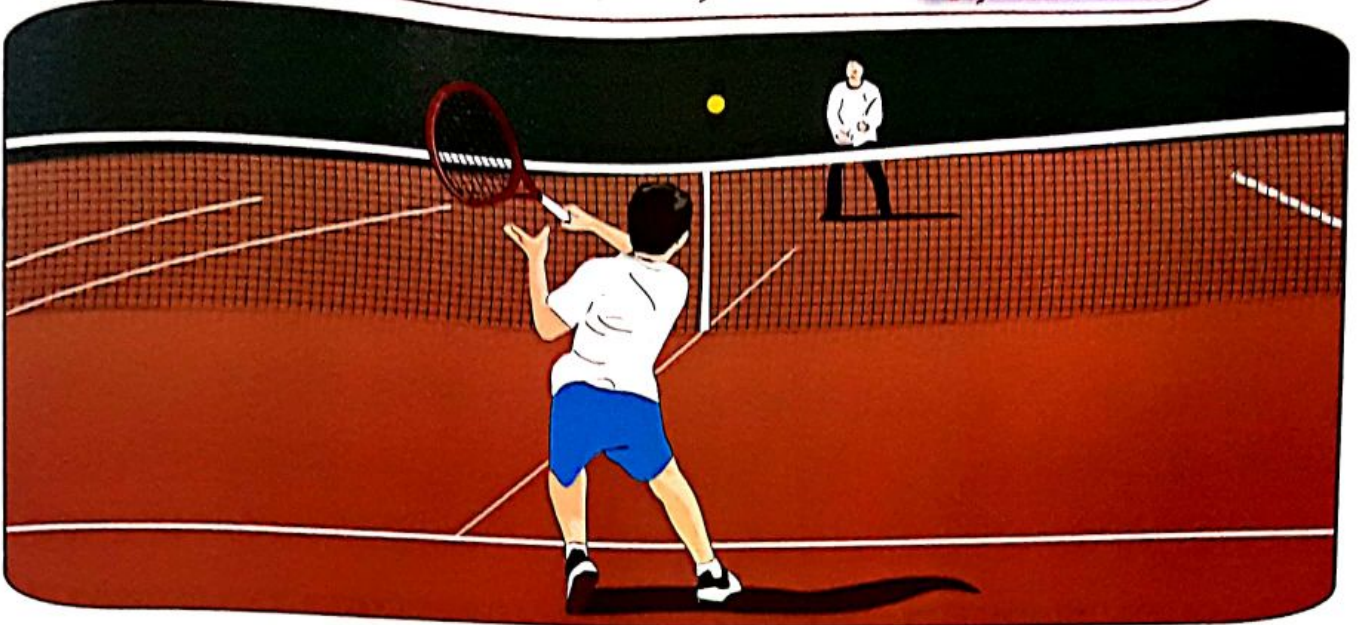
مُقَابَلَةٌ خَاصَّةٌ

استقبل فريقا كرة السلة لذوي الاحتياجات الخاصة استقبالاً رائعاً من طرف الجمهور الذي حج إلى الملعب، تشجيعاً لهذه الفئة من الأطفال الذين يعانون إعاقات جسدية. أطلقت صافرة بداية المقابلة؛ كان لاعبو الفريقين يجوبون الملعب بنشاط على كراسي متحركة. تُقَذَفُ الْكُرَّةُ مِنْ لَاعِبٍ إِلَى آخَرَ وَيُحَاوَلُ كُلُّ مُهَاجِمٍ رَمْيَ الْكُرَّةِ فِي السَّلَّةِ بِإِتْقَانٍ. أُعْلِنَ عَنْ نِهَآيَةِ الْمُقَابَلَةِ بِتَعَادُلِ الْأَهْدَافِ بَيْنَ الْفَرِيقَيْنِ؛ تَعَانَقَ اللَّاعِبُونَ وَتَبَادَلُوا الْأَقْمِصَةَ الرِّيَاضِيَّةَ فِي أَجْوَاءٍ مِنَ الْفَرَحِ وَالْحُبُورِ.

أَفْهَمُ :

- 1- أَبْحَثْ عَنْ خَرِيطَةِ كَلِمَةٍ : «جَاب».
 - 2- أَذْكُرْ كَيْفَ تَمَّ اسْتِقْبَالُ الْفَرِيقَيْنِ.
 - 3- أَبَيِّنْ سَبَبَ تَشْجِيعِ الْجُمْهُورِ لِلْفَرِيقَيْنِ تَشْجِيعاً مُتَمَيِّزاً.
- أَشْكُلُ : • أَنْقُلْ عَلَى دَفْتَرِي الْكَلِمَاتِ الْمَضْغُوطَةَ فِي النَّصِّ، ثُمَّ أَشْكُلْهَا شَكْلًا تَامًا.
- أَصْخَحْ : • أَصْخَحْ إِنْجَازِي بِتَعَاوُنٍ مَعَ أَفْرَادِ جَمَاعَةِ الْقِسْمِ تَحْتَ إِشْرَافِ أَسْتَاذَتِي أَوْ أَسْتَاذِي.

التَّوَاضُّعُ الشَّفَهِيُّ كُرَّةُ الْمِضْرَبِ / الْحِصَّةُ الْأُولَى / فَهْمُ الْمَسْمُوعِ



- الاحظ وَاَتَوَقَّعْ :** • أَقْرَأْ عُنْوَانَ النَّصِّ ، وَاتَأَمَّلْ الصُّورَةَ ، ثُمَّ اتَوَقَّعْ مَوْضُوعَ النَّصِّ .
اسْتَمِعْ : • أَضْغِي بِتَرْكِيزٍ إِلَى مَا سَيَقْرَأُهُ عَلَيَّ أَسْتَاذِي أَوْ أَسْتَاذَتِي وَأَدَوْنُ الْكَلِمَاتِ الصَّغْبَةَ .
أَفْهَمْ : • أَجِيبْ عَنْ أَسْئَلَةِ أَسْتَاذِي أَوْ أَسْتَاذَتِي .
 • أَبَيِّنْ لِمَاذَا كَانَتْ لُغْبَةُ كُرَّةِ الْمِضْرَبِ تُدْعَى «لُغْبَةُ الْمُلُوكِ» .
 • أَخَدِّدْ مُوَاصِفَاتِ مَلْعَبِ كُرَّةِ الْمِضْرَبِ .
 • أَذْكَرُ مَا يُمَيِّزُ لُغْبَةَ كُرَّةِ الْمِضْرَبِ عَنْ غَيْرِهَا مِنْ الْأَلْعَابِ الرِّيَاضِيَّةِ الْآخَرَى .

التَّغْيِيرُ الْكِتَابِيُّ كِتَابَةُ سِيرَةِ ذَاتِيَّةٍ : الْحِصَّةُ الْأُولَى / الْإِعْدَادُ لِلْكِتَابَةِ

أَتَهَيَّأُ : • أَقْرَأُ نَصَّ الْمَوْضُوعِ .

أَكْتُبُ سِيرَتِي الذَّاتِيَّةَ ، وَأَرْكَزُ عَلَى اخْتِيَارِي لِمُمَارَسَةِ لُغْبَةِ رِيَاضِيَّةٍ وَعَلَى الْأَخْدَاطِ الَّتِي عِشْتُهَا .

أَتَمَرَّنُ : • أَتَابِعُ النَّمُودَجَ الَّذِي يُقَدِّمُهُ أَسْتَاذِي أَوْ أَسْتَاذَتِي .

• أَنَاقِشُ مَعَ أَصْدِقَائِي وَصَدِيقَاتِي النَّمُودَجَ وَتَفَاصِيلَهُ .

أَخْطُطُ : • أَسْتَعِينُ بِالْخُطَاطَةِ الْآتِيَّةِ لِكِتَابَةِ مَوْضُوعِي .

أَسْتَخْلِصُ الْعِبْرَةَ مِنْ
مُمَارَسَتِي لِلْغَبْتِي الرِّيَاضِيَّةِ

أَخْرُصُ عَلَى رَبْطِ الْأَخْدَاطِ
بِمَا كُنْتُهَا وَأَزْمَنْتُهَا

أَخْرُصُ عَلَى نَقْلِ
الْأَخْدَاطِ بِشَكْلِ مُرْتَّبٍ

أَكْتُبُ بِضَمِيرِ
الْمُتَكَلِّمِ

أُخْبِي عَنْ
نَفْسِي

التَّغْيِيرُ الْكِتَابِيُّ كِتَابَةُ سِيرَةِ ذَاتِيَّةٍ : الْحِصَّةُ الثَّانِيَّةُ / الْإِنْجَازُ : الْمَحَاوَلَةُ الْأُولَى

أَكْتُبُ مَسْوَدَتِي :

- أَسْتَعِينُ بِمَا خَطَّطْتُ لِأَكْتُبُ سِيرَتِي الذَّاتِيَّةَ حَوْلَ اخْتِيَارِي وَمُمَارَسَتِي لِلْغَبْتِي الْمَفْضِلَةِ دُونَ أَنْ أُنْسَى تَوْظِيفَ الْقَوَاعِدِ اللُّغَوِيَّةِ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا ، وَاخْتِيَارَ الرُّصِيدِ الْمُنَاسِبِ .

إِغْدَادُ مَطْوِيَّةٍ حَوْلَ أَسْوَدِ الْأَطْلَسِ

إِغْدَادُ مَلَفٍ حَوْلَ قَوَانِينِ بَعْضِ الْأَلْعَابِ الرِّيَاضِيَّةِ

إِغْدَادُ نُبْدَةٍ عَنْ بَعْضِ أَبْطَالِ أَلْعَابِ الْقَوَى

• أَنْضَمْنَا إِلَى مَجْمُوعَتِي فِي الْقِسْمِ لِلتَّوَافُقِ عَلَى مَشْرُوعِ الْوَحْدَةِ.

الْمَشْرُوعُ الْمُخْتَارُ : إِغْدَادُ مَطْوِيَّةٍ حَوْلَ أَسْوَدِ الْأَطْلَسِ

أَسْتَعِدُّ ضِمْنَ مَجْمُوعَتِي لِإِغْدَادِ مَطْوِيَّةٍ حَوْلَ أَسْوَدِ الْأَطْلَسِ

نُخَطِّطُ لِمَشْرُوعِنَا إِغْدَادُ مَطْوِيَّةٍ حَوْلَ أَسْوَدِ الْأَطْلَسِ

شَكْلُ الْمَشْرُوعِ	مَطْوِيَّةٌ وَرَقِيَّةٌ حَوْلَ أَسْوَدِ الْأَطْلَسِ
الْمَهَامُ	<ul style="list-style-type: none"> • أَسَاهِمُ فِي إِغْدَادِ وَرَقَةٍ حَوْلَ الْمَوْضُوعِ مِنْ خِلَالِ : <ul style="list-style-type: none"> - تَوْظِيفِ صُورٍ لِأَعْبِي الْمُنْتَخَبِ الْوَطَنِيِّ وَالتَّغْلِيْقِ عَلَيْهَا. - إِغْدَادِ نُبْدَةٍ عَنْ حَيَاةِ بَعْضِ اللَّاعِبِينَ. • إِحْتِرَامِ الدُّورِ وَالْمَهْمَةِ الَّتِي كُفِّتْ بِهَا دَاخِلَ مَجْمُوعَتِي.
الْأَدَوَاتُ وَالْوَسَائِلُ	صُورٌ لِبَعْضِ اللَّاعِبِينَ - صُورٌ تُخَلَّدُ لِتَتَوَيَّجُ الْمُنْتَخَبِ الْوَطَنِيِّ ...

نُنْجِزُ مَشْرُوعَنَا

- نَعْرِضُ كَأَفْرَادٍ مَجْمُوعَةً مَا أَحْضَرْنَاهُ مِنْ صُورٍ وَنُصُوصٍ وَتَغْلِيْقَاتٍ وَأَخْبَارٍ.
- نَخْتَارُ مِنْهَا مَا نَتَّفَقُ عَلَيْهِ.
- أَعَاوَنُ مَعَ أَعْضَاءِ مَجْمُوعَتِي عَلَى مُرَاجَعَةِ التَّغْلِيْقِ الْمَصَاحِبَةِ لِلصُّورِ.
- نُنَبِّئُ الصُّورَ وَتَغْلِيْقَاتِهَا بِشَكْلِ مُنَظَّمٍ بَعْدَ مُرَاجَعَةِ كُلِّ الْأَعْمَالِ وَتَضْحِيحِ التَّغْلِيْقَاتِ.

نَتِمُ الْإِنْجَازَ

- نُرَاجِعُ الْمُنْجَزَ اسْتِعْدَادًا لِلْعَرْضِ .
- نَتَأَكَّدُ مِنْ صِحَّةِ الْمَعْلُومَاتِ الْمَتَعَلِّقَةِ بِاللَّاعِبِينَ .
- نَتَفَقُّ عَلَى الصِّيْغَةِ النَّهَائِيَّةِ لِلْمَطْوِيَّةِ .

نَعْرِضُ مَشْرُوعَنَا

- نُثَبِّتُ الْمَطْوِيَّةَ الَّتِي أَعَدَّتْهَا كُلُّ مَجْمُوعَةٍ مَضْحُوبَةٍ بِأَسْمَاءِ الْمُشَارِكِينَ عَلَى سَبَّوْرَةِ الْقِسْمِ أَوْ فِي قَاعَةِ الْأَنْشِطَةِ أَوْ عَلَى سَبَّوْرَةِ النَّشْرِ بِمَدْرَسَتِنَا .
- نَقْدُمُ وَرَقَتَنَا بِالتَّنَاوُبِ أَثْنَاءَ الْعَرْضِ .
- نَطْلُبُ مِنْ بَاقِي الْمَجْمُوعَاتِ إِبْدَاءَ رَأْيِهَا فِي عَمَلِنَا .
- نَجْمَعُ الْأَعْمَالَ عَلَى شَكْلِ مَطْوِيَّةٍ تَحْمِلُ عُنْوَانَ مَشْرُوعِ وَحَدَّثِنَا : (أَسْوَدُ الْأَطْلَسِ) .

أَقُومُ مَشْرُوعِي

- أَعْبِيُ الْبِطَاقَةَ الْخَاصَّةَ بِالتَّقْوِيمِ ، وَأُسَلِّمُهَا إِلَى أُسْتَاذِي أَوْ أُسْتَاذَاتِي .



الْأَلْعَابُ وَالرِّيَاضَةُ

اَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ : • كُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا لَهُ هَوَايَتُهُ الْمَفْضَلَةُ، أَذْكَرُ بَعْضَ الْهَوَايَاتِ الَّتِي تُمَارَسُ بِشَكْلِ جَمَاعِيِّ.

الْأَحِظْ وَأَتَوَقَّع : • مِنْ خِلَالِ قِرَاءَةِ الْعُنْوَانِ وَالْجُمْلَةِ الْأُولَى مِنَ النَّصِّ، أَتَوَقَّعُ سَبَبَ وَصْفِ لَعِبَةِ كُرَةِ الْقَدَمِ بِمَعْشُوقَةِ الْجَمَاهِيرِ.



اللَّعِبَةُ الْمَعْشُوقَةُ

بَانَتْ كُرَةُ الْقَدَمِ مَعْشُوقَةُ الْجَمَاهِيرِ عِزَّ الْعَالَمِ، وَازْدَادَتْ شَعْبِيَّتُهَا بَعْدَ أَنْ كَانَتْ أَنْطِلَاقَتُهَا مِنْ إِنْجِلْتَرَا كَلْعِبَةٍ جَمَاعِيَّةٍ لَهَا قَوَانِينُهَا وَمُتَطَلِّبَاتُهَا. تَطَوَّرَتْ هَذِهِ اللَّعِبَةُ مَعَ اقْتِرَاحِ فَرَنْسَا إِقَامَةِ بُطُولَةٍ عَالَمِيَّةٍ سَنَةَ 1930 وَصَارَ لَهَا نَشِيدٌ رَسْمِيٌّ قَامَتْ بِإِعْدَادِهِ شَرِكَةُ عَالَمِيَّةٍ، يَتَضَمَّنُ مَقْطُوعَاتٍ مُوسِيقِيَّةً مِنْ أُنَاشِيدِ الدُّوَلِ الْمُشَارِكَةِ فِي كَأْسِ الْعَالَمِ «الْمُونَدِيَال» بِجَانِبِ مُوسِيقَى الدَّوْلَةِ الْمُضِيْفَةِ، وَيَصِلُ عَدَدُ اللَّاعِبِينَ الْمُتَمَارِسِينَ وَالْمُسَجَّلِينَ بِالْأَنْدِيَةِ إِلَى الْمِلْيَانِ. أَمَّا مَنْ يَلْعَبُ الْكُرَةَ وَيَرْكُلُهَا فِي مَلَاعِبِ الْقُرْبِ وَالْمَدَارِسِ، فَهُمْ مِائَاتُ الْمِلْيَانِ، وَلِذَلِكَ يُمْكِنُ الْقَوْلُ إِنَّ كُرَةَ الْقَدَمِ هِيَ أَحَبُّ لَعِبَةٍ أَسَرَتْ قُلُوبَ الْمُحِبِّينَ فِي الْعَالَمِ وَتَرَبَّعَتْ عَلَى عَرْشِ الْأَلْعَابِ الْجَمَاعِيَّةِ عَلَى الْإِطْلَاقِ.

إِنَّ كُرَةَ الْقَدَمِ لَعِبَةٌ جَمَاعِيَّةٌ بَسِيطَةٌ، تُمَارَسُ فِي مَلْعَبٍ كَبِيرٍ مُسْتَطِيلِ الشَّكْلِ، وَمُتَابَعَةُ حَرَكَتِهَا بَيْنَ الْأَقْدَامِ تُشْعِرُكَ بِالْقُوَّةِ وَالْحَيَوِيَّةِ وَالْإِنَارَةِ. وَأَنْتَ تُشَاهِدُ مُبَارَايَاتِهَا تَسْتَمْتِعُ بِمُوسِيقَى الشُّعُوبِ تُرَافِقُ الْأَدَاءَ الْجَمِيلَ لِلَّاعِبِينَ فِي صِرَاعِ رِيَاضِيٍّ يَنْتَهِي بِالْأَهْدَافِ وَالْمُفَاجِآتِ، فَتَهْتَرُ الْقُلُوبُ فِي الْمَدَرَّجَاتِ عِنْدَمَا تَهْتَرُ الشُّبَاكُ فِي الْمَلَاعِبِ، وَفِي الْمَدَرَّجَاتِ تَرَى كُلَّ أَلْوَانِ الْقُنُونِ وَأَشْكَالِ الْفُرْجَةِ، وَقَدْ يُصَادِفُكَ مَشْهُدٌ مُشْجِعٌ يَصْرُخُ وَبِجَوَارِهِ مُشْجَعٌ يَضْحَكُ، وَأَمَامَهُمَا آخَرُ يَكَادُ يَنْفَجِرُ غَيْظًا، وَخَلْفَهُمَا رَابِعٌ يُتَابِعُ فِي

صَمِتَ مَا يَجْرِي فِي الْمَلْعَبِ بِأَغْصَابِ هَادِيَّةٍ، كَأَنَّهُ يَخْضُرُ حَفْلاً مُوسِيقِيّاً لِحُجُوبِ مَشْهُورٍ. جَمَاهِيرُ كُرَةِ الْقَدَمِ أَكْثَرُ الْجَمَاهِيرِ شَغَافاً بِهَا، فَعِنْدَمَا تَفْتَحُ أَبْوَابُ الْمَلْعَبِ يَدْخُلُونَهَا أَفْوَاجاً وَهُمْ يَهْتَفُونَ وَيَطْرَبُونَ وَيَصْرُخُونَ. يَحْمِلُونَ مُخْتَلِفَ وَسَائِلِ الْفَرْجَةِ وَالتَّشْجِيعِ: قَالِطُوبُولُ تَفْرَعُ أَخْيَاناً، وَالْأَلْوَانُ الزَّاهِيَةُ عَلَى الْمَلَابِيسِ، وَالْوُجُوهُ تَتَرَاقَصُ. وَأَنْتَ فِي الْمَدْرَجَاتِ تَرَى الْعَجَبَ: تَسْمَعُ الْأَهَارِيْجَ وَالْأَغَانِي الْمَوْلُفَةَ فِي لَحْظَةٍ مِنْ أَجْلِ لَاعِبٍ مُتَمَيِّزٍ أَوْ فَرِيقٍ بَطَلٍ.

وَقَدْ أَطْلَقَ الصَّحَافِيُّونَ أَلْقَاباً عَلَى الْمُنْتَخِبَاتِ الْعَالَمِيَّةِ، فَهَذَا مُنْتَخِبُ السَّحَرَةِ، وَذَاكَ مُنْتَخِبُ الْفِيلَةِ، أَمَّا مُنْتَخِبُنَا الْمَغْرِبِيُّ فَقَدْ لُقِّبَ بِأَسْوَدِ الْأَطْلَسِ الَّذِينَ تَاهَلُوا لِنِهَائِيَّاتِ كَأْسِ الْعَالَمِ مُنْذُ سَبْعِينَ نِسَاءً الْقُرْنِ الْمَاضِي حَيْثُ وَاجَهُوا مُنْتَخِبَاتٍ عَنِيْدَةً، وَلَا زَالَتِ الذَّاكِرَةُ تَحْتَفِظُ بِأَسْمَاءِ لَاعِبِينَ حَقَّقُوا إِنْجَازَاتٍ عَظِيْمَةً لِبِلَادِنَا فِي كُرَةِ الْقَدَمِ.

وَقَدْ أَصْبَحَتْ هَذِهِ اللَّعْبَةُ عُنْوَاناً لِنَقْدَمِ الدُّوَلِ وَاهْتِمَامِهَا، وَسَبِيّاً رَئِيساً فِي لَفْتِ الْأَنْظَارِ إِلَى دُوَلٍ لَمْ يَكُنْ لَهَا تَأْثِيرٌ فِي أَيِّ مَجَالٍ مِنْ مَجَالَاتِ الْحَيَاةِ، غَيْرَ أَنَّهَا صَدَّرَتْ لِلْعَالَمِ لَاعِباً مُهِمّاً أَوْ مُنْتَخِباً مُنْظَماً اسْتَقْطَبَ أَنْظَارَ النَّاسِ إِلَى بَلَدِهِ، إِنَّهَا لَعْبَةُ السَّحَرِ وَالْإِنَارَةِ.

حسن المستكاوي - جمهورية كرة القدم - مجلة الكتب وجهة نظر -
عدد 42 - يوليو 2002 ص (5-9) بتصرف.

❖ أَقْرَأِ النَّصَّ بِطَلَاقَةٍ :

- 1- أَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً هَامِسَةً.
- 2- أَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً أَقْتَدِي فِيهَا بِقِرَاءَةِ أَسْتَاذِي أَوْ أَسْتَاذَتِي.
- 3- أَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً بِمُسَاعَدَةِ بَعْضِ زَمَلَائِي أَوْ زَمِيلَاتِي تَحْتَ إِشْرَافِ أَسْتَاذَتِي أَوْ أَسْتَاذِي.

❖ أَفْهَمْ النَّصَّ :

أَغْنِي رَصِيدِي :

- 1- آتِي بِعَائِلَةِ كَلِمَةِ «مَعْشُوقَةٌ» :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- 2- أَقْرَأِ كُلَّ جُمْلَةٍ وَأَعَيِّنْ مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ فِيهَا.

كُرَةُ الْقَدَمِ أَحَبُّ لَعْبَةٍ أَسْرَتْ قُلُوبَ الْمُحِبِّينَ فِي الْعَالَمِ	•	غَضَباً
مُشْجَعٌ يَصْرُخُ، وَمُشْجَعٌ يَضْحَكُ، وَآخَرُكَادُ يَنْفَجِرُ غَيْظاً	•	تُدْقُ
الطُّبُولُ تَفْرَعُ أَخْيَاناً	•	سَجَنَتْ

- 3- بماذا تَسْتَمْتِعُ وَأَنْتِ تُشَاهِدُ مُبَارَاةً فِي كُرَةِ الْقَدَمِ؟
4- اسْتَخْرِجِي مِنَ النَّصِّ مَا يُنَاسِبُ الْمَطْلُوبَ فِي الْجَدُولِ :

أوصاف المتفرجين	أشكال التشجيع	ألقاب بعض المنتخبات
.....
.....
.....
.....
.....

- 5- لِمَ يَتَضَمَّنُ نَشِيدُ كَأْسِ الْعَالَمِ مَقْطوعاتٍ موسيقيَّةٍ مِنْ أناشيدِ الدَّوَلِ الْمُشَارِكَةِ؟
أَفْهَمُ وَأَحْلُلُ :

- 1- أَضَعُ عِلَامَةً (x) أَمَامَ كُلِّ اخْتِيَارٍ صَحِيحٍ: كُرَةُ الْقَدَمِ مَعْشُوقَةُ الْجَمَاهِيرِ لِأَنَّهَا :

	تَتَمَتَّعُ بِالْقُوَّةِ وَالْحَيَوِيَّةِ وَالْإِثَارَةِ
	تَجْعَلُ الْجُمْهُورَ يُتَابِعُ فِي صَمْتٍ مَا يَجْرِي فِي الْمَلْعَبِ بِأَعْصَابٍ هَادِئَةٍ
	أَحَبُّ لُغْبَةٍ أَسْرَتْ قُلُوبَ الْمُحِبِّينَ فِي الْعَالَمِ

- 2- أَعِيدِي قِرَاءَةَ فِقْرَاتِ النَّصِّ ، وَاتَّعَاوُنُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي لِتَكْمِلَةِ الْخُطَاةِ :



- 3- أَفْخَصُ تَوَقُّعَاتِي ، وَأُنَاقِشُهَا مَعَ أَصْدِقَائِي وَصَدِيقَاتِي .

○ أَرْكَبُ وَأَقُومُ :

- 1- أُلْخِصُ النَّصَّ بِالْتَّرْكِيزِ عَلَى وَصْفِ الْعَنَاصِرِ الْآتِيَةِ: لُغْبَةُ كُرَةِ الْقَدَمِ ، طُرُقُ التَّشْجِيعِ ، شُعُورُ الْجُمْهُورِ .
2- اسْتَخْرِجِي الْفِكْرَةَ الْعَامَّةَ لِلنَّصِّ .
3- أَذْكَرُ التَّصَرُّفَاتِ الَّتِي تُثِيرُ غَضَبِي لَحْظَةَ الدُّخُولِ إِلَى الْمَلْعَبِ أَوْ بَعْدَ الْخُرُوجِ مِنْهُ أَوْ أَثْنَاءَ مُتَابَعَةِ الْمُبَارَاةِ : وَمَا النَّصَائِحُ الَّتِي يُمَكِّنُ أَنْ أَقْدِمَهَا لِلْجَمَاهِيرِ؟

الصَّرْفُ وَالتَّخْوِيلُ

تَثْبِيَتْ

الفِعْلُ الْمَاضِي الْمَبْنِي لِلْمَجْهُولِ

أَتَذَكَّرُ :

• أَحَدُ تَعْرِيفِ الْفِعْلِ الْمَاضِي الْمَبْنِيِّ لِلْمَجْهُولِ وَصِيَائِهِ، وَأَذَكُرُ أَمثلةً لِذَلِكَ.

أُنْجِزُ عَلَى لَوْحَتِي :

• أَصَوِّغُ الْفِعْلَ الْمَاضِي الْمَبْنِيَّ لِلْمَجْهُولِ مِمَّا يَأْتِي :

فَهْمٌ : - خَتَمَ : - تَقَدَّمَ : - اسْتَعْمَلَ : - سَأَلَ :

• أَكْتُبُ فِعْلاً مَاضِياً مَبْنِياً لِلْمَجْهُولِ وَأَرْكُبُهُ فِي جُمْلَةٍ.

أُنْجِزُ عَلَى دَفْتَرِي :

• أَرْكُبُ ثَلَاثَ جُمَلٍ تَتَضَمَّنُ كُلَّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا فِعْلاً مَاضِياً مَبْنِياً لِلْمَجْهُولِ.

أَصْحَحُ :

• أَصْحَحُ إِنْجَازِي بِمُشَارَكَةِ أَصْدِقَائِي وَصَدِيقَاتِي.

التَّرَاكِيِبُ

نَائِبُ الْفَاعِلِ

تَثْبِيَتْ

أَتَذَكَّرُ :

• أُعْطِيَ تَعْرِيفَ نَائِبِ الْفَاعِلِ، وَأَمْتَلُ لَهُ بِجُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ فِعْلاً مَاضِياً مَبْنِياً لِلْمَجْهُولِ.

أُنْجِزُ عَلَى لَوْحَتِي :

1- أَرْكُبُ الْأَفْعَالَ الْآتِيَةَ فِي جُمْلٍ تَتَضَمَّنُ نَائِبَ فَاعِلٍ :

- فَهْمٌ - أَكَلُ - فَتَحَ - أَصِيبُ

2- أَبْنِي الْأَفْعَالَ لِلْمَجْهُولِ وَأَحْوِلُ الْمَفْعُولَ بِهِ إِلَى نَائِبِ فَاعِلٍ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ :

- أَخْرَجَ الْحَكَمَ الْبِطَاقَةَ الْحُمْرَاءَ - رَفَعَ مُسَاعِدُ الْحَكَمِ الرَّايَةَ - شَجَّعَ الْجُمْهُورُ لَاعِبَ التَّنِيسِ.

أُنْجِزُ عَلَى دَفْتَرِي :

• أَرْكُبُ جُمْلَةً تَتَضَمَّنُ نَائِبَ فَاعِلٍ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ :

- فَتَحَ - أَغْلَقْتُ - نَاقَشَ

• أُنْتِجُ نَصّاً صَغِيراً مِنْ ثَلَاثِ جُمَلٍ يَتَضَمَّنُ نَائِبَ فَاعِلٍ وَأَضَعُ تَحْتَهُ سَطِراً.

أَصْحَحُ :

• أَصْحَحُ إِنْجَازِي بِمُسَاعَدَةِ أَصْدِقَائِي وَصَدِيقَاتِي تَحْتَ إشرافِ أَسْتَاذَتِي أَوْ أَسْتَاذِي.

أَنْجِزْ شَفْهِياً أَوْ عَلَى لَوْحَتِي :

1- أَكْمِلْ بِنَاءٍ مُنَاسِبَةٍ :

- دَخَلَ قَاعَ الرِّياضِ مَعَ حَمَزٍ لِمُمارَسَةٍ هَوَايَتِي الْمُفَضَّلَ
 2- أَخَذْتُ هَمْزَةَ الْوَصْلِ وَهَمْزَةَ الْقَطْعِ فِيمَا يَأْتِي :
 - أَقْبَلَ اللَّاعِبُونَ مُسْتَعِدِّينَ لِإِجْرَاءِ الْمُقَابَلَةِ .
 3- أَجْعَلُ الْأَسْمِينَ الْمَنْقُوصِينَ نَكْرَةً فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ :
 - وَقَفَ اللَّاعِبُ الْهَاسِي أَمَامَ النَّادِي .

اُكْتُبْ عَلَى دَفْتَرِي :

• اُكْتُبْ عَلَى دَفْتَرِي مَا يُعْلِيهِ عَلَيَّ أُسْتَاذِي أَوْ أُسْتَاذَتِي .

أَصَحِّحْ :

• أَصَحِّحْ إِنْجَازِي بِتَعَاوُنٍ مَعَ أَصْدِقَائِي وَصَدِيقَاتِي تَحْتَ إِشْرَافِ أُسْتَاذَتِي أَوْ أُسْتَاذِي .

الشَّكْلُ وَالتَّطْبِيقَاتُ الْكِتَابِيَّةُ

اَتَذَكَّرُ : • أَقْرَأْ نَصَّ "مُقَابَلَةٍ خَاصَّةٍ" فِي الصَّفْحَةِ 205

أَنْجِزْ :

• اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ النَّوَاسِخَ الْفِعْلِيَّةَ وَالْحَرْفِيَّةَ وَفَقَّ الْجَدُولَيْنِ الْآتِيَيْنِ :

النَّاسِخُ الْفِعْلِي	اسْمُهُ وَخَبْرُهُ	النَّاسِخُ الْحَرْفِي	اسْمُهُ وَخَبْرُهُ
.....

• اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ الْأَفْعَالَ الصَّحِيحَةَ وَالْمُعْتَلَّةَ وَفَقَّ الْجَدُولِ الْآتِي :

فِعْلٌ صَحِيحٌ	نَوْعُهُ	فِعْلٌ مُعْتَلٌّ	نَوْعُهُ
.....
.....

• أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي النَّصِّ : تُقَدِّفُ الْكَرَّةَ .

أَصَحِّحْ :

• أَصَحِّحْ إِنْجَازِي بِتَعَاوُنٍ مَعَ أَصْدِقَائِي وَصَدِيقَاتِي تَحْتَ إِشْرَافِ أُسْتَاذَتِي أَوْ أُسْتَاذِي .

التواصل الشفهي / كُرّة المِضْرَب : الحِصّة الثّانية / إعادة الإنتاج

أَسْتَمِعُ :

• أَسْتَمِعُ بِتَرْكِيزٍ إِلَى قِرَاءَةِ أُسْتَاذِي أَوْ أُسْتَاذَاتِي .

أَسْتَنْمِرُ :

• أَتَعَاوَنُ مَعَ أَصْدِقَائِي وَصَدِيقَاتِي عَلَى إِنْجَازِ الْأَنْشِطَةِ الْآتِيَةِ :

- تَلْخِصُ النَّصِّ .

- تَحْدِيدُ أَفْكَارِ النَّصِّ .

- بِنَاءُ نَصِّ جَدِيدٍ .

- فَتْحُ حِوَارٍ حَوْلَ فَوَائِدِ كُرّةِ الْمِضْرَبِ ، وَتَحْدِيدُ مَا تَتَطَلَّبُهُ مِنْ إِمْكَانِيَّاتٍ مَادِّيَّةٍ .

- اسْتِخْلَاصُ الْعِبْرَةِ مِنَ النَّصِّ .

التّغْيِيرُ الْكِتَابِيُّ / كِتَابَةُ سِيرَةِ ذَاتِيَّةٍ : الحِصّة الثّالثة / الْمُرَاجَعَةُ وَإِتْمَامُ الْإِنْجَازِ

أُرَاجِعُ :

• أُرَاجِعُ مَا أَنْتَجْتُهُ فِي الْمَحَاوَلَةِ الْأُولَى وَأَسْتَعِينُ بِصَدِيقِي أَوْ صَدِيقَاتِي .

• أَقِفُ عِنْدَ الصُّعُوبَاتِ الَّتِي أَعْتَرَضَتْني فِي الْمَحَاوَلَةِ الْأُولَى ، وَأَعْمَلُ عَلَى تَجَاوُزِهَا بِمُسَاعَدَةِ أَصْدِقَائِي وَصَدِيقَاتِي ، وَتَوْجِيهَاتِ أُسْتَاذِي أَوْ أُسْتَاذَاتِي .

• أَتِمُّ كِتَابَةَ سِيرَتِي الْذَاتِيَّةِ حَوْلَ مُمَارَسَتِي لِلْعِبَةِ الرِّيَاضِيَّةِ الَّتِي أَفْضَلُهَا بِنَاءً عَلَى التَّصَوُّيَّاتِ الَّتِي قُمْتُ بِهَا .

التّغْيِيرُ الْكِتَابِيُّ / كِتَابَةُ سِيرَةِ ذَاتِيَّةٍ : الحِصّة الرّابعة / عَرْضُ الْمَوْضُوعِ

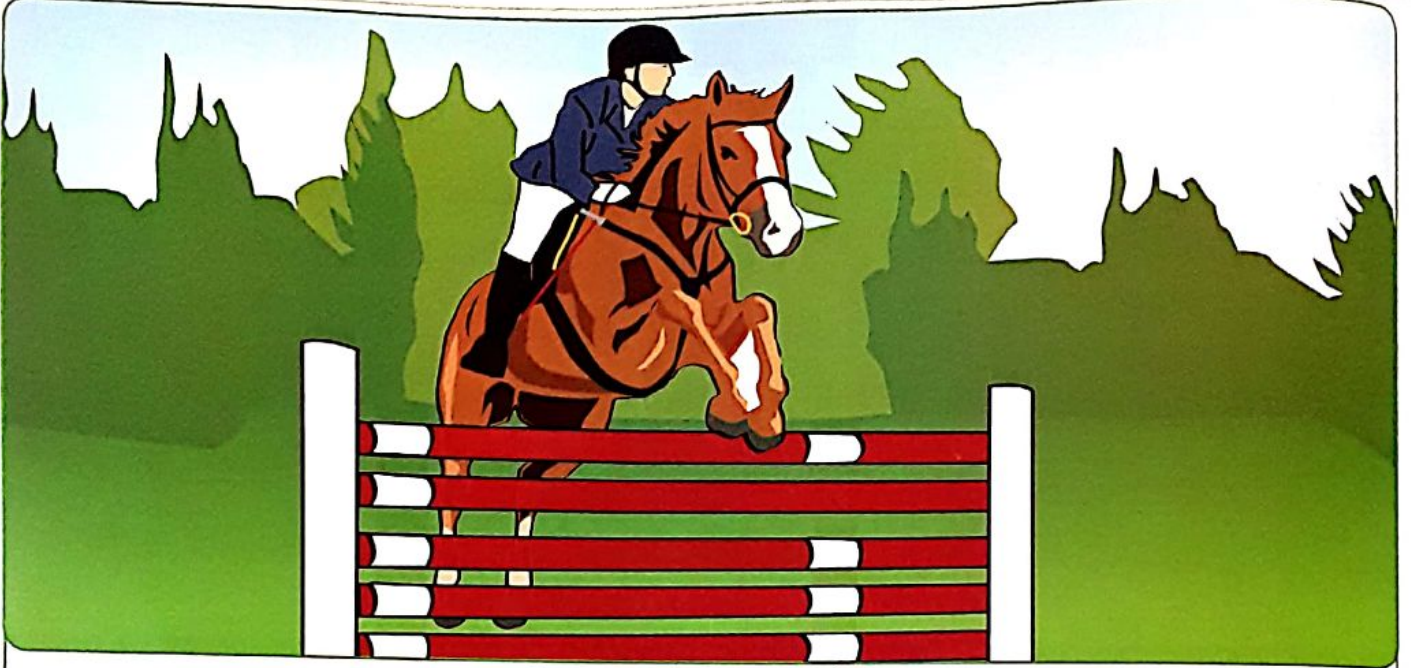
أُعْرِضُ :

• أَعْرِضُ مَا أَنْجَزْتُهُ تَحْتَ إِشْرَافِ أُسْتَاذِي أَوْ أُسْتَاذَاتِي ، وَأُنَاقِشُهُ مَعَ أَصْدِقَائِي وَصَدِيقَاتِي .

• أَخْرِصُ عَلَى اسْتِيعَابِ الْمُلَاحَظَاتِ وَالتَّوْجِيهَاتِ لِتَوْظِيفِهَا لِاحِقًا .

الألعاب والرياضة

- أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ :**
- ألاحظُ الْمَشْهَدَ ثُمَّ أَصِفُ حَالَ الْفَارِسِ وَالْفَرَسِ .
 - أَتَوَقَّعُ مَا يُمَكِّنُ أَنْ يَذْكُرَهُ النَّصُّ عَنْ رِيَاضَةِ الْقَفْزِ عَلَى الْحَوَاجِزِ .
- أَلَا حِظُّ وَأَتَوَقَّعُ :**
- ألاحظُ الصُّورَةَ وَأَقْرَأُ السُّطُورَ الْأُولَى مِنَ النَّصِّ لِأَتَوَقَّعَ مَضَامِينِ النَّصِّ .



الْفُرُوسِيَّةُ وَالْقَفْزُ عَلَى الْحَوَاجِزِ

جَلَسَ خَالِدٌ يَنْصَفُحُ شَاشَةَ هَاتِفِهِ الْمَحْمُولِ ، اقْتَرَبَ مِنْهُ صَدِيقُهُ عَبْدُ اللَّهِ وَسَأَلَهُ «عَمَّ تَبَحَثُ يَا خَالِدُ؟» أَجَابَهُ وَعَيْنَاهُ لَا تُفَارِقَانِ شَاشَةَ هَاتِفِهِ : «أَبْحَثُ فِي الْأَنْتَرْنِيَتِ عَنْ مَعْلُومَاتٍ حَوْلَ رِيَاضَةِ الْقَفْزِ عَلَى الْحَوَاجِزِ ، فَقَدْ طَلَبْتُ مِنِّي أَسْتَاذَتِي التَّعَاوُنَ مَعَ مَجْمُوعَةٍ مِنْ صَدِيقَاتِي وَأَصْدِقَائِي لِلتَّعْرِيفِ بِهَا» ، قَالَ عَبْدُ اللَّهِ : «وَجَدْتُ ضَالَّتَكَ يَا صَدِيقِي ، فَلَدَيَّ مَا قَدْ يُسَاعِدُكَ عَلَى إِعْدَادِ هَذَا الْمَوْضُوعِ» ، بَادَرَ خَالِدٌ بِالسُّؤَالِ : «مَاذَا تَعْرِفُ عَنْ هَذِهِ الرِّيَاضَةِ وَعَنْ قَوَاعِدِ مُمَارَسَتِهَا تَحْدِيدًا يَا عَبْدُ اللَّهِ؟»

أَجَابَ عَبْدُ اللَّهِ : «تَتَضَمَّنُ رِيَاضَةُ الْفُرُوسِيَّةِ الْعَدِيدَ مِنَ الْأَنْوَاعِ مِنْهَا : سِبَاقُ التَّحْمَلِ ، وَتَرْوِيضُ الْخُيُولِ ، وَسِبَاقُ الْحَوَاجِزِ . وَتُعَدُّ هَذِهِ الْأَخِيرَةُ مِنَ الرِّيَاضَاتِ الْحَدِيثَةِ ، وَيُطَلَّبُ فِيهَا مِنَ الْفَارِسِ وَفَرَسِهِ تَخَطِّي حَوَاجِزٍ تَرْتَفِعُ عَنِ الْأَرْضِ بَيْنَ خَمْسَةِ وَسِتَّةِ أَقْدَامٍ ، وَعِنْدَمَا يَلْمَسُ الْحِصَانُ أَحَدَ الْحَوَاجِزِ أَوْ يُطِيحُ بِهَا ، أَوْ يَرْفُضُ الْقَفْزَ فَوْقَهَا ، أَوْ يَسْقُطُ بَعْدَ تَخَطِّيهَا تَقُومُ لَجَنَةُ تَحْكِيمِ الْمُسَابَقَةِ بِتَسْجِيلِ هَذِهِ الْأَخْطَاءِ .

وَتُعَيَّنُ لَجَنَةُ التَّحْكِيمِ الْوَقْتَ الْمَحْدَدَ لِلْقَفْزِ فَوْقَ جَمِيعِ الْحَوَاجِزِ فِي الْمِضْمَارِ الْمَحْدَدِ وَبِالْإِرْتِفَاعِ وَالسَّرْعَةِ الْمَطْلُوبَيْنِ .

وَعِنْدَمَا يَقْفِرُ الْفَارِسُ وَفَرَسُهُ فَوْقَ الْحَوَاجِرِ الْمَائِيَّةِ، وَيَلْمَسُ الْفَرَسُ الْحَاجِرَ أَوْ يَسْقُطُ فِيهِ تُضَافُ أَرْبَعَةُ أخطاءٍ، أَمَّا عِنْدَمَا يَرْفُضُ الْحِصَانُ الْقَفْرَ عَلَى الْحَوَاجِرِ فَتُحْتَسَبُ ثَلَاثَةُ أخطاءٍ فِي الْمَرَّةِ الْأُولَى، وَسِتَّةٌ إِذَا تَكَرَّرَ الْأَمْرُ مَرَّةً ثَانِيَةً، وَيُقْصَى الْفَرَسُ مِنَ السَّبَاقِ إِذَا رَفَضَ الْقَفْرَ عَلَى الْحَاجِرِ فِي الْمَرَّةِ الثَّالِثَةِ».

قَالَ خَالِدٌ : « شُكْرًا لَكَ يَا صَدِيقِي، وَهَلْ لَدَيْكَ مَعْلُومَاتٌ عَنْ رِيَاضَةِ الْقَفْرِ عَلَى الْحَوَاجِرِ فِي بِلَادِنَا؟ » أَجَابَ عَبْدُ اللَّهِ : « نَعَمْ يَا أَحْمَدُ، فَرِيَاضَةُ الْقَفْرِ عَلَى الْحَوَاجِرِ تُمَارَسُ فِي الْمَغْرِبِ، حَيْثُ يُقَامُ لَهَا أُسْبُوعٌ بِدَارِ السَّلَامِ فِي عَاصِمَةِ الْمَمْلَكَةِ الرَّبَاطِ، وَتُفْتَحُ أَبْوَابُ مِضْمَارِ السَّبَاقِ مَجَانًا فِي وَجْهِ عُشَّاقِ هَذِهِ الرِّيَاضَةِ مِنَ الْمَغَارِبَةِ وَالْأَجَانِبِ، لِيَتَمَتَّعُوا بِهَذِهِ الرِّيَاضَةِ وَسَطَ فضاءٍ أَخْضَرَ بِهَيْجٍ ». ثُمَّ أَضَافَ : « يُشَارِكُ فِي هَذِهِ الْمُسَابَقَةِ، فُرْسَانٌ مَغَارِبَةٌ وَأَجَانِبٌ، وَقَدْ أَبَانَ الْفُرْسَانُ الْمَغَارِبَةُ عَنْ مَهَارَتِهِمْ، وَتَمَكَّنُوا مَرَاتٍ عَدِيدَةً مِنْ اخْتِلَالِ مَرَاتِبٍ مُتَقَدِّمَةٍ وَالْحُصُولِ عَلَى الْجَوَائِزِ الْأُولَى مُنَافِسِينَ بِذَلِكَ أَمْهَرَ الْفُرْسَانِ الْعَالَمِيِّينَ. يُقَامُ بَعْدَ انْتِهَاءِ الْمُسَابَقَةِ حَفْلٌ تُوزَعُ الْجَوَائِزُ عَلَى الْفَائِزِينَ، فَيَحْصُلُ الْفَارِسُ صَاحِبُ الْمَرْتَبَةِ الْأُولَى عَلَى الْمِدَالِيَّةِ الذَّهَبِيَّةِ كَمَا يُوشِحُ الْفَرَسُ الْفَائِزُ أَيْضًا ».

قَالَ خَالِدٌ : « شُكْرًا جَزِيلًا لَكَ يَا عَبْدُ اللَّهِ، هَلْ يُمَكِّنُكَ أَنْ تُرْسِلَ لِي هَذِهِ الْمَعْلُومَاتِ عَنْ طَرِيقِ الْبَرِيدِ الْإِلِكْتُرُونِيِّ لِأَضِيفَهَا إِلَى مَا حَصَلْنَا عَلَيْهِ أَنَا وَأَعْضَاءُ مَجْمُوعَتِي ؟ فَأَنَا عَلَى يَقِينٍ أَنَّ تَعْرِيفَنَا لِرِيَاضَةِ الْقَفْرِ عَلَى الْحَوَاجِرِ سَيَكُونُ وَافِيًا ».

مي الحاج / مجلة العربي الصغير / عدد 123 سنة 2003

❖ أَقْرَأِ النَّصَّ بِطَلَاقةٍ :

- 1- أَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً هَامِسَةً.
- 2- أَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً وَأَقْتَدِي بِقِرَاءَةِ أَسْتَاذِي أَوْ أَسْتَاذَتِي.
- 3- أَقْرَأِ قِرَاءَتِي بِمُسَاعَدَةِ بَعْضِ زُمَلَائِي تَحْتَ إِشْرَافِ أَسْتَاذَتِي أَوْ أَسْتَاذِي.

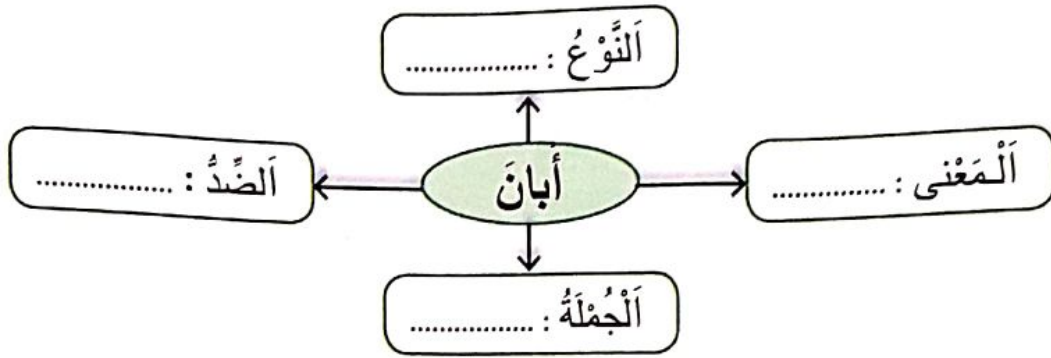
❖ أَفْهَمِ النَّصَّ :

أَغْنِي رَصِيدِي :

- 1- أَضِيفُ إِلَى كُلِّ عِبَارَةٍ صِفَاتٍ مُنَاسِبَةً تُوضِّحُ مَعْنَاهَا :

.....	رِيَاضَةُ الْقَفْرِ عَلَى الْحَوَاجِرِ رِيَاضَةٌ
.....	حَصَلَ الْفُرْسَانُ الْمَغَارِبَةُ عَلَى مَرَاتِبِ

2- أكون خريطة الكلمة وفق الخططة الآتية :



أفهم وأحلل :

- 1- أقرأ النصّ لأستخرج منه أنواع رياضة الفروسية.
- 2- لرياضة القفز على الحواجز قواعد لتحديد الفائز في المسابقة، أقرأ النصّ وأتوقف عند قرار لجنة التحكيم في كل حالة كما في المثال.

الخطأ المرتكب	قرار لجنة التحكيم
خطأ الفرس في الحاجز المائي	احتساب الخطأ
يلمس الفرس الحاجز المائي
يسقط الفرس في الحاجز
يرفض الفرس القفز على الحواجز

- 3- أستخرج من النصّ ما يدلّ على اهتمام المغرب برياضة القفز على الحواجز.
- 4- أفسر سبب تنويع الفرس والفارس معاً بالميدالية الذهبية في حالة الفوز.
- 5- أتأكد من صحة ما توقّعتُه بمشاركة زملائي.

أركب وأقوم :

- 1- إنطلاقاً مما أعرفه عن رياضة القفز على الحواجز وما تعلّمته من النصّ، أقدم تعريفاً لهذه الرياضة.
- 2- أقرأ النصّ وأعيد تلخيصه في فقرة واحدة.
- 3- أبدي رأيي في رياضة القفز على الحواجز.

الصَّرْفُ وَالتَّحْوِيلُ

تَثْبِيتٌ عَامٌّ

أُنْجِزْ :

- 1- أَصْنَفْ الْأَفْعَالَ الْآتِيَةَ فِي الْجَدُولِ ، ثُمَّ أَرَكُبْهَا شَفْهِياً فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ :
- رَكِبَ - نَامَ - شَدَّ - سَأَلَ - وَعَدَ - نَمَا .

صَحِيحٌ سَالِمٌ	صَحِيحٌ/مَهْمُوزٌ	صَحِيحٌ/مُضَعَّفٌ	مُغْتَلٌّ/مِثَالٌ	مُغْتَلٌّ/أَجُوفٌ	مُغْتَلٌّ/نَاقِصٌ
.....

- 2- أَرَكُبْ جُمْلَةً تَتَضَمَّنُ جَمْعَ مُذَكَّرٍ سَالِماً .

- 3- أَرَكُبْ جُمْلَةً تَتَضَمَّنُ مُنْتَنًى مُذَكَّراً .

- 4- أَعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الْمَوْجُودَةِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ بِشَكْلِ صَحِيحٍ :

- رَأَيْتُ شَكْلاً (رَسَمَ) عَلَى لَوْحَةٍ كَبِيرَةٍ (كَتَبَ) عَلَيْهَا عِبَارَاتٍ (وَجَّهَ) تَحْتُ عَلَى (مَارَسَ) الرِّيَاضَةِ .

- 5- أَصَوِّغْ مَصَادِرَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ وَأَرَكُبْهَا فِي جُمْلٍ : - فَازَ - ظَهَرَ - شَجَعَ .

- أَصَحِّحْ : • أَصَحَّحْ إِنْجَازِي بِمُسَاعَدَةِ أَصْدِقَائِي وَصَدِيقَاتِي تَحْتُ إِشْرَافِ أُسْتَاذَتِي أَوْ أُسْتَاذِي .

التَّرَاكِبُ

تَثْبِيتٌ عَامٌّ

أُنْجِزْ :

- 1- أَتِمِّمِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِحَالٍ مُفْرَدَةٍ مُنَاسِبَةٍ :

- دَخَلَ اللَّاعِبُ الْمَلْعَبَ

- وَصَلَتِ الْعِدَاءَةُ

- أَرْسَلَ اللَّهُ مُحَمَّدًا

- 2- أَمَلًا كُلُّ فَرَاغٍ فِيمَا يَأْتِي بِظَرْفٍ مُنَاسِبٍ .

- كُنْتُ أَتَجَوَّلُ الْأَشْجَارَ ، فَرَأَيْتُ عُصْفُوراً أَحَدِ الْأَغْصَانِ يُغَرِّدُ ، أَعْجَبَنِي

- تَغْرِيْدُهُ ، فَجَلَسْتُ الشَّجَرَةَ أَسْتَمِعُ إِلَيْهِ مِنَ الزَّمَنِ .

- 3- أَرْسُمُ خَطًّا تَحْتَ الْمَفْعُولِ لِأَجْلِهِ وَخَطِّينِ تَحْتَ الْمَفْعُولِ الْمَطْلُوقِ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ .

- شَكَرَ الْمُؤْمِنُ اللَّهَ طَاعَةً لَهُ .

- رَكِبْتُ الْحِصَانَ رُكُوبَ الْفَارِسِ .

- شَارَكْتُ فِي الْمُبَارَاةِ تَلْبِيَةً لِرَغْبَةِ الْمُشْجَعِينَ .

- 4- أَرَكُبْ جُمْلَةً تَشْتَمِلُ عَلَى فِعْلٍ لَازِمٍ ، ثُمَّ أَعْرِبْهَا .

- 5- أَرَكُبْ جُمْلَةً تَتَضَمَّنُ فِعْلاً مُتَعَدِّياً ، ثُمَّ أَعْرِبْهَا .

- أَصَحِّحْ : • أَصَحَّحْ إِنْجَازِي بِمُسَاعَدَةِ أَصْدِقَائِي وَصَدِيقَاتِي تَحْتُ إِشْرَافِ أُسْتَاذَتِي أَوْ أُسْتَاذِي .

1- أَمَلَا الْجَدُولَ بِأَسْمَاءٍ وَأَفْعَالٍ وَحُرُوفٍ تَتَضَمَّنُ أَلِفًا لَيِّنَةً ثُمَّ أَرَكُبْهَا شَفْهِيًا فِي جُمْلٍ .

أَفْعَالٌ	أَسْمَاءٌ	حُرُوفٌ
...../...../...../...../...../...../.....

2- أَمَلَا كُلَّ فَرَاغٍ فِي الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ بِكَلِمَةٍ (بَن) .

- حَضَرَ الْمَدْرَبِ .

- عَمَرَ الْخَطَّابِ مِنَ الْخُلَفَاءِ الرَّاشِدِينَ .

3- أَكْتُبْ أَسْمَاءَ إِشَارَةٍ حُذِفَتْ أَلِفُهَا كِتَابَةً لَا نُطْقًا .

4- أَمَلَا كُلَّ فَرَاغٍ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ بِهِمْزَةٌ مُنَاسِبَةٌ ، ثُمَّ أَعْلَلْ سَبَبَ ذَلِكَ شَفْهِيًا .

- لُ... لُ... / تَلَدَ... مَ... / فُ... وَسَ... / مِ... دَنَةً / يَنْشُدَ... / يَجْرُ... / تَتَوَضَّءُ... / يُسِي... .

5- آتِي بِأَفْعَالٍ وَأَسْمَاءٍ تَتَضَمَّنُ هَمْزَةً وَصَلٍ ضِمْنِ جُمْلٍ مُفِيدَةٍ .

أَصْحَحْ : • أَصَحِّحْ إِنْجَازِي بِمُسَاعَدَةِ أَصْدِقَائِي وَصَدِيقَاتِي تَحْتَ إشرافِ أَسْتَاذَتِي أَوْ أَسْتَاذِي .

الشَّكْلُ وَالتَّطْبِيقَاتُ الْكِتَابِيَّةُ الْفَهْمُ وَالشَّكْلُ

أَقْرَأِ النَّصَّ :

الرِّيَاضَةُ

الرياضة نشاط حركي ، تُنَشِّطُ أَجْهَازَ النَّفْسِيِّ وَالْدَّوْرَةَ الدَّمَوِيَّةَ ، وَتُقَوِّي الْعَضَلَاتِ ، وَتُنَمِّي الْقُدْرَةَ عَلَى التَّفْكِيرِ وَالتَّرْكِيزِ ، وَتَكْسِبُ الْجِسْمَ رَشَاقَةً وَمُرُونَةً . الْمُمَارِسُونَ وَالْمُمَارِسَاتُ لِلرِّيَاضَةِ تَجِدُهُمْ يَتَمَتَّعُونَ بِحَيَوِيَّةٍ وَنَشَاطٍ ، فَكُنْ رِيَاظِيًّا مَاهِرًا ، لِأَنَّ الْعَقْلَ السَّلِيمَ فِي الْجِسْمِ السَّلِيمِ .

أَفْهَمْ :

1- أَذْكَرُ فَائِدَتَيْنِ يَتَمَتَّعُ بِهِمَا مَنْ يُمَارِسُ الرِّيَاضَةَ .

2- أَحَدُ بَعْضِ الْمَظَاهِيرِ السَّلْبِيَّةِ الَّتِي تَظْهَرُ عَلَى مَنْ لَا يُمَارِسُ الرِّيَاضَةَ .

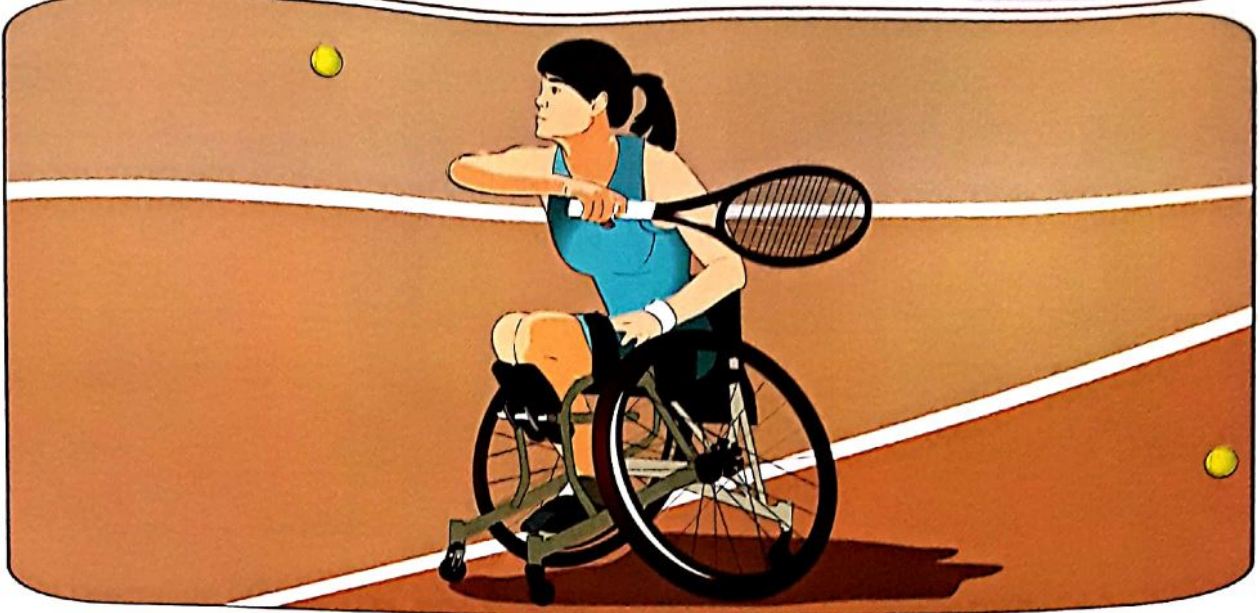
أَشْكَلُ :

• أَنْقُلْ عَلَى دَفْتَرِي مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي النَّصِّ ، ثُمَّ أَشْكُلْهُ شَكْلًا تَامًا .

أَصْحَحْ :

• أَصْحَحْ مَا أَنْجَزْتَهُ بِتَعَاوُنٍ مَعَ أَفْرَادِ جَمَاعَةٍ قَسَمِي تَحْتَ إشرافِ أَسْتَاذِي أَوْ أَسْتَاذَتِي .

التَّوَاضُّعُ الشَّفَهِيُّ : بَطْلَةٌ عَلَى كُرْسِيِّ مُتَحَرِّكِ : الْحِصَّةُ الْأُولَى / فَهْمُ الْمَسْمُوعِ



- أَلَا حِظٌّ وَآتَوْعٌ : • أَقْرَأَ الْعُنْوَانَ ، وَالْأَحْظُ الصُّورَةَ ، ثُمَّ اتَّوَقَّعُ مَوْضُوعَ النَّصِّ .
أَسْتَمِعُ : • أَضْغِي إِلَى مَا سَيَقْرَأُهُ أَسْتَاذِي أَوْ أَسْتَاذَتِي وَأُسْجِلُ الْكَلِمَاتِ الصَّعْبَةَ .
أَفْهَمُ : • أَجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةِ أَسْتَاذِي أَوْ أَسْتَاذَتِي بِتَعَاوُنٍ مَعَ أَصْدِقَائِي وَصَدِيقَاتِي .

التَّغْيِيرُ الْكِتَابِيُّ : اسْتِثْمَارُ الْمَهَارَاتِ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا : الْحِصَّةُ الْأُولَى / الْإِعْدَادُ لِلْكِتَابَةِ

أَتَهَيَّأُ : • أَقْرَأُ الْمَوْضُوعَ وَأَفْهَمُهُ .

نَظَّمُ نَادِي الْأَسْفَارِ وَالرَّحَلَاتِ بِالْمَدْرَسَةِ رِحْلَةً لِتَشْجِيعِ فَرِيقِ مَدْرَسَتِكَ فِي مُبَارَاةِ النِّهَايَةِ لِلدَّوْرِي الْمَدْرَسِيِّ فِي كُرَةِ الْقَدَمِ .
قَرَأْتُ إِعْلَانَ الْمَشَارَكَةِ ، وَقَرَّرْتُ مُوَازَرَةَ فَرِيقِكَ .

• مِنْ خِلَالِ مَا تَعَلَّمْتَهُ مِنْ مَهَارَاتِ الْإِنْشَائِيَّةِ ، أَكْتُبُ / أَكْتُبِي مَوْضُوعًا يَتَضَمَّنُ :
- وَصْفًا لِلرَّحْلَةِ وَالْأَمَاكِنِ الَّتِي شَاهَدْتُهَا .
- تَعْلِيقَاتٍ حَوْلَ أَدَاءِ فَرِيقِ مَدْرَسَتِكَ فِي الْمُبَارَاةِ .

أَتَمَرَّنُ : • أَحَدِّدُ الْمَهَارَاتِ الْإِنْشَائِيَّةَ الَّتِي سَأَوْظِفُهَا .
• أَخْتَارُ الرِّصِيدَ الْمُنَاسِبَ لِكِتَابَةِ الْمَوْضُوعِ .
أَحْطُطُ : • أَنْجِزُ خُطَاةً أَحَدِّدُ فِيهَا مَرَاجِلَ الرِّحْلَةِ ، وَأَبَيِّنُ مَا سَأَصِفُهُ فِي كُلِّ مَرَحَلَةٍ ، وَالْأَوْصَافَ الْمُلَائِمَةَ .
• أَحَدِّدُ الْأَسَالِيبَ الْمُنَاسِبَةَ الَّتِي سَأَوْظِفُهَا فِي إِنْجَازِي .

التَّغْيِيرُ الْكِتَابِيُّ : اسْتِثْمَارُ الْمَهَارَاتِ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا : الْحِصَّةُ الثَّانِيَّةُ / الْإِنْجَازُ : الْمَحَاوَلَةُ الْأُولَى

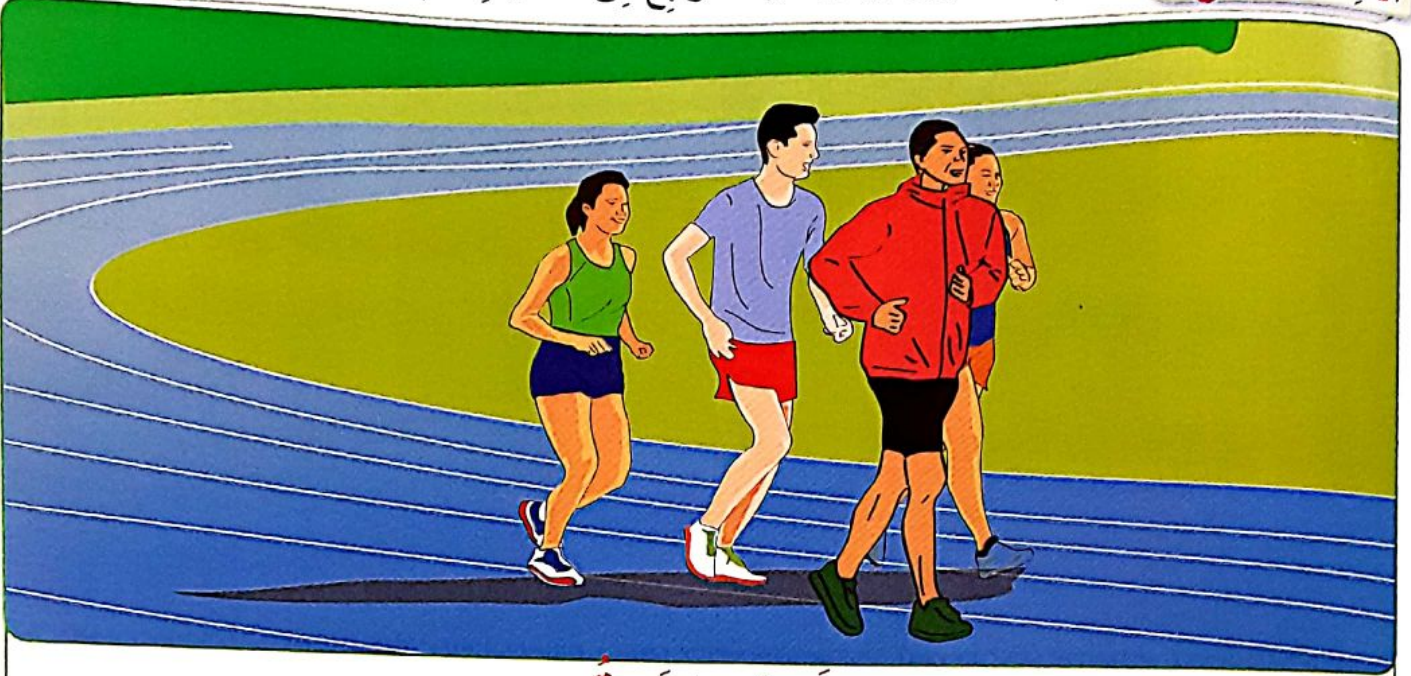
أَكْتُبُ مُسَوَّدَتِي :

• أَسْتَعِينُ بِالرِّصِيدِ الْوُظَيْفِيِّ ، وَالْخُطَاةِ الَّتِي هَيَّأْتُ ، ثُمَّ أَكْتُبُ مُسَوَّدَةً أُرَاعِي فِيهَا تَوْظِيفَ مَا تَعَلَّمْتُهُ مِنْ مَهَارَاتٍ وَظَوَاهِرٍ لُغَوِيَّةٍ .

الْأَلْعَابُ وَالرِّيَاضَةُ

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ : • أَتَحَاوَرُ مَعَ زُمَلَائِي وَزَمِيلَاتِي حَوْلَ دَوْرِ الرِّيَاضَةِ فِي صِنَاعَةِ مَجْدِ الشُّعُوبِ .

الْأَحِظْ وَأَتَوَقَّعُ : • أَلَا حِظُّ الصُّورَةِ وَأَقْرَأُ النَّبِيْتَ الرَّابِعَ مِنَ الْقَصِيدَةِ ، ثُمَّ أَتَوَقَّعُ مَضْمُونِ الْقَصِيدَةِ .



الرِّيَاضَةُ

أَعَزُّ الْأُسْدِ أَمْنَعُهَا عَرِينَا وَأَوْسَعُهَا صُدُوراً فِي نِزَالِ
إِذَا ضَاقَتْ صُدُورُ النَّازِلِينَا سَبِيلُكَ فِي الْحَيَاةِ سَبِيلُ جِدِّ
فَلَا تَتَّبِعْ سَبِيلَ الْهَازِلِينَا فَحَيِّي مَعِيَ الرِّيَاضَةَ إِنَّ فِيهَا
فَوَائِدَ لِلشَّبَابِ الطَّامِحِينَا تَزَوَّدُهُمْ بِأَجْسَامٍ شِدَادِ
وَتَغْرِسُ فِيهِمُ الْخُلُقَ الْمَتِينَا وَتَبْعَتْ فِيهِمْ رُوحاً شَرِيفاً
فَيَلْقَوْنَ الْمَتَاعِبَ بِاسِلِينَا فَإِنْ نَزَلْتَ بِأَرْضِهِمُ الرِّزَايَا
سَعَوْا فِي دَفْعِهَا مُتَكَاثِفِينَا وَلَيْسَ الْعَزْمُ مَفْخَرَةً لِشُعْبِ
إِذَا لَمْ يُنْشِئِ الْوَطَنَ الْأَمِينَا فَكُنْ فِينَا رِيَّاضِيّاً قَوِيّاً
وَكُنْ فِي الْأَرْضِ إِنْسَاناً مُعِينَا هُنَالِكَ نَبْلُغُ الْعُلْيَاءَ زَهْواً
وَنَرْفَعُ رَأْسَنَا فِي الرِّافِعِينَا

عمر فروخ / مجلة الرياضة / صفحة 169

❖ أَقْرَأُ النَّصَّ بِطَلَاةٍ :

- 1- أَقْرَأُ الْقَصِيدَةَ قِرَاءَةً هَامِسَةً.
- 2- أَقْتَدِي بِإِنْشَادِ أَسْتَاذَتِي أَوْ أَسْتَاذِي.
- 3- أَقُومُ قِرَاءَتِي بِمُسَاعَدَةِ بَعْضِ زَمَلَائِي وَزَمِيلَاتِي تَحْتَ إشرافِ أَسْتَاذَتِي أَوْ أَسْتَاذِي.

❖ أَفْهَمُ النَّصَّ :

أُغْنِي رَصِيدِي :

- 1- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ مُرَادِفَ الْمَفْرَدَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ : مَتَيْنٌ ، مُتَكَائِفٌ.
- 2- أُنَحِّثُ فِي النَّصِّ عَنْ ضِدِّ الْمَفْرَدَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ : ضَاقَتْ ، الْجِدُّ.
- 3- أُنَحِّثُ فِي الْقَامُوسِ عَنْ مَعْنَى الْمَفْرَدَتَيْنِ «الْهَازِلُ» وَ«الرَّزَايَا».

أَفْهَمُ وَأَحْلُلُ :

- 1- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ صِفَاتِ الرِّيَاضِيِّ الْقَوِيِّ.
- 2- أُعِيدُ قِرَاءَةَ النَّصِّ لِأَسْتَخْرِجَ مِنْهُ مَا يُعَبِّرُ عَنْ رَغْبَةِ الشَّاعِرِ فِي الْفُوزِ وَالتَّالِقِ.
- 3- أُبَيِّنُ وَجْهَ الشَّبَهِ بَيْنَ أَسْوَدِ الْغَابَةِ وَأَسْوَدِ فَرِيقِ لُغْبَةِ رِيَاضِيَّةِ جَمَاعِيَّةِ.
- 4- أَذْكَرُ مَضْمُونِ الدَّعْوَةِ الَّتِي يُوجِّهُهَا الشَّاعِرُ لِكُلِّ رِيَاضِيٍّ وَرِيَاضِيَّةِ.
- 5- أَفَحِّصُ تَوْقُعي أَنْطِلَاقاً مِنْ مَضْمُونِ النَّصِّ وَفَهْمِي لَهُ.

❖ أَتَذَوِّقُ وَأَقُومُ :

- 1- أُلْخِصُ فَوَائِدَ الرِّيَاضَةِ الَّتِي ذَكَرَهَا الشَّاعِرُ.
- 2- أُبَيِّنُ مَا يَقْصِدُهُ الشَّاعِرُ فِي قَوْلِهِ : تَزَوَّدْهُمْ بِأَجْسَامٍ شِدَادِ.
- 3- أَعَيِّنُ أَلْبَنِيَتَ الشَّعْرِيِّ الَّذِي أَعْجَبَنِي فِي الْقَصِيدَةِ ، وَأَعْلَلُ اخْتِيَارِي لَهُ ، ثُمَّ أَتَغْنِي بِهِ.

الصَّرْفُ وَالتَّخْوِيلُ دَعْمٌ سَنَوِيٌّ عَامٌّ

أُنْجِزْ :

- 1- أَضْعُ سَطْرًا تَحْتَ اسْمِ الْفَاعِلِ ، وَسَطْرَيْنِ تَحْتَ اسْمِ الْمَفْعُولِ فِيمَا يَأْتِي :
 - وَشَحَّ الْفَارِسُ بِالْمِيدَانِيَّةِ الذَّهَبِيَّةِ .
 - اسْتُعِينَ بِالْحَكَمِ الْفِيدِيوِ الْمُسَاعِدِ فِي تَحْدِيدِ ضَرْبَةِ الْجَزَاءِ .
 - انْتَصَرَ الْفَرِيقُ الْمَحْظُوظُ عَلَى الْفَرِيقِ الَّذِي لَعِبَ أَحْسَنَ .
 - 2- أَحْوَلْ فِعْلَ "نَامَ" فِي الْمَاضِي مَعَ الضَّمَاوِرِ الْآتِيَةِ :
 - أَنَا / / أَنْتَ / / أَنْتُمَا / / نَحْنُ /
 - 3- أَصْرَفْ فِعْلَ "طَوَى" فِي الْمَضَارِعِ مَعَ الضَّمَاوِرِ الْآتِيَةِ :
 - أَنْتُمَا / / هُمَا / / أَنْتُنَّ / / هُمْ /
 - 4- أَصْرَفْ فِعْلَ "وَقَفَ" فِي الْأَمْرِ مَعَ الضَّمَاوِرِ الْآتِيَةِ :
 - أَنْتَ / / أَنْتُمْ / / أَنْتُمَا /
 - أَصَوِّغْ مَصَادِرَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ وَارْكُبْهَا فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ : قَذَفَ / سَجَّلَ / أَغْلَنَ .
- أَصْحَحْ : • أَصَحِّحْ مَا أَنْجَزْتَهُ بِتَعَاوُنٍ مَعَ أَفْرَادِ جَمَاعَةٍ قِسْمِي تَحْتَ إِشْرَافِ أَسْتَاذِي أَوْ أَسْتَاذَاتِي .

التَّرَاكِبُ دَعْمٌ سَنَوِيٌّ عَامٌّ

أُنْجِزْ :

- 1- أَمَيِّزْ بَيْنَ الْمَفْعُولِ الْمَطْلُوقِ وَالْمَفْعُولِ لِأَجْلِهِ وَالْمَفْعُولِ فِيهِ فِيمَا يَأْتِي :

الْجُمْلَةُ	الْمَفْعُولُ الْمَطْلُوقُ	الْمَفْعُولُ لِأَجْلِهِ	الْمَفْعُولُ فِيهِ
أَزُورُ الْمَلَاعِبَ رَغْبَةً فِي مُشَاهَدَةِ الْمُبَارَايَاتِ			
ضَرَبَ اللَّاعِبُ الْكُرَةَ ضَرْبَةً قَوِيَّةً			
قَفَزَ الْحِصَانُ فَوْقَ الْحَاجِزِ قَفْزَةً نَاجِحَةً			

- 2- أَصِلْ بِخَطٍّ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَالْجَوَابِ الصَّحِيحِ :
 - يُبَيِّنُ حَالَةَ صَاحِبِهِ ، أَمَثَلُ لِذَلِكَ .
 - يُبَيِّنُ صِفَةً مِنْ صِفَاتِ مَتَّبِعِهِ ، أَمَثَلُ لِذَلِكَ .
 - 3- أَحَدِّدْ التَّوَكِيدَ وَالْمُؤَكَّدَ فِيمَا يَأْتِي :
 - جَاءَ أَحْمَدُ نَفْسُهُ .
 - غَصَّتْ جَنَابَاتُ الْمَلْعَبِ كُلُّهَا .
 - أَنْجَزْتُ الْوَاجِبَ عَيْنُهُ .
 - 4- أَنْتِجْ جُمْلًا تَتَضَمَّنُ نَعْتًا حَقِيقِيًّا ، وَأُخْرَى تَتَضَمَّنُ تَوْكِيدًا .
 - 5- أَحْوَلْ هَذِهِ الْجُمْلَةَ إِلَى جَمْعِ الْمَذْكَرِ : إِنَّ الْمُؤْمِنَ صَادِقٌ .
- أَصْحَحْ : • أَصَحِّحْ مَا أَنْجَزْتَهُ بِتَعَاوُنٍ مَعَ أَفْرَادِ جَمَاعَةٍ قِسْمِي تَحْتَ إِشْرَافِ أَسْتَاذِي أَوْ أَسْتَاذَاتِي .

- 1- أَحْوَلُ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ إِلَى جُمْلٍ اسْتِفْهَامِيَّةٍ بِمَا :
 - يَلْبَسُ لَا عِبُو الْمُنتَخَبِ الْوَطَنِيِّ بِذَلَّةٍ خَضِرَاءَ .
 - يَمْتَارُ لَا عِبُو كُرَةِ السَّلَةِ بِقَامَاتٍ طَوِيلَةٍ .
 - يُصْنَعُ الْوَرَقُ مِنَ الْخَشَبِ .
 - 2- أَنْتِجُ جُمْلَةً اسْتِفْهَامِيَّةً بِمَا .
 - 3- أَرْسُمُ الْهَمْزَةَ الْمُتَوَسِّطَةَ رَسْمًا صَحِيحًا فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ :

كُ...وَسْ / ب...رْ / ف...سْ / ر...سْ / مُ...مِنْ / مُ...دَبْ / م...ذَنَّةُ .
 - 4- أَنْتِجُ ثَلَاثَ جُمْلٍ تَتَضَمَّنُ كَلِمَاتٍ تُكْتَبُ هَمْزَاتُهَا الْمُتَطَرِّفَةُ عَلَى الشَّكْلِ الْآتِي :

عَلَى الْأَلِفِ : عَلَى الْوَاوِ : عَلَى الْيَاءِ :
 - 5- أَكْتُبُ مَا يُمْلِيهِ عَلَيَّ أَسْتَاذِي أَوْ أَسْتَاذَتِي .
- أَصْحَحْ : • أَصَحِّحُ مَا أَنْجَزْتُهُ بِتَعَاوُنٍ مَعَ أَفْرَادِ جَمَاعَةٍ قِسْمِي تَحْتَ إشرافِ أَسْتَاذِي أَوْ أَسْتَاذَتِي .

الشَّكْلُ وَالتَّطْبِيقَاتُ الْكِتَابِيَّةُ

الْحِصَّةُ الثَّانِيَّةُ : اسْتِثْمَارٌ وَتَوْظِيفٌ

- 1- اسْتَخْرِجِ الْجُمْلَ الَّتِي تَتَضَمَّنُ نَوَاسِخَ فِعْلِيَّةٍ وَحَرْفِيَّةٍ مِنْ نَصِّ الرِّيَاضَةِ بِالصَّفْحَةِ 219، وَأَدُونُهَا فِي الْجَدْوَلَيْنِ الْآتِيَيْنِ :

النَّاسِخُ الْفِعْلِيُّ	اسْمُهُ وَخَبْرُهُ
النَّاسِخُ الْحَرْفِيُّ	اسْمُهُ وَخَبْرُهُ

- 2- اسْتَخْرِجِ مِنَ النَّصِّ الْأَفْعَالَ الصَّحِيحَةَ وَالْمُعْتَلَّةَ وَأَدُونُهَا فِي الْجَدْوَلَيْنِ الْآتِيَيْنِ :

فِعْلٌ صَحِيحٌ	نَوْعُهُ
فِعْلٌ مُعْتَلٌّ	نَوْعُهُ

- 3- أَعْرَبْ : إِنَّ الْعَقْلَ السَّلِيمَ فِي الْجِسْمِ السَّلِيمِ .
 - 4- أَحْوَلُ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ إِلَى جَمْعٍ مُؤَنَّثٍ : حَطَمَتِ الرِّيَاضِيَّةُ رَقْمًا قِيَاسِيًّا .
- أَصْحَحْ : • أَصَحِّحُ مَا أَنْجَزْتُهُ بِتَعَاوُنٍ مَعَ أَفْرَادِ جَمَاعَةٍ قِسْمِي تَحْتَ إشرافِ أَسْتَاذِي أَوْ أَسْتَاذَتِي .

التواصل الشفهي بطلاً على كرسي متحرك : الحصة الثانية / إعادة الإنتاج

أستمع :

• أستمع بتركيز إلى قراءة أستاذي أو أستاذتي.

أستثمر :

• أتعاون مع أصدقائي وصديقاتي على إنجاز الأنشطة الآتية :

- النسخ على منوال بعض أساليب النص.

- تلخيص النص.

- تركيب نص جديد.

- فتح حوار حول "الإعاقة لا تمنع من ممارسة الرياضة".

التغيير الكتابي استثمار المهارات التي تعلمتها : الحصة الثالثة / المراجعة وإتمام الإنجاز

أراجع :

• أراجع مسودتي التي أنجزتها بتعاون مع صديقي أو صديقتي.

• أصحح إنجازي اعتماداً على الملاحظات التي قدمت لي بمساعدة صديقي أو صديقتي.

التغيير الكتابي استثمار المهارات التي تعلمتها : الحصة الرابعة / عرض الموضوع

أعرض :

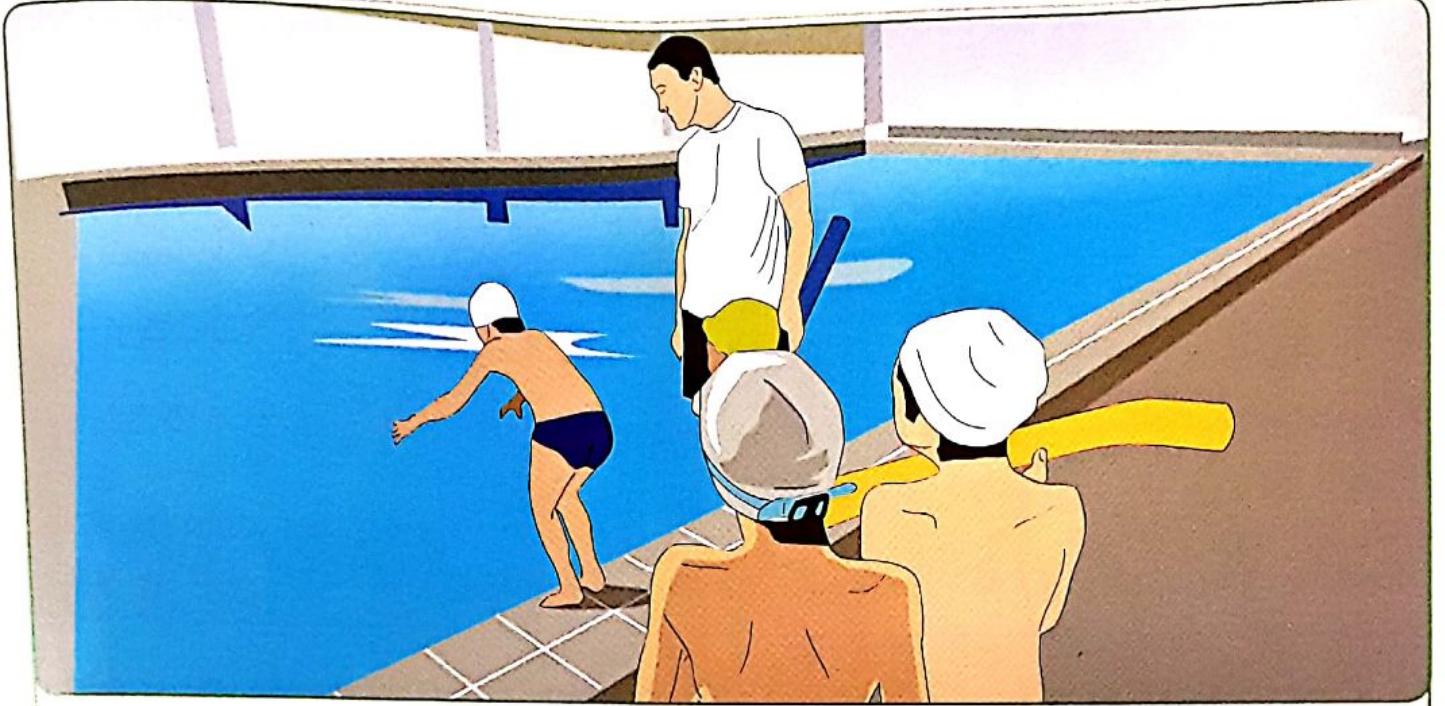
• أعرض ما أنجزته تحت إشراف أستاذي أو أستاذتي مع الحرص على الاستفادة من التوجيهات التي

نقدم لي.

نص مُستَرَسِل

• **أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ :** أَحِبُّ الْأَصْطِيفَافَ فِي الْبَحْرِ دُونَ الْجَبَلِ لِأَنَّنِي أَهْوَى السَّبَاحَةَ فَهِيَ رِيَاضَةٌ صَيِّفِيَّةٌ مُحِبَّةٌ لِكُلِّ الْأَطْفَالِ (أَنَاقِشُ أَصْدِقَائِي وَصَدِيقَاتِي حَوْلَ مَضْمُونِ هَذِهِ الْعِبَارَةِ).

• **الْأَحْظُ وَاتَّقَع :** انْطِلَاقاً مِنَ الصُّورَةِ وَالْعُنْوَانِ أَدُونُ تَوَقُّعَاتِي حَوْلَ مَوْضُوعِ النَّصِّ.



السَّبَّاحُ الْمَاهِرُ

1- كَانَ وَالِدِي يَعْمَلُ فِي سِفَارَةِ بِلَادِنَا بِإِخْدَى الْعَوَاصِمِ الْأُورُوبِيَّةِ، وَلَمْ أَكُنْ تَجَاوِزْتُ الْعَامَ الثَّانِي عَشَرَ مِنْ عُمْرِي، وَكُنَّا نَشْتَرِكُ فِي نَادٍ مِنْ نَوَادِي الْعَاصِمَةِ الْكُبْرَى، حَيْثُ كُنْتُ أَسْتَمْتَعُ فِي فَصْلِ الصَّيْفِ بِمُمَارَسَةِ هَوَايَتِي الْمَفْضَلَةِ، وَهِيَ السَّبَاحَةُ، وَكَانَ زُمَلَائِي مِنْ أَعْضَاءِ النَّادِي يُحِبُّونَنِي كَثِيراً، وَيَتَطَلَّعُونَ إِلَى بَشْرَتِي بِلَوْنِهَا الْقَمْحِيِّ، وَشَعْرِي الْأَسْوَدِ وَعَيْنَيَّ الْعَرَبِيَّتَيْنِ السُّودَاوَيْنِ، وَكَثِيراً مَا كَانَ النَّادِي يُنْظِمُ لَنَا رَحَلَاتٍ إِلَى أَقْرَبِ شَاطِئِ بَحْرِي، حَيْثُ كُنْتُ أَجِدُ السَّعَادَةَ فِي اللَّهْوِ فِي الْبَحْرِ، وَمُحَاوَلَةِ التَّغَلُّبِ عَلَى أَمْوَاجِهِ بِعِضَلَاتِي الْمَتِينَةِ الَّتِي كُنْتُ أَحَاوِلُ تَنْمِيتَهَا بِالسَّبَاحَةِ، دُونَ أَنْ أُنْسِيَ مُدَرَّبَنَا الَّذِي كَانَ حَرِيصاً عَلَى تَعْلِيمِنَا قَوَاعِدَ السَّلَامَةِ قَبْلَ قَوَاعِدِ السَّبَاحَةِ.

2- كَانَ يَخْلُو لِي أَنْ أُوَدِّي جَمِيعَ أَنْوَاعِ السَّبَاحَةِ، كَسَبَاحَةِ الْفَرَاشَةِ، وَهِيَ السَّبَاحَةُ عَلَى الْبَطْنِ مَعَ تَحْرِيكِ الذَّرَاعَيْنِ مَعاً فِي نَفْسِ الْوَقْتِ إِلَى الْأَمَامِ، ثُمَّ إِلَى الْخَلْفِ مَعَ إِخْفَاءِ الرَّأْسِ

تَحْتَ الْمَاءِ، وَرَفَعَهُ لِلإِسْتِنَافِ مِنْ لَحْظَةٍ إِلَى أُخْرَى. وَسِبَاحَةُ الصَّدْرِ الَّتِي تُشَبِّهُ سِبَاحَةَ الْفَرَّاشَةِ، إِلَّا أَنَّ الرَّأْسَ يَكُونُ مُرْتَفِعاً عَنْ سَطْحِ الْمَاءِ، وَيَكُونُ الذَّرَاعَانِ تَحْتَ مَنْسُوبِ سَطْحِ الْمَاءِ. وَ(الْكِرُول)، وَهِيَ السَّبَاحَةُ الْمُعْتَادَةُ الَّتِي يُضْرِبُ السَّبَاحُ أَثْنَاءَهَا الْمَاءَ بِيَدِهِ الْيُمْنَى وَرِجْلِهِ الْيُسْرَى ثُمَّ يَتَلَوُ ذَلِكَ بِاسْتِعْمَالِ يَدِهِ الْيُسْرَى، وَرِجْلِهِ الْيُمْنَى وَهَكَذَا، وَهُنَاكَ أَيْضاً سِبَاحَةُ الظُّهْرِ.

3- ما كَانَ يَسْتَهْوِينِي حَقّاً هُوَ سِبَاحَةُ الْغَطْسِ، فَكَانَ يَخْلُو لِي أَنْ أَقِفَ فِي حَوْضِ السَّبَاحَةِ، أَوْ مَا يُسَمَّى بِحَمَّامِ السَّبَاحَةِ مِنْ أَوَّلِهِ، وَأَظَلُّ سَابِحاً تَحْتَ الْمَاءِ قُرْبَ قَاعِ الْحَمَّامِ إِلَى أَنْ أَصِلَ إِلَى نِهَائِيَّتِهِ، وَكُنْتُ كَثِيراً مَا أَدْخُلُ فِي مُنَافَسَاتٍ لِلْسَّبَاحَةِ بِالْغَطْسِ مَعَ زُمَلَائِي أَغْضَاءِ النَّادِي، وَكُنْتُ أَخْرُجُ مِنْهَا فِي أَغْلَبِ الْأَحْيَانِ الْفَائِزَ الْأَوَّلَ أَوْ الثَّانِيَ عَلَى الْأَقْل. فِي يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ عُطْلَةِ نِهَايَةِ الْأُسْبُوعِ كُنْتُ مَعَ أُسْرَتِي فِي النَّادِي، وَكَانَ يَوْماً مُشْمِساً، تَرَكَتُ أُسْرَتِي تَتَحَاوَرُ حَوْلَ مَائِدَةِ النَّادِي، وَأَسْرَعْتُ إِلَى حَمَّامِ السَّبَاحَةِ الَّذِي أَتْلَهْفُ كَثِيراً إِلَى مِيَاهِهِ، وَبَدَأْتُ فِي مُمَارَسَةِ هَوَايَةِ الْغَطْسِ. لَاحَظْتُ أَنَّ رَجُلًا أُنِيقاً يَرْتَدِي مَلَابِسَهُ كَامِلَةً يُتَابِعُ حَرَكَاتِي حَرَكَةً حَرَكَةً وَأَنَا أَسْبَحُ، بَلْ يَسِيرُ أحياناً إِلَى نِهَايَةِ الْحَمَّامِ وَيَتَبَعُنِي نَاضِراً فِي سَاعَتِهِ وَكَأَنَّهُ يُحْصِي حَرَكَاتِي وَيُقَدِّرُ سُرْعَتِي؛ وَحِينَ خَرَجْتُ مِنَ الْحَمَّامِ وَبَدَأْتُ أَجْفُفُ جَسَدِي الصَّغِيرَ، تَقَدَّمَ إِلَيَّ الرَّجُلُ وَعَرَّفَنِي بِنَفْسِهِ «السَّيِّدُ بَرْنَارْدُ» وَقَدَّمْتُ لَهُ نَفْسِي «أَنَا طِفْلٌ عَرَبِيٌّ، وَأَبِي يَعْمَلُ بِالسَّفَارَةِ».

4- أَتَنَّى السَّيِّدُ بَرْنَارْدُ عَلَى مَهَارَتِي فِي الْغَطْسِ وَالسَّبَاحَةِ، ثُمَّ سَأَلَنِي هَلْ يُمَكِّنُ التَّعَرُّفُ عَلَى وَالِدِي، قُلْتُ لَهُ: «إِنَّ وَالِدِي يُسَعِّدُهُ أَنْ يَسْتَقْبَلَكَ يَا سَيِّدِي». فَرَافَقْتُهُ إِلَى حَيْثُ أَبِي وَقَدَّمْتُهُ إِلَيْهِ، فَجَلَسَ بِجَانِبِهِ وَجَلَسْتُ أَنَا قِبَالَةَ وَالِدِي، وَبَدَأَ الْحَوَارُ بَيْنَهُمَا، قَالَ السَّيِّدُ بَرْنَارْدُ: «أَنَا أَحَدُ مُؤَسَّسِي شَرِكَةِ تُسَمَّى «شَرِكَةُ الْبَحَارِ الْمُتَّحِدَةِ» تَخْتَصُّ هَذِهِ الشَّرِكَةُ بِإِنْقَاذِ الثَّرَوَاتِ الْغَارِقَةِ فِي الْبَحَارِ، بِنَاءً عَلَى طَلَبِ أَصْحَابِ السُّفُنِ الْغَارِقَةِ، وَلَدَيَّ فِي هَذِهِ الشَّرِكَةِ فَرِيقٌ ضَخْمٌ مِنْ كِبَارِ الْغَطَّاسِينَ الضَّفَادِعِ الْمَهَرَةِ، وَهُمْ يَرْتَدُونَ خُلَلاً وَأَجْهَازَةً خَاصَّةً بِالْغَطْسِ، وَكَامِيرَاتٍ تُصَوِّرُ أَدَقَّ الْأَشْيَاءِ فِي الْأَعْمَاقِ السَّحِيقَةِ تَحْتَ الْمَاءِ، وَإِنِّي أُرِيدُ أَنْ أَضِيفَ أَبْنَاكَ الْمَاهِرَ إِلَى هَذَا الْفَرِيقِ لِيزِيدَ مَهَارَةً وَبِرَاعَةً، ثُمَّ مَدَّ يَدَهُ إِلَيَّ جَنِيهِ وَأَعْطَى وَالِدِي بِطَاقَةَ الزِّيَارَةِ، وَدَعَاهُ لِلِقَاءِ قَرِيبٍ. تَهَيَّبَ وَالِدِي، وَلَمَّا رَأَى أَلَحَّخْتُ عَلَى زِيَارَةِ الشَّرِكَةِ، ثُمَّ لِي مَا أَرَدْتُ، وَبَعْدَ أَخْذِ فِكْرَةٍ عَنْهَا، قَرَّرْتُ مَعَ وَالِدِي أَنْ أَلْتَحِقَ بِهَا وَأُمَارِسَ مَهَارَاتِي بَيْنَ فَرِيقِهَا مِنَ الْكِبَارِ وَالصَّغَارِ.

عامر حسن - شبح في السفن الغارقة - سلسلة قصص ومغامرات للأولاد والبنات - ص 5-8 طبعة 1981 - دار الشروق - مصر - بتصرف

• أقرأ بطلاقة : - أقرأ الجزء الأول من النص قراءة سليمة .
• أفهم :

أغني رصيدي :

أنواع

1- أتعلم بكلمات لها علاقة بأنواع .

2- أبحث عن معاني الكلمات الآتية : المفضلة - يتطلعون - تسميتها .
أفهم وأحلل :

1- أستخرج من النص العبارات الدالة على استفاضة الطفل من الرحلات .

2- أضغ الجواب الصحيح داخل مربع :
أصدقاء يحبونه : - لأنه ليس أوروبياً - لا اختلاف شكله عنهم - لأنه يحب السباحة .
• أرتب وأقوم :

1- أخلص الجزء المقروء .

2- أفتح جواراً مع أصدقائي وصديقتي حول أهمية السباحة .

أنواع السباحة

• أقرأ بطلاقة : - أقرأ الجزء الثاني قراءة سليمة .
• أفهم :

أغني رصيدي :

1- أبحث عن أضداد هذه الكلمات : إخفاء - مرتفعاً - سطح .

2- أتي بمفردات من عائلة : (مرتفع) .

أفهم وأحلل :

1- أستخرج من النص أنواع السباحات التي يؤذيها الطفل السباح .

2- أحدد نوع السباحة التي كان يحبها الطفل السباح .

3- أتلقي مدى تطابق توقعاتي ومضموني الجزأين الأول والثاني .

• أرتب وأقوم :

1- أخلص الجزء المقروء .

2- أحدد الفكرة العامة مما قرأته .

من : ما كان يستهويني إلى : يعمل بالسفارة .

أقرأ بطلاقة : - أقرأ الجزء الثالث من النص قراءة سليمة .
أفهم :

أغني رصيدي :

- 1- أبحث عن معاني الكلمات الآتية : يستهويني - الأحياء - أتلهم .
- 2- أتي بكلمات لها صلة بكلمة " شاطئ " :

أفهم وأحلل :

- 1- أحدد السبب الذي جعل الطفل السباح يكون في الغالب هو الفائز الأول .
- 2- لماذا كان الرجل يتابع حركات الطفل السباح ؟
- 3- أتلهم مدى تطابق توقعي مع ما قرأت .

أركب وأقوم :

- 1- أخلص الجزء الذي قرأته .
- 2- أستخرج الأسلوب الذي راقني مما قرأته وأنسج على منواله .
- 3- أبدي رأيي في مهارة الطفل السباح .

من : أثنى السيد بزنارذ إلى : أجز النص .

أقرأ بطلاقة : - أقرأ الجزء الرابع قراءة سليمة .
أفهم :

أغني رصيدي :

- 1- أبحث عن أضداد الكلمات الآتية : قبالة - ضخم - أعطى - تهيّب .
- 2- أبحث في الجزء المقروء عن معاني هذه الكلمات : - كبير جداً - خشي وخاف - أكذت - أمام .

أفهم وأحلل :

- 1- أستنتج سبباً لتهيّب الأب من انضمام ابنه إلى الشركة .
- 2- ما المؤهلات التي جعلت السيد بزنارذ يختار الطفل السباح ؟
- 3- أناكد من توقعي الذي حدّدته سابقاً .

أركب وأقوم :

- 1- أحوّل الجزء المقروء من سرد إلى حوار .
- 2- أخلص النص بأجزائه الأربعة .
- 3- أحاور أصدقائي وصديقاتي حول فوائد السباحة وأنواعها .

الْأَلْعَابُ وَالرِّيَاضَةُ



الْعَابُ الْقَوِيُّ

الْعَابُ الْقَوِيُّ أَسَاسُ مُسَابَقَاتِ الْأَلْعَابِ الْأُولُمِبيَّةِ فِي بِلَادِ الْيُونَانِ الْقَدِيمَةِ، وَقَدْ اقْتَصَرَتْ هَذِهِ الْأَلْعَابُ أَوَّلًا عَلَى رِيَاضَةِ الْمَشْيِ، ثُمَّ دَخَلَتْ إِلَيْهَا تَدْرِيجِيًّا بَاقِي الْأَلْعَابِ حَتَّى أَصْبَحَتْ تَشْمَلُ الْيَوْمَ الْعَدِيدَ مِنَ الْمُسَابَقَاتِ الَّتِي مِنْهَا: الْجَرْيُ وَالْوُثْبُ، وَالْقَفْزُ، وَرَمْيُ الرَّمْحِ وَالْجُلَّةِ، وَقَذْفُ الْقُرْصِ... وَهِيَ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْأَلْعَابِ الْبَدَنِيَّةِ الْمُسَاعِدَةِ عَلَى بِنَاءِ جِسْمٍ رَشِيقٍ يَتَمَيَّزُ بِلِيَاقَةٍ بَدَنِيَّةٍ قَوِيَّةٍ.

وَإِنَّ جَمِيعَ الْمُجْتَمَعَاتِ الْمُعَاصِرَةِ أَصْبَحَتْ تَهْتَمُّ بِالْمُشَارَكَةِ فِي مُسَابَقَاتِ الْعَابِ الْقَوِيِّ، لِأَنَّهَا تُسَهِّلُ فِي تَهْذِيبِ الْأَخْلَاقِ، وَنَشْرِ السَّلَامِ وَالسَّامُحِ فِي الْعَالَمِ...

وَقَدْ شَغَلَتْ هَذِهِ الْأَلْعَابُ مِسَاحَةً فِي بِلَادِنَا الْمَغْرِبِ، إِذْ أَصْبَحَتْ لَهَا جَمَاهِيرُ غَفِيرَةٌ، وَمَلَاعِبُ خَاصَّةٌ، وَقَاعَاتُ مَغْطَاةٍ، بَعْدَ أَنْ أَذْكَى شُغْلَةً هَذِهِ الْأَلْعَابُ أَبْطَالَ مَغَارِبَةَ اسْتَطَاعُوا تَحْوِيلَ آمَالِ الْمَلَائِكِينَ مِنَ الْمَغَارِبَةِ وَالْعَرَبِ وَالْأَفَارِاقَةِ إِلَى خَقَائِقِ بَحْصِهِمُ الْمِدَالِيَّاتِ الذَّهَبِيَّةَ الْأُولُمِبيَّةَ وَالْعَالَمِيَّةَ، وَبَرَفْعِهِمْ رَايَةَ الْمَغْرِبِ عَالِيًا بَيْنَ دُولِ الْعَالَمِ، وَلَمْ تَقِفْ طُمُوحَاتُهُمْ عِنْدَ هَذَا الْحَدِّ، بَلِ اسْتَعْدَمُوا شُهْرَتَهُمْ فِي تَوْفِيرِ الرِّعَايَةِ لِلْأَطْفَالِ الْمَخْرُومِينَ فِي مُخْتَلَفِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ بَعْدَ أَنْ أَصْبَحَ بَعْضُهُمْ سَفَرَاءَ لِمُنْظَمَةِ الْيُونَيْسِفِ.

مجلة علاء الدين - الأهرام - نوفمبر - 2002 بتصرف

الفهم القرآني

- 1- أبحاث عن معاني الكلمات الآتية : تدرجي - رشيقي - أذكي - طموح .
- 2- أتى بشبكة كلمة : شمل .
- 3- أضع علامة (x) في الخانة المناسبة للمعنى الصحيح للكلمة (تهتم)
☐ تهمل ☐ تتباعد ☐ تمارس ☐ تغتني
- 4- استخرج من النص ما يدل على تفوق المغاربة في ألعاب القوى .
- 5- أبدي رأيي في ممارسة لعبة من ألعاب القوى في أربعة أسطر .
- 6- أذكر أسماء بعض الأبطال المغاربة في ألعاب القوى .

الظواهر اللغوية

- 1- أشكل الجمل الآتية شكلاً تاماً :
 • صارت الجماهير مهتمة بتتبع ألعاب القوى .
 • تنافس اللاعبين على مداليتين .
 • أمارس الرياضة رغبة في بناء جسم رشيق .
- 2- استخرج من النص نعتاً يدل على جمع مذكر سالم .
- 3- أجعل هذه الجملة مبنية للمجهول : رفع الرياضي العلم .
- 4- أركب جملة تشتمل على تأكيد .
- 5- أركب جملة تتضمن مفعولاً مطلقاً .
- 6- أبحث في النص عن جملة تتضمن جمع مؤنث سالماً .
- 7- أميز بين الفعل اللازم ، والفعل المتعدي من بين الأفعال الآتية : اقتصر - شمل - تميز - نشر - أذكي - وقف .

أفعال لازمة	أفعال متعدية
..... / / / /

- 8- أركب جملة تشتمل على فعل ناقص .
- 9- أحول الجمل الآتية إلى المثنى المذكر والمثنى المؤنث .

الجمل	مثنى مذكر	مثنى مؤنث
قذف اللاعب الجلة . صار اللاعب ماهراً . حصل المتسابق على ميدالية .		

- 10- أركب جملة تشتمل على كلمة بها همزة متوسطة على آلياء ، وأبين سبب رسمها .
- 11- أبين لماذا كتبت همزة (ابن) بهمزة وصل في هذه الجملة : حضر ابن مدير المركب الرياضي .
- 12- أركب جملة تتضمن فعلاً به ألف لينة .
- 13- استعمل «ما» في جملة استفهامية .
- 14- أذكر متى تكتب الهمزة المتوسطة على آلياء ، وأتي بأمثلة تعزز جوابي .

لُعْبَةُ الشَّطْرَنْجِ



- اَسْتَمِعُ لِنَصِّ «لُعْبَةِ الشَّطْرَنْجِ» الَّذِي سَيَقْرَأُهُ اُسْتَاذِي اَوْ اُسْتَاذَتِي ، ثُمَّ اُجِيبُ عَنِ الْاَسْئَلَةِ شَفَهِيًّا .
- اَفْتَحُ حِوَارًا مَعَ اَصْدِقَائِي وَصَدِيقَاتِي حَوْلَ مَضَامِينِ النَّصِّ .
- اَلْخُصَّ النَّصِّ .
- اَسْتَخْرِجُ الْفِكْرَةَ الْاَسَاسَ لِلنَّصِّ .
- اُحَاوِلُ اَلنَّسْجَ عَلَى مَنَوَالِ جُمَلٍ سَمِعْتُهَا فِي النَّصِّ .
- اَطْرَحُ اَسْئَلَةً عَلَى اَصْدِقَائِي وَصَدِيقَاتِي اُجِوبُنَّهَا يَتَضَمَّنُهَا النَّصُّ الَّذِي اَسْتَمَعْتُ اِلَيْهِ .

التَّغْيِيرُ الْكِتَابِيُّ

– اَكْتُبُ فِقْرَةً مِنْ سَبْعَةِ اَسْطُرٍ اَتَحَدَّثُ فِيهَا عَنْ اَبْطَالِ اَلْعَابِ اَلْقَوَى اَلْمَغَارِبَةِ .

لَعِبُ الْبَيْلِيَّةِ

اتَّفَقَ حَمْرَةٌ مَعَ ثَلَاثَةِ مِنْ أَصْدِقَائِهِ ذَاتَ صَبَاحٍ، وَكُلُّهُمْ فِي سِنٍّ مُبَكَّرَةٍ، أَنْ يَلْعَبُوا «بِالْبَيْلِيَّةِ»، إِنَّتَهَزُوا فُرْصَةَ ذَهَابِهِمْ لِتَنَاوُلِ غَدَائِهِمْ، جَنَحُوا إِلَى رُقَاقٍ خَلْفِيٍّ، وَفِي رُكْنٍ مِنْهُ، لَعِبُوا لِذَقَائِقِ مَعْدُودَاتٍ، كَانَ عَلَيْهِمْ أَنْ يُسْرِعُوا بِتَنَاوُلِ غَدَائِهِمْ، لِيَعُودُوا إِلَى الْمَدْرَسَةِ، وَتَشَاءُ الصُّدْفُ أَنْ يَمُرَّ الْجَدُّ مِنْ نَفْسِ الرُّقَاقِ، فَيَقِفُ تَحْتَ سَفْفٍ مُظْلِمٍ، لِيَشْهَدَ الْمَنْظَرَ «الْمُرُوعَ»، مَنْظَرَ الْأَطْفَالِ وَهُمْ يَلْعَبُونَ فِي بَرَاءَةِ «بِالْبَيْلِيَّةِ»؛ كَانَ فِي مَكَانٍ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَرَى وَلَا يُرَى.

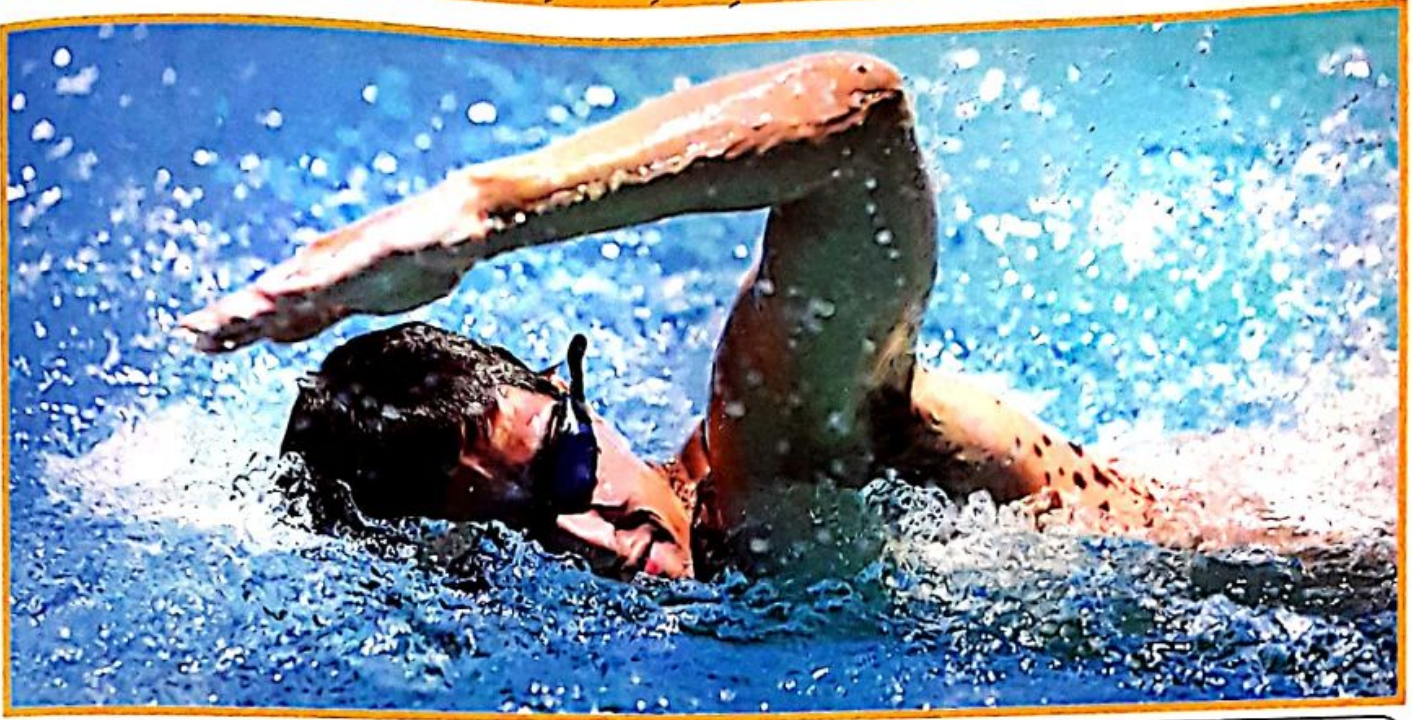
تَعَرَّفَ عَلَى الثَّلَاثَةِ، مِنْهُمْ مَنْ يَلْعَبُ، وَمِنْهُمْ الْمَتَفَرِّجُونَ. اِنْتَهَزَ قَلِيلاً، حَتَّى ضَبَطَهُمْ فِي حَالَةٍ تَلَبُّسٍ، ثُمَّ صَاحَ صَيْحَتَهُ الَّتِي لَا تُخْطِئُهَا أُذُنُ وَاحِدٍ مِنْهُمْ، فَأَيَقَنُوا جَمِيعاً بِالْهَلَاكِ.

كَانَتْ «الْبَيْلِيَّةُ» مُحَبَّبَةً لِلْأَطْفَالِ، فَهِيَ كُلُّ مَا يَعْرِفُونَ مِنْ أَدَوَاتِ اللَّعِبِ إِلَى جَانِبِ الْخُذُرُوفِ، يَلْعَبُهَا الْكِبَارُ وَيَقْلُدُهُمُ الصَّغَارُ. وَكَانَ جَدُّ حَمْرَةٍ لَمَّا بِهِ مِنْ ثَقْيٍ وَصَلَاحٍ وَجِدٌّ يَبْلُغُ حَدَّ الصَّرَامَةِ، لَا يَتَصَوَّرُ أَنْ يَلْعَبَ الْأَطْفَالُ هَذِهِ اللَّعْبَةَ، كَانَ يُصَادِرُ كُلَّ «الْبَيْلِيَّاتِ» الَّتِي قَدْ يَشْتَرِيهَا أَخْفَادُهُ، حَتَّى اجْتَمَعَ لَهُ مِنْهَا كَيْسٌ صَغِيرٌ، فَأَخْتَفَظَ بِهِ وَلَمْ يُنْلِفْهُ.

فِي سَاعَةٍ مِنْ سَاعَةِ الرُّضَا، كَانَ الْجَدُّ يَجْمَعُ الْأَطْفَالَ مِنْ أَخْفَادِهِ حَوْلَهُ وَيَمْنَحُ كُلَّ مَنْهُمْ عَدَداً لِيَلْعَبُوا أَمَامَهُ عَلَى زَرْبِيَّةِ الْعُرْفَةِ، وَهُوَ يَبْشُرُ ضَاحِكاً لِلْغَالِبِ، شَامِئاً مِنَ الْمَغْلُوبِ.

كَانُوا أَسْعَدَ مَا يَكُونُونَ، وَهُمْ يَلْعَبُونَ دُونَ أَنْ يَخْشَوْا عِقَاباً، أَوْ يَبْذُرُوا عَلَى مَلَامِحِ الْجَدِّ غَضَبَ اللَّعِبِ؛ حَتَّى إِذَا أَنْتَهَوْا مِنَ اللَّعِبِ، اسْتَعَادَ الْكَرِّيَّاتِ مِنْهُمْ وَهُوَ يُخْصِيهَا عَدّاً، وَيَضَعُهَا فِي الْكَيْسِ لِخِزْنِهِ فِي صَوَانٍ مَلَابِسِهِ...

عبد الكريم غلاب - سفر التكوين ص 24 - بتصرف



• أَقْرَأِ النَّصَّ :

أَهْمِيَّةُ السَّبَاحَةِ

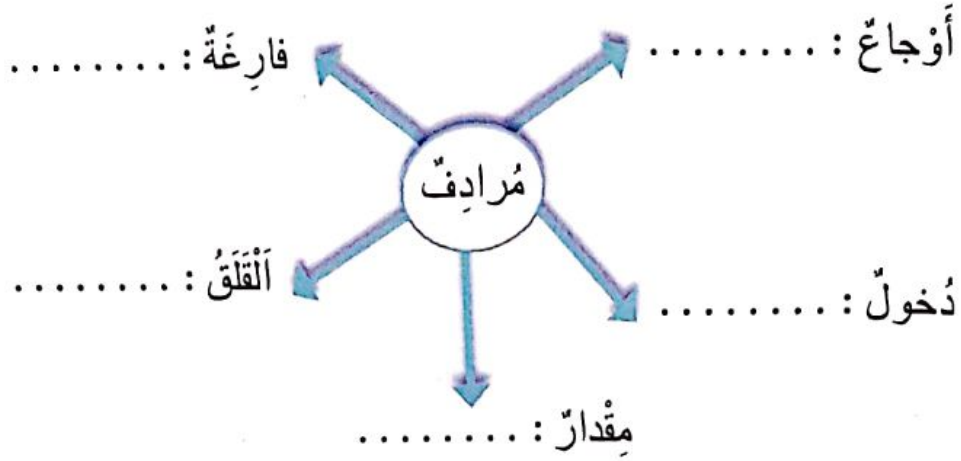
تُحَافِظُ السَّبَاحَةُ عَلَى الصَّحَّةِ الْعَامَّةِ لِلْإِنْسَانِ ، وَتُسَاعِدُهُ عَلَى اكْتِسَابِ الرِّشَاقَةِ وَالْحَيَوِيَّةِ ، كَمَا أَنَّهَا تُقَوِّي التَّنَفُّسَ ، وَتُخَفِّفُ مِنْ حَالَاتِ التَّوَتُّرِ ، وَتُنَشِّطُ الْجِهَازَ الدَّمَوِيَّ ، وَتُحَارِبُ السُّمْنَةَ ، بِالإِضَافَةِ إِلَى عِلَاجِ آلامِ الظَّهْرِ ، وَتَلْيِينِ الْمَفَاصِلِ .

وَلِزِيَادَةِ الْإِسْتِفَادَةِ مِنَ السَّبَاحَةِ يُقَدَّمُ الْمُتَخَصِّصُونَ وَالْمُتَخَصِّصَاتُ فِي الرِّيَاضَةِ وَالصَّحَّةِ نَصَائِحَ يَجِبُ اتِّبَاعُهَا قَبْلَ اقْتِحَامِ الْمَاءِ فِي الْمَسَابِحِ أَوْ الْإِسْتِحْمَامِ فِي الْبَحْرِ وَالنَّهْرِ ، وَمِنْهَا : عَدَمُ الْغَطْسِ بِالرَّأْسِ ، أَوْ الْقَفْزِ فِي الْمَاءِ بِشَكْلِ مُفَاجِئٍ ، وَعَدَمُ الْبَدْءِ بِمُمَارَسَةِ السَّبَاحَةِ وَالْمَعِدَّةِ خَاوِيَةً أَوْ مُمْتَلِئَةً بِالطَّعَامِ ، كَمَا يَنْبَغِي الْقِيَامُ بِبَعْضِ التَّمَارِينِ الرِّيَاضِيَّةِ قَبْلَ الْعَوْمِ ، مَعَ رَشِّ الْجِسْمِ بِالْمَاءِ ؛ وَعِنْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنَ السَّبَاحَةِ يَحْتَاجُ السَّبَّاحُ نِصْفَ سَاعَةٍ لِلِاسْتِرَاحَةِ وَلِشُرْبِ الْمَاءِ .

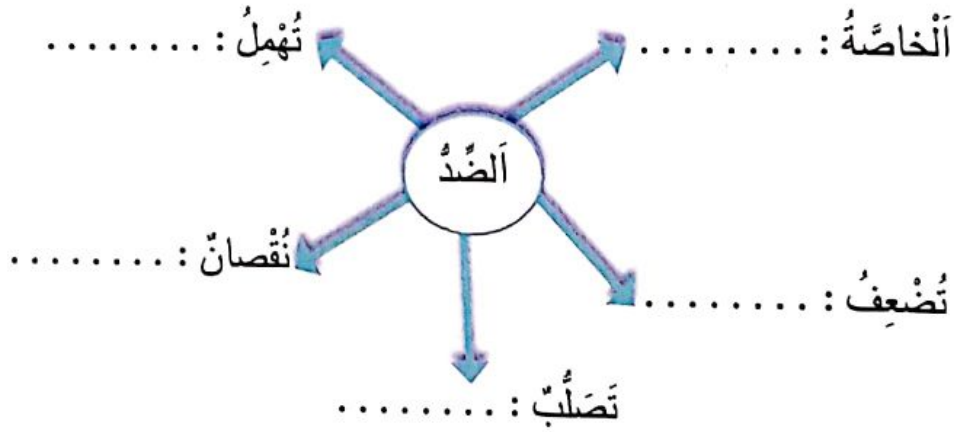
وهبة لوزة

نصف الدنيا / الأهرام / العدد 692 / بتصرف

1- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ مُرَادِفَ مَا يَلِي :



2- أَبْحَثُ فِي النَّصِّ عَنْ أَضْدَادِ مَا يَلِي :



3- أَحَدِّدُ بَعْضَ فَوَائِدِ السَّبَاحَةِ الْمَذْكُورَةِ فِي النَّصِّ .

فَوَائِدُ السَّبَاحَةِ الْمَذْكُورَةِ فِي النَّصِّ	فَوَائِدُ السَّبَاحَةِ غَيْرُ الْمَذْكُورَةِ فِي النَّصِّ
.....
.....

4- أَذْكَرُ بَعْضَ الشَّوَاطِئِ الْمَغْرِبِيَّةِ الَّتِي يَقْصِدُهَا الْمُصْطَافُونَ لِلْسَّبَاحَةِ .

5- أَتَحَدَّثُ عَنْ نَوْعِ الرِّيَاضَةِ الَّتِي أَفْضَلُهَا .

6- أَرْكَبُ جُمْلَةً تَشْتَمِلُ عَلَى جَمْعِ مُذَكَّرٍ سَالِمٍ مَنْصُوبٍ .

7- أَحْوَلُ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ بِهِ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ إِلَى مُتْنِي : اشْتَرَى الْوَلَدُ هَاتِفًا .

8- أَرْكَبُ جُمْلَةً تَتَضَمَّنُ تَوْكِيداً.

9- أَذْكَرُ ثَلَاثَةَ أَفْعَالٍ تَشْتَمِلُ عَلَى أَلِفٍ لَيِّنَةٍ ثُمَّ أَرْكُبُهَا فِي جُمْلٍ اسْتِفْهَامِيَّةٍ.

10- أَرْكَبُ جُمْلَةً أَسْمِيَّةً خَبَرُهَا جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ، ثُمَّ أَذْخُلُ عَلَيْهَا نَاسِخاً فِعْلِيّاً.

11- أَخْتَارُ فِعْلاً مَزِيداً مِنْ بَيْنِ هَذِهِ الْأَفْعَالِ، وَأَرْكُبُهُ فِي جُمْلَةٍ: ابْتَكَّرَ - سَبَحَ - تَأَلَّقَ.

12- أَرْكَبُ جُمْلَةً تَتَضَمَّنُ اسْمَ فَاعِلٍ.

13- أَبْنِي الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ لِلْمَجْهُولِ: صَنَعَ الْمُهَنْدِسُ جِهَازاً.

14- أَقْرَأُ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ وَأَضْعُ عُنَاصِرَهُمَا فِي الْجَدْوَلِ حَسَبِ الْمَطْلُوبِ:

1. سَبَحَتِ الْمَرْكَبَةَ فِي الْفَضَاءِ سَبَاحَةً السَّمَكَةِ.

2. شَارَكَ فِي الْمُبَارَاةِ رَغْبَةً فِي الْفَوْزِ.

فِعْلٌ	فَاعِلٌ	حَرْفُ جَرٍّ	اسْمٌ مَجْرُورٌ	مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ	مَفْعُولٌ لِأَجْلِهِ
.....
.....

15- أَرْكَبُ جُمْلَةً تَتَضَمَّنُ اسْماً بِهِ أَلِفٌ لَيِّنَةٌ.

16- أَذْخُلُ إِحْدَى أَخَوَاتِ إِنَّ عَلَى هَذِهِ الْجُمْلِ ثُمَّ أُحَوِّلُهَا إِلَى الْمُثْنَى:

..... السَّبَاحُ مَا هِرَّ. أَلْبَطْلَةُ مُتَفَوِّقَةٌ الْمُؤْمِنَةُ صَادِقَةٌ.

17- أَصَوِّغُ جَمْعَ الْمُؤَنَّثِ مِمَّا يَلِي، ثُمَّ أَرْكُبُهُ فِي جُمْلَةٍ أَسْمِيَّةٍ: السَّبَاحَةُ - عَالِمٌ - رَائِدَةُ فَضَاءٍ.

18- أَرْكَبُ جُمْلَةً تَتَضَمَّنُ حَالاً مُفْرَدَةً.

19- أَكْتُبُ مَا يُمْلِيهِ عَلَيَّ أَسْتَاذِي أَوْ أَسْتَاذَتِي.

20- أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ الَّذِي سَيَقْرَأُهُ أَسْتَاذِي أَوْ أَسْتَاذَتِي، ثُمَّ أُنْجِزُ شَفْهِيّاً مَا يُطْلَبُ مِنِّي بِتَعَاوُنٍ مَعَ

أَصْدِقَائِي وَصَدِيقَاتِي.

21- أَكْتُبُ نَصّاً إِنشَائِيّاً أَعْلَقُ فِيهِ عَلَى مُبَارَاةٍ فِي كُرَةِ الْمَضْرَبِ.

2- أَمَلِ الشُّبْكَةَ الْآتِيَةَ :

7	6	5	4	3	2	1	
		■					1
■							2
					■	■	3
		■					4
	■			■			5
		■					6
■			■			■	7

أَفْقِيًّا :

- 1- جِهَازُ اتِّصَالٍ قَدْ يَكُونُ ثَابِتًا أَوْ مَحْمُولًا / أَدَاةُ اسْتِفْهَامٍ .
- 2- مُقَابِلُ (حُقُوقٍ) .
- 3- مُطْمَئِنٌّ .
- 4- مُرَادِفُ لَقِيَا / خَشَرَةٌ .
- 5- جَوَابٌ / أَدَاةُ نِدَاءٍ .
- 6- مُسْتَطَبِعٌ / طَرَقَ .
- 7- إِلَهٌ / أَدَاةُ اسْتِفْهَامٍ .

عَمُودِيًّا :

- 1- ضَمِيرٌ مُنْفَصِلٌ / ضَرُورِيٌّ لِلْكِتَابَةِ .
- 2- مُتَشَابِهَانِ / حَائِطٌ .
- 3- ضِدُّ تَنَحَّرَكَ / حَيَوَانٌ .
- 4- شَهْرٌ مِيلَادِيٌّ .
- 5- قَادِمٌ .
- 6- لَا غِنَى عَنْهُ فِي الدِّرَاسَةِ وَالْحَيَاةِ / أَرْشَدَ .
- 7- جَمْعُ (حَقٍّ) .

الأسبوع الترتبي	المكونات	الصفحة
4	كيف أستعمل كتابي	4
1	التقويم التشخيصي : العلم نور والجهل عار	6
13	الوحدة الأولى مغاربة العالم	13
2	نص وظيفي : الخبر السعيد صرف وتحويل : المجرد والمزيد / تقديم تراكيب : الجملة الاسمية / أنواع الخبر / تقديم إملاء : التاء المربوطة والمبسوطة / تقديم شكل وتطبيقات كتابية / الفهم والشكل التواصل الشفهي : رمضان في المهجر / الحصة 1 تعبير كتابي : تلخيص نص سردي / الحصان 1 و 2 مشروع الوحدة : مجلة مغاربة العالم	14 17 18 19 20 20 21 22
3	نص وظيفي : عاشقة النجوم والمجرات صرف وتحويل : المجرد والمزيد / تثبيت تراكيب : الجملة الاسمية / أنواع الخبر / تثبيت إملاء : التاء المربوطة والمبسوطة / تثبيت شكل وتطبيقات كتابية : استثمار وتوظيف التواصل الشفهي : رمضان في المهجر / الحصة 2 تعبير كتابي : تلخيص نص سردي / الحصان 3 و 4	23 26 26 27 27 28 28
4	نص وظيفي : أنا من المغرب صرف وتحويل : الصحيح والمعتل / تقديم تراكيب : كان وأخواتها / تقديم إملاء : همزتا الوصل والقطع / تقديم شكل وتطبيقات كتابية / الفهم والشكل التواصل الشفهي : لغتي جزء من هويتي / الحصة 1 تعبير كتابي : تلخيص نص إخباري / الحصان 1 و 2	29 32 33 34 35 35 36
5	نص شعري : مقامي بلندن صرف وتحويل : الصحيح والمعتل / تثبيت تراكيب : كان وأخواتها / تثبيت إملاء : همزتا الوصل والقطع / تثبيت شكل وتطبيقات كتابية : استثمار وتوظيف التواصل الشفهي : لغتي جزء من هويتي / الحصة 2 تعبير كتابي : تلخيص نص إخباري / الحصان 3 و 4	37 39 39 40 40 41 41
6	نص مسترسل : الحياة لا تعرف المستحيل	42
6	تقويم ودعم	46
5	نص تكميلي : أيقونة الريشة والألوان	49
الأسبوع الترتبي	المكونات	الصفحة
50	الوحدة الثانية : الحقوق والواجبات	50
7	نص وظيفي : الحقوق والواجبات صرف وتحويل : الفعل الصحيح في الأزمنة الثلاثة / تقديم تراكيب : إن وأخواتها / تقديم إملاء : همزة « ابن » تقديم شكل وتطبيقات كتابية / الفهم والشكل التواصل الشفهي : من حقا أن تعبر / الحصة 1 تعبير كتابي : توسيع فكرة بالشرح / الحصان 1 و 2 مشروع الوحدة : مسرحية حول حقوق الطفل وواجباته	51 54 55 56 57 57 58 59
8	نص وظيفي : الحقوق الصغيرة صرف وتحويل : الفعل الصحيح في الأزمنة الثلاثة / تثبيت تراكيب : إن وأخواتها / تثبيت إملاء : همزة « ابن » تثبيت شكل وتطبيقات كتابية : استثمار وتوظيف التواصل الشفهي : من حقا أن تعبر / الحصة 2 تعبير كتابي : توسيع فكرة بالشرح / الحصان 3 و 4	60 63 63 64 64 65 65
9	نص وظيفي : القانون يمنع تشغيل الأطفال صرف وتحويل : المعتل في الأزمنة الثلاثة / تقديم تراكيب : اللازم والمتعدي / تقديم إملاء : الهمزة المتوسطة / تقديم شكل وتطبيقات كتابية : الفهم والشكل التواصل الشفهي : الأميرة والعصفور / الحصة 1 تعبير كتابي : توسيع فكرة بالأمثلة / الحصان 1 و 2	66 69 70 71 72 72 73
10	نص شعري : حقوقي صرف وتحويل : المعتل في الأزمنة الثلاثة / تثبيت تراكيب : اللازم والمتعدي / تثبيت إملاء : الهمزة المتوسطة / تثبيت شكل وتطبيقات كتابية : استثمار وتوظيف التواصل الشفهي : الأميرة والعصفور / الحصة 2 تعبير كتابي : توسيع فكرة بالأمثلة / الحصان 3 و 4	74 76 76 77 77 78 78
11	نص مسترسل : حكمة القاضي	79
5	تقويم ودعم	83
5	نص تكميلي : قصة نجاح	86

الأسبوع الترتيبي	المكونات	الصفحة
الأسبوع الترتيبي	المكونات	الصفحة
127	الوحدة الرابعة الابتكارات والاختراعات	87
128	نص وظيفي : الاختراعات	88
131	صرف وتحويل : جمع المذكر السالم / تقديم	91
132	تراكيب : المفعول فيه / تقديم	92
133	إملاء : الألف اللينة في الأفعال	93
134	شكل وتطبيقات كتابية / الفهم والشكل	94
134	التواصل الشفهي : الأشعة السينية / الحصة 1	94
135	تعبير كتابي : كتابة إعلان / الحصان 1 و 2	95
136	مشروع الوحدة : ألبوم صور لمخترعين	96
137	نص وظيفي : السيارة الطائرة	97
140	صرف وتحويل : جمع المذكر السالم / تثبيت	100
140	تراكيب : المفعول فيه / تثبيت	100
140	إملاء : الألف اللينة في الأفعال / تثبيت	101
141	شكل وتطبيقات كتابية : استثمار وتوظيف	101
141	التواصل الشفهي : الأشعة السينية الحصة 2	102
141	تعبير كتابي : كتابة إعلان / الحصان 1 و 2	102
142	نص وظيفي : الآلة في البيت	103
145	صرف وتحويل : جمع المؤنث السالم / تقديم	106
146	تراكيب : الحال مفردة / تقديم	107
147	إملاء : الألف اللينة في الأسماء والحروف / تقديم	108
148	شكل وتطبيقات كتابية / الفهم والشكل	109
148	التواصل الشفهي : قصة اختراع المضادة الطبية / الحصة 1	109
149	تعبير كتابي : كتابة يومية / الحصان الأولى والثانية	110
150	نص شعري : المركبة	111
152	صرف وتحويل : جمع المؤنث السالم / تثبيت	113
152	تراكيب : الحال مفردة / تثبيت	113
152	إملاء : الألف اللينة في الأسماء والحروف / تثبيت	114
153	شكل وتطبيقات كتابية : استثمار وتوظيف	114
153	التواصل الشفهي : قصة اختراع المضادة الطبية / الحصة 2	115
153	تعبير كتابي : كتابة يومية / الحصان 3 و 4	115
154	نص مسترسل : الرجل الذي أضاء العالم	116
158	تقويم ودعم	120
161	نص تكميلي : الحاجة والاختراع	123
		124
الأسبوع الترتيبي	المكونات	الصفحة
الأسبوع الترتيبي	المكونات	الصفحة
87	الوحدة الثالثة الاتصال والتواصل	12
88	نص وظيفي : جائزة التواصل	12
91	صرف وتحويل : المصادر	12
92	تراكيب : المفعول المطلق	12
93	إملاء : الهمزة المتطرفة	12
94	شكل وتطبيقات كتابية : / الفهم والشكل	12
94	التواصل الشفهي : الإشاعات في المواقع الالكترونية الحصة 1	12
95	تعبير كتابي : التعليق على صورة / الحصان 1 و 2	12
96	مشروع الوحدة : التواصل بالهاتف المحمول	12
97	نص وظيفي : ثقافة الأصابع	13
100	صرف وتحويل : المصادر / تثبيت	13
100	تراكيب : المفعول المطلق / تثبيت	13
101	إملاء : الهمزة المتطرفة / تثبيت	13
101	شكل وتطبيقات كتابية : استثمار وتوظيف	13
102	التواصل الشفهي : الإشاعات في المواقع الالكترونية الحصة 2	13
102	تعبير كتابي : التعليق على صورة / الحصان 3 و 4	13
103	نص وظيفي : أندرب على الصحافة	14
106	صرف وتحويل : المثني : صياغته	14
107	تراكيب : المفعول لأجله	14
108	إملاء : كتابة ما الاستفهامية	14
109	شكل وتطبيقات كتابية / الفهم والشكل	14
109	التواصل الشفهي : تأثيرات الانترنت / الحصة 1	14
110	تعبير كتابي : التعليق على فكرة أو رأي / الحصان 1 و 2	14
111	نص شعري : أدب وسائل التواصل	15
113	صرف وتحويل : المثني : صياغته / تثبيت	15
113	تراكيب : المفعول لأجله / تثبيت	15
114	إملاء : كتابة ما الاستفهامية / تثبيت	15
114	شكل وتطبيقات كتابية : استثمار وتوظيف	15
115	التواصل الشفهي : تأثيرات الانترنت / الحصة 2	15
115	تعبير كتابي : التعليق على فكرة أو رأي / الحصان 3 و 4	15
116	نص مسترسل : الحارس الالكتروني	16
120	تقويم ودعم	16
123	نص تكميلي : حوار بين كتاب وتلفاز	17
124	أنشطة الأسدوس الأول	17

الأسبوع الترتيبي	المكونات	الصفحة
الأسبوع الترتيبي	المكونات	الصفحة
162	الوحدة الخامسة عالم البحار والفضاء	162
163	نص وظيفي: البحار كنوز لا تنفذ	163
166	صرف وتحويل: اسم الفاعل / تقديم	166
167	تراكيب: النعت الحقيقي تقديم	167
168	إملاء: كلمات يخالف نطقها رسمها / تقديم	168
169	شكل وتطبيقات كتابية: الفهم والشكل	169
169	التواصل الشفهي: البحار والطفلة الحصة 1	169
170	تعبير كتابي: وصف مكان / الحصان 1 و 2	170
171	مشروع الوحدة: الكائنات البحرية	171
172	نص وظيفي: الحشرة الآلية	172
175	صرف وتحويل: اسم الفاعل / تثبت وتطبيق	175
175	تراكيب: النعت الحقيقي / تثبت وتطبيق	175
176	إملاء: كلمات يخالف نطقها رسمها / تثبت وتطبيق	176
176	شكل وتطبيقات كتابية: استثمار وتوظيف	176
177	التواصل الشفهي: البحار والطفلة / الحصة 2	177
177	تعبير كتابي: وصف مكان / الحصان 3 و 4	177
178	نص وظيفي: رحلة في الفضاء	178
181	صرف وتحويل: اسم المفعول / تقديم	181
182	تراكيب: التوكيد / تقديم	182
183	إملاء: تنوين المقصور والمنقوص والممدود	183
184	شكل وتطبيقات كتابية: الفهم والشكل	184
184	التواصل الشفهي: المرصد الفلكي أوكايمدن	184
186	الحصة 1	186
186	التعبير الكتابي: وصف رحلة / الحصان 1 و 2	186
186	نص شعري: البحر	186
188	صرف وتحويل: اسم المفعول / تثبت وتطبيق	188
188	تراكيب: التوكيد / تثبت وتطبيق	188
188	إملاء: تنوين المقصور والمنقوص والممدود	188
188	تثبت وتطبيق	188
188	شكل وتطبيقات كتابية: استثمار وتوظيف	188
188	نص سماعي: المرصد الفلكي أوكايمدن	188
188	الحصة 2	188
188	تعبير كتابي: وصف رحلة الحصان 3 و 4	188
191	النص المسترسل: علي الصياد	191
195	تقويم ودعم	195
198	النص التكميلي: عجائب البحر	198
199	الوحدة السادسة الرياضة والألعاب	199
200	نص وظيفي: أنواع الألعاب الرياضية	200
203	صرف وتحويل: الماضي المبني المعلوم والمجهول / تقديم	203
204	تراكيب: نائب الفاعل / تقديم	204
205	إملاء: تثبت عام	205
205	شكل وتطبيقات كتابية: الفهم والشكل	205
206	التواصل الشفهي: كرة المضرب / الحصة 1	206
206	تعبير كتابي: سيرة ذاتية / 1 و 2	206
207	مشروع الوحدة	207
209	نص وظيفي: اللعبة المعشوقة	209
212	صرف وتحويل: الماضي المبني للمجهول / تثبت	212
212	تراكيب: نائب الفاعل / تثبت	212
213	إملاء: تثبت عام	213
213	شكل وتطبيقات كتابية: استثمار وتوظيف	213
214	التواصل الشفهي: كرة المضرب / استثمار	214
214	تعبير كتابي: كتابة سيرة ذاتية 3 و 4	214
215	نص وظيفي: الفروسية والقفز على الحواجز	215
218	صرف وتحويل: تثبت عام	218
218	تراكيب: تثبت عام	218
219	إملاء: تثبت عام	219
219	شكل وتطبيقات كتابية: الفهم والشكل	219
220	التواصل الشفهي: بطلة على كرسي متحرك / 1	220
220	تعبير كتابي: استثمار المهارات 1 و 2	220
221	نص شعري: الرياضة	221
223	صرف وتحويل: دعم سنوي عام	223
223	تراكيب: دعم سنوي عام	223
224	إملاء: دعم سنوي عام	224
224	كل وتطبيقات كتابية: استثمار وتوظيف	224
225	تواصل الشفهي 2: بطلة على كرسي متحرك / استثمار	225
225	تعبير كتابي: استثمار مهارات 3 و 4	225
226	نص مسترسل: السباح الماهر	226
230	تقويم ودعم	230
233	النص التكميلي: لعبة البليدة	233
234	أنشطة دعم حصيلة الأسبوع الثاني	234



121، زنقة ميشال دولوسييطال الصخور السوداء، الدار البيضاء.
الهاتف: 0522 24 13 70 / 0522 24 12 36 / 0522 24 86 82 - الفاكس: 0522 24 55 36
Site web : www.somagram.ma E-mail : somagram1@menara.ma

ثمن البيع للعموم
24,70 درهم
Prix de vente publique



رقم مصادقة وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم
العالي والبحث العلمي-المملكة المغربية 215120
تاريخ المصادقة : 10 غشت 2020
الطبعة : 2020-2021
رقم الإبداع القانوني : 2004/1051
ردمك : 9981-870-20-X