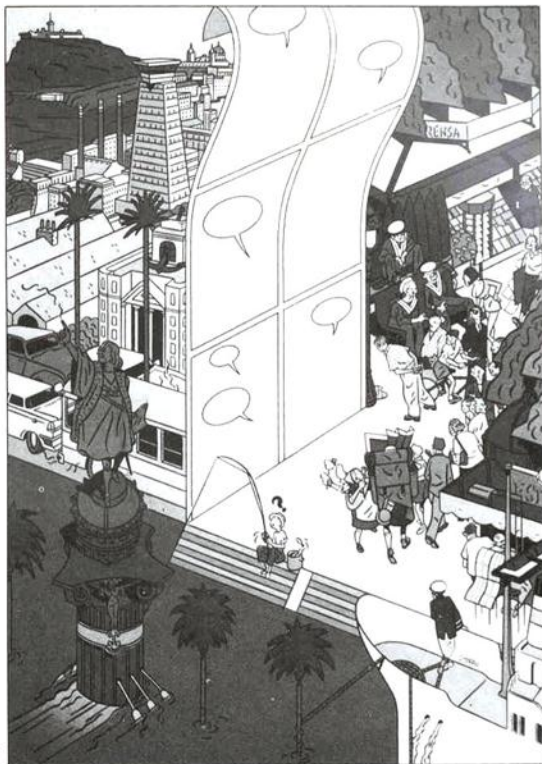


# CIMOC

Las nuevas  
aventuras  
de **"TAXI"**  
Alfonso Font

**NORMA**  
Editorial





**Les Drassanes**  
26 al 29 de maig

## EDITORIAL

► Cuando nos planteamos un número como éste lo hacemos con la plena conciencia de que aparecerá durante el VI SALÓN DEL COMIC DE BARCELONA. Y ello significa muchas cosas. Entre otras que nuestros textos y la publicidad están encarrilados, evidentemente, a poner al día a nuestros lectores de las novedades que les aguardan en tan señalada fecha. Pero también nos esforzamos para que el contenido del CIMOC sea, si cabe, superior al de los demás. Porque sabemos que tenemos muchos ojos puestos en nuestras páginas. Porque sabemos que se puede hacer mejor y vamos a intentarlo.

De ahí es que se publique una extensa y jugosa entrevista con ENKI BILAL, acompañada de una historia completa en blanco y negro de actualidad e interés evidentes. De ahí que en las páginas a color contemos con una excelente historia de GIAR-

DINO (recordad que tanto Bilal como Giardino estarán presentes en el Salón). De ahí, también, que presentemos el primer capítulo del segundo álbum de la serie "EL LABERINTO DEL DRAGON", en el que ALFONSO FONT sigue dándole marcha a su heroína "Taxi".

También debería resultar evidente que éste es un buen número para publicar una nueva historia del álbum "LOS DERECHOS HUMANOS", en concreto la realizada por FELIPE HERNÁNDEZ y JUAN GIMÉNEZ.

Si a todo esto unimos un nuevo y vampírico episodio de "MORGAN", la cuarta entrega de "EL ARBOL-CORAZON", la inquietante historia de DIETER COMÉS, otro episodio de la jugosa "FRONTERAS", obra de los hermanos POLLS, y una historietita corta y completa de ese excelente dibujante que es TRIPP, creemos haber dado con un número redondo. Más que los demás. Si cabe. ◀

### SUMARIO

- PORTADA**  
ALFONSO FONT  
3  
**MORGAN**  
Vampiros  
ANTONIO SEGURA - JOSÉ ORTIZ  
15  
**NOTICIAS**  
17  
**BOY MEETS GIRL**  
COCHET - TRIPP  
21  
**EL MURO**  
ENKI BILAL  
27  
**HABLAMOS CON... ENKI BILAL**  
LAUREANO DOMÍNGUEZ  
35  
**EL LABERINTO DEL DRAGON-2**  
Mercancia letal  
ALFONSO FONT  
47  
**FUERA DE TEMPORADA**  
VITTORIO GIARDINO  
50  
**LOS DERECHOS HUMANOS**  
Bajo el mástil sin hojas  
FELIPE HDEZ. CAVA - JUAN GIMÉNEZ  
56  
**Profesor Sigrid**  
60  
**FRONTERAS**  
Entre la espada y la pared  
POLLS & POLLS  
66  
**EL ARBOL-CORAZON**  
Trampa mortal  
DIETER COMÉS

► Editor y director: Rafael Marín. ► Consejo de redacción: Pasqual Guir, Antoni Quixal y Rafael Marín. ► Coordinación: Antoni Guir. ► Maqueta y diseño: Pasqual Guir. ► Montaje: Rafael Huerta. ► Producción: Flor Castellanos y María Martí. ► Distribución y ventas: Pere Palau. ► Suscripciones: Pere Marín. ► Envío por correo: Alberto y Cerezo. ► Rotuladas: Fernando Fernández y Isabel Parada. ► Traducciones: Narciso Fradera. ► Fotomecánica y fotocomposición: TECTA, línea fotomecánica y fotocomposición. S. A. Barcelona. ► Impresión: GRAFISA, Napóles, 249. 08013 Barcelona. ► Distribuye: COEDIS, Valencia, 245. Barcelona. Tel. (93) 215.70.97. Depósito en Madrid: 88513. Depósito en Valencia: 88-5475-01-1. ► Depósito legal: B-9388-81. ► © 1988 by Norma Agency, Casterman, Bilal, Giardino y todos los autores de historias y artículos. ► NORMA EDITORIAL, Paseo de San Juan, 7, pral. 08010 Barcelona. ► Los Ray que no saben dónde está el Norte. ► Por tener al extranjero de originales acompañados de fotocopias para su conservación. ► El precio de este ejemplar en Creta, Malta y Canarias es de 335, plus impuestos de IVA, según art. 156. ► Edición española: 6.985. Edición sudamericana: 9.985. ► 10387 ◀



Dieter Comés



# MORGAN - Vampiros



© Controlado by NORMA











ESTABA HACIENDO  
UNAS FOTOS DEL MONAS-  
TERIO... CUANDO LLEGÓ  
AQUEL CAMIÓN BLANCO  
Y LA FURGONETA... SE DE-  
TUVIERON AL BORDE  
DEL BARRANCO.



UNOS HOMBRES  
EMPEZARON A SACAR  
DEL CAMIÓN BLANCO  
LOS CUERPOS DESVANECI-  
DOS DE UNOS MUCHACHOS...  
LOS METIERON EN LA  
FURGONETA Y LA  
ROCIARON CON  
GASOLINA



EMPUJARON LA  
FURGONETA Y LA DES-  
PENARON... EMPEZO  
A ARDER...



Y ALLÍ ESTABA  
YO, MIRÁNDOLES,  
SIN PODER HACER  
NADA.

PREGUNTÁNDOME...  
¿POR QUÉ?... ¿POR  
QUÉ... ¿POR QUÉ...?



DESPUÉS EL  
CAMIÓN BLANCO  
SE FUE... ME QUEDÉ  
MIRANDO QUEMAR-  
SE LA FURGONETA  
...HASTA QUE LLE-  
GÓ UN COCHE Y  
MÁS TARDE LAS  
AMBULANCIAS.











ESTO ES LO QUE PIENSO SEÑORES... ELLOS ENVENENARON O DROGARON A LOS MUCHACHOS DESPUÉS SIMULARON EL ACCIDENTE.

MAÑANA, UN RICOTEJANO O UN INDUSTRIAL ALEMÁN TENDRÁ EL CORAZÓN O LOS RINONES QUE NECESITA PARA SEGUIR VIVIENDO.

Y LO PAGARÁ A PRECIO DE ORO... UN GRAN NEGOCIO EL DESGUACE DE MUCHACHOS.



AHORA LO QUE NECESITO SABER ES SI VAN A AYUDARME A ENCONTRAR EL CAMIÓN BLANCO.



¿QUÉ OPINAS, MORGAN?

QUE A ESTAS HORAS ESE CAMIÓN PUEDE ESTAR PINTADO DE NEGRO... O HABER DESAPARECIDO...



DEBEN DE ESTAR MUY ORGANIZADOS... PARA LOCALIZARLOS NECESITAREMOS AYUDA OFICIAL... BUENOS PROFESIONALES

SI LO INTENTAMOS NOSOTROS SÓLO LOGRAREMOS ALERTARLES.



VUELVA A SU CASA Y ESPERE NOTICIAS.

TELEGRAFIAREMOS A LA EMBAJADA INGLESA EN ATENAS. LES INFORMAREMOS DE TODO... PUEDE ESTAR SEGURO DE QUE LOS CAZARÁN... Y USTED TENDRÁ EL REPORTE QUE NECESITA.



ACEPTO... APUNTE MI DIRECCIÓN... Y BEBAMOS UNA ÚLTIMA COPA... PARA QUITARME LA RESACA.

AH... ¿PERO USTED BEBE?



ES ÉL... EL  
HOMBRE QUE HIZO  
LAS PREGUNTAS EN  
EL HOSPITAL.











# NOTICIAS

## BARCELONA: LA CIUDAD COMIQUERA

► Durante cuatro días de mayo (del 26 al 29) Barcelona será centro de reunión para todos los buenos aficionados a la historieta que tengan la suerte de poder desplazarse a la Ciudad Condal para disfrutar de esta fiesta comiqueira.

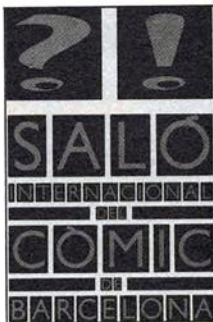
Aunque en nuestro número anterior dimos cumplida cuenta de todos los eventos que tendrán lugar en la VI edición del SALÓN DEL COMIC DE BARCELONA, no estará de más que os los recordemos, aunque sea de pasada.

En contra del emplazamiento sufrido en ocasiones anteriores, este año el Salón tendrá como escenario las Reales Atrazanas, toda una institución en el mundo del arte. La entrada (y salida) será gratuita y el horario al público ha quedado establecido entre las 10 y las 20 horas.

Junto a los "stands" de exposición y venta de editores nacionales y extranjeros, nos encontraremos con la exposición "BARCELONA EN EL COMIC", un magno montaje ideado por ALFONSO LÓPEZ que nos dará cuenta de los historietistas que en algún momento de su obra han situado a sus personajes en Barcelona. Y ya que hemos empezado con las exposiciones, recordamos también que ya sea en las Atrazanas como en distintos lugares de la Ciudad Condal que serán debidamente señalizados en su momento, podrán verse espacios llenos de color y arte historietístico en los montajes y exposiciones siguientes: "MUSEO VIVO", creada por JESÚS CUADRADO; "100 VIBORAS", que conmemora la aparición de EL VIBORA N.º 100; "10 VISIONES DE BARCELONA", basada en un álbum que ofrece la visión de esta ciudad por parte de dibujantes como ALFONSO FONT, RUBÉN PELLEJERO, JOSÉ MARÍA BEA, THA & TP, BIGART, GALLARDO, GARCÉS y PERE JOAN, entre otros; y una exposición monográfica dedicada a esa maravillosa pareja formada por Tha & TP, Bigart.

No, no nos hemos olvidado de la exposición de originales del álbum "ELS DRETS HUMANS", lo que pasa es que nos interesaba resaltar que esa la presentamos nosotros, y que contará con los atractivos trabajos de ANTONIO H. PALACIOS, JUAN GIMÉNEZ, MILO MANARA, WILL EISNER, ANNIE GOETZINGER y ALBERTO BRECCIA. Estos originales estarán situados en el local de la U.G.T. (Rbla. Sta. Mónica, 10).

Para que os firmen álbumes u os hagan dibujos, va a contarse con la presencia de un buen número de profesionales. No hace falta decir



de que los autores nacionales no habrá ni uno que falte. En cuanto a los extranjeros están previstas las presencias de MANARA, MAGNUS, GIARDINO, UBERZO, BILAL, SCHULTZ, FRANK MILLER, QUINO, LAUZIER, VEYRON y DAVE GIBBONS.

Las mesas redondas tocarán temas como "EL EROTISMO EN EL COMIC", "VIOLENCIA Y DROGA EN EL COMIC", "COMIC URBANO, COMIC SOCIAL", "EL HUMOR EN EL COMIC" y "REFLEXIÓN SOBRE LA SITUACIÓN EDITORIAL DEL COMIC". En todas ellas estará presente un buen número de profesionales y, se presume, un mayor número de aficionados.

Los premios los otorgará un jurado compuesto por 3 representantes de la crítica, 3 profesionales del medio no seleccionados previamente para los premios, y un presidente que seguramente no estará vinculado a los cómics. Los premios se entregarán la noche del sábado, en la típica velada que precede a la Cena Oficial del Salón, cuyos tickets estarán por las nubes (habrá que ver si se puede pescar alguno).

Terminamos recordándoos que los visitantes del Salón podrán disfrutar de una revista y un catálogo, que si bien no serán gratis tampoco serán un atraco.

En fin, ¡allí nos vemos! ◀

## LO QUE ENCONTRAREIS EN NUESTRO "STAND" EN CUESTIÓN DE ÁLBUMES

► No es cuestión de dedicar aquí un mamotreto de texto, como en el número anterior, para hablaros de las excelencias de nuestros productos, pero sí se impone el decir cuatro cosas de cada uno de los álbumes que NORMA va a presentar en el Salón.

En la Colección "Cimoc Extra Color" tres títulos de primera línea: "La puerta de Oriente" (n.º 41), segunda aventura larga de ese griego espía llamado "Max Fridman" creado por el historietista italiano VITTORIO GIARDINO; "HOMBRE/No soy tan duro como creía" (n.º 42), primer álbum a color de este popular personaje creado por ANTONIO SEGURA y JOSÉ ORTIZ, y "EL MERCENARIO/El sacrificio" (n.º 43), cuarta aventura del sin par guerrero salvador de doncellas y ajusticiador de dragones que allá por 1981 creó el también sin par VICENTE SEGALLÉS.

Este mismo álbum de "EL MERCENARIO" tiene su correspondiente edición en tapa dura y dentro de la Colección "Los álbumes de CIMOC" (n.º 12).

ENRI BILAL recibió el encargo de ilustrar algo sobre el tema del fútbol. Se puso en contacto con el escritor PATRICK CAUVIN y del arte de ambos nació "FUERA DE JUEGO", un libro de texto e imagen que marca la línea de los nuevos derroteros que parece tomar el mundillo de la historieta.



Y para los que sepan leer en catalán, otra buena noticia en forma de álbum. "ELS DRETS HUMANS" es la versión catalana de un libro de Ikusager que recopila seis historias completas de otros tantos grandes del cómic, cuyos nombres son: ANTONIO H. PALACIOS, FELIPE HDEZ. CAVA, JUAN GIMÉNEZ, MILO MANARA, WILL EISNER, VICTOR MORA, ANNIE GOETZINGER, JUAN SASTURAIN y ALBERTO BRECCIA. Este libro se presentará como n.º 5 de la Col·lecció "Els àlbums CAIRO". ◀



# LOS ALBUMES DE CAIRO

## Presentan:



El más sagaz y fuerte de todos los animales de la selva profunda vuelve con nosotros. Una genial creación de **Franklin** que cuenta, ¡por fin!, con colección propia. No te pierdas su primer álbum.

"La cola del Marsupilami", Colección "Los álbumes Cairo", n.º 14.  
"La cúa del Marsupilami", Colección "Los álbumes Cairo", n.º 4.  
48 páginas a todo color por 850,- ptas. (edición en cartón).

Edición en castellano y catalán.



De venta en librerías o quioscos  
o solicitándolo a nuestro servicio de correos.

### EXPOSICION Y PRESENTACIONES

► El pasado día 16 de mayo inauguramos en **NORMA COMICS** la exposición de originales de **VITTORIO GIARDINO**. Aprovechando la ocasión que nos brinda el Salón, vamos a presentar su álbum «La puerta de Oriente» el día 27 de mayo (viernes) a las 6,30 horas de la tarde, con la presencia del mismísimo **GIARDINO**.

Y una hora más tarde; o sea, a las 7,30 horas, presentaremos el álbum «Fuera de juego», también con la presencia de uno de sus autores, el gran **ENKI BILAL**. Todo ello en **NORMA COMICS** (P.º de San Juan, 9 de Barcelona). Allí nos vemos.

Y ya que hablamos de presentaciones informamos también de las que van a efectuarse en las Atarazanas, dentro del mismo Salón, el día 26 (jueves).

A las 6 de la tarde la del álbum «Els drets humans», y a las 7,30 horas la de la revista mensual **THE SPIRIT**.

Por cierto, ya que hemos hablado de la librería no estará de más comentarios que acabamos de ampliarla, con lo que en estos momentos su superficie total es de unos 300 m². No hace falta decir que en tantos palcos cabe una ingente cantidad de revistas, álbumes, libros, serigrafías, posters, postales, «comic-books», objetos de lujo, camisetas y, en fin, todo lo relacionado con la imagen que uno se pueda imaginar. ◀

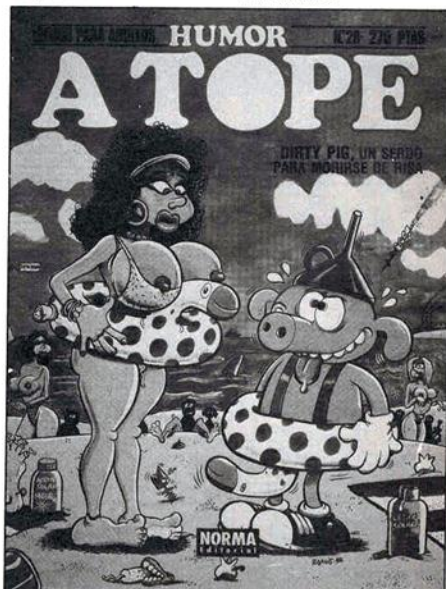
### V CONCURSO DE HUMOR GRAFICO "TODOMUNDO"

► **TODOMUNDO**, la revista joven del **Diario de Burgos**, convoca el V CONCURSO DE HUMOR GRAFICO. Las bases son las siguientes: el tema es libre y estará relacionado con el humor gráfico; se admiten viñetas sueltas o historietas, máximo de cinco viñetas por historieta y máximo de una; las obras han de ser inéditas; la técnica es libre; el plazo de entrega finaliza el 17 de junio de 1988; se publicará en el **Diario de Burgos**; los premios son (dos) de 100.000,- y 25.000,- ptas.; los originales deberán remitirse a: **Diario de Burgos: S. Pedro Cardeña, 34 - 09002 Burgos**. ◀

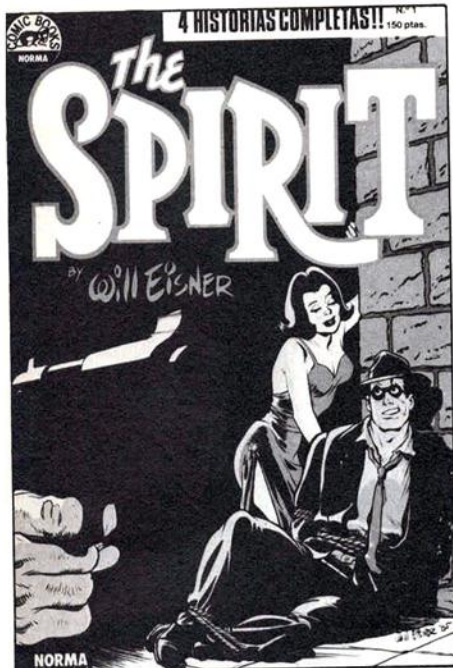
### HUMOR A TOPE, N.º 28

► Como no nos parece suficiente que en este Salón se presenten por nuestra parte los cinco álbumes anteriormente citados, más la revista **THE SPIRIT**, más el **CIMOC-87** y el **CAIRO-57**, hemos pensado que estaría bien contar con un poco de humor para estar a tope.

Y para ello nada mejor que el **HUMOR A TOPE**, que llega ya a su número 28. Y en su sumario continúan las animadas de humoristas tan voraces como **EDWA**, **RAMIS**, **DAVID PARCERISA**, **JAMIE MARTIN** o el **MAESTRO**, por citar algún ejemplo. Todo ello bien adocenado por los atrevidos y excitantes textos del **FEDE FALCES**. ◀







## FESTIVAL CALLEJERO

► Pues sí, este año parece ser que a pesar de la coincidencia del Salón con las elecciones autonómicas al Parlamento Catalán, habrá movida comiquera en las calles de Barcelona. La organización del Salón ha previsto que unos "cazabuzos" y algunas personas disfrazadas, recorran plazas y jardines mostrando a algunos de los más populares personajes del cómic.

Así tendremos corriendo por la Ciudad Condal a ASTERIX, OBELIX, LUCKY LUKE, SNOOPY, TORPE-



DO, MORTADELO, MASSAGRAN, PETER PAN, RANXEROX, TINTIN, EL CAPITAN HADDOCK, LA FAMILIA ULISES y nuestro ROCO VARGAS. Junto a ellos, hombrones disfrazados de SPIDERMAN, EL CAPITAN AMERICA, BATMAN y SUPERMAN.

En fin, todo un festival de colorido y ambiente por las calles barcelonesas. ◀

## LA MEMORIA ARGENTINA

► Todos sabemos el difícil período histórico por el que ha tenido que atravesar Argentina en estos últimos quince años. Las cosas no son fáciles y los problemas económicos han hecho mella en el país. JUAN SASTURAIN y ALBERTO BRECCIA, guionista y dibujante, han profundizado sobre la más reciente historia de su país y han creado "PERRANUS", una larga historia de difícil lectura y brillantes resultados.

Publicada por episodios en COMIX INTERNACIONAL, es la editorial Lumen la que se ha atrevido con el álbum, un precioso libro de 210 páginas en tapa dura que se vende a 2.000,- ptas. y que cuenta con un prólogo del escritor argentino OSVALDO SORIANO. ◀

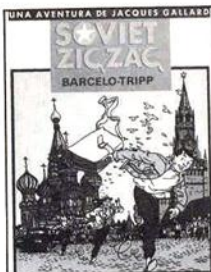
## "THE SPIRIT", EL MAGAZINE

► Con la jerga y gloria que el evento merece hay que coincidir en que una de las novedades más importantes de este Salón es la presentación de la revista **THE SPIRIT**. Mensual, con 32 páginas y cuatro historias completas de este héroe clásico y eterno a la vez, creado en 1940 por un autor tan completo como el gran **WILL EISNER**.

Evidentemente el contenido de la revista se completará con textos que nos hablarán, en voz del propio EISNER, de las historias publicadas en su interior, además de una sección de correo para fans del "SPIRIT" y alguna que otra cosilla más. ¡Ah! Y sólo costará 150,- pesetitas. ◀

## CAIRO, EL 57

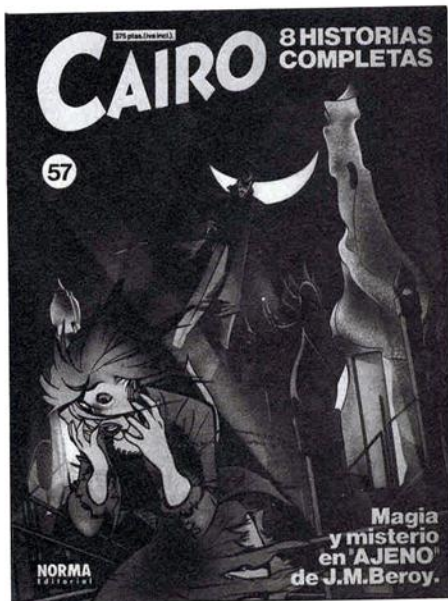
► Parece que fue ayer y ya llevamos cincuenta y siete números... Casi nada. En fin, aquí nos llega el nuevo y siempre renovado **CAIRO** que trae aires frescos y audaces con las historias de **RAMÓN MANCOS**, **ANTONIO NAVARRO**, **JOSÉ M. BEROY**, **PRADO-LUNA** (y no es ninguna coña), **BARTOLOMÉ SEGÚ**, **MONTECARLO** y la pareja **MIRALLES-SEGURA**. Pero eso no es todo. La verdadera sorpresa del número la constituye una historia firmada por Lumer que es una maravilla de diseño y narrativa. ◀



## POR FIN EN ESPAÑA

► Si, por fin una edición en catalán y catalán firmada por la pareja **TRIPP-BARCELÓ**, un dibujante y un guionista que hacía tiempo venían demostrando en Francia su valía y que por fin han visto como la editorial **Iru** les ha editado una de sus obras.

El álbum se titula "**Soviet Zig Zag**", y relata las aventuras de "**JACK GALLARD**", una curiosa mezcla de tragedia, humor y fantasía que se desarrolla tras el telón de acero. Están anunciados otros álbumes, especialmente el maravilloso **Zoulou Blues**, por lo que esperamos que poco a poco los vayamos recuperando del todo para nuestro mercado. ◀



# LIBRERIA NORMA COMICS

la imagen a su medida



COMO YA DEBERÍAS SABER LOS ORIGINALES DEL ALBUM "LA PUERTA DE ORIENTE" DEL GENIAL VITTORIO GIARDINO CUELGAN EN LAS PAREDES DE NORMA COMICS (P.R. SAN JUAN, 9 DE BARCELONA DESDE EL PASADO 16 DE MAYO, Y AHÍ VAN A ESTAR HASTA EL PRÓXIMO 30 DE JUNIO, POR LO QUE ES CONVENIENTE QUE NO OS DURMAIS DEMASIADO Y PASÉIS A VERLA CUANTO ANTES.

SUPONGO QUE YA SABRÉIS QUE EL VIERNES 27 DE MAYO A LAS 7 DE LA TARDE PRESENTAMOS EN NORMA COMICS EL ALBUM DE GIARDINO CON PRESENCIA DE SU AUTOR, ¿NO?



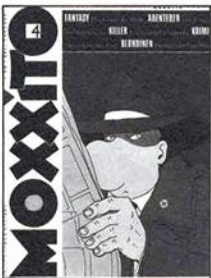
## UNA REVISTA PARA LOS ALEMANES

► La cosa del cómic en Alemania no está tan bien como aquí. Sacan álbumes y conocen más o menos a los mejores de la historieta europea, pero no tienen revistas como las nuestras. O mejor dicho, no tenían.

Porque acaba de aparecer **MOXXITO**, una revista de cómics tan europea como las francesas y las nuestras, con 66 páginas a color y un nutrido equipo redaccional encabezado por ANDREAS C. KNIGGE.

En sus primeros números **MOXXITO** está demostrando que apuesta por el cómic de calidad y sello europeo, y el contenido de la revista, junto a sus buenos y largos artículos, es muy atractivo.

Publican, entre otros, a autores como PETILLON, VITTORIO GIARDINO, DODO, BEN RADIS, ABULI y BERNET. ◀



## UN FANZINE DE CINE

► Y ya me perdonaréis el juego de palabras, pero es que no he podido resistirme.

Hemos recibido en nuestra redacción **NEXUS**, un fanzine dedicado a la información y divulgación del cine fantástico. Posiblemente sea uno de los poquísimos (sino el único) fanzines dedicados a este tema.

El n.º 3 presenta un sumario en el que destacan los artículos sobre "Star Wars" y sobre "Robocop", figura que ocupa la portada. También encontraréis noticias y más artículos de fondo. **NEXUS** puede solicitarse a: Adévalo, 3, 1.º A, 28018 Madrid. ◀

## CURIOSAS MEZCLAS, CURIOSOS RESULTADOS

► Si alguien se crea que en los U.S.A. ya se las habían inventado todas en cuestión de cómics, se equivocaba. La última es que dibujantes de prensa están trabajando para el mercado editorial del "comic-book". Así, tenemos como un claro ejemplo de lo dicho al magnífico **STAN DRAKE**, creador de "JULIETA JONES" y del dibujo de "KELLY GREEN", entre otros, que acaba de entintar una historieta de la serie "THE PITT" escrita por JOHN BYRNE y GRUENWALD, y dibujada a lápiz por otro grande de los U.S.A., el amigo JOHN BUSCEMA.

Cosas que pasan en países donde se pueden permitir ciertos lujos. Porque ya me diréis si algo así puede hacerse en España. ◀



## EL ÚLTIMO ADIOS A MILTON CANIFF

► El pasado 3 de abril de este año moría en su domicilio **MILTON CANIFF**, uno de los grandes maestros del cómic para la prensa.

A los 81 años, y víctima de un cáncer, **CANIFF** finalizaba una larga y vasta obra que había estado realizando con una gran profesionalidad.

Recordemos que las obras más destacadas de **CANIFF** para la prensa de los U.S.A. han sido "TERRY Y LOS PIRATAS" (realizada entre 1934 y 1946), "MALE CALL" (de 1942 a 1946) y "STEVE CANYON"



(de 1947 hasta 1988), su obra cumbre. En estos momentos la editorial madrileña Euseu está editando las tiras diarias y planchas dominicales de "STEVE CANYON", mientras que tiene prevista la edición de un libro de JAVIER COMA sobre "TERRY Y LOS PIRATAS".

A pesar, y en contra de lo que digan algunos, de su visión reaccionaria y nacionalista tanto de la política exterior de los U.S.A. como de su vida social interna, hay que reconocerle a **CANIFF** el mérito de una obra narrativa coherente y una plástica espectacular, imitada en algún momento de su carrera por casi todos los dibujantes del mundo. ◀



# BOY MEETS GIRL

EL 30 DE SETIEMBRE DE 1955, JAMES DEAN SE MATABA AL VOLANTE DE SU PORSCHE SPYDER EN CALIFORNIA.

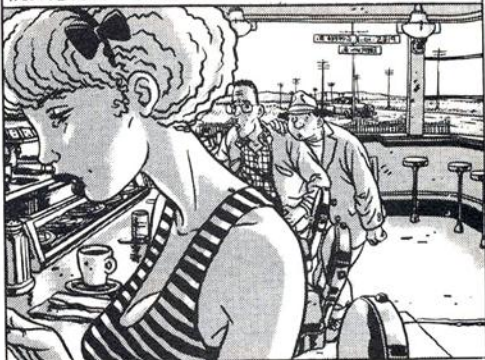
ELLA ESTABA ENAMORADA DE JAMES DEAN.



¡HAAAAA JIMMY... JIMMY!



PARA PERJUICIO DE LA GENTE MASculina DE BLACKWELL'S CORNER.



HAA... CÓMO ESTA... CÓMO ESTA...



ALGUNOS AUDACES HABÍAN INTENTADO REMEDIAR EL PROBLEMA...



A ESTOS CABALLEROS LES GUSTARÍA INVITARLE A UNA SODA DOBLE... DE PISTACHO.



...PERO EN VANO.



MENOS MAL QUE ESTABA WILLIAM-CLAUDE...



# BOY Meets GIRL

GUIÓN: J. LUC COCHET  
DIBUJOS: J. LOUIS "TRIPP"

SU TACTO ERA  
LEGENDARIO...

¡WILLIAM-CLAUDE!  
¡CORRUPTOR DE MENORES!  
¡TE TENGO DICHO QUE NO  
PONGAS LOS PIES AQUÍ!



¡EL NEGOCIO ES DURO, PAPI! ¡NO ECHES A  
PERDER TUS POSIBILIDADES POR UN  
CAPRICHIO!



¡QUÉ, TÍOS! ¿MARCHA LA COSA?

¡QUÉ VA! ¡ES UN DESASTRE TOTAL!  
¡LITTLE BIG HORN!



NO SÉ SI VES POR DÓNDE VOY...

CÓMO ESTÁ...



HMM...  
CREO  
ENTREVER EL  
PROBLEMA A  
GRANDES  
RASGOS...  
PERO SI  
TE EXPLICARAS  
MEJOR...





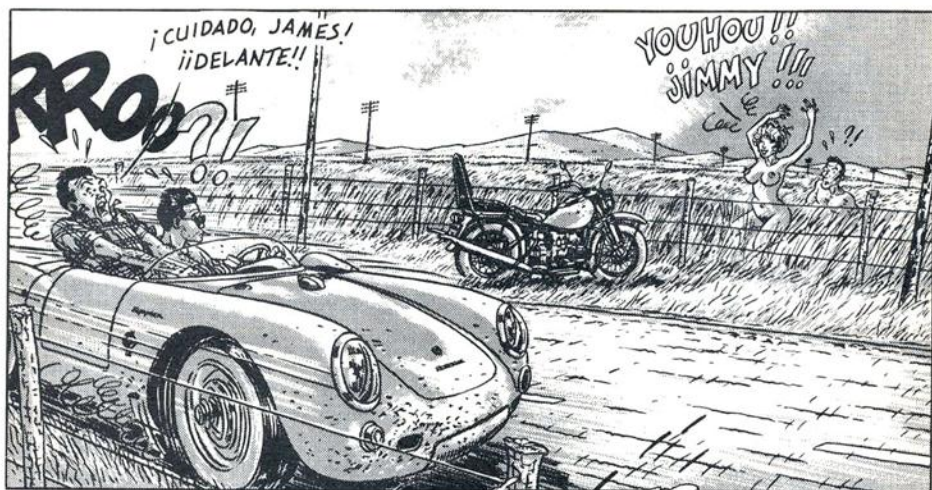
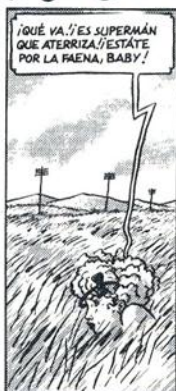
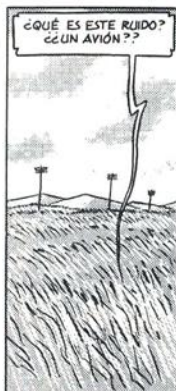








RRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRR0000000AAAAARR



WILLIAM-CLAUDE:  
"PUES VAYA,  
LA HAS  
HECHO  
BUENA,  
BABY..."  
LA CHICA:  
"..."

FIN



# EL MURO





SIGUE SIENDO  
UNA LOCURA...

¿Y QUÉ  
HIZO CUANDO  
EXPLOTÓ?

¿LA BOMBA  
O LA  
ESTUPIDEZ?

LA BOMBA...

HACE UN RUIDO SORDO Y  
APAGADO, MÁS BIEN GROTESCO  
PARA UNA BOMBA... EL RESPLAN-  
DOR, POR EL CONTRARIO, ES  
SOBERBIO, COMO DESTILADO EN  
PUNTEADOS DE LUZ BLANCA.  
LO QUE ME CHOCO ES LA LENTI-  
TUD DE SU PROPAGACIÓN...  
A LO MEJOR ERA UN EFECTO  
ÓPTICO DEBIDO A LA NIEBLA  
VISCOSA DE LA MAÑANA  
SOBRE LA CIUDAD...

...VI TRANSEÚNTES DISGREGÁN-  
DOSE A CÁMARA LENTA...



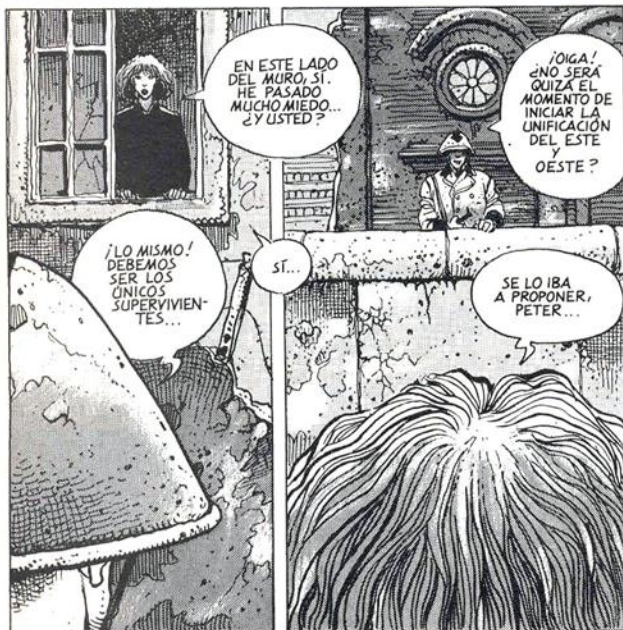
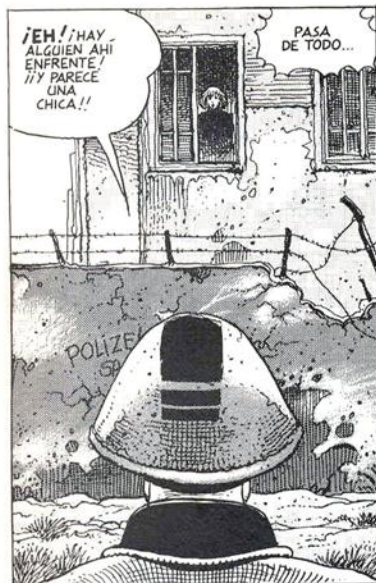
DESAPARECIENDO DEL  
DECORADO COMO BORRADOS  
POR UNA GOMA... DE TUS CAMA-  
RADAS CENTINELAS NO QUEDÓ  
NADA... ¡UN FORMIDABLE  
BARRIDO DE LUZ! UNA BOMBA  
LIMPIA, PRECISA, MODERNA...  
CLEAN; VAYA...  
CREO QUE A  
KUBRIK LE HUBIERA  
GUSTADO FILMAR-  
LO...

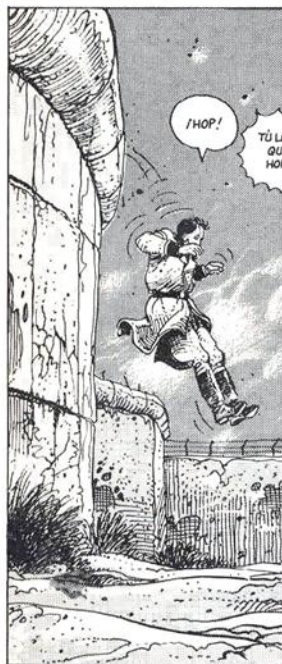
AH, YA...



¡SÍ, PERO MIRA, HOFFMANN,  
VOLVIENDO A VUESTRA ESTUPIDEZ,  
DESDE 1964, AÑO DE MI ERECCIÓN,  
HE REFLEXIONADO MUCHO Y  
HE ACABADO POR QUERER A  
LOS HOMBRES... TAL VEZ  
PORQUE SOY EL MONUMENTO  
A ESA ESTUPIDEZ... VAMOS, NO  
SABRÍA ESTAR SIN VOSOTROS...  
PARA MÍ ES MUY IMPORTAN-  
TE QUE TE SALVARAS...







# BAOUM

¡ANDA YA, CAPULLO!

#SILAL  
FIN



HABLAMOS CON...

# ENKI BILAL

## LA MEMORIA MUTILADA

Su mirada... esa mirada dura y tierna a la vez. Esa mirada fría que te sorprende, te traspasa y, de repente, te hace sentir que hay alguien hurgando en tu cerebro; como un estilete que rasga el umbral de tu inconsciente, de tu culpable y avergonzado inconsciente y deja tu mente desnuda, inerte. Tú eres el que le mira pero él es el que te interroga. Se han invertido los papeles. En su rostro aparece una sonrisa lejana, como queriendo disculpar la frialdad de la mirada, se da media vuelta y, mientras olvidas, la mirada ya está transponiendo un nuevo umbral.

Como una esponja que vagabundea, absorbiendo todo lo que le interesa de aquello que le rodea, ENKI BILAL aún conserva los recuerdos de aquel niño que dibujaba con tiza sobre las aceras de Belgrado, en su primer contacto con el cine. El cine que conoció al mismo tiempo que el dibujo. Y aún conserva el deseo de transponer su universo a esa linterna mágica, con actores, con decorados. Ese universo que ha ido forjando con empecinamiento de niño mimado, de aquel a quien no le agrada plegarse a las exigencias, sean del público o de los editores.

De sus colaboraciones con **PIERRE CHRISTIN**, otro tímido como él, se lanza a su primera obra en solitario: **LA FERIA DE LOS INMORTALES**, a la que seguirá **LA MUJER TRAMPA**. Del clasicismo de **LAS PALANGES DEL ORDEN NEGRO** salta a **LOS ANGELES**, un libro de apasionante factura que desorienta a sus lectores. Particularmente a aquellos que ven la historietas como un coto cerrado, sin lugar para la experimentación, sin posibilidad de contar cosas nuevas con nuevos soportes. Aunque ello implique la desaparición de los bocadillos, de las viñetas...

Como **Nikopoli**, en **LA MUJER TRAMPA**, ENKI BILAL aspira a vivir nuevas experiencias, a compartir con **Christin**, con la historietas o con el cine un tramo del camino. Un camino con múltiples ramificaciones, cuestión de descubrir algo nuevo que incorporar a su siguiente obra.

Si **LA MUJER TRAMPA** o **PARTIDA DE CAZA** le sirven de experiencia para la realización de "**Bunker Palace Hotel**", su primera película, ésta servirá, de alguna manera, para el libro que cierra la trilogía empezada en **LA FERIA DE LOS INMORTALES**.

Sin embargo... de lo que quiero



Foto: Laureano Domínguez

ENKI BILAL

hablar es de su mirada, mirada de autor que se transmite a sus personajes y hace que el lector se revuelva incómodo en su asiento, con un malestar casi físico. Uno siente tentaciones de abrir su cabeza para descubrir lo que hay dentro o qué cuentas tiene que arreglar con su

pasado o... como él diría: "¡Exacto!

Corramos un velo. El pasado... ¡olvédmoslo! Tal vez *Jill Bioskop* (¿había dicho que bioskop, en yugoslavo, quiere decir cine?) nos pueda proporcionar un frasco de H.L.V., esas píldoras de abrasivos

efectos sobre la memoria y la afectividad."

Pensemos que **BILAL**, mucho más que un autor de historietas, sólo quiere mostrarnos la locura del mundo, ese lado perverso que es la belleza. O pensemos que sólo quiere imponernos su autonomía, llevarnos con él en un viaje con un *zhacia* dónde? inseguro (como corresponde a toda aventura). No busquemos la palabra fin. Todo debe ser posible.

## FUERA DE JUEGO



enki bilal • patrick cauvin

NORMA EDITORIAL

« A caballo entre el reportaje y la ficción, su obra, bien con **CHRISTIN** bien solo, da una visión pesimista del futuro.

« Hay algo así como un lado premonitorio en todos mis álbumes. Es por eso que dudo en hacer un álbum enseguida con **PIERRE CHRISTIN**. Corremos el riesgo de hacer algo sobre la tercera guerra mundial.

« Usted participa en un equipo de fútbol formado por dibujantes de historietas, después nos sorprende con una obra sobre la desaparición del fútbol, como es **FUERA DE JUEGO**. ¿Hay un interés especial por su parte en este deporte?



«El fútbol me interesa pero no soy "supporter", ¿eh? No forma parte de mi mentalidad. Me gusta el fútbol porque forma parte de mi infancia. Uno lo quiere cuando ha vivido con él y yo he vivido con el fútbol cuando era un niño, en Belgrado. Es de ahí de donde surge la idea de hacer un equipo de dibujantes que juega en los festivales y salones que se organizan.

«¿Cómo surge la idea de FUERA DE JUEGO?

«La idea es de **HENRY DOUGIER** de Ediciones Autrement, que ya había tenido la ocurrencia de enviarme con **PIERRE CHRISTIN** a Los Angeles, lo que es una muy buena idea para los autores. Esto nos ha permitido hacer un libro en el que he trabajado disfrutando mucho, pero cuyo resultado ha desorientado a los lectores de historietas. Hay librerías que me han contado una anécdota muy sencilla, de lectores habituales que entraban en la librería y se lanzaban al ver el nombre **BILAL-CHRISTIN**, ¡estupendo, un nuevo álbum!, y nada más abrirlo, lo volvían a cerrar enseguida y corrían a comprar otro álbum. Creo que se trata de cambiar un poco la mentalidad.

Volviendo a la pregunta sobre **FUERA DE JUEGO**, **HENRY DOUGIER** me ha propuesto ir a Méjico como reportero, siguiendo a la selección francesa, y me ha parecido muy interesante, evidentemente. La idea de partida consistía en utilizar a varios escritores que fueran, más o menos, aficionados al fútbol. Finalmente he trabajado con **GAVIN**, al que conocía desde hace varios años y nos habíamos prometido el hacer algo juntos. Así que aprovechamos la ocasión. Yo dibujaba primero y él inventaba una historia a partir de lo que yo había dibujado.

«De la historieta, más o menos clásica, ha pasado usted a un tipo de álbum diferente como **LOS ANGELES** o **FUERA DE JUEGO**, ahora se lanza a dirigir una película, hay en usted una inquietud por buscar nuevas experiencias.

«Hacer cine es también una forma de decir que la historieta es algo extremadamente fuerte, privilegiado. Pero que existe el peligro de encerrarse en ella. Por eso me gusta probar nuevas formulas, incluso si no se trata de cosas muy espectaculares. Pequeños trabajos, como los **"FATES DIVERS"** (Sueños) que estoy haciendo con **PIERRE CHRISTIN**, son para mí medios de respirar en el propio campo de la edición. Cada una de las experiencias que he podido tener me ha aportado algo para la preparación y la realización de la historieta que ha venido. Cuento con la experiencia cinematográfica para cerrar, espero, la trilogía de **LA FERIA DE LOS INMORTALES** y **LA MUJER TRAMPA**.

«A la hora de revelar datos sobre su película **BILAL**, se muestra cauto, apenas el título, **"BUNKER PALACE HOTEL"**, o los nombres de los actores que ya han saltado a los medios de comunicación (**CHARLOTTE RAMPLING** y **JEAN-LOUIS TRINTIGNAN**). Quien haya leído **LA FERIA DE LOS INMORTALES**, **LA MUJER TRAMPA** y **PARTIDA DE CAZA**, puede hacerse una idea de por dónde irá el argumento. **BILAL** les pedirá a sus actores que den un paso hacia su universo, a cambio él dará diez hacia el de ellos.

Una nueva experiencia que hace preguntarse cuál será el medio de expresión que busca **ENKI BILAL**.

«¿Escritor teatral?... no creo. ¿Actor?... no, eso está fuera de dudas. ¿Pintor?... difícil, porque es un ritmo muy particular. No sé, estoy abierto a todas las apariencias que me pasen por la cabeza.

Trato de procurarme placer para dar placer a los demás. Tengo muchas ganas de hacer la continuación de **LA FERIA DE LOS INMORTALES**, de terminar. Tengo proyectos en ese sentido y estoy muy animado con los nuevos planes para la historieta. Creo que el lujo del que hablaba hace un momento es invaluable, el lujo de hacer historieta... invaluable.

«¿Está al día de lo que se publica en historietas?

«No le mucho... bueno, leo lo que me envían los amigos. Cuando digo que no leo historietas no es por menosprecio ni nada por el estilo, es, sencillamente, que creo que he leído muchas historietas antes de hacerlas y, mismo, porque estaba sediento, ansioso, tenía ganas de ver cómo se hacían. A partir del momento en que comencé a hacerlas, uno se vuelve un poco egoísta, pero creo que es importante ser un poco egoísta, preservar el mundo propio, siento la necesidad de alinear la cabeza en otros lugares. Así, cuando voy a ver un film no lo hago solo por el placer del espectador, sino también por buscar un estímulo y lo encuentro, efectivamente, en el cine o en la prensa. Creo en la importancia de estar al día de lo que se hace en historieta y de hecho estoy al día de las cosas interesantes y que leo eventualmente, pero es necesario ser mucho más selectivo y leer, sobre todo, cuando le apetece a uno.

«Vive usted un poco al margen de las manifestaciones en torno a la historieta, no es fácil verle dedicando álbumes, al contrario de lo que ocurre con algunos de sus colegas.

«Es cierto que no participo mucho en las sesiones de dedicatorias. Sinceramente, desde hace unos años, me doy cuenta de que ya no existe el placer del contacto con el público, porque no hay tal contacto con el público. ¿Cómo puede mantenerse contacto con alguien al que apenas se ve, se cruza la mirada y a



quien se le pregunta maquinalmente el nombre y se le hace un dibujo a toda prisa, con una cincuenta de personas que empujan detrás? El ambiente que reina en el stand es insostenible. El contacto con el público prefiero tenerlo en las librerías, donde reina un mayor ambiente de convivencia y se tiene más tiempo para encontrarse con los lectores. Me parece importante encontrarse con los lectores, pero no tengo la impresión de encontrarme en festivales como el de Angoulême.

«El mercado paralelo a la historietas





ta (serigrafías, esculturas, etc...) está en auge. ¿Qué opina de esto?

« Soy consciente de que es un terreno en el que no hay que profundizar demasiado. Hacer una experiencia de escultura está bien, la litografía está bien, la serigrafía está bien... Hacer bolsas de **LA MUJER TRAMPA** está menos bien, por ejemplo. Sé que están circulando, son muy feas y no hay que comprarlas. Es necesario mantener una vigilancia sobre todos estos temas, incluso sobre los tirajes limitados.

« Corre la historietita del riesgo de convertirse en un producto de élite?

« Tengo la impresión de que la historietita se ha hecho adulta. Se puede hacer calidad para un número amplio de gente. Se puede ser exigente consigo mismo y a la vez proponer cosas accesibles a un número amplio de gente.

« Cada vez hay más colegas suyos que hacen trabajos para la publicidad, un terreno en el que usted, si exceptuamos los carteles de cine, no ha participado mucho.

« Es un estado de ánimo que hay que tener, tal vez. Y además está el lado muy hijoso, el lado libertad total. No tengo que dar cuentas de lo que hago. Soy total-

mente dueño de mi obra y experimento un enorme placer utilizando bien esta libertad, con Pierre Christin o solo, con guionista o sin él, mientras que en la publicidad eres un mero ejecutante. No siento ningún menoscabo por la gente que hace publicidad, hay grafistas muy dotados que pueden conseguir buenos resultados tanto en la publicidad como en el cómic. Yo me siento un poco limitado.

Tal vez sea, un poco, la faceta de niño mimado, no soporto piégame a las exigencias. La publicidad, por definición, supone

una exigencia muy precisa y muy enfocada.

« Álbumes, exposición, Presidencia del Salón de Angoulême, cine... ¿no supone mucho trabajo?

« ¿Que si trabajo mucho? Bueno... si —se ríe—, he tenido que trabajar mucho para terminar el libro sobre los **«FAITS DIVERS»**. Trabajo mucho para recuperar el tiempo que pierdo con el cine. El cine hace perder mucho tiempo, es algo que acabo de descubrir. Y trabajo mucho, en fin, porque me gusta.

LAUREANO DOMÍNGUEZ

# EL LABERINTO DEL DRAGON (2)

## Mercancía letal

**A** PENETRAR EL CONVOY EN LA ZONA DE BIFURCACIONES, LAS BALLESTAS EMPIEZAN A ACTUAR CON QUEJIDOS DE VIEJOS HIERROS OXIDADOS AMORTIGUANDO EL PERCUTIR ESTREPITOSO DE LAS RUEDAS SOBRE LAS JUNTURAS DE LOS RIELES...



© Controlled by NORMA

A SU PROXIMIDAD LOS INDICATIVOS LUMINOSOS VAN APRENDIENDO A PASEO EN DETRIMENTO DE CUALQUIER OTRO TREN QUE PUEDA CIRCULAR POR LOS ALREDEDORES...

LA PODEROSA DIESEL ARRASTRA TRAS ELLA UN TREN DE VAGONES CON SU CARGA DE PRIORIDAD ESPECIAL...

... PRIORIDAD ABSOLUTA ...

LA MULTIPLICACION DE DESMOS Y APARTADEROS HACE PENSAR QUE LA CIUDAD ESTÁ YA PROXIMA ...

... Y QUE EL CONVOY LA CRUZARA ANTE LA IGNORANTE INDIFERENCIA DE SUS HABITANTES ...

... LO TENDREIS APT EN UN PAR DE MINUTOS ...  
... REPITO: PASA AHORA FRENTE A MI ...







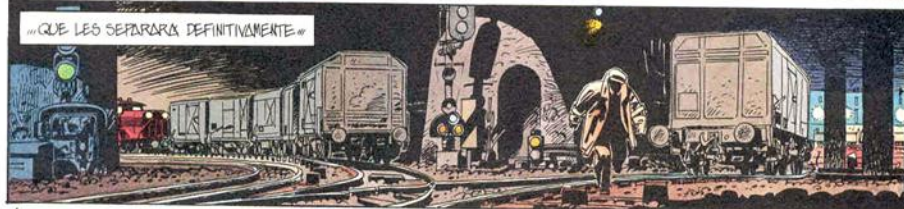
Y LA CRECIENTE DISTANCIA  
ENTRE EL TREN Y EL  
ÚLTIMO DE SUS VAGONES  
QUEDA ENCUBIERTA POR  
LAS SOMBRAS...



PERMITIENDO QUE  
UNAS MANOS  
ATEMATAS ACCIONEN  
UNA RUEDA DE  
CAMBIOS ENTRE  
EL PASO DE  
AMBOS...



...QUE LES SEPARARÁ DEFINITIVAMENTE...



SU PROPIA INERCIA Y UNA SUCESIÓN DE  
ESTUDIADOS DESVÍOS EN SUAVE PENDIENTE  
AYUDAN AL ERRÁTICO VAGÓN EN SU RODAR  
HACIA UNA CITA PREFLUJADA...



¡CASI SIN FUERZA,  
PERO AHÍ LLEGA...  
LOS MUCHACHOS  
HAN TRABAJADO BIEN...  
¡AHORA, A POR  
LOS CERTIDUOS,  
Y SIN  
CONTEMPLACIONES!



¡DÍOS,  
COMO PESA  
ESTO!

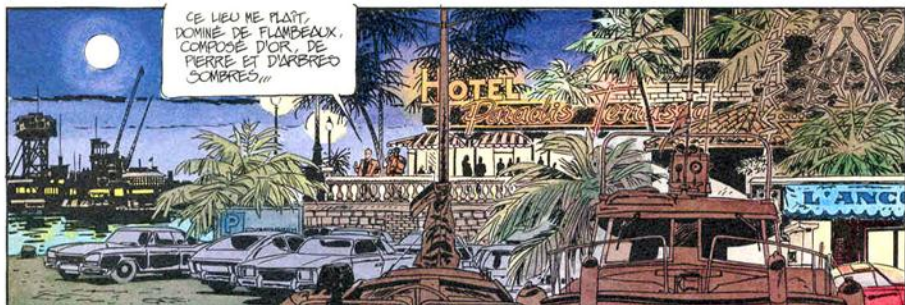
¡VENGA,  
VENGA... ¡NO  
NOS ETERNICEMOS  
AQUÍ POR  
ACORTARIO  
QUE SEA ESTE  
LUGAR!



¿QUÉ OS  
DECÍA?  
¡LO HEMOS  
CONSEGUIDO!







CE LIEU ME PLÂT,  
DOMINE DE FLAMBEAUX,  
COMPOSE D'OR, DE  
PIERRE ET D'AMBER  
SOMBRE...



Y TERMINA  
DICIENDO:  
LA MER FIDELE  
Y DORT SUR  
MES TOMBEAUX

ESO ES  
FRANCÉS 2103  
¿QUE  
SIGNIFICA?



PARA MI SIGNIFICA  
QUE ME GUSTA  
ESTO... QUE EUROPA  
SIGUE CONSERVANDO  
LA MAGIA DE SU  
PASADA GRANDEZA  
... Y DE NO SER  
ESO ¿QUIEN SABE!  
VALERY ERA UN  
POETA TAN  
COMPLICADO...

SI TANTO  
TE GUSTA EUROPA  
¿QUE HACES EN  
LAS MILICIAS  
SIONISTAS  
VIVIENDO EN  
ISRAEL?



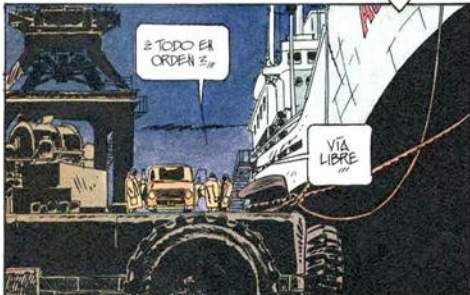
CONFIRMAR QUE  
AUN SOY UN SER  
POCO EVOLUCIONADO  
Y ATÁVICO QUE  
TODAVIA CREE EN  
LA SEGREGACION  
DE LOS SERES  
HUMANOS POR  
PAISES...

ERES TU  
MAS COMPLICADO  
QUE ESE POETA  
DEL QUE  
HABLAS...  
¿EH?... ¡AGURDA  
UN MOMENTO!



¿YA ESTAN  
ESOS AHÍ?

¿NO LOS  
PIERDES  
DE VISTA?



¿TORO EN  
ORDEN?

VÍA  
LIBRE



YA HAN  
LLEGADO CON  
LA CARGA,  
CAPTAIN

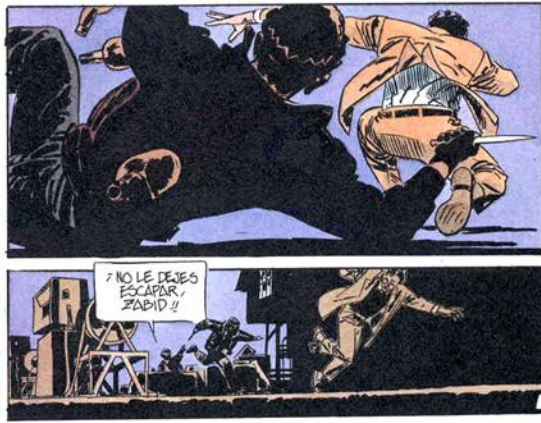
VOY ABAJO...  
CONTRAMUESTRE, LLAME  
AL PRÁCTICO Y SOLICITE  
PERMISO DE SALIDA  
A MAR...

ST.  
SEACOR



¡ACERQUEMOS  
LO MAS POSIBLE...  
QUIERO UNAS FOTOS  
Y EL NOMBRE DE  
ESE BARCO...











HAY PIGADO LAS HORAS... EL DRAMA PARECE  
HABERSE DESVANECIDO JUNTO A LAS  
ÚLTIMAS SOMBRAS DE LA NOCHE...





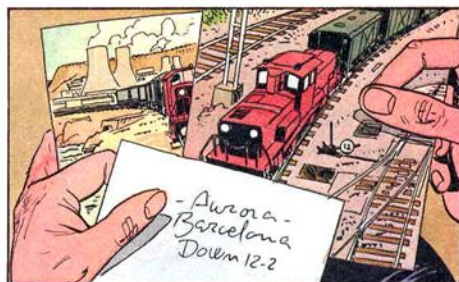


E' EL SOBRE...

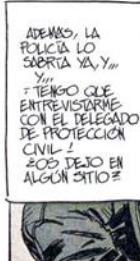


EL TAL ESSE TENDRA QUE AGUARDAR UN MINUTO...











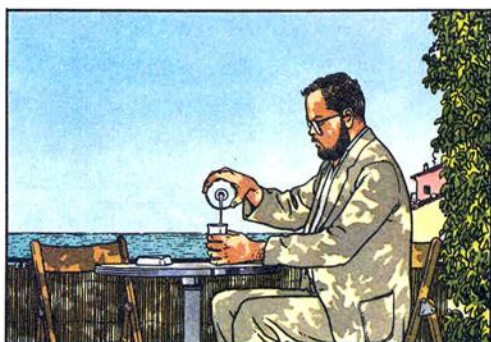
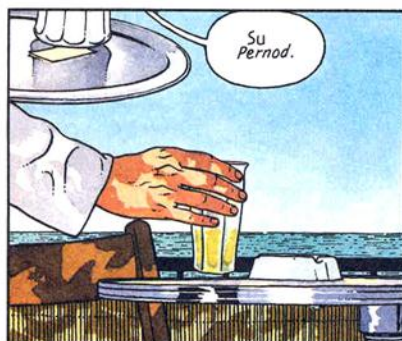






FIN DEL CAPÍTULO 1º









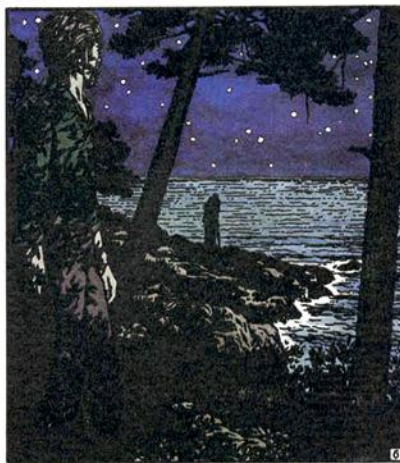


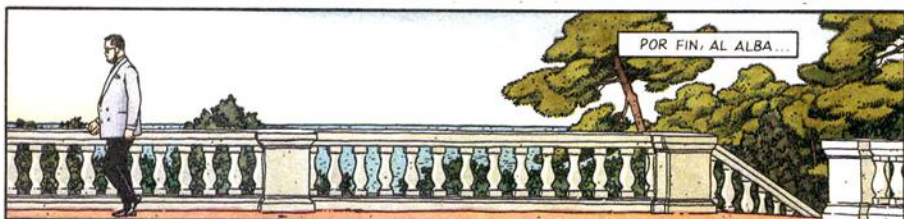




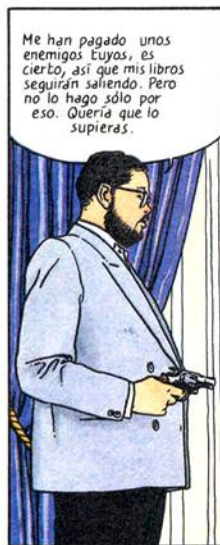












FIN

# LOS DERECHOS HUMANOS-Bajo el mástil sin hojas

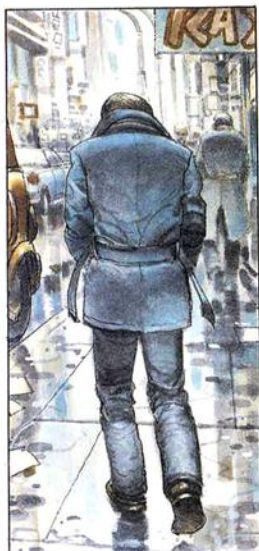


Controlled by NORMA



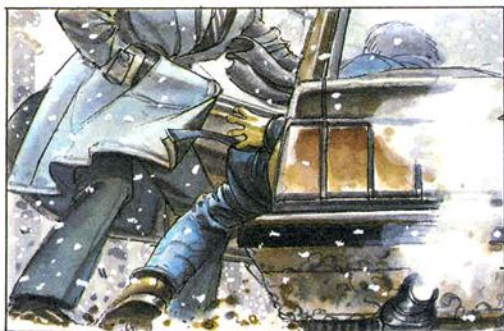




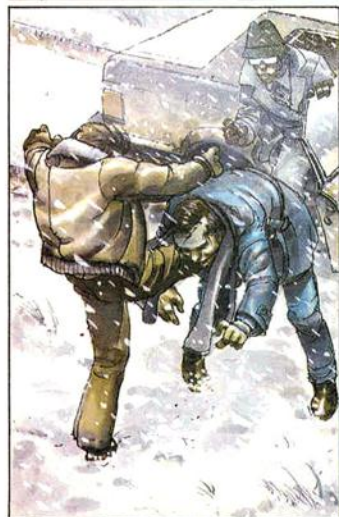






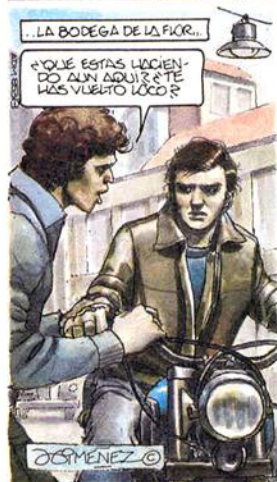










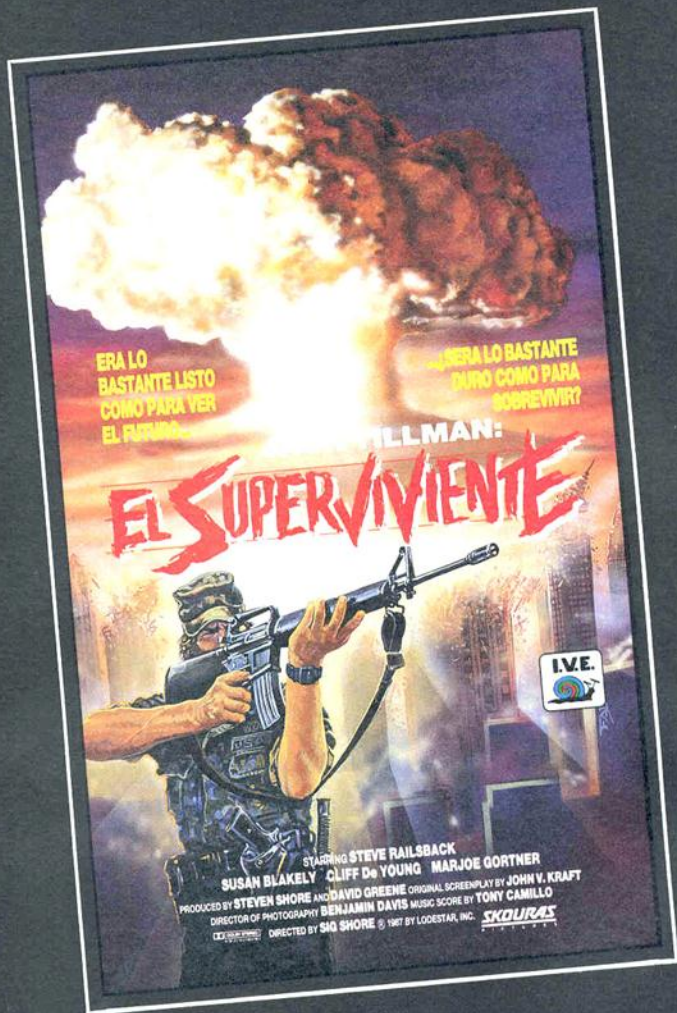


FIN

I.V.E.  
DISTRIBUCIONES S.A.

AVDA. RICARDO SORIANO, 12. MARBELLA (MALAGA) ☎ (952) 77 19 03  
AVDA. HOSPITAL MILITAR, 52, 2º. 08023-BARCELONA ☎ (93) 214 24 28

BETA  
VHS





# PROF. SIGRID

¡Por fin estamos en el Salón del Cómic de 1988! Instituciones como la Generalitat de Catalunya y el Ayuntamiento de Barcelona han depositado, aunque a trancas y barrancas, una confianza en el sector que no puede salir defraudada. Va en ello el futuro del Salón. Y algunos dicen que hasta algo peor.

Sea como sea toda editorial de cómics que se precie ha separado sus novedades para este Salón, con el afán de promocionarlas y venderlas el máximo posible. Es de esperar que éste no sea el único ánimo con que se afronte una manifestación que no debe quedarse en vender cien en lugar de diez álbumes, sino que debe pensar en la promoción del medio y su aspecto cultural, una forma como cualquier otra de llegar al máximo de público posible.

O sea, yo veo esto del Salón como algo que debe dar sus frutos a largo plazo. En fin, ya veremos qué pasa.

## REPITO: NO A LOS LECTORES ANÓNIMOS

✉ Una vez finalizada esta escueta disertación sobre el Salón que, sin duda, provocará las iras bíblicas de más de un aspirante a dios egrejo, paso a meterme directamente con los que escriben cartas anónimas.

Ya dije hace muchos meses que desde esta tribuna no van a contestarse cartas que no vengan firmadas, aunque nos coman a besos o se pregunten por el autor de una historieta de 4 páginas publicadas en un semanario congoleño. ¿Me explico?

## UNA PEQUEÑA CORRECCION A "LAS FALANGES DEL ORDEN NEGRO"

✉ Muy amable por tu parte, amigo **Fco. Javier Herranz** (Zaragoza), al interesarte por mi salud. Yo estoy bastante bien, de momento, porque estoy a la espera de que un día u otro empiece a pegar ese solazo que te arranca la piel a tiras y tan malo es para el cáncer de piel. En fin... Mientras tanto vamos haciendo, gracias.

Me ha gustado tu carta. Sencilla, escueta, directa, y con jugo.

No pasas revista a esta revista (bonito juego de palabras, ¿eh?) pero nos avisas de un posible error en esa maravillosa historia que es "Las falanges del orden negro" (Colec. "Cimoc Extra Color", n.º 36-37). Transcribo aquí tus propias palabras: "Yo soy de Teruel, y por la zona en que está ambientada la primera parte del relato he pasado mu-



chas veces. El pueblo de «Nieves» no existe, pero la sierra de «San Justo» tampoco; esa sierra en la que está ambientada esa primera parte del relato se llama «San Justo», y, por cierto, está bien conseguida en el relato, e incluso en la arquitectura del pueblo, lo que indica una documentación y una profesionalidad muy alta por parte de **BILAL**.

Bueno, aquí está, para que conste, el error geográfico de esta historia. Pero ahora me vas a permitir que diga un par de cosas en favor de los autores.

Cabe la posibilidad que **PIERRE CHRISTIN**, consciente de la fuerte carga política de la historia, quisiera que el pueblo que aparece al inicio de la misma no existiera en realidad, siendo, eso sí, un calco de cualquiera de las villas que existen por la zona. Y en cuanto a lo de la sierra de «San Justo» es, obviamente, una cuestión de idioma, pero no de error geográfico.

En fin, ahí quedan nuestras palabras para la posteridad...

## MONEY, MONEY, MONEY...

✉ El amigo **Jorge a. Seri** (Puer to de Sagunto, Valencia) se preocupa mucho por los precios que cobran ilustradores y dibujantes de cómics. Y hace bien. No está de más tener una pequeña guía cuando uno va por ahí con la carpeta bajo el brazo.

Por cierto, ya puedes pasarte cuando quieras por aquí con tus trabajos. Las puertas de esta santa casa siempre están abiertas. Y aquí nadie va a engañarte con los precios.

Vayamos por partes. El precio que se suele cobrar actualmente por una página de cómics en blanco y negro oscila entre las 7 y las 10.000.- ptas. Las páginas a colorines suelen cobrarse entre 15 y 17.500.- ptas. Estos son precios meramente indicativos, pero sirven para hacerse

una idea.

Perdona que no te diga lo que suelen cobrar los ilustradores nacionales y extranjeros. La verdad es que el dinero aquí oscila entre un no es cuestión de que nadie se mosquee si ve publicadas ciertas cantidades. Tampoco me está permitido desvelarte aquí lo que se considera un misterio, algo labii, como es el precio que cobramos a los editores extranjeros cuando les vendemos una serie. Parece ser que hay espías por todos lados, y aunque casi nadie lee nunca mi sección...

La producción artística de cada autor es diferente y depende mucho de ciertos condicionamientos. Pero normalmente un historietaista suele hacer en un año un álbum o un álbum y medio, por lo que al haber llegado a un acuerdo previo con el editor no se da el caso de "saltar" la revista ni de dónde publicar el material que ofrece un autor. Los ilustradores son más anárquicos en este sentido. Depende de si trabajan para una agencia o no, de si su obra es más valorada o no, de si realizan ilustraciones para una serie o no... En fin, ya ves, depende de muchas cosas. Lo que sí has de tener presente es que tanto en el caso de ilustradores como historietaistas su trabajo se sigue vendiendo una vez hecho a varios países, por lo que se le puede sacar rendimiento al mismo.

Mira, Jorge, aquí hay una cosa clarísima. En estos mismos momentos un historietaista o un ilustrador novelados de ninguna manera pueden vivir única y exclusivamente de su trabajo como tal... A no ser que vivan con y de sus padres. Hay que tener cierta experiencia y conocerse muy bien el medio para llegar a vivir de él... A no ser que seas un verdadero genio.

Máximo y un mínimo muy amplio. Y Hombre, con los precios que te he dado antes, más o menos puedes hacerte una idea de lo que gana al mes un dibujante de cómics. Ten en cuenta que suelen hacerse entre 10 y 15 páginas al mes (¡ojo!, unos se hacen 6, otros 25, es cuestión de capacidad).

LA REVISTA DE LAS GRANDES AVENTURAS • NORMA Editorial • 350 PTAS. (iva incl.) • N.º 73

## CIMOC

En color:  
Bourgeois  
Pellejero  
y Will Eisner



## REPASO CRÍTICO A "CIMOC" Y "CAIRO"

✉ No suelen ser demasiados los lectores que emiten alguna opinión sobre **CAIRO**. Por eso, cuando recibí alguno, me alegró. Y como éste es el caso de **Paco Camús** (Valencia) que, además, envía fotocopias de ilustraciones para comentar, pues vamos a hablar de todo un poco mientras termino de una vez esta pipa y doy un sorbo al "gimlet".

Aunque el tanto por ciento del contenido de **CIMOC** que le agrada no llega al 50, dice que eso ya es mucho y que la revista es buena. Vale, supongo que los otros deben estar en una crisis más profunda que un agujero negro espacial, porque si no... Ya me dirás tú.

Lo que ya me parece más positivo es el placer que dices sentir al ver las historias de **Bouco**, **Oswal**, **Garcés** y **Will Eisner**. Muy selectivo tie-



nes el gusto tú; y que conste que me parece la mar de bien.

Vamos ya al motivo principal de tu carta: **CAIRO**.

Empiezo subrayando alguna de tus frases: "En primer lugar, y como crítica general, creo que se corre el peligro de perder la identidad de la publicación, ya que existe un trasvase bastante insano de autores de **CAIRO** y de **CIMOC**, con lo que se puede llegar al punto de que no existan diferencias conceptuales entre las dos publicaciones, y esto creo que es "malo".

Vale... Toda una declaración de principios. Y la verdad es que está muy bien enfocada. No sé si tienes razón, pero sé que lo voy a decir es la manera de ver las cosas que tengo. En primer lugar, lo del trasvase "insano" de colaboradores, supongo que lo dirás por el "DIETER LUMPEN" **PELLEJERO** y **ZENTNER** y alguna cosilla de **ANTONIO NAVARRO** publicada en **CIMOC**.

En cuanto al primer caso fue una



decisión editorial que venía dada por una ambivalencia latente del mismo personaje. Recuerda que **PELLEJERO** empezó publicando en **CIMOC**, y ahí es donde hemos visto casi toda su producción, a excepción de las primeras ocho historias cortas del "LUMPEN". Un género como el de aventuras, tocado con estilo realista, por muy clara que sea la línea, tanto se acopla a un **CIMOC** como a un **CAIRO**. Y eso está bien, porque quiere decir que la obra es buena. Y en el segundo caso... Aquí hay algo parecido al anterior. La obra de un autor es lo que se valora para su publicación en **CIMOC** y **CAIRO** junto, evidentemente, a su contenido. O sea, forma y fondo. Eso no impide que un señor como el Navarro realice una historia que por su contenido se acople más al **CIMOC** y otra que vaya más con el **CAIRO**. Creo yo.

En cuanto a esa idea "originaria" de la que partió **CAIRO**... Naturalmente que se ha perdido. Han pasado ya siete años. No queráis que la revista no evolucione. Es lógico que los que la hacen y los que la piensan cambien y por lo tanto haya un cambio de línea.

Por eso mismo no veo por qué autores como el ya citado **NAVARRO** o **José María Berro** no encajan con la línea de **CAIRO**. Si te refieres a etapas anteriores, es posible que no, pero si te refieres a la actual está claro que sí, porque así lo han querido los que han marcado esta nueva línea.

En fin, dejémonos de rollos semánticos pero ¡ah! ahí queda eso.

En cuanto a tus autores favoritos, **Jonas Guzmán**, **Papí** y **Carlos Oertin** ya no se mueven demasiado en el mundo de los cómics. El primero va a sacar ahora un álbum (para el Salón), pero anda ocupado en sus diseños textiles. El segundo es difícil de ver, tanto en persona como en trabajo, y el tercero trabaja en su



Valencia querida en el campo de la ilustración y la publicidad.

Tu pregunta sobre la aparición en Francia de **CAIRO** es lógica.

Se habló mucho de ello desde las páginas de la propia revista y luego... ¡ná de ná! La verdad es que ni apareció ni aparecerá, de momento. La versión francesa de **CAIRO**, y la explicación es muy simple. *Magic Strip*, que era la editorial belga encargada de lanzar la revista en las Galias, quebró poco antes del evento. Cosas de la vida.

Hombre, la verdad es que tus ilustraciones son muy bonitas. Me recuerdan a la línea de un dibujante francés que trabajaba para el **METAL HURLANT**.

## MIL Y UNA CUESTIONES

✉ Son las que plantea **Iñigo Alastruey** (Donosti, Guipúzcoa) y que con mi habitual manejo en esto de las letras me apresto a no dejar sin respuesta.

Que por qué son tan caras las revistas y los álbumes de cómics.

Mira, una explicación sencilla es la de que cuanto más ejemplares

tira una revista, más barata le sale al comprador. Pero cuando no hay tantos compradores como uno quisiera hay que rebajar tirada y, por consiguiente, subir precios para que el negocio de la edición no resulte un fracaso. Aunque te parezca demasiado sencillo te aseguro que la cosa va por ahí. Y en cuanto a ese portafolios de Moebius que cuesta 25.000... Bueno esa una cuestión de prestigio. O sea, el editor del portafolios edita muy pocos ejemplares del mismo, cuida mucho la edición técnicamente hablando y sabe que tiene entre sus manos el producto de un dibujante que vende. Entonces va, y para ganar el máximo de dinero posible lo pone a 25.000 cuas, teniendo en cuenta que es un producto para "snobs" o supercoleccionistas. Y te aseguro que este tipo de cosas tiene su público.

Para el número de la sección de **CIMOC** (julio de 1988) está prevista la reaparición de la sección de **Albert Sole** "LA AVENTURA EN LA PANTALLA", con más páginas que nunca (o sea, dos). ¿Contento?

«La relación por orden cronológico de todas las aventuras de **BLUE-BERRY**». La hostia! Perdona, chico, pero es que ya la he dado dos veces en estas mismas páginas. Claro que... Bueno, si no te importa que te ponga los títulos en francés, coge boli y apunta: (1965) "Fort Navajo"; (1966) "Tonnerre à l'Ouest"; (1967) "L'Aigle solitaire"; (1968) "Le cavalier perdu"; (1969) "La piste des Navajos"; (1969) "L'homme à l'étoile d'argent"; (1970) "Le cheval de fer"; (1970) "L'homme aux poings d'acier"; (1971) "La piste des Sioux"; (1971) "Le Général Tête Jaune"; (1972) "La mine de l'allemand perdu"; (1972) "Le spectre aux balles d'or"; (1973) "Chihuahua Pearl"; (1973) "L'homme qui valait 500.000\$"; (1974) "Balade pour un cercheur"; (1974) "Le hors la loi"; (1975) "Angel face"; (1980) "Nez cassé"; (1980) "La longue marche"; (1982) "La





tribu fantôme"; (1983) "La dernier carte"; y (1986) "La bout de la piste". Bueno, hasta aquí la madurez de "BLUEBERRY". A partir de ahora su pecaminosa juventud: (1975) "La jeunesse de Blueberry"; (1979) "Un yankee nommé Blueberry"; (1979) "Le cavalier bleu"; (1985) "Le démon du Missouri"; y (1986) "Terreur sur Kansas", estos dos últimos dibujados por COLIN WILSON, los otros (¿hace falta decirlo?) dibujados por JEAN GIRAUDEAU (Moebius) y todos escritos por CHARLIER.



No es por llevarle la corriente pero a mí también me parece que **CIMOC** es la mejor revista de cómics del país. De otra forma no estaría trabajando para ella, ¿no te parece? Mira, va bien que digas eso de más historias medievales porque está al caer, si no ha calido ya, y no ocurre ningún fenómeno extraño, la tercera parte de "LOS COMPANEROS DEL CREPUSCULO", de BOURGEON, excelente escritor y dibujante que en estos momentos está preparando la sexta parte de "LOS PASAJEROS DEL VIENTO".

¿"MODESTY BLAISE" o "ROMERO BROWN" en **CIMOC**? A mí particularmente me gusta bastante más la primera que la segunda, sobre todo la primera etapa de **JIM HOLDWAY**, pero no veo ni la una ni la otra en **CIMOC**. No por nada, pero su técnica me parece demasiado adaptada a las tiras de prensa como para que funcione como revista.

Nada, hombre, no solamente no me importa que te hayas extendido tanto, sino que te urge a que vuelvas a escribir y rellenes un mínimo de cinco folios con tus cosas. ¡Agur!

## UN "ENCANTO" DE HISTORIETA

✐ **Jordi Sedevilla (Barcelona)** me envía una historieta de cinco páginas y una corta carta con el ruego de que le comente cuatro (o cinco) cosas sobre su trabajo. Nada de consultas técnicas ni opiniones personales. ¡Última!

Bien, teniendo en cuenta tu edad y el tiempo que llevas dibujando, el resultado global de la historia es más que correcto y ahora mismo me explico. La idea y el desarrollo del guión me gustan más que el dibujo en sí. Has encontrado algo bastante original y has sabido explicarlo en cinco páginas, con un buen tono narrativo que no decae en ningún momento ni se ve demasiado azaroso.

El dibujo es bueno. Lo que pasa es que falta todavía mucho tablero para perfeccionar la técnica. Por ejemplo: En la tercera viñeta de la primera página la cosa no queda demasiado clara. O sea, se trata de adquirir un poco más de técnica, viendo cómo solucionan esta cosas los grandes del cómic. No tengas miedo de adoptar soluciones de otros; estas cosas no se aprenden solas, hay que verlas y absorberlas. O sea,



que yo te recomendaría que siguieras trabajando y observando el trabajo de los profesionales. De seguir por camino que llevas es posible que pronto puedas ver algo tuyo publicado. ¡Ah!, otra cosa. Si tienes oportunidad de presentarte a alguno de los mil y un concursos de novelas que se celebran por ahí, hazlo. Es interesante y siempre se puede sacrificar algo.

lar a los grandes de turno, ahora el raquítico mercado de la revista alternativa (y es que sintiéndolo mucho no hay otra forma para denominarlo) presenta un ingente número de fanzines dedicados al estudio y comentario de los hombreros con pijama. ¡Altó! No es que me parezca mal. Lo que ocurre es que me gustaría ver un poco más de diversidad en el panorama. ¿Me entendéis, no?

**EL CHIVO** (Apartado de correos, 34, Macarena, Granada) es uno de esos fanzines de super-hombres. Modesto en su forma pero interesante en su contenido, presenta en su número 3 una buena historia de **JACK KIRBY** para que los aficionados conozcan un poco más a este dibujante norteamericano, y varias secciones dedicadas, claro, a hablar de los mil y un dioses del siglo XX que pueblan los cielos, la tierra y el infierno. Yo diría que **EL CHIVO** se hace poco menos que imprescindible para los aficionados a este tema.

## ¿CUESTION DE MODA?

✐ Últimamente les está dando la venada a los jóvenes aficionados a la historieta con los "super-héroes". No sólo los compran y leen, sino que encima hacen fanzines sobre ellos. Cuando antes el mercado fanzinerío (muy en boga hace cinco años) estaba lleno de experimentos varios que incluían secciones literarias, historietas o, en su defecto, meras intenciones de emu-

¿PERO, QUÉ TIENE QUE VER EL DR. TINTA CON UNA SECTA ORIENTAL? ¿O CON FUT MAUN CHUT? MUY FÁCIL, EL DOCTOR TINTA ES TINTO CHILLO, ¿COMPRENDEN?

federico Mendelssohn Bartholdy contra el dr. FUT MAUN CHUT



(CONTINUARÁ).

SEGUNDA EDICIÓN



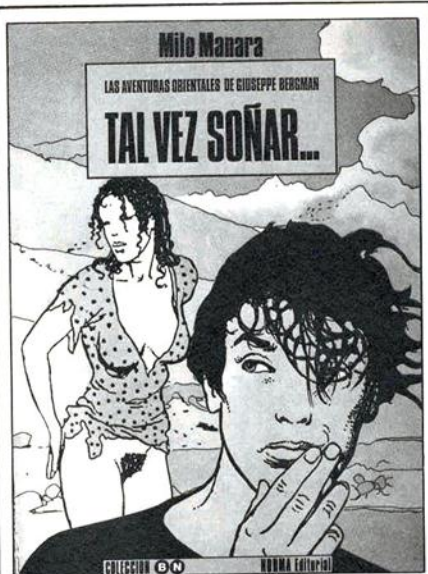
**EL CÓMIC  
DE ESPIONAJE  
POR EXCELENCIA**

Segunda edición de la primera aventura de "MAX FRIDMAN", un espía creado por VITTORIO GIARDINO bajo la atenta mirada de GRAHAM GREENE.

92 páginas a todo color,  
1.400,- ptas.

De venta en librerías especializadas o mediante nuestro servicio de Correos.

# LAS AVENTURAS DE MAX FRIDMAN de Vittorio Giardino RAPSODIA HUNGARA



**DOS GRANDES OBRAS DE MANARA**

( De venta en quioscos y librerías o rellenando nuestro boletín de pedido. )





# FRONTERAS- Entre la espada y la pared



LA DEJO SOLA  
MIENTRAS REZA.  
YO GUARDARÉ  
SU HONOR EL  
TIEMPO NECESA-  
RIO... HASTA  
QUE EXPIRE SU  
CULPA.

AHÍ LLEGAN. VIENEN A POR ELLA.  
UN GRUPO NUMEROSO A JUZGAR  
POR LA CONFUSIÓN DE SONIDOS.

ES HORA DE BUSCAR LA MUERTE.  
EL CAMINO SERÁ DURO.

!?!  
STOCK

HAY QUIEN ENCUEN-  
TRA LOS MEJORES  
ATAJOS...



TRAS EL PRIMER EMBATE SIGO VIVO... UN REGALO DE LOS DIOSES QUE ME PROPONGO APROVECHAR...

AÚN PUEDO OIR LOS LATIDOS DE SU CORAZÓN... ¿SIGUE VIVA? ¿A QUÉ ESPERA?

¡VUELVEN!...

... PERO ESTA VEZ DEMASIADO FUERTES.

GRUÑIDO

ME ABANDONA EL CONOCIMIENTO... PIERDO MUCHA SANGRE... Y NO PUEDO SABER SI MI ESPOSA ME PRECEDE EN EL OCASO...

... CONFÍO EN QUE ASÍ SEA...



FIN



DIETER COMÈS

## LA BELETTE



CUANDO EL SILENCIO  
SE HACE ARTE LLEGA

# LA BELETTE

Magia, brujería, religión... y unos personajes inmersos en un ambiente opresivo y angustioso. La consagración de **COMÈS** como uno de los más importantes autores del cómic europeo.

Agotado **EVA** n.º 1 de la colección B/N vuelve Dieter Comès con una obra más importante si cabe.  
136 páginas en blanco y negro, 1.400,- ptas.

A la venta en librerías y quioscos o rellenando nuestro  
boletín de pedido.

COLECCION **B N** N.º 7



## EL ARBOL CORAZON

### Trampa Mortal COMÈS

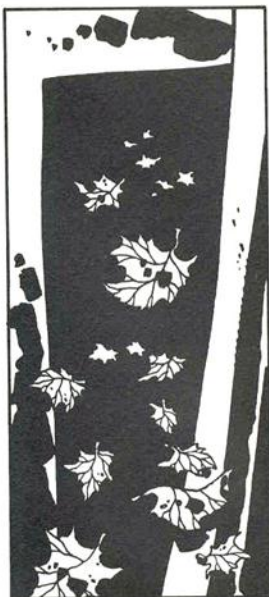
► Tras un accidente en la guerra de Afganistán que le ocasionó la pérdida de un ojo, **Ambar**, una brillante reportera gráfica, decide regresar a su hogar en las Ardenas belgas.

Muy pronto recupera el contacto con tres amigos suyos que la han ayudado en todo desde su más tierna infancia: un gángster, una niña muy miedosa y un viejo de alable carácter. Todos ellos son como tres facetas de la personalidad de **Ambar** que la mujer escenifica en su mente y en su entorno físico.

Su estancia en los bellos bosques belgas se ve turbada por la llegada de **Patrick**, un antiguo compañero de trabajo que se ha hecho con una reserva de caza. **Patrick** y sus amigos montan una sesión de "War games" en la que involucran en contra de su voluntad a **Ambar**.

La tensa escena que sucede a la ficticia muerte de un amigo de **Patrick** es el detonante de una serie de situaciones violentas que no han hecho más que comenzar... ◀

# EL ARBOL CORAZON - Trampa mortal







¡EH! ¿QUÉ DONDE PONE LOS PIES!



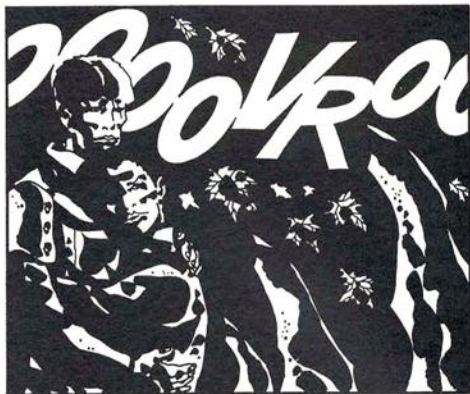






























Finaliza en el próximo número



# NORMA CORREO

► ¿Es posible que todavía exista alguno de nuestros lectores que haya pasado por alto las ofertas de suscripción que le estamos ofreciendo mes tras mes? ¿Sí? Pues bien, ojalá al parche que lo que sigue vale mucho la pena.

Por una suscripción de 12 números a la revista **CIMOC** no has de pagar más de 3.900,— ptas. (te ahorras 300,— ptas.) y encima recibes como regalo el **ESPECIAL CIMOC** del año y dos álbumes de la "Extra Color". Claro que si eres lo suficientemente inteligente como para suscribirte a **CIMOC** por dos años pagas 7.500,— ptas. (o sea, te ahorras 800,— ptas.), y recibes como regalo los dos **ESPECIAL CIMOC** de los dos años, una carpeta de postales y dos números de la Extra Color.

Para suscribirse al **A TOPE** la cosa está tirada. 6 números por 1.400,— ptas. Te ahorras 250,— ptas. y te regalamos un álbum la mar de cachondo.

Y para **CAIRO**. También para **CAIRO** hay oferta de suscripción. Te suscribes por 6 números por 2.000,— ptas. (te ahorras 250,— ptas.), te regalamos el **ESPECIAL CAIRO** que salga en esa época y, encima, recibes un álbum gratuito, a escoger entre varios.

Y hay más. Porque ahora también puedes suscribirte a la Colección "**CIMOC EXTRA COLOR**". Y teniendo en cuenta la maravilla de títulos que estamos sacando últimamente es todo un chollo. Verás. Tu te suscribes por 6 números al precio de 3.500,— ptas. (y aquí te ahorras la tira de pasta) y te regalamos un número de la Cole. El que tú quieras de entre los 18 primeros.

¿Qué, todavía no te has decidido? Pues piensa además que cualquiera de nuestras ediciones la puedes recibir tranquilamente en tu casa y que gracias a nuestro sistema de envío te llegará impecable por correo certificado. Mas imposible, pero estamos en ello.

**NORMA COMICS, P.º de San Juan, 9 - 08010 Barcelona**  
☎ (93) 245 45 26

## EL GRAN EDIKA EN UNA COLECCION LLENA DE HUMOR



► En Norma tenemos colecciones de todo tipo y para todos los gustos. Pero nos faltaba una de humor. Y aquí está la **COLECCION "HUMOR A TOPE"** para desternillar al personal con el humor de los historietistas más audaces del Mercado Común. Y para adular el **Edika**, un genio de la risa, un virtuoso de la sátira. Indiscutiblemente el Reiser de los ochenta. Con él es imposible la indiferencia. Ríete un rato con este **FESTIVAL EDIKA**. 48 págs. 375, ptas. Colección "Humor a Tope", n.º 1. ◀

COLECCION CIMOC EXTRA COLOR	
0. ADELE Y LA BESTIA (Tardi)	375 ptas.
1. EL DIAMANTE DE LA TORRE EIFFEL (Tardi)	375 ptas.
2. EL SABIO LOCO (Tardi)	375 ptas.
3. EL IMPERIO DE TRIUNGAN-1	375 ptas.
4. MONDAS EN SOCIEDAD (Tardi)	375 ptas.
5. EL IMPERIO DE TRIUNGAN-2	375 ptas.
6. EL SECRETO DE LA SALAMANDRA (Tardi)	375 ptas.
7. EL IMPERIO DE TRIUNGAN-3	400 ptas.
8. SOMBRAS DE NINGUNA PARTE (Winninger)	400 ptas.
9. LOS INMORTALES (Tardi)	425 ptas.
10. LOS ROBINSONS DE LA TIERRA-2 (Fort)	425 ptas.
11. EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS (Mikszpand)	475 ptas.
12. LORNA Y SU ROBOT-2 (Agosti)	475 ptas.
13. EL HOMBRE DE LA TIERRA-1 (Tardi)	500 ptas.
14. EL IMPERIO DE TRIUNGAN-4	500 ptas.
15. EL IMPERIO DE TRIUNGAN-5	500 ptas.
16. EL IMPERIO DE TRIUNGAN-6	500 ptas.
17. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (1)	500 ptas.
18. LA CONCHA DE RAMON	590 ptas.
19. SARVAN: La tumba de piedra. Benet y Segura	590 ptas.
20. VERANO INDIO	590 ptas.
21. Prati y Manara vuelven tripul	590 ptas.
22. GABRIEL BOND: Alfonso Fort	590 ptas.
23. LA MUJER TRAMPA - Bial	590 ptas.
24. LA MUJER TRAMPA - Bial	590 ptas.
25. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (4) - La hora de la serpiente - Bougeon	590 ptas.
26. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (2)	650 ptas.
27. LA ESTRELLA LEJANA	650 ptas.
28. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (5)	650 ptas.
29. Mercado de esclavos (Bougeon)	650 ptas.
30. EL MEZCABO (1) El cuento del fuego sagrado y la fórmula (Segrelles)	650 ptas.
31. FELINA: Los misterios de Barcelona	650 ptas.
32. Anne Göttinger: Victor Mora	650 ptas.
33. LAS AVENTURAS DEL DIETER LUMPHEN - Jorge Zenteno y Ruben Penelope	650 ptas.
34. CARTE: "Quiero más a Cos Robin" (Will Exner)	975 ptas.
35. LA MUJER DEL MAGO	975 ptas.
36. JENNY CHAPIN - Francois Bouc	1.200 ptas.
37. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (3)	850 ptas.
38. EL MUESTRAL (Le Tendre Lovel)	850 ptas.
39. LAS FALANGES DEL ORDEN NEGRO - Bial	1.400 ptas.
40. 38/39. VENGANZA EN MARRUECOS	1.500 ptas.
41. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (2)	750 ptas.
42. EL PARASITO FLOTEANTE - (Alfonso Fort)	750 ptas.
43. LA PUERTA DE ORIENTE (Giantini)	975 ptas.
44. HOMBRE: No soy tan duro como creía (Segura Ortiz)	750 ptas.

EN PREPARACION  
45. SPIRIT (2)  
46. (Will Exner)  
47. EL LABERINTO DEL DRAGON (Fort)

● **SUSCRIPCION A LA COLECCION "CIMOC EXTRA COLOR"**  
Desde suscribirse a la Colección "Cimoc Extra Color" por seis números, a partir del... por un precio de 3.500,— ptas. y te regalamos un álbum de entre los 18 n.ºs q. al. 18 a elegir.

COLECCION CIMOC (Cartón)	
1. EL MERCENARIO (Segrelles)	975 ptas.
2. LA FORMULA (Segrelles)	975 ptas.
3. FRANK CAPPA EN BRASIL (Manfred Sommer)	750 ptas.
4. BOGEY (Segura - Leo Sánchez)	650 ptas.
5. LAS PRUEBAS (Segrelles)	975 ptas.
6. CLARKE & KUBRICK-1 (Fort)	750 ptas.
7. SARVAN-1 (Segura - Renet)	750 ptas.
8. HOMBRE (Segura - Ortiz)	750 ptas.
9. LA GUERRA DE LOS DIOS (Martin - Thal)	750 ptas.
10. CLARKE & KUBRICK-2 (Fort)	850 ptas.
11. HISTORIAS EN F.M. (Zenteno - Penelope)	750 ptas.
12. EL MERCENARIO (El Sacrificio) (Segrelles)	975 ptas.

COLECCION CIMOC (Bústica)	
1. LA GUERRA DE LOS DIOS (Martin - Thal)	390 ptas.
2. CLARKE & KUBRICK-2 (Fort)	390 ptas.
3. HISTORIAS EN F.M. (Zenteno - Penelope)	390 ptas.

ESPECIAL CIMOC	
1. ESPECIAL SERIE NEGRA	400 ptas.
2. ESPECIAL 3ª GUERRA MUNDIAL	400 ptas.
3. ESPECIAL EROTISMO	400 ptas.
4. ESPECIAL AVENTURAS	400 ptas.
5. ESPECIAL HISTORIA	400 ptas.
6. ESPECIAL EROTISMO Y GLAMOUR	400 ptas.
7. MARILYN MONROE	475 ptas.
8. JUEGOS PELIGROSOS	E.P.

COLECCION B.N.	
1. EVA (Conte)	Agotado
2. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (Fort)	800 ptas.
3. NEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC (Marti - Tardi)	925 ptas.
4. HOMBRE: La herencia de la humanidad (Segura - Ortiz)	875 ptas.
5. FRANK CAPPA: Welcome (Manfred Sommer)	975 ptas.
6. LAS AVENTURAS ORIENTALES DE G.B. - TAL	1.200 ptas.
7. VEZ SONAR (Marta)	1.400 ptas.
8. LA BELLETTA (Cormes)	1.400 ptas.

COLECCION ALIX (Jacques Martin)	
1. IORIX EL GRANDE	590 ptas.
2. EL PRINCIPE DEL NILO	590 ptas.
3. EL HUIDO DE ESPARTACO	590 ptas.
4. EL FANTASMA DE CARTAGO	590 ptas.
5. LA COLERA DEL VOLCAN	675 ptas.
Edición en castellano © catalán	

<b>NORMA CLÁSICOS:</b>	
1. JORGE Y FERNANDO	850 ptas.
2. JOHNNY HAZARD	625 ptas.
3. JOHNNY HAZARD	625 ptas.
4. JORGE Y FERNANDO	625 ptas.
5. JOHNNY HAZARD	625 ptas.
6. JOHNNY HAZARD	625 ptas.
7. JOHNNY HAZARD (volumen doble)	675 ptas.
8. PHANTOM (El hombre enmascarado)	950 ptas.
9. PHANTOM (El hombre enmascarado)	950 ptas.
10. PHANTOM (El hombre enmascarado)	975 ptas.

<b>ILUSTRADORES CONTEMPORÁNEOS:</b>	
1. SANJULIAN	4.150 ptas.
2. MAESTROS DEL ARTE FANTASTICO	1.800 ptas.
3. LA FANTASIA DE SEGRELLES	1.800 ptas.

<b>COLECCION ROGAN:</b>	
1. FERRUCIO ESTROCHIO	300 ptas.
2. SOTO KIRK / HUGO PRATT	500 ptas.

<b>COLECCION TRIANGULO:</b>	
1. QUE VIENEN LOS MARCIANOS (Pat Malet)	700 ptas.

<b>COLECCION HUMOR A TOPE:</b>	
1. EDIKA	375 ptas.

<b>ALBUMES CAIRO (Cartón):</b>	
1. LA RED MAGU (Gottfr. Riviere)	375 ptas.
2. DÖSSER FISHING (Fisch. Riviere)	525 ptas.
3. DÖSSER (Torres)	525 ptas.
4. PASAJERO EN TRANSITO (Pere Joan)	750 ptas.
5. TRITON (Torres)	850 ptas.
6. RAPSOdia HUNGARA (Gandolfo)	1.400 ptas.
7. VELVET NIGHT (R. de Capilla - Sental)	850 ptas.
8. ADOLPHUS CLAR (Yves Chaland)	850 ptas.
9. EL MISTERIO DE SUSURRO (Torres)	975 ptas.
10. IDEAS NEGROS (Franklin)	750 ptas.
11. VIDAS E INFLUENCIAS (Montoliu)	750 ptas.
12. DEL ASSINATO AL OLIMPO (Torres)	850 ptas.
13. SAKON (Torres)	975 ptas.
14. LA ESTRELLA LAJANA (Torres)	1.200 ptas.
15. LA CULDA DEL MARSUPIALMI (Franklin)	850 ptas.
16. SABOTAJE (Torres)	E.P.

<b>ALBUMES CAIRO (en catalán):</b>	
1. PASAJERO EN TRANSIT (Pere Joan)	750 ptas.
2. TRITO (Torres)	850 ptas.
3. ADOLPHUS CLAR (Yves Chaland)	700 ptas.
4. LA CULDA DEL MARSUPIALMI (Franklin)	850 ptas.
5. LES DRETS HUMANS (Manera - athes)	975 ptas.

<b>ESPECIAL CAIRO:</b>	
1. MICE	425 ptas.
2. ARQUITECTURA	500 ptas.

<b>COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES:</b>	
1. CARLOS GIMENEZ	300 ptas.
2. HUGO PRATT	300 ptas.
3. JESUS BLASCO	400 ptas.

<b>ALBUMES FUERA DE COLECCION:</b>	
1. LOS ROBINSONS DE LA TIERRA - 1. Font y Lucco	275 ptas.
2. LORNA Y SU ROBOT - 1. Azpi	275 ptas.
3. VENECIA CELESTE - MOEBIUS	2.850 ptas.
4. STARWATCHER - MOEBIUS	2.850 ptas.
5. FUERA DE JUICIO - Balvan y Gauth	1.500 ptas.

<b>POSTALES:</b>	
1. POSTALES SPIRIT - Will Essner (sobre incluido)	c/u 125 ptas.
2. COLECCION COMPLETA	750 ptas.
3. POSTALES TINTIN - Hergé	c/u 125 ptas.
4. COLECCION COMPLETA (precio especial)	2.900 ptas.
(Los precios son con sobre incluido)	

<b>CARPETAS POSTALES (6 postales):</b>	
1. TRITON - Daniel Torres	400 ptas.
2. PASAJERO - Pere Joan	375 ptas.
3. LA GIOCONDA - Gm	Agotado
4. MARILYN - Pere Joan	375 ptas.
5. "S" - Luis Royo	375 ptas.
6. CLARKE & KUBRICK - A. Font	375 ptas.
7. QUIMERA - Segrelles	375 ptas.
8. VELVET NIGHTS - Sento	375 ptas.
9. FURITURAMA - Micharm	375 ptas.
10. EL MISTERIO DE SUSURRO - D. Torres	400 ptas.
11. WAITING FOR YOU - Kiko Fena	375 ptas.
12. CHICAS Y DEPORTES - Pepe González	375 ptas.
13. SAXON - D. Torres	400 ptas.

<b>NORMA IMATGE:</b>	
1. RELOJ "TINTIN" MODELO 1	5.900 ptas.
2. RELOJ "TINTIN" MODELO 2	5.900 ptas.
3. RELOJ "TINTIN" MODELO INFANTIL	5.700 ptas.
4. RELOJ "TINTIN" SINGURIBLE	Agotado

<b>INSIGNIAS:</b>	
1. Ref. 1001 Insignia ROCO VARGAS - 1	450 ptas.
2. Ref. 1002 Insignia ROCO VARGAS - 2	450 ptas.
3. Ref. 1003 Insignia ROCO VARGAS - 3	450 ptas.
4. Ref. 1004 Insignia SANSÓN Y COSMO	450 ptas.
5. Ref. 1005 Insignia DIETER LUMPEN	450 ptas.
6. Ref. 1006 Insignia ADOLPHUS CLAR	450 ptas.
7. Ref. 1007 Insignia TINTIN	450 ptas.

<b>PORTAFOLIOS:</b>	
1. MARILYN MONROE - Pepe González	850 ptas.
2. JAMES DEAN - Pepe González	850 ptas.
3. GRETA GARBO - Pepe González	850 ptas.
4. HUMPHREY BOGART - Pepe González	850 ptas.
5. HOLLYWOOD STARS - Pepe González	850 ptas.
6. LAS CHICAS DE PEPE GONZÁLEZ	Agotado
7. CARLOS GIMENEZ	650 ptas.
8. EL VIEJO OESTE - Hernández-Palacios	1.000 ptas.

<b>PORTAFOLIOS COLOR:</b>	
1. SEAWORLD - Segrelles	1.400 ptas.

<b>POSTERS:</b>	
1. Segrelles 1, 2, 3, 4, 5 y 6	c/u 375 ptas.
2. MARILYN MONROE 1, 2 y 3 en "2 agosto"	c/u 375 ptas.
3. H. BOGART (Sanjulián)	450 ptas.
4. DEAN (Ernst)	450 ptas.
5. MONSIEUR MARLO (Marlo)	c/u 275 ptas.
6. ROCO VARGAS (Torres)	750 ptas.
7. ROCO VARGAS (Torres)	1.500 ptas.
8. DIETER LUMPEN (Hergé)	750 ptas.
9. DIETER LUMPEN (Hergé)	1.500 ptas.
10. DIETER LUMPEN (Hergé)	1.500 ptas.

<b>COLECCION NORMA INFANTIL:</b>	
(Adaptaciones de cuentos clásicos ilustrados por Picanyol)	
1. EL SOLDADO DE PLOMO	110 ptas.
2. LA CICIENTIA	110 ptas.
3. ALI-BABA Y LOS 40 LADRONES	110 ptas.
4. LAS PERDICES	110 ptas.
5. EL PASTOR BROMISTA	110 ptas.
6. RICHICORDIO Y LOS SEGADORES	110 ptas.
Edición en catalán e inglés, cada uno	

<b>NORMA JUVENIL:</b>	
1. EL MERCENARIO (Segrelles)	E.P.

<b>OTRAS PUBLICACIONES:</b>	
1. Libro de firmas	300 ptas.

<b>TAPAS CIMOC (gastos de envío incluidos):</b>	
1. Tapa de los números 1 al 12	700 ptas.
2. Tapa de los números 13 al 24	700 ptas.
3. Tapa de los números 25 al 36	700 ptas.
4. Tapa de los números 37 al 48	700 ptas.
5. Tapa de los números 49 al 60	700 ptas.
6. Tapa de los números 61 al 72	700 ptas.
7. Tapa de los números 73 al 84	700 ptas.
8. Tapa neutra (sin tapa)	700 ptas.

<b>TAPAS CAIRO (gastos de envío incluidos):</b>	
1. Tapa de los números 1 al 12	700 ptas.
2. Tapa de los números 13 al 24	700 ptas.
3. Tapa de los números 25 al 36	700 ptas.
4. Tapa de los números 37 al 48	700 ptas.
5. Tapa de los números 49 al 60	700 ptas.
6. Tapa de los números 61 al 72	700 ptas.
7. Tapa de los números 73 al 84	700 ptas.
8. Tapa neutra (sin tapa)	700 ptas.

<b>REVISTA MOCHUELO:</b>	
1. ESPECIAL VERANO	290 ptas.
2. ESPECIAL INVIERNO	290 ptas.

<b>REVISTA MUSSOLI:</b>	
1. ESPECIAL ESTIJO	290 ptas.
2. ESPECIAL HIVERN	290 ptas.

<b>REVISTA CAIRO:</b>	
1. Números atrasados	c/u 375 ptas.

<b>REVISTA "HUMOR A TOPE":</b>	
1. Números atrasados	c/u 275 ptas.

<b>REVISTA CIMOC:</b>	
1. Números atrasados	c/u 350 ptas.
(Número 4 agotado)	

<b>SUSCRIPCION A LA REVISTA HUMOR A TOPE:</b>	
1. Deseo suscribirme a HUMOR A TOPE a partir del n.º _____, inclusive, por 6 números, por la cantidad de 1.400 ptas. Y le regalamos un álbum a escoger entre: "Que vienen los marcianos" de Pat Malet, "Lorna y su robot" de Azpi o "Carmen Borden" de Alfonso Font.	

<b>SUSCRIPCION A LA REVISTA CAIRO:</b>	
1. Deseo suscribirme a CAIRO a partir del n.º _____, inclusive, por 6 números, por la cantidad de 2.000 ptas. Y le regalamos todos los números especiales de CAIRO que aparezcan durante este periodo más un álbum a escoger entre: "Dossier Harding" y "La red mudo".	

<b>SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO:</b>	
1. Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º _____, inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de 3.900 ptas. Y le regalamos los números especiales CIMOC que aparezcan durante el periodo de suscripción, más dos álbumes a escoger entre los 18 primeros números de la colección CIMOC EXTRA COLOR.	

<b>SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR DOS AÑOS:</b>	
1. Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º _____, inclusive, por dos años (24 números), por la cantidad de 7.500 ptas. Imagínate lo que le ahorrarás solo con las subidas de precio que sufrirá la revista en estos meses por las múltiples razones de siempre, y le regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante este periodo, más una carpeta con seis fotos a escoger entre las de Pepe González, Luis Royo, Alfonso Font o Kiko Fena, más dos álbumes a escoger entre los 18 primeros números de la colección CIMOC EXTRA COLOR.	

<b>OFERTAS ESPECIALES (gastos de envío incluidos):</b>	
1. Los 3 números de la colección "Un hombre, mil imágenes"	800 ptas.
2. Los 6 álbumes de la colección "Adèle Blanc Sec" de D. Torres	1.900 ptas.
3. El álbum cartón "Que vienen los marcianos", de Pat Malet, y 6 números (1 y 6 números) de la revista HUMOR A TOPE	1.000 ptas.
4. Tres postales a escoger entre los doce de la colección "Hortezaco" de E. Manolo	750 ptas.
5. Los dos libros de la colección ILUSTRADORES CONTEMPORÁNEOS	750 ptas.
6. MAESTROS DEL ARTE FANTASTICO Y LA FANTASIA DE SEGRELLES	1.800 ptas.

<b>CATALOGOS (sin gastos de envío):</b>	
1. CATALOGO DE POSTALES	
2. CATALOGO GENERAL DE IMPORTACIONES	
3. Los clásicos U.S.A. en versión italiana e inglesa: COMIC ART & ANNI TRENTA	
4. CATALOGO NORMA IMATGE	

Adjunto talon nominativo (NORMA Editorial, S.A.)  
Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S.A. n.º 5052/225 de la Caja Postal.  
Sellos nuevos de correos (10, 30, 50, 100 y 200 ptas).  
Marcar con una X la casilla correspondiente.

Ahnda 75.-, plus, por gastos de envío. No se sirve contra reembolso.  
LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCION ESTAN CON EL IVA INCLUIDO. Recomendamos el envío de los sellos por "CARTA CERTIFICADA".

Si no quieres contar la revista, haz una fotocopia o envíala a una carta a NORMA COMICS, P.º 8 de San Juan, 9 - 08010 Barcelona Tel. (93) 245 45 26.

● NOVEDAD: E.P. En preparación - clar cada unidad

<b>ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES</b>	
NOMBRE	
DIRECCION	
PUBLICACION	
EDAD	PROFESION

# Luz, arena, intriga, color y Loustal.

## VENGANZA EN MARRUECOS

Loustal      Tito Topin

**CIMOC**

► Nuestra Colección "CIMOC EXTRA COLOR" ha venido ofreciendo lo mejor del cómic europeo, con obras de TARDI, FONT, BLIAL, TORRES, BOURGEON, PELLEJERO o LOISEL.

Con VENGANZA EN MARRUECOS hemos acogido un producto de calidad que se sale de la estética del cómic para convertirse en una especie de novela ilustrada. ◀

P.V.P.: 1.500,—ptas.



# ¡NOVEDADES!

**NORMA**  
Editorial



**LA PUERTA DE ORIENTE**, de Antonio Giardino. Colección "Cimoc Extra color", n.º 41. 64 págs. 975.- ptas.

En los tumultuosos años que precedieron a la II Guerra Mundial el mundo del espionaje estaba en plena efervescencia. A pesar de la resistencia tenaz de Max Fridman, las circunstancias lo mezclan en turbios asuntos de carácter internacional.

**HOMBRE: NO SOY TAN DURO COMO CREIA**, de Antonio Segura y José Ortiz. Colección "Cimoc Extra Color", n.º 42. 48 págs. 750.- ptas.

La lucha por la supervivencia en un mundo post-atómico marca las relaciones entre los seres humanos que sobreviven al holocausto. "Hombre" pertenece al grupo de los fuertes, de los que saben revolverse y atacar, de los que imponen su ley.

**EL MERCENARIO: EL SACRIFICIO**, de Vicente Segrelles. Colección "Álbums Cimoc", n.º 12. 48 págs. 1.200.- ptas.

El despota de Claus intenta imponer su mando en el país de las alturas. Nan-Tay y el Mercenario luchan con fuerza e ingenio pero la situación es desesperada. El heroísmo y sacrificio de una persona puede resolver la trágica situación.

**FUERA DE JUEGO**, de Patrick Cauvin y Enki Bilal. Fuera de colección. 32 págs. 1.500.- ptas.

Cauvin y Bilal presenta un negro panorama para el deporte del fútbol. La desaparición de las enervadas masas, las medidas de seguridad extremas y la aplicación de la nueva cirugía ponen en peligro la existencia misma del fútbol.

**ELS DRETS HUMANS**, de Milo Manara, Will Eisner y otros. Colección "Els Àlbums Cairo", n.º 5. 64 págs. - ptes.

La Declaración Universal de los Derechos Humanos consta de 30 artículos. Este libro se dedica a retomar 6 de ellos y trasladarlos a las viñetas por obra y gracia de algunos de los más populares historietistas contemporáneos. (Textos en catalán).



**LAS AVENTURAS DE MAX FRIDMAN**

**Vittorio Giardino**

# LA PUERTA DE ORIENTE

► A pesar de su intención de llevar una vida tranquila como comerciante de tabacos, **MAX FRIDMAN** se ve obligado por la fuerza de las circunstancias a retomar sus antiguos fantasmas como espía. Una Europa convulsionada por los últimos sucesos políticos que están a punto de abrir el telón para la II Guerra Mundial, son el tema de fondo de esta historia que se inicia en la bulliciosa ciudad de Estambul, la "puerta de oriente"...

Después del resonado éxito internacional de *Rapsodia húngara*, el italiano **Vittorio Giardino** retoma a su personaje para moverlo en otras coordenadas geográficas y le fabrica una historia muy en la línea de Graham Greene. A pesar de varios intentos y anuncios del propio Giardino con respecto a la tercera historia de "Fridman" de momento todos los buenos aficionados al cómic de espionaje permanecemos a la espera de la tercera historia larga de este personaje. (Colección "Cimoc Extra Color", n.º 41). ◀

De venta en quioscos o librerías o rellenando nuestro boletín de pedido.

**CIMOC**  
EXTRA COLOR N.º 41  
**NORMA Editorial**

Giardino '85